

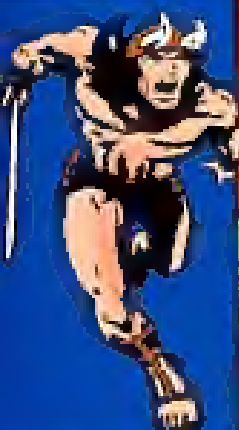
CONAN O
BÁRBARO

MARVEL
VOL. 1
1

PELA PRIMEIRA VEZ NOS QUADRINHOS!



CONAN O BÁRBARO



MARVEL
COMICS
GROUP



ATÉ A
MORTE!

ADVENTO DE CONAN!

O ADVENTO DE CONAN!

Em 1970, o roteirista Roy Thomas e o artista Barry Windsor-Smith combinaram o estilo visual da Marvel com o poder implacável da prosa de Robert E. Howard. Dessa alquimia veio Conan, o Bárbaro, um inovador e premiado tour de force narrativo que arrebatou a imaginação dos leitores por todo o mundo. Nesta coleção — meticulosamente restaurada com a colorização original — a Marvel Comics apresenta os anos seminais de Conan, o Bárbaro.


Então, venha conosco à Era Híboriana, de volta aos séculos sombrios, onde, nascido no sangrento campo de batalha da fria nação da Cimeria, a jornada de Conan começa. Conan é um homem sem ligação com qualquer nação, qualquer homem, e Conan há de conquistá-la! Sua jornada épica — de bárbaro a ladrão, de mercenário a soldado e, finalmente, rei — é uma saga mais ousada do que qualquer outra já concebida. Capturado nessas histórias mais antigas, muitas adaptadas das histórias e poemas de Howard da década de 1930, Thomas e Windsor-Smith (então creditado como Barry Smith) introduziram de forma impressionante o personagem e seu mundo, visualizando uma civilização destruída pelo naufrágio da Atlântida e cercada por todos os lados por selvagens ferozes, feras assustadoras, espadachins habilidosos e mulheres traiqueiras.

Com os roteiros afiados de Thomas e a elegância lírica da arte de Windsor-Smith, as mitologias pulp dos contos de Howard ganharam vida: histórias como *A Torre do Elefante* e *Inimigos em Casa* demonstram a escala dos perigos sobrenaturais de Conan, com ameaças na forma de homens-serpente rastejantes e touros de dimensões divinas. O verdadeiro perigo, porém, está na humanidade sórdida que atravessa o caminho do herói bárbaro. Mas para toda sedutora traiçoeira ou feiticeiro maligno, também há irmãos de armas — incluindo o companheiro guerreiro Fafnir e a estrela cintilante de Sonja.

Depois de 24 edições (interrompidas apenas por duas edições com Gil Kane), Windsor-Smith entregou o título a John Buscema, que com a orientação contínua de Roy Thomas levaria *Conan, o Bárbaro* por uma década de crescente popularidade e visuais inovadores.

Além de coletar a série inaugural de *Conan, o Bárbaro*, esta coleção também apresenta o primeiro conto de espada & magia de Thomas e Windsor-Smith, publicado em *Chamber of Darkness* 4, e as versões originais não editadas de *A Filha do Gigante de Gelo* e *O Habitante das Trevas*, de *Savage Tales*, além das versões coloridas editadas pelo Comics Code. Com uma horda de esboços raros, arte, capas e muito mais, dê graças a Crom, pois esta é a coleção de Conan que você sempre sonhou!

CONAN™



O BÁRBARO

A ERA MARVEL

CONAN™

O BARBARO



A ERA MARVEL

VOLUME 1

ROY THOMAS • BARRY WINDSOR-SMITH

MARVEL ENTERTAINMENT:

Editor Original da Coleção – **Cory Seidmeier**

Design do Livro – **Rodolfo Muraguchi**

Restauração de Arte & Cores – **Michael Kelleher & Kellustration**

Vice-Presidente Sênior de Vendas Impressas e Marketing – **David Gabriel**

Editor-Chefe Original – **C.B. Cebulski**

Presidente Criativo – **Joe Quesada**

Presidente – **Dan Buckley**

Produtor Executivo – **Alan Fine**

CONAN PROPERTIES INTERNATIONAL:

Presidente – **Fredrik Malmberg**

Vice-Presidente Executivo – **Joakim Zetterberg**

Gerente de Operações – **Steve Booth**



AGRADECIMENTOS ESPECIAIS:

Nick Caputo, Steve Englehart, Steve Kriozere, F.H. Navarro,

Paul Shipley, Roy Thomas & Dr. Michael J. Vassallo.



Este volume reúne uma miríade de conteúdos extras inéditos no Brasil relacionados à primeira era da Marvel de Conan, o Bárbaro, a qual iniciou em 1970 e terminou mais de vinte anos depois. Ao navegar por esta obra, o leitor notará que cerca de um terço é composto por artigos e imagens raras nunca antes vistas, verdadeiras joias recuperadas das primeiras edições (e não só) dos quadrinhos de Conan. Boa parte deste conteúdo foi traduzido para o português, mas alguns, devido a uma precisa escolha editorial, foram deixados em inglês. Nos casos em que não teria sido possível intervir sem afetar as imagens originais, preferiu-se não alterar o material, a fim de preservar a qualidade original da primeira edição. Boa leitura.

EQUIPE EDITORIAL PANINI COMICS

Design: John Buscema, desenhos de Charles Beitzel e Joe Buscema (1970)
Uma Lúcia Marge #632GRB (1)

Thomas, Roy

Conan, o Bárbaro (a Era Marvel), vol. 1 (relato por Roy Thomas, art. por Barry Windsor-Smith, produção por Jonaki Martins) — Barueri, SP: Panini Brasil, 2020.

ISBN 978-85-333-0113-4 (Capa dura)

I. Histórias em quadrinhos I. Windsor-Smith, Barry
II. Martins, Jonaki II. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático

I. Histórias em quadrinhos — 435.5



PANINI GROUP

Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lopez

Diretor de Publicação América Latina: Ivan Faria

Gerente de Publicação América Latina: Luciano de Ruvegg

PANINI BRASILEIRA

Diretor-Presidente: João Eduardo Severo Martins Diretor Administrativo e Financeiro: Paulo Sérgio Martins Diretor de Distribuição: Diógenes Pereira de Sá Edição: regisella leite Designer: Mariana B. Sacchi Ilustrador: Adilson de Souza Bruna Tieni Grupo Gerente de Marketing: Marcelo Adriano de Silva Coordenadora de Marketing: Virginia Lima Analista de Marketing: Raquel Barros Coordenadora de Negócios Digitais: Juliana Lima Coordenadora de Inteligência Comercial: Rodrigo Felipe Lemos Publicidade: comunicação panini com a Associação de Comunicação Marketing e Comunicação com a PANINI MÍDIA E CONTEÚDO DE PRODUÇÃO de filmes e séries em 3D: Editora Acervo de Filmes. Esta revista foi impressa em papel sintético e com 50% de distribuição feita a pédo por PANINI BRASILEIRA.

PRODUÇÃO EDITORIAL: MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Gervy Vilpe Lopes e Ricardo de Carvalho REDAÇÃO: Editor-Chefe: Ricardo de Carvalho Editor: Sérgio Leonardo Damasceno Editora: Rafaela Faria Editor de Arte: João C. Magalhães Arte: Carlos Almeida, Daniel Pereira, Fernando Soares e Wladimir Souza Coordenador de Produção: Miltonilton Rangel, Fátima Gomes e Thais Oliveira

MARVEL COMICS: CONAN O BÁRBARO - A ERA MARVEL VOL. 1 é uma publicação da Panini Brasil (333) CPT 58.713.026/0001-03. Impressão Especial 236 165 400 112. Alameda Campos, 425 — Centro Empresarial Tardana CEP 06460-110 — Barueri — SP — Brasil. Distribuição Especializada: Av. São Quirino, 250 — São Paulo — SP — Brasil CEP 04555-002. Telefone: (11) 2024-2700. Lanchonete: 2020 42019. Clube Properties International LLC (CPI), CONAN CONAN THE BARBARIAN, THE SAVAGE SWORD OF PANINI, MYTHOS, and all other prominent characters featured in this issue, and their respective names, and images are trademarks registered trademarks of CPI. All rights reserved. Marvel and the logo are TM Marvel Characters, Inc. 547681118001



© 2020 MARVEL



MISTO
Papel produzido a partir
de fontes responsáveis
FSC® C11824

CONAN

O BÁRBARO

A ERA MARVEL

VOLUME 1

CHAMBER OF DARKNESS 4,
CONAN THE BARBARIAN 1-26 E SAVAGE TALES 1 & 4

ROTEIRO

ROY THOMAS

(Chamber of Darkness 4, Conan the Barbarian 1-26, Savage Tales 1, 4)

COM

JOHN JAKES (13)

MICHAEL MOORCOCK (14-15)

JAMES CAWTHORN (14-15)

BARRY WINDSOR-SMITH (25)

ARTE

BARRY WINDSOR-SMITH

(Chamber of Darkness 4, Conan the Barbarian 1-16, 19-24, Savage Tales 1, 4)

COM

GIL KANE (12, 17-18)

SAL BUSCEMA (23)

JOHN BUSCEMA (25-26)

ARTE-FINAL

BARRY WINDSOR-SMITH

{Chamber of Darkness 4, Conan the Barbarian 12, 15-16, 22, 24, Savage Tales 1, 4}

DAN ADKINS (1, 7, 18-21, 23)

SAL BUSCEMA (2-4, 6-7, 9-11, 13-15, 21, 23, 25)

FRANK GIACOIA (5)

TOM SUTTON (8)

TOM PALMER (8, 12)

GIL KANE (12)

BERNIE WRIGHTSON (12)

RALPH REESE (17)

P. CRAIG RUSSELL (21)

VAL MAYERIK (21)

CHIC STONE (23)

JOHN SEVERIN (25)

ERNIE CHAN (26)

CORES

MIMI GOLD (2-3, 7-13)

STAN GOLDBERG (6)

BARRY WINDSOR-SMITH (9-16, 19-20, 24)

GEORGE ROUSSOS (21)

MARIE SEVERIN (25)

CLYNIS WEIN (26)

NÃO CREDITADO *{Chamber of Darkness 4,
Conan the Barbarian 1, 17-18, 22-23}*

EDITORES ORIGINAIS

STAN LEE *{Chamber of Darkness 4, Conan the Barbarian 1-17, Savage Tales 1}*

ROY THOMAS *{Conan the Barbarian 18-26, Savage Tales 4}*

TRADUÇÃO

FERNANDO BERTACCHINI *{Conan the Barbarian 1-26, Savage Tales 1 & 4}* com

CARLO TESSANDRO *{Conan the Barbarian 1-8}* e **JOTAPÉ MARTINS** *{Conan the Barbarian 9-21, Savage Tales 1 & 4}*

DIOGO PRADO *{Conan the Barbarian 12 - "O Sangue do Dragão", Chamber of Darkness 4}*

ADAPTAÇÃO

LEONARDO "KITSUNE" CAMARGO com **DIOGO PRADO**

LETRAS

JULIO NOGUEIRA

EDIÇÃO

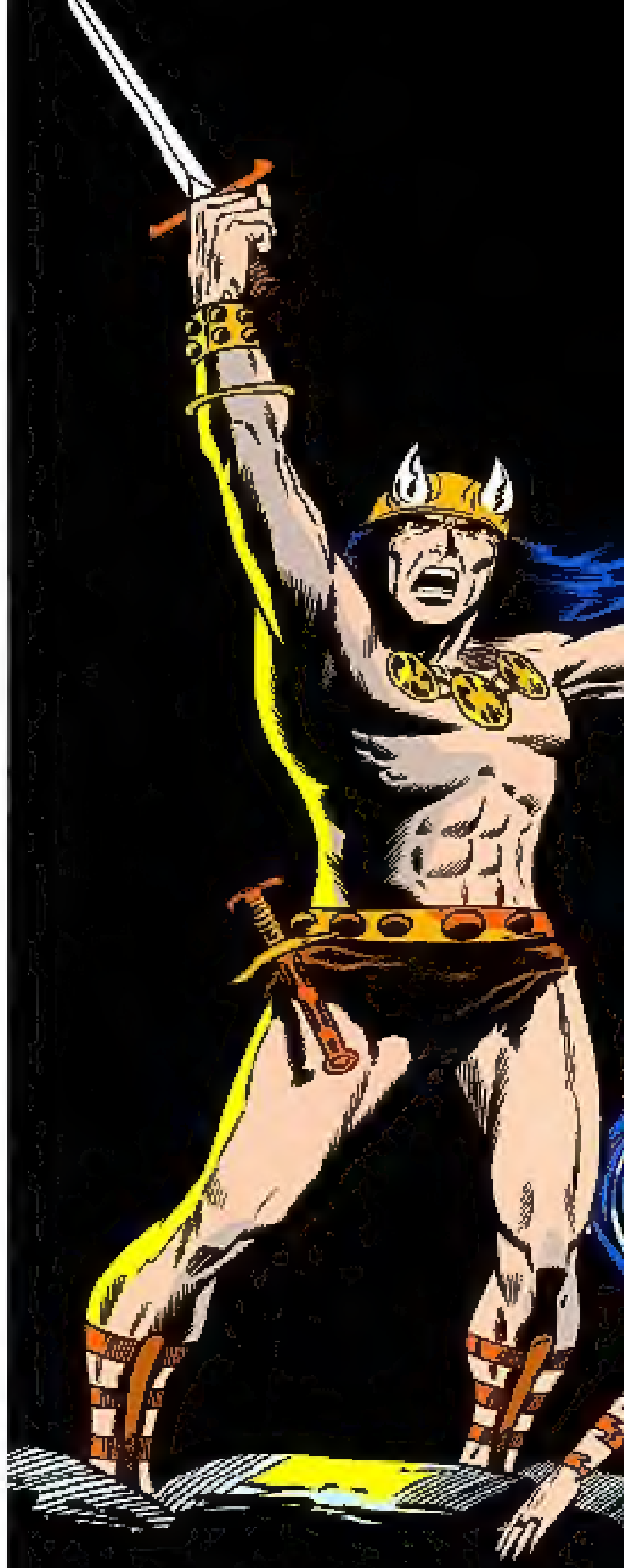
LEONARDO "KITSUNE" CAMARGO com **JULIO NOGUEIRA**

CONAN CRIADO POR ROBERT E. HOWARD

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

Por Roy Thomas	10
CHAMBER OF DARKNESS #4, ABRIL 1970	
“A Espada e os feiticeiros!”	24
CONAN THE BARBARIAN #1, OUTUBRO 1970	
“O Advento de Conan!”	32
CONAN THE BARBARIAN #2, DEZEMBRO 1970	
“O Covil dos Homens-Feras!”	54
CONAN THE BARBARIAN #3, FEVEREIRO 1971	
“O Crepúsculo do Deus Cinzento!”	76
CONAN THE BARBARIAN #4, ABRIL 1971	
“A Torre do Elefante!”	98
CONAN THE BARBARIAN #5, MAIO 1971	
“A Filha de Zukala”	120
CONAN THE BARBARIAN #6, JUNHO 1971	
“Asas Demoníacas sobre Shadizar”	142
CONAN THE BARBARIAN #7, JULHO 1971	
“O Deus na Uru”	164
CONAN THE BARBARIAN #8, AGOSTO 1971	
“Os Guardiões da Tumba”	186
CONAN THE BARBARIAN #9, SETEMBRO 1971	
“O Jardim do Medo”	208
CONAN THE BARBARIAN #10, OUTUBRO 1971	
“A Ira de Anul”	230
CONAN THE BARBARIAN #11, NOVEMBRO 1971	
“Inimigos em Casa”	256
CONAN THE BARBARIAN #12, DEZEMBRO 1971	
“O Habitante das Trevas”	294
“O Sangue do Dragão!”	311
CONAN THE BARBARIAN #13, JANEIRO 1972	
“Na Tela do Deus-Aranha”	318
CONAN THE BARBARIAN #14, MARÇO 1972	
“Uma Espada Chamada Stormbringer!”	342
CONAN THE BARBARIAN #15, MAIO 1972	
“A Imperatriz Verde de Melniboné”	366
CONAN THE BARBARIAN #16, JUNHO 1972	
“A Filha do Gigante de Gelo”	390
CONAN THE BARBARIAN #17, AGOSTO 1972	
“Os Deuses de Bal-Sagoth”	406
CONAN THE BARBARIAN #18, SETEMBRO 1972	
“A Coisa no Templo!”	428
CONAN THE BARBARIAN #19, OUTUBRO 1972	
“Gaviões do Mar!”	450
CONAN THE BARBARIAN #20, NOVEMBRO 1972	
“O Cão Negro da Vingança!”	472
CONAN THE BARBARIAN #21, DEZEMBRO 1972	
“O Monstro dos Mondítilos!”	494
CONAN THE BARBARIAN #22, JANEIRO 1973	
“Pin-Up Especial Hiboriano!”	516
CONAN THE BARBARIAN #23, FEVEREIRO 1973	
“A Sombra do Abutrel!”	520
CONAN THE BARBARIAN #24, MARÇO 1973	
“A Canção da Guerrela Sonja”	542





CONAN THE BARBARIAN #25, ABRIL 1973	
"Os Espelhos de Kharam-Akkad"	564
CONAN THE BARBARIAN #26, MAIO 1973	
"O Momento do Grifol"	586
SAVAGE TALES #1, MAIO 1971	
"A Filha do Gigante de Gelo"	608
SAVAGE TALES #4, MAIO 1974	
"O Habitante das Trevas"	624



INTRODUÇÃO

POR ROY THOMAS

Tradução de Tadeu Ferreira

O Conan meio que se arrastou para a minha vida — e para a da Marvel. Com es

Não me lembro de saber nada sobre o personagem antes de um dia em Manhattan, em 1966, quando comprei um novo livro com o título *Conan, the Adventurer*. Bem, na verdade, desconfio que a primeira coisa que notei não foi o título, mas a dramática pintura de capa de Frank Frazetta, que retratava um guerreiro musculoso de aspecto sádico, cabelos longos, quase nu, apoiado em sua espada, de pé no topo de uma provável montanha de cadáveres e crânios, enquanto uma muher igualmente pouco vestida se agarrava a uma de suas pernas musculosas, para proteção ou por pura exaustão. Crânios flutuavam atrás dele, no céu ao fundo.

Era um retrato de certa forma triunfante e revigorante do masculino e do feminino, em meio a um retrato de morte violenta.

Reconheci o trabalho de Frazetta de capas de livros anteriores com reimpressões dos romances de Edgar Rice Burroughs e do quadrinho de terror em preto e branco *Creepy*. Na verdade, eu até me lembrei de seu trabalho em quadrinhos da década de 1950 na EC e em séries como *White Indian* e *Thundie* (um clone de Tarzan) e em algumas capas de uma história em quadrinhos da Western chamada *Ghost Rider*. Ele era claramente um grande artista de fantasia, melhorando a passos largos.

Então, quem era esse tal de “Conan” anunciado no livro? Eu vi que foi anunciado como “Volume Um da Coleção Completa do Conan” logo ele era claramente um personagem recorrente como Tarzan e Doc Savage, também fazendo sucesso nas prateleiras de romances da época. Estranhamente, o livro parecia ter não um só autor, mas dois: Robert E. Howard e L. Sprague de Camp. Reconheci o segundo nome como o de um escritor de ficção científica, mas o outro nome não me lembrou nada. Virando o livro vi uma referência da contracapa a “*Atômica*”. Imediatamente, imaginei que este livro era mais uma das imitações de John Carter of Mars ou de *Pellicander* ou de *Land That Time Forgot*, de Edgar Rice Burroughs, que vinham surgindo nos últimos anos. Um herói dinâmico e ousado em a gum mundo perdido que provavelmente usou sua pesada espada para cortar armas laser ao meio.

Comprei o livro

De volta ao meu apartamento, comecei a ler. Fiquei surpreso ao descobrir que a brochura era uma coleção de quatro contos, não um romance completo. Comecei o primeiro, “Povo do Círculo Negro”, mas logo percebi que essa história era consideravelmente mais “terrestre” do que a usual cópia de John Carter. Tratava-se de uma princesa em alguma área usada como referência à antiga Índia, embora aqui fosse chamada Vendhya. Esse tal de Conan simplesmente escalia as paredes do palácio, joga a princesa por cima do seu ombro musculoso e a leva norte adentro, a fim de usá-la como moeda de troca para obter a libertação de alguns de seus lacaios que estão definhando na marmota deia. Porém, algum feiticeiro tem uma ideia diferente e envia fumos venenosos que matam os lacaios, para que não possam ser trocados por carne da rainha.

A escrita parecia ótima, mas não era o tipo de história que eu esperava quando desembolsei meus 60 centavos, então coloquei o livro na minha estante, no meio de todos os livros do Burroughs e suas cópias, e prontamente o esqueci.

Pulei para mais ou menos três anos depois. Durante esse período, peguei vários outros livros do Conan por conta das capas de Frazetta, nem sempre chegando a me dar ao trabalho de abri-los antes de colocá-los na minha estante. Pelo caminho, porém, eu li uma ou duas das onipresentes introduções do mencionado de Camp, então eu descobri que o Conan era algo chamado “bárbaro” vivendo pela espada em uma terra perdida para nós nas névoas obscuras do tempo, uma era pré-histórica fictícia da Terra chamada de “Era Híberiana”. Conan tinha história, tendo nascido na revista pulp dos anos 30 *World Tales*, não em uma linhagem tão longa quanto Tarzan, mas era próximo. O gênero em que ele aparecia tinha um nome: espada & magia. Também descobri que Howard havia escrito todas as histórias de Conan entre 1932 e 1936 — e depois se suicidou à tenra idade de 30 anos, talvez devido a um apego excessivo à mãe em estado terminal (pelo menos, era a interpretação de L. Sprague de Camp).

Neste ínterim, ele acabou tendo um romance não totalmente diferente chamado *Thongor in the City of Magicians*, que exibiu uma capa de Frazetta que eu gostava ainda mais do que as do Conan. Ela apresentava um herói do tipo “bárbaro” usando um capacete azulado que ele pode ter tirado direto do Thor da Marvel, montando um enorme pterodáctilo acima dos brilhantes riachos vermelhos de lava que fluam entre abismos de escuridão. É provável que a ilustração da capa tenha me ajudado a terminar o livro, que o autor Lin Carter — um nome que eu conhecia de um fanzine de ficção científica do início dos anos 60 chamado *Xero* — tinha aparentemente criado com dois terços de Conan e um toque de John Carter (talvez não por coincidência, eu descobri, Carter também estava coescrevendo algumas histórias novas de Conan com



de Camp para preencher as lacunas nos eventos entre as histórias de Robert E. Howard. Ao que parece, não havia inventário suficiente da década de 1930 para satisfazer o mercado de romances da época... ou algo assim.) Eu estava começando a entender esse gênero de "espada & magia", mas não era realmente pra meu gosto. Eu preferia os super-heróis que estava escrevendo: Os Vingadores, Os X-Men, O Incrível Hulk. Não havia nada para mim, ou para a Marvel, em Conan e sua lista.

Mas cabeças mais jovens e mais sábias tinham ideias melhores.

Na verdade, leitores de todas as idades escreviam cartas para a Marvel... o que significava, basicamente, cartas para o editor e roteirista Stan Lee, meu chefe e mentor... dizendo que deveríamos adquirir os direitos de um herói de espada & magia, ou o Conan ou algum parecido. (E as também nos pediam, em igual volume, para licenciar as obras de Edgar Rice Burroughs e J.R.R. Tolkien e do herói pulp Doc Savage.)

Stan ouviu... e como ele repassou essas cartas para mim, eu também ouvi. Em meados de 1960, ele decidiu que deveríamos licenciar os direitos de um personagem de espada & magia,, mesmo que Stan, que não tinha ido tanto do gênero como eu, tivesse apenas uma vaga noção do que isso significava. É provavelmente o motivo de ele não ter ligado para Jack Kirby ou um dos outros artistas da Marvel e criado um novo herói de espada & magia, um que a Marvel seria totalmente dona. Além disso, o pedido da maior parte das cartas era para adquirirmos esse herói não para criar o novo Stan costumava dizer que os "verdadeiros editores" da Marvel eram os leitores, e acho que isso nunca foi mais verdadeiro do que neste caso.

Em vez de conversar com o editor Martin Goodman sobre o assunto, ele me pediu para escrever um memorando de 2 a 3 páginas descrevendo como seria um gibi de espada & magia e por que deveríamos licenciar um herói da *Literature*. Ficou o que me disseram e, aparentemente, com eloquência suficiente para que Goodman amasse meu memorando. Ele não apenas concordou que gastássemos uma quantia em dinheiro a cada edição pela licença, mas, ao longo do ano seguinte, ele me elogiou pessoalmente pela menos duas vezes, dizendo que tinha ficado impressionado com o memorando. Me fez desejar ter guardado uma cópia (ou que ele tivesse).

Então já estava eu... autorizado, em nome da Marvel, a oferecer a um autor desavisado a chance de transformar seu herói de espada & magia em uma história em quadrinhos, por um pagamento fixo de 150 dólares por edição.

Heróis do gênero cujos nomes eu conhecia: Thor por Conan. Kull. O único deles que não tinha uma capa por Frazetta era Kull, que foi criado pelo mesmo Robert E. Howard que inventou Conan, mas apareceu em histórias o suficiente apenas para um livro, com capa de outro ótimo artista, Roy Krenkel.

Stan decidiu que gostava mais do nome "Thorngor" "Kull" em segundo. "Conan" estava mais abaixo na lista porque os agêtipos que terminam em "r" ou que começam com "k" ficam mais bonitos do que aqueles com palavras que começam com "c".

Eu realmente não forcei muito nenhum herói em particular porque já havia me ocorrido como tenho certeza que ocorreu ao Stan, que, como Conan era o progenitor desse gênero, a pessoa que o representava (eu estava supondo que seria de Camp) queria mais dinheiro do que estávamos autorizados a oferecer. Portanto, por todos esses motivos, e em do fato de eu, já ter de fato ido um vício de Thorngor, foi decidido: a Marvel tentaria escolher o herói de pastiche de Lin Carter. Nessa época, eu já havia ido várias histórias de Conan escritas por Howard e fiquei impressionado com as habilidades "A Torre do Eufante" e "Inimigos em Casa". Eu fui lentamente percebendo que R.E.H. era ótimo, um escritor com um poderoso senso de narrativa além de um dom iniludível não apenas da prosa pura, mas também da frase poética... mas os quadrinhos são um meio visual e eu não tinha certeza se as virtudes de Howard faziam de um quadrinho do Conan um sucesso mais provável do que um estreitado por Thorngor.

Então depois da minha conversa com Stan, entrei em contato com Lin, que gostava da ideia de uma HQ do Thorngor e me colocou em contato com seu agente, Henry Morrison. Nesse ponto, as coisas começaram a desandar porque Morrison, compreensivelmente, pressionou fortemente por mais que 150 dólares por edição pelos direitos de Thorngor. Ele também queria royalties dependendo das vendas (um pedido razoável, mas sem sem chance de funcionar com Goodman, ou seja), ou pelo menos um pagamento por edição mais alto (idem). Morrison e eu negociamos por telefone e correio, mas não estávamos chegando a lugar algum... e fiquei frustrado com o passar das semanas sem ruído. Ele estava esperando a Marvel fazer sua oferta... e eu sabia que isso não iria acontecer.

E então, com um toque de destino, no final de 69, peguei o mais recente vício de bolso de Conan, com capa do Frazetta intitulado *Conan of Cimmeria*, mostrava o herói barbado em batalha com alguns gigantes barbudos na meio de montanhas cobertas de neve. Dessa vez li a introdução por de Camp, muito parecida com as outras que vi, com um pouco mais de cuidado. E, quando cheguei ao fim, vi que nele havia o nome e o endereço do "agente literário da propriedade de Robert E. Howard" um Glenn Lord com caixa postal em Pasadena, Texas.

Uma lâmpada acendeu sobre minha cabeça. Se alguém joga o nome e até o endereço do agente literário da propriedade do autor principal na meu colo, talvez eu devesse agir. Naquela mesma noite, dei um endereço para Lord, dizendo que a Marvel Comics estava interessada em fazer uma história em quadrinhos do Conan, que poderia ter a atração adicional de trazer novos leitores para os livros de bolso já populares. E, disse eu, estávamos oferecendo a gloriosa soma fixa de 200 dólares por edição para o personagem.

Sim, você tem certo 200. Não 150, como Goodman havia autorizado especificamente como uma oferta máxima. Acho que fiquei tão envergonhado com aquela quantia insignificante que aumentei impulsivamente em um terço para Conan, sem realmente pensar muito no que havia feito.

Cerca de uma semana depois, a resposta veio por meio do correio do Texas: Glenn Lord havia aceitado a oferta da Marvel, "podem nos enviar um contrato?" Não poderíamos adaptar nenhuma história de Conan em particular — apenas usar o herói em novas histórias —, mas isso não era problema para nós. Eu logo descobri que já estavam maxando pausinhos a respeito de uma HQ do Conan antes da Marvel. Meu novo amigo e estimado artista colaborador Gil Kane queria fazer uma história em quadrinhos em preto e branco do Conan, se seu novo gibi independente *McNemar's Savage* fosse um sucesso — mas não foi, e essa ideia não deu em nada. E aparentemente o próprio Lord sugeriu um título do Conan para a Warren Publications, que publicava os quadrinhos de terror em *F&W Creepy & Eerie*, mas a editora não se interessou. Então, a Marvel conseguiu Conan por eliminação.)

Com um contrato simples rapidamente preparado e assinado, Stan e eu discutimos o próximo passo. Eu já tinha percebido que tinha metido as pés pelas mãos ao oferecer a Lord esses 50 dólares a mais, então, em vez de entregar as rédeas para Gerry Conway ou algum outro escritor mais jovem, como eu poderia ter feito, decidi que seria melhor escrever as primeiras edições eu mesmo. Dessa forma, se Goodman notasse que eu havia oferecido a Lord mais do que tinham me autorizado (e não havia razão para pensar que ele não o faria), eu poderia escrever duas ou três páginas da edição gratuitamente e tudo ficaria quieto.

Desses acidentes e loucuras que são feitos nossos destinos.

Ok, então tínhamos o escritor, por eliminação. E Stan gostou do título que sugeri: *Conan, o Bárbaro*. A frase exata nunca havia sido empregada em nenhuma das histórias de Howard, mas muitas pessoas o chamavam assim de qualquer forma. E tinha sido o título de uma coleção de histórias do Conan em capa dura na década de 1950, mas não de nenhum dos novos livros de bolso, o que eliminou possíveis confusões.

Stan e eu também sabíamos quem seria o artista.

John Buscema, um dos melhores desenhistas que a indústria já conheceu.

John odiava desenhar super-heróis e nunca tinha ouvido falar de Conan, mas quando eu lhe enviei um ou dois dos rascos de Howard, ele rapidamente respondeu que esse era exatamente o tipo de coisa que ele sempre quis fazer! Então comecei uma sinopse de uma história original, uma que apresentaria Conan nas regiões selvagens do mundo antigo, a um mundo de cidades civilizadas (embora antigas). De acordo com as dicas de Howard, o jovem clérigo havia se aventurado com os Aesh, uma tribo de cabelos loiros ao norte de sua terra natal, contra os Varur, um povo ruivo igualmente guerreiro, também do norte do norte. (Como os Aesh de Asgard já eram parte integrante das histórias de Thor da Marvel, então determinei que a versão em Conan seria grafada "Aesgaard". Como o feitor pronunciaria essa palavra, eu nem sabia nem me importava.)

Então, repentinamente, Martin Goodman deu a notícia de que para podermos recuperar o dinheiro que estávamos pagando pelos direitos de Conan, seríamos

que usar um de nossos desenhistas menos caros. Isso definitivamente tirou Buscema da lista. Nenhum artista ou escritor estava ficando rico com aqueles pagamentos por página, mas John era um dos mais altos da empresa. Até Gil Kane, que seria minha segunda escolha como artista, era caro demais.

Stan sugeriu que eu usasse algum artista talentoso com custo médio — talvez Don Heck ou Dick Ayers. Eu falei para ele que tinha um grande respeito por ambos, mas não pensava que nenhum deles era certo para Conan e Bárbara. Stan não me forçou a nada, mas eu sabia que eu precisava encontrar alguém aceitável e barato, senão ele decidiria por mim. O único artista que eu sabia que a Marvel conseguia os direitos para Conan e arrastou algumas amostras de desenhos não-solicitados foi um jovem chamado Bernie Wrightson. Eu gostei dos desenhos, mas eu Stan não gostou — eu eu estava tão certo que ele não gostaria que nunca mostrei para ele. Mas eu fiz uma analogia mental de encontrar outra coisa para Bernie em um futuro próximo, que acabaria sendo a primeira história de Kull pela Marvel.)

ele ainda me deixou com Conan e Bárbara, sem definição. E então a escolha devia vir a mim.

Barry Smith.

Barry, que se tornaria "Windsor-Smith" pouco tempo depois de parar de desenhar Conan, era um jovem desenhista inglês que, por um curto período desenhando quadrinhos como freelancer para a Marvel no ano anterior, foi sumariamente chutado pra fora dos EUA pelo serviço de imigração. Ou ele nunca teve o indispensável "green card" ou ele tinha uma permissão de trabalho que venceu. Não sei qual é a verdade, mas de todo modo, agora ele estava de volta a Londres, desenhando histórias de mistério ou arcs pequenos do *Demonizer* ou, com mais sucesso, Os Vingadores. Seu estilo foi extremamente influenciado por Jack Kirby com uma pitada de Jim Steranko na mistura. Primeiro foi Stan e logo depois eu, tivemos a sensação que, apesar de uma certa falta de polimento e problemas anatômicos, o trabalho de Barry tinha uma faísca da qual algum dia poderia acender uma chama real no coração dos leitores da Marvel.

E isso aconteceu, uns poucos meses antes de eu brincar de eu fazer uma história de espada & magia que fiz Barry desenhar. Era um herói no estilo de Conan chamado Starr, o Matador, que Barry desenhou com um clima chifrado de um tipo peculiar na verdade, ele tinha chifres na frente do nariz e apenas nos lados, como de costume dando a ele um visual de um touro enfurecido. Em nosso conto, Starr era supostamente a criação de um escritor de ficção do século 20, chamado Len Carson, fo



nome sua família?) que teve algum sucesso com ele mas agora estava determinada a matá-lo em uma história final – então Stan, de alguma forma mágica, atravessa até o mundo moderno e mata Carson, então retornando para seu próprio mundo. É quando um rascunho da história datilografada por Carson vem ao vento, e o leitor é deixado a imaginar quem, Starr ou Carson, era mais real. A resposta parecia ser Starr, já que no final da história ele era aquele que estava vivo.

Foi apenas uma história única, sem intenção de lançar uma série contínua... apesar de quem sabe? A Marvel poderia ter terminado com um glâ de Starr o Matorador por Thomas e Smith, se Stan não tivesse sentido que a melhor abordagem fosse licenciar um personagem já estabelecido.

Do jeito que estava, eu falei com Barry por telefone. (Eu sempre tive problemas de ser reembolsado pela Marvel na aqueles dias por uma ligação internacional. Muito mau cara do que hoje...) mas eu queria dar a Barry as boas novas pessoalmente e prepará-lo para a sinopse que imediatamente seguia pelo que então era chamado de "Correio Aéreo") Barry ficou encantado e aceitou a tarefa de imediato.

Ele desenhou a história rapidamente e enviou de volta. Após vê-la, Stan e eu sentimos, como o próprio Barry sempre alegou, que ele tinha "travado" um pouco na primeira edição, e muitas das artes não eram tão boas quanto algumas que ele havia experimentado na história de espada & magia, tanto para a Marvel e potencialmente para seus outros projetos externos, tais como um fanzine chamado *Paradeis*. Etc, Stan e eu optamos por ele desenhar Conan usando o mesmo estilo com cliques na frente que Starr o Matorador usava, afinal, os leitores da Marvel estavam acostumados com heróis uniformizados, então por que não dar a Conan um leve toque de uniforme sem ele ter mesmo que trajar um?

Como editor, Stan deu a Conan uma página de abertura, na qual o jovem Conan aparecia secando sua espada enquanto se virava para o leitor. Então eu fiz um esboço simples de uma pose simbólica do cômico, baseado na capa de Frazetta para *Conan, the Adventurer*, e eu escrevi um título ("O Advento de Conan" do nome do outro relançamento em capa dura dos anos 1950), então fiz Barry desenhar ambas e uma nova página a ser inserida na página 2, que levava à ação da antiga página 2 (a qual agora era a página 3 se você estiver acompanhando tudo isto). Isso significava, é claro, que estávamos com uma página a mais do que nossa contagem agendada de páginas, então eu tive que cortar uma página de porcaria do clímax da história. Bem, um punho no queixo não era mesmo o estilo do Conan. (Você poderá ver a página de abertura deslocada e um Festival de quadros nas páginas 450-451 e 455-456 deste volume. Nós preferimos não jogar nada fora fora, se possível.)

Uma coisa que eu consegui deixar intacta, uma edição que fiz à lenda do Conan, foi ele contemplar uma visão mágica por um xamã de um passado distante (uma imagem de seu predecessor criado por Howard o Rei Kull), de um futuro um tanto próximo (o próprio Conan sendo coroado rei em alguma terra desconhecida), e do futuro distante (as pirâmides do Egito e até o homem no

espaço). Não que o jovem bárbaro tenha compreendido muito do que testemunhou, estava lá mais para locanizar a assim chamada Era Híberiana em sua própria perspectiva pseudo-histórica e deixar o leitor da Marvel saber o que os leitores dos Iuros já sabem, que Conan estava destinado a um dia se tornar o governante de um reino civilizado.

Dan Adams, que veio para a Marvel do estudo do antigo artista do Demolidor, Wally Wood, foi designado na arte-final. A edição 1 acabou ficando boa, mas Stan e eu ambos procuramos aprimorar o trabalho de Barry para a 2 (Stan não comentou na minha história, já que ele confiesse para saber pouco sobre como uma obra de espada & magia deveria ser... mas eu estava mais ou menos satisfeito com o meu roteiro também. Tanto Barry quanto eu tivemos que reaprendendo durante o caminho...)

Barry enviou uma ótima capa dramática, com o arte-final de homem da produção, John Verpoorten. Eu adicionei o título da história e um único clipe expressivo para Conan: "Até a morte!" Stan adicionou a linha do topo "Homenagem Pela primeira vez em forma de quadrinhos!" O nome de Howard não estava na capa, e o contrato não dizia que precisávamos usar seu nome em qualquer lugar do projeto. Mas ele estava lá, e eu estava feliz com isso. Eu queria impulsionar o Conan. Eu estava visando um fã de RHM, pura e simplesmente.

Ainda houve um toque final para ajudar a orientar novos leitores um mapa mundi da Era Híberiana, baseado em um que o próprio Howard desenhou nos anos 1930... uma massa de terra há milênios desaparecida, ou pelo menos parte dela no qual a Europa, dois terços do norte da África e as regiões ocidentais da Ásia viriam a se tornar mais depois.

Com isso, nós mantivemos Conan, o Bárbaro número 1 para o mundo.

Mais do que uma frase no seu boletim daquele mês. Talvez por eu ter conseguido uma propaganda de meia página para ele, usando uma arte de Mark Severin que acabou indo parar na página de seu Boletim da Redação nas semanas antes da revista estrear.

Para a segunda edição, ainda travado pela nossa falta de direitos em adaptar uma das histórias verdadeiras do Conan para quadrinhos, eu mesmo assumi encontrar uma maneira de me basear nas escritas de Howard. Ele escreveu um longo ensaio chamado "A Era Híberiana" que relatava a pseudo-história e das épocas antes e depois do Conan levando até o alvorecer da história conhecida. Nisso, ele fez uma referência a uma raça de macacos nortenhos inteligentes, que derrotaram uma expedição humana enviada contra eles. Na história que conheci, os descendentes dos humanos capturados eram os escravos dos macacos, e o foram por gerações – até Conan aparecer e os libertar, ao mesmo tempo que salvava sua própria pele bronzada.

A comunicação entre Barry e eu estava longe de perfeita, já que ele ainda estava na Inglaterra, a uma cara ligação de distância... então talvez por conta de minhas instruções serem muito ambíguas, ele deu aos homens-macacos um nível maior de civilização (completa com armadilhas, panólios e coisa assim), do que eu havia planejado.

quase como um *Planeta dos Macacos* — mas eu gostei da arte e não queria forçá-lo a redesenhar nada, então eu escrevi daquela forma e, mais tarde, a história foi nomeada para o pião o Shogun em 1970 pela própria Academia de Histórias em Quadrinhos. O único passo em falso foi que na página de abertura, Barry desenhou Conan em cima de um enorme urso que ele havia acabado de matar, para fazer um casaco contra o frio. Quando o publisher Goodman viu a página, ele decretou que teria que ser redesenhada para mostrar Conan sobre um homem-macaco morto no lugar — ele entregou a surpresa da história algumas páginas antes, mas a palavra de Goodman era a lei, então Barry redesenhou a página para ficar como se quisessemos que tivesse ficado desde o início. Mas não era

O próprio Barry desenhou uma poderosa imagem de Conan para um anúncio nessa segunda edição. Se Conan o Bárbaro, não fosse notado pelas fãs de super-heróis da Marvel, não seria por eu não o ter destacado onde quer que eu pudesse.

Na terceira edição, comecei a abrir caminhos para minhas não-tão-secretas esperanças em adaptar uma das histórias clássicas de Conan de Robert E. Howard, apesar de não haver nenhuma cláusula no contrato para isso. Eu arranjei, com Glenn Lord, para que a Marvel fosse capaz de usar um pouco do estilo de banda-desenhada de Howard em uma história: um poema chamado “A Hora de Zukala”. Barry e eu transformamos Zukala de uma figura divina abstrata (a partir do poema) em um feiticeiro mascarado à la D’Uk (em nossa história), e as coisas correram bem. Eu estava um pouco descontente com a última página da história como ela havia sido originalmente desenhada, particularmente com a noção de um demônio de asas caído para sua morte pois, como Barry me explicou, ele estava “cansado demais” para lutar com Conan por isso. Aquele era uma explicação lógica e suficiente, mas de certa forma parecia insatisfatória para o contexto da história, então eu mudei. Felizmente, os quadros que foram largados foram publicados nas páginas 668-669 deste volume. (Se ocorrer de você ser um leitor particularmente atento que perceber que Zukala não aparece em Conan, o Bárbaro 3 conforme impresso, continue lendo, e tudo será revelado para você.)

Dando sequência ao acordo do poema, eu persuadei Glenn de que ele deveria permitir a Marvel adaptar uma história do REH — “A Torre do Elefante” — minha favorita entre todas as de Conan — para a quarta edição. Um pouco de dinheiro adicional seria dado, o que, de alguma forma — eu não me lembro como neste momento — com o tempo, eu contei a Glenn que adoraria fazer o mesmo negócio quanto a algumas das histórias de Howard sem serem de Conan. L. Sprague de Camp, que vendeu o material original de Conan para a empresa de publicações encadernadas Lancer no meio dos anos 1940, tinha feito isso desde aquele material capa dura mencionado anteriormente (para uma empresa chamada Gnome Press) nos anos 1930: pegue alguma história de aventura escrita pelo Howard com ambientação antiga medieval e até mesmo

moderna e a mudei, com um pouco de presa alterada e a adição de uma ameaça sobrenatural se não houvesse nenhuma no original, e a transformando em um conto de Conan. Eu adoraria fazer o mesmo com qualquer número de histórias do REH, agora que já havia — de todas as histórias do Conan — uma boa porção das outras presas de Howard também. Glenn era receptivo a sugestões das histórias não-Conan para Conan também — e, como acabou sendo Goodman também. Eu devo ter nascido sob uma estrela da sorte, para fazer o publisher da Marvel pagar dinheiro adicional para a propriedade, apenas poucos meses depois dele forçar Stan e eu a entregarmos a arte a um desenhista quase novato! Mas, na época, Goodman pode ter pensado que estávamos pagando para histórias de Conan de fato.

Então, na ordem seguinte Barry desenhou a história de Zukala (a qual eu nomeei como “A Filha de Zukala”); “A Torre do Elefante” (trabalhando com uma contaminação da história original e de uma sinopse que enviei para Barry sobre como eu gostaria de vê-la adaptada, aos quais ele adicionou outros últimos detalhes por conta própria); e “O Crepúsculo do Deus Cinzento”. A última foi baseada em um conto semi-histórico de Howard chamado “O Deus Cinza Falce” ambientado na Bretanha de Glencroft (um confronto entre vikings e irlandeses em 014).

Com essas três edições de mestras finalizadas adiadas de minha própria necessidade de retratá-las, eu repentinamente percebi duas coisas —

Primeiro, Barry estava colocando cada vez mais detalhes errados em cada obra. Seu trabalho em “A Filha de Zukala” a não estava bem próximo do traço das primeiras duas edições, mas melhorava a passos largos, e assim, Stan e eu estávamos totalmente contentes com a noção dele ser o artista de Conan.

Segundo, eu percebi que fazia mais sentido para o “Deus Cinzento” se tornar a edição 3, porque daí ia acontecer a quando nesse herói rumava para o sul, para terras mais civilizadas — nas quais na edição 4 seria Zamora, a qual eu — e a história de “Zukala” poderia facilmente ocorrer em Zamora após os eventos de “Elefante”. Então eu mudei a ordem das histórias, causando um pouco de confusão entre os leitores de olhar mais atento que perceberam que as edições 3 e 4 estavam belamente ilustradas enquanto a 5 parecia um passo para trás para a abordagem mais Kirbyesca das duas primeiras edições. Bem, eles superaram —

Para a edição 6, eu queria levar Conan para a cidade de zamoriana chamado Shad-ter, a Maldiva, cujo nome havia me intrigado nas histórias de Howard — apesar de nenhuma aventura de Conan do REH acontecer no lugar. Isso deu a Barry a chance de fazer uma sequência de trabalho estendida com um morcego gigantesco, na qual ele realmente se esforçou. O único erro: no primeiro grande painel no qual o enorme morcego faz sua aparição, Barry desenhou suas asas de uma forma anatomicamente incorreta; mas pedi ao arte finalizador Sal Buscema (que substituiu Adkins após a primeira edição) para consertar e tudo terminou bem. Foi a primeira história original — sem — de Howard para Conan, o Bárbaro na qual eu fiquei

linhas distintas: um ser monstruoso que assemblava a cida de (o qual Barry tinha decidido, brilhantemente, desenhá-lo como um gigantesco Monstro-de-Gila, completo com todas as carnes redondas) e uma certa quantidade de "m quietos de armadura" de dois metros de altura, os quais ganhariam vida, portando espadas. Se fôssemos deitados por conta, Barry e eu poderíamos ter optado por qualquer uma dessas ameaças para a capa de Conan. Com o êxito de Stan, nós optamos pelos esqueletos de armadura, é claro, e eles desam uma baita capa — com o único porém de Stan não gostar da face de uma jovem mulher desenhada nela, e fez com que o assistente de arte não oficial, John Romita, redesenhasse, já que Barry ainda estava em Londres e o tempo urgia. Barry, naturalmente, ficou descontente com aquilo — o que foi feito estava feito.

A edição 7 foi um pouco desafiadora. Eu baseada em um conto menor de Conan chamado "O Deus na Urna" que foi rejeitada nos anos 1930 pelo editor da World Jaws e só foi publicada no final dos 1960 — e tínhamos que a estender consideravelmente para poder fazer uma edição completa satisfatória. Aconteceu que minha então esposa Jean e eu estávamos em umas férias de três semanas na Inglaterra naquela época, então eu me reuni com Barry no saguão de nosso hotel e juntos nós definimos várias coisas que precisávamos adicionar para a história, incluindo uma feroz batalha com uma serpente com cabeça de homem na qual, na trama original, era simplesmente decapitada por Conan em um único golpe. (Além disso, para ter um pouco de beateira feminina na história, mudamos um personagem-chave de homem para mulher, já que o elenco inteiro era todo masculino. Barry deve ter levado uma mordida de Stan Lee durante seus meses em Nova York, pois durante o nosso planejamento ele ficou muito animado e começou a dar saltos, fazer movimentos de golpes e coisa do tipo, para o horror de outras hóspedes sentadas ao redor. Eu era o calmo e sério americano, em contraste.

A sétima edição na verdade marcou um ponto de virada que nenhum de nós ainda estava ciente.

Acabou que Conan, o Bárbaro ¹ havia vendido muito bem — então talvez tenha sido por conta dos relatórios de vendas ruins que o publisher Goodman deu aval para nosso pagamento extra para adaptarmos a poesia e prosa de Howard em algumas edições. Entretanto, começando com a segunda edição e indo até a sétima, cada nova edição vendia um pouco menos que a anterior. Não era um bom sinal, mas eu estava parabenizando conforme não seguia, mesmo que eu rezasse para o deus de Conan. Com por uma virada a favor de nossa fortuna.

Stan fazia o mesmo, e ele resolveu o problema — o que mostra, de novo, o porquê de ele ser um dos mais proeminentes editores dos quadrinhos do século 20. Ele me chamou em seu escritório um dia e me contou que ele sentia que muitas das ameaças naquelas sete primeiras capas de Conan eram "animais". Os demônios azuis e os homens-macaco e o gigantesco drus-cabeça nas três primeiras poderiam ser aceitáveis — mas então, em ordem, veio uma "aranha do lamento de um porco", uma jovem mulher que se torna uma tigresa, um morcego gigante e finalmente uma cobra com cabeça de homem. Stan veio aprovando essas capas por todo o tempo, o que o fazia um pouco culpado — mas agora que ele percebeu o problema do tema animal, ele disse que eu deveria me certificar de haverem oponentes mais humanóides nas futuras capas.

Eu estive para fazer o Barry desenhar a capa para a edição 8, baseada em uma sinopse de Howard para uma história de Conan que ele nunca escreveu (Max L. Sprague de Camp tinha escrito, com a ajuda de seu jovem colega Lin Carter mas nós não tínhamos os direitos para usar qualquer história de de Camp, só as de Howard). A trama tinha duas

linhas distintas: um ser monstruoso que assemblava a cida de (o qual Barry tinha decidido, brilhantemente, desenhá-lo como um gigantesco Monstro-de-Gila, completo com todas as carnes redondas) e uma certa quantidade de "m quietos de armadura" de dois metros de altura, os quais ganhariam vida, portando espadas. Se fôssemos deitados por conta, Barry e eu poderíamos ter optado por qualquer uma dessas ameaças para a capa de Conan. Com o êxito de Stan, nós optamos pelos esqueletos de armadura, é claro, e eles desam uma baita capa — com o único porém de Stan não gostar da face de uma jovem mulher desenhada nela, e fez com que o assistente de arte não oficial, John Romita, redesenhasse, já que Barry ainda estava em Londres e o tempo urgia. Barry, naturalmente, ficou descontente com aquilo — o que foi feito estava feito.



A edição seguinte (8) era outra adaptação de uma história de REH sem ser do Conan: "O Jardim do Medo" contendo um demônio azulado de aparência humana que reinava sobre um vale perdo. Nesse caso, não havia outra possível escolha de antagonista para a capa então nós certamente vamos usar o demônio mesmo sem o êxito de Stan. (Em caso de você estar imaginando como eu consegui cópias de todas essas histórias raras do REH, algumas que eu não foram impressas ou não foram reimpressas desde os anos 1930 — bem, isso foi por conta do bom trabalho de Green Lord, que acabou me fornecendo cópias de virtualmente tudo que Howard havia escrito, publicadas ou não.)

Enão logo após os relatórios de vendas da edição 7 chegaram, Stan decidiu, baseado nos números das vendas

das primeiras sete edições, que Conan, o Bárbaro realmente não ia para longe algum. Ele foi ficando cada vez mais impressionado pela arte de Barry, e naturalmente desejou colocá-lo em um gibi de super-heróis onde seus talentos poderiam resultar em melhores vendas. Então um dia enquanto eu fiquei em meu apartamento para escrever, ele persuadiu Martin Goodman a cancelar a revista do Conan. Quando eu voltei no dia seguinte, eu fiquei horrorizado. Resoluto, eu marchei para dentro da escritório de Stan e falei para ele que se quisesse tirar Barry do Conan e o colocá-lo em um título de super-heróis, bem, não era sua prerrogativa como editor e eu não brigaria por isso, mas por que matar o título do Conan tão rapidamente, só para liberar um artista? (Stan claramente acreditava que Barry era tão árduo para desenhar a revista do bárbaro que ele poderia resistir em sair dela – mas ele não poderia fazer objeção se não houvesse um gibi do Conan de onde ele seria removido, poderia? Eu senti que aquilo era lógico, e contei isso para Stan, tão firme e educadamente quanto eu podia.)

Eu deve ter sido persuasivo (e pessoal) o bastante naquele dia para que Stan, depois de alguns minutos voltasse atrás e colocasse o Conan de volta no cronograma – como uma bimestral. Ele passou de 6 meses para mensal a começar pela edição 4, provavelmente por conta das boas vendas da primeira edição). Não estou certo se Barry sabia de todos os circunstâncias que se passaram para manter Conan, o Bárbaro vivo, e ele como artista. Ele estava afinal ainda na Inglaterra... apesar de que ele logo se encontraria capaz de retornar para os EUA e seguir trabalhando para a Marvel aqui, graças aos esforços da engenhosa colaboradora Mimi Gold, que tinha desenvolvido um interesse especial no caso de Barry.

E, só para completar a natureza de contos de fada de Conan, a edição 4 foi a primeira a vender melhor que a anterior, e a edição 9 continuou a tendência progressiva. Pelas próximas três décadas seguintes, Conan, o Bárbaro, nunca mais entrou na lista de "espécies ameaçadas".

Com Barry novamente nos EUA, ele e eu poderíamos conversar sobre as edições pessoalmente novamente, e ambos preferimos aquela abordagem de que apenas eu escrever uma sinopse ou enviar para Barry as fotocópias marcadas da história impressa. Tanto como editor tanto quanto escritor, eu tinha o voto de minerva em qualquer desentendimento entre nós dois sobre determinar o que fazer – mas eu tinha um grande respeito pelos instintos de Barry, e todos os motivos para querê-lo feliz desenhando Conan. Eu não me lembro de haver qualquer desentendimento sobre minha vontade de fazer "Inimigos em Casa" a próxima história de Howard adaptada para quadrinhos era a próxima em ordem cronológica na vida do Conan mapeada em artigos tão antigos que o próprio Howard havia aprovado para uma "Biografia informal de Conan, o Cimerio" pouco antes de sua precoce morte. Nós faríamos "Inimigos" na edição 11.

E quanto à 10? Bem, o conto em prosa "Inimigos" começa com Conan em uma masmorra, com um pouco de narração contando como ele foi parar lá, ele estava ena-

marado por uma jovem que o entregou à "polícia" (ele era um ladrão nessa época da vida, afinal – e ele havia recentemente abatido um clérigo corrupto do deus Anu, depois que o sacerdote causou a morte de um amigo de ele). Então nós esticamos esse pedaço da narração em uma história completa na edição 10, que levaria até a edição 11.

No meio tempo, Conan, o Bárbaro passou a ser tamanho-gigante – bem como todos os quadrinhos da Marvel. Segundo os passos da DC – que tornara todos os seus títulos de 32 páginas (mais capas) e vendendo por 15 centavos, em 48 páginas (mais capas), vendidas a 25 centavos, Martin Goodman decidiu que a Marvel faria o mesmo.

... e é aí que o problema surgiu. O Conan não repentinamente precisava de uma vez e meia mais páginas de história que no mês anterior! Mesmo se algumas daquelas páginas de ambas as empresas pudessem ser reimpressões, ainda era um monte de trabalho para uma equipe já atarefada, mas nós tínhamos que fazê-lo. E nós não tínhamos nem tanta coisa boa para re-imprimir de episódios anteriores como a DC tinha.

No caso de Conan 10 nós esticamos a história um pouco (de 20 páginas para 23), reimprimimos uma história dos anos 1950 do medieval Cavaleiro Negro e pegamos Maria e John Severin para ilustrar um poema de 6 novas páginas sobre o herói anterior de REH, o Rei Kull. (Eu estava determinado desde o início que se Conan, o Bárbaro, fosse um sucesso, eu tentaria fazer a Marvel aceitar um gibi do Kull. O que logo aceitariam.)

Na próxima edição porém nós precisamos das 34 páginas inteiras da edição para a história fazer justiça a "Inimigos em Casa" a história de corrupção na Era Hiberiana cujo ponto alto foi a batalha entre Conan e um macaco inteligente usando um manto escarlate. O tamanho extenso Barry consideravelmente, mas ele o superou com uma performance corajosa que excedeu até a maioria de seus esforços anteriores. Ele também fez uma contribuição para a história, alterando um grupo de ladrões divergentes (haviam números deles no conto) para um leopardo de estimação que atacava o homem-maca-

... e é aí que o problema surgiu. O Conan não repentinamente precisava de uma vez e meia mais páginas de história que no mês anterior! Mesmo se algumas daquelas páginas de ambas as empresas pudessem ser reimpressões, ainda era um monte de trabalho para uma equipe já atarefada, mas nós tínhamos que fazê-lo. E nós não tínhamos nem tanta coisa boa para re-imprimir de episódios anteriores como a DC tinha.

No caso de Conan 10 nós esticamos a história um pouco (de 20 páginas para 23), reimprimimos uma história dos anos 1950 do medieval Cavaleiro Negro e pegamos Maria e John Severin para ilustrar um poema de 6 novas páginas sobre o herói anterior de REH, o Rei Kull. (Eu estava determinado desde o início que se Conan, o Bárbaro, fosse um sucesso, eu tentaria fazer a Marvel aceitar um gibi do Kull. O que logo aceitariam.)

Na próxima edição porém nós precisamos das 34 páginas inteiras da edição para a história fazer justiça a "Inimigos em Casa" a história de corrupção na Era Hiberiana cujo ponto alto foi a batalha entre Conan e um macaco inteligente usando um manto escarlate. O tamanho extenso Barry consideravelmente, mas ele o superou com uma performance corajosa que excedeu até a maioria de seus esforços anteriores. Ele também fez uma contribuição para a história, alterando um grupo de ladrões divergentes (haviam números deles no conto) para um leopardo de estimação que atacava o homem-maca-

... e é aí que o problema surgiu. O Conan não repentinamente precisava de uma vez e meia mais páginas de história que no mês anterior! Mesmo se algumas daquelas páginas de ambas as empresas pudessem ser reimpressões, ainda era um monte de trabalho para uma equipe já atarefada, mas nós tínhamos que fazê-lo. E nós não tínhamos nem tanta coisa boa para re-imprimir de episódios anteriores como a DC tinha.



Bem, no final das contas, nós não teríamos que produzir mais episódios de 34 pág.nas do Conan. Goodman por boas ou más intenções, repentinamente decidiu, depois de dois meses, reverter nesse curso e voltar todos os gibis da Marvel para 32 páginas mais capas. Só que agora por 20 centavos ao invés de 15. E ele definiu então o todo dos negócios em mente que o tamanho e o preço funcionavam muito melhor para os sempre importantes revendedores, analisando o resultado da DC que, continuando com seus gibis maiores a 25 centavos por muitas meses, realmente ficaram encalhados nas bancas. Isso foi bom numa perspectiva competitiva, acredito – mas como uma criança que cresceu com “gibis de 52 páginas” eu fiquei contente pelo aumento das páginas e triste ao ver as publicações diminuírem novamente. Apesar disso, ter salvado todos nós de uma extinção completa.

Barry e eu poderíamos ter tido dificuldades em fazer a Conan 12 mesma com 28 pág.nas, mas por sorte tínhamos um ís na manga. Alguns meses atrás Stan convenceu Goodman a publicar uma revista preto e branco fora do Comics Code chamada *Savage Tales*, que contou com uma adaptação de 11 páginas do Conan por Barry e eu (mais sobre isso depois). Esse e o episódio seguinte de Conan para *Savage Tales* foram feitos via conversas por telefone e tal, enquanto Barry ainda estava exilado na Inglaterra. Goodman, porém, nunca foi um entusiasta em fazermos quadrinhos fora do Comics Code – então ele abruptamente cancelou a *Savage Tales* depois de uma única edição provavelmente baseada menos nos relatórios de vendas e mais em seu desgosto subjetivo.

Isso deixou Barry e eu com minha história original de 2 pág.nas para ST2 “O Habitante das Trevas”, disponível para se tornar uma atração principal em Conan, a Bárbara 2, com alguns ajustes necessários para fazer uma história desenvolvida em preto e branco ser funcional em cores. A um dia, o pessoal do Comics Code nos fez cobrir uma considerável porção da parte de trás com uma exposição que não seria problema algum em *Savage Tales* 2. Nós estávamos felizes que a versão original em F&B daquela história ainda havia sido conservada, para ser lançada em *Savage Tales* 4 – sem contar neste volume que você segura em suas mãos, então você pode comparar as duas versões). Para colorir a história, o artista e colaborador Gil Kane e eu trabalhamos em uma história de espada & magia sem ser do Conan, Gil também desenhou a capa da edição. O motivo de o Barry não ter desenhado aquela capa eu não me lembro mais precisamente, muito provavelmente foi por culpa de um prazo apertado, já que Stan e eu preferíamos que Barry tivesse feito a arte de capa. Mesmo assim, Gil era um entusiasta da aquisição do Conan pela Marvel e deixou claro que ele amaria desenhar a série assim que fosse possível.

Já pela edição 13, eu já estava indo para tentar algo de novo. Quando a Marvel chegou ao ponto de estar em uma situação financeira crítica, eles tiveram a chance de fazer uma história do clérigo L. Sprague de Camp. Lin Carter e um suco chamado Björn Nyberg que produziu um romance curto sobre Conan como um rei, o qual de Camp havia editado pesadamente para ser publicado. Então eu decidi

convidar muitos praticantes notáveis de espada & magia para lerem (e serem pagos pelo menos um valor digno por) sinopses para Conan, o Bárbaro.

A primeira a ser aceita veio de John Jakes, criador (para os pulps de ciência e fantasia dos anos 1950) de Brak o Bárbaro, um tipo de Conan – um cujo primeiro encadernado tinha capa de Frayetta. Por conta das histórias do quadrinho terem que caber dentro de um certo período da vida do herói, eu sugeri um conto ambientado em Yezul, a Cidade do Deus-Aranha – outro lugar referenciado mas nunca visto em uma história de Howard – e pedi para que o “deus” fosse uma aranha gigantesca, muito maior do que a vista na “Terre do Elefante”. John ficou feliz em aceitar e o resultado se tornou Conan 13, “A Teia do Deus-Aranha” (Pule até a página 757 se quiser ler a sinopse de John). Apesar de eu não saber na época, Jakes logo se tornaria um autor de best-seller “The Kent Family Chronicles” uma série de romances celebrando o bicentenário americano; mas ele manteve seu amor pela ficção científica e pela fantasia. Na verdade, ele me deu que ainda tem, pendurado em sua parede, a página de abertura com a arte de “A Teia do Deus-Aranha” a qual eu dei para ele quando Barry e eu dividimos as artes originais das primeiras edições de Conan.

Um pedaço da edição aconteceu quando Stan rejeitou o projeto de capa de Barry, depois de ler sido desenhada e arte finalizada, pois ela mostrava Conan lutando com uma aranha gigante. De acordo com seu edito anterior, Stan insistiu em mais ameaças humanoides na capa, então Barry desenhou outra, mostrando o Bárbaro lutando contra uma turba de homens de presas, com uma teia de aranha ao fundo. Essa capa não tinha nada a ver com o que tinha dentro, a não ser pela teia de aranha, mas a edição vendeu bem o bastante, então talvez Stan tivesse razão. Não seria a primeira vez. Sorte a sua: é possível ver a capa original de Barry na página 706 deste volume.

Para as edições 4-15, decidi convidar Michael Moorcock, o autor inglês das histórias do herói de espada & magia definitivamente anti-Conan, Elric de Melniboné, um alfove mágico cujo poder vinha apenas de sua espada mágica, Stormbringer. Naquela época, inúmeros romances de Elric apareceram na forma de encadernados nos EUA, mas seu artista de capa havia o desenhado erroneamente como um herói usando um chapéu alto e pontudo que parecia uma touca para alguns burros, de desenhos animados. Infelizmente, Barry e eu usamos aquelas imagens de capa como nossas máscaras para o chapéu de Elric mas de toda forma, a história em duas partes foi um sucesso. Além de adicionar o diálogo preciso, minha maior contribuição para essas edições foi remover uma subtrama (bem como um personagem ou dois) da devoras complexa sinopse delineada por Moorcock e seu associado Jim Lawthorn, para poder manter as coisas gerenciáveis. Kulon Cath, o feiticeiro vil criado por Moorcock e Lawthorn para aquela história, já reapareceu em inúmeros quadrinhos da Marvel.

Nesta época também, Barry havia decidido que era hora de deixar Conan, o Bárbaro, e procurar seu destino em outras áreas: então ele terminou a 15, a última edição

bimestral de Conan e então deixou o título, presumivelmente para sempre.

Para ganhar tempo para outro artista se encaixar com o Conan — e porque Barry e eu realmente queríamos — conseguimos fazer com que a número 16 também fosse uma edição desenhada por Smith. Lembra-se da história única da *Savage Tales* de 1971? Bem, sua principal história foi uma adaptação de 11 páginas por nós dois (organizada por uma rápida ligação transatlântica) de "A Filha do Gigante de Celo" uma trama de Howard em que ainda no norte enquanto o jovem Conan luta contra os aesiros. REH provavelmente pretendia que essa história se passasse um pouco cedo na cronologia do Conan, mas em adaptações publicadas em encadernados da *Lancer*, de Camp a coisa aconteceu mais tarde, em um breve retorno do bárbaro para suas regalias natais. Como a *Savage Tales* I começa com uma página dupla Barry desenhando uma nova página 1 que a antecedia no globo colorido, acrescentando-a para 12 páginas (Como tapa buracos em Conan 16, nós relançamos a história de Starr o Matador de Chamber of Darkness 4, que agora parece um tanto primitiva se comparada com a "Filha do Gigante de Celo", feita um ano depois).

Por cortesia, a Marvel esse ano teve que — em vez de restaurar Conan, o Bárbaro para sua periodicidade mensal — as coisas estavam claramente não bem nas vendas.

Começando na edição 17, eu coloquei Gil Kane para ser o segundo desenhista da revista. (Por que não John Buscema? Não estou certo. Talvez John estivesse muito ocupado naquela época com outros encargos dados por Stan para assumir as rédeas — ou talvez, porque Gil e eu tínhamos gasto muito tempo juntos discutindo sobre Howard e Conan no ano anterior, eu senti que devia a Gil a chance. Ele sempre foi uma das minhas escolhas principais, como deve lembrar). Claramente, naquele momento as vendas estavam altas o suficiente para nós não precisarmos evitar usar um artista de custo elevado em Conan. Além disso, Martin Goodman havia se aposentado e dando lugar ao seu filho, Chip — e, de desconhecimento da matéria (eu incluso), Stan estava quase para ser promovido para se tornar o novo publisher da Marvel.

Gil, eu já sabia, havia tentado comprar os direitos para uma história de Robert E. Howard que não era do Conan chamada "Os Deuses de Bal-Sagoth" — ela contava com a presença de um pirata gálico da era viking chamado Turlough Dubh O'Brien e seu aliado por conveniência, Athelstane, o Saxão, naufragos em uma ilha na qual habitou uma antiga, corrupta e mágica civilização. Ele perguntou se ele e eu poderíamos adaptar aquele conto longo de canção — e como o destino desejava, ele caiu perfeitamente na direção que eu queria seguir com a série naquele momento. As viagens zombarianas de Conan o levaram até as redondezas do Mar de Vilayet (o Interior), que ficou no lugar do Oceano Atlântico da versão original. Ralph Reese, um discípulo do lendário Wally Wood, foi designado como arte-finalista e fez um tremendo trabalho — com outro jovem artista, Frank Brunner, finalizando a capa de Gil. Turlough foi transformado em Conan, é claro, e Athelstane se tornou Fafnir — revivendo um bárbaro ruivo que Barry

e eu apresentamos de passagem na edição 6, como uma homenagem a outro ator de espada & magia em prosa: Fritz Leiber, criador das celebradas histórias de *Fafnir* and *the Grey Mouse*, entre os anos de 1930 até 1940.

Tanto Gil quanto minha história em duas partes 17-18 foram um sucesso de vendas, com a segunda parte arte-finalizada por outro arte-finalista favorito de Gil, Dan Adkins. A edição 18 vendeu especificamente bem, e eu senti que era parcialmente devido ao fato que John Remita, que tinha um toque de Mads para as vendas naqueles tempos, ter arte-finalizado a capa. No final da história, eu tinha Conan e Fafnir encontrando com ninguém menos que o Príncipe Yezdigerd, futuro herdeiro do trono do império de Turan, na costa oeste de Vilayet. Yezdigerd era uma presença hostil porém afastada em muitas histórias do Conan, e eu queria desenvolvê-lo sob os holofotes nos quadrinhos.

Porém, Gil decidiu que ele já tinha terminado seu ciclo com o Conan. Ele sempre quis desenhar o personagem mas descobriu, especialmente com a revista voltando ao seu status mensal, que fazer isso o impedia de desenhar muitas outras coisas, e assim diminuía sua renda. Além disso, como ele disse a um colaborador da Marvel (que logo depois me relatou): "Roy quer que eu desenehe a droga de um épico por edição!" Bem, é claro que eu queria! Afinal, nós estávamos competindo com a memória recente dos desconcertantes esforços de Barry Smith, e Barry ia, adcionando cada vez mais detalhes (entre outras coisas) em sua arte, a cada edição. Sentí que precisávamos manter a tradição — ou arriscávamos que os leitores vissem Conan indo láderra abaixo.

A reação dos fãs à arte de Gil na série foi mista. Alguns o exaltaram, enquanto outros lamentaram a perda de Smith (assim como eu mesmo, mas eu não poderia acrescentar Barry na mesa, eu poderia?) Ainda assim, as vendas estariam em boas condições se Gil optasse por ficar. Eu não queria quaisquer novos problemas por volta dessa época. Stan se tornou oficialmente o publisher da Marvel.

— — — — —
em 1968 — e eu fui "assentado" (é essa a palavra) em meu novo trabalho como sucessor de Stan como editor-chefe. Eu não queria mais ter que entrar em uma "Caçada a um Grande Artista de Conan" novamente!

Mas eis que Gil foi rapidamente substituído como artista de Conan por — Barry Smith!

Não se com o que Barry se ocupou durante aqueles meses em que não estava desenhando as façanhas do bárbaro, mas ele me disse que gostaria de retornar ao globo de Conan assim que fosse possível.

E ora, vejamos o que não tinha acontecido de acontecer.

Barry subiu à bordo bem quando eu estava para lançar o que eu chamaria alternadamente de Guerra Hyrkana (nomeada a partir da raça de terra no Reino de Yaxot na Era Mioriana da qual faz a parte), ou de Guerra do Tarim (batizada por conta do nome de um deus que peguei do REH). Como a história, de Memoro, era há muito tempo minha obra de literatura favorita, eu estava sempre procurando a oportunidade de refazer a Guerra de Troia de uma forma ou de outra nos quadrinhos, esta fo

a primeira delas, com os turanios sitiando a cidade-estado portuária independente de Makkaiet, cujos habitantes haviam sequestrado o Tarrim — a encarnação viva como o Dalai Lama; de um dos deuses-chefes da religião de ambos os lados.

Barry retornou ao Conan com seus talentos, no mínimo aprimorados — e começou a adicionar detalhes das histórias de personagens, geralmente por conta própria, entre Conan e Fafnir, Conan e Yezdigerd, etc. (Testemunhe, por exemplo, a cena na segunda página da edição 19 na qual um lote soldado turaniano corta o nariz de o modelo com sua lança — com resultados previsíveis mas satisfatórios). Esses detalhes aprofundaram a história, mesmo se eles fossem algumas vezes incidentes que eu suspeito que o próprio Howard nunca usaria em uma história. Bem, eu fazia esse tipo de coisa de tempos em tempos, então importava realmente se Barry ou eu tínhamos pensado em uma sequência em particular. Isso tudo se tornou parte do mito em quadra cores do Conan. Eu tentei dar a Barry muita liberdade, e acho que a aposta vingou.



O único problema com a edição 19 era que ficamos sem tempo, com Atkins não tendo tempo para finalizar toda a história, então a metade final teve que ser reproduzida a partir do ápice de Barry Portm, as técnicas de impressão eram muito primitivas naquela época para pegar todos os traços de seu trabalho, então mais detalhes do que gostaríamos acabaram sendo perdidos. Mesmo assim, conseguimos — e sempre haveria uma próxima edição, certo?

Conan 20 continuou a guerra, e Barry jogou uma coisa no meu colo que destacou o fato de que a guerra é incrivelmente menos glamorosa do que às vezes aparece em romances e filmes de espada & magia. Ele fez com que o amigo de Conan, Fafnir, perdesse seu braço esquerdo em batalha, até a altura do ombro — e, no fim da história, Conan retorna de uma missão secreta em Makkaiet para descobrir que Yezdigerd ordenou que Fafnir e outros homens gravemente feridos fossem jogados ao mar para morrerem afogados e não atrapalhar o esforço de guerra imperial. Conan responde dando a Yezdigerd a cicatriz de um corte de espada em sua bochecha, a qual o príncipe

turaniano manteve pelo restante de suas aparições em quadra cores e se tornou o mar.

Para as duas páginas finais da história, Barry optou por desenhá-las apenas cerca de uma dúzia de ilustrações, deixando muito espaço para que eu escrevesse um epílogo em prosa para ao invés de usar balões e recordatórios. Foi um desafio interessante, e eu me diverti com ele. Foi o equivalente "Conanesc" da vez em que o artista Neal Adams deixou um grande espaço em branco em um quadro dos X-Men e escreveu para mim: "Escreva algo bonito, Roy!"

Com a edição 21, Conan muda de lado na Guerra do Tarrim, e é rapidamente (talvez de forma um pouco exagerada), incumbido de uma missão por parte de Makkaiet que o leva para fora da cidade. De certa forma, era uma história para encher linguiça, prejudicada um pouco por ter outros talentos, mais inexperientes que Dan Adams, arte-finalizando as últimas páginas com prosa.

Para Conan 22, eu tinha algo especial em mente, e Barry respondeu com entusiasmo.

Desde o começo, eu queria introduzir a contraparte feminina do Conan nos quadrinhos. Não uma companheira costumeira como a Vespa nas histórias de Homem-Aranha/Gigante — mas outra heroína espadachim que aparecesse ao lado de Conan, às vezes como aliada, outras como rival. Eu até mesmo sabia qual a cor do cabelo dela que eu queria: ruivo.

Essa é uma das vantagens de ter a vida ficcional do herói mapeada para você: pois seu cânone principal foi escrito antes de você nascer, você sabe o que está por vir. Eu estava lento que, em alguns anos, Conan iria encontrar a preta morena Bilit, com a qual ele viajaria por três anos (tanto em termos de quadrinhos como em tempo real) enquanto, uma década e pouco depois, ele estava destinado a encontrar Valerie, uma aventureira loira, na história "Pregos Vermelhos". Portanto, eu estava planejando criar uma espadachim ruiva como contraparte ocasional de Conan. Se a decisão fosse só minha, eu acho que estava planejando a chamar de Kriska.

Eu comecei com um artigo em um livro que reunia materiais antecessores ao Conan, Howard e espada & magia. Um rapaz chamado Alan Howard (sem parentesco com Robert E.) escreveu a go chamado "Conan em Cruzada". Não era mesmo sobre o Conan, mas sobre quatro histórias que REH escreveu que foram ambientadas durante as Cruzadas ou, no mínimo, poucos séculos depois. Uma dessas era "A Sombra do Abutre" que me inspirava tanto a ficção sobre o cerco de Viena na Áustria pelos turcos otomanos em 1529. Alan H. mencionou que o herói da história era um "cavaleiro germânico" chamado Gattinard von Kalmbach, mas que ele era lento desafiado quanto misturado por uma "tigresa ruiva russa" que seria a companheira ideal para o Conan. De fato, ela poderia ser derivada de uma das histórias de Conan, a história de uma jovem desta "tigresa ruiva russa" — mas eu fiquei intrigado. Ela parecia exatamente o que eu estava procurando.

E mais, a trama se passava durante um cerco, o qual poderia facilmente ser alterado para caber naquele de Makkaiet pelos turanios!

Dessa forma, eu fiquei para Glenn Lord para perguntar para ele tudo a respeito daquela história. Durante o tempo todo eu tinha permissão de tempos em tempos de adaptar essa ou aquela história sem ser do Conan de MEH para o cânone do Conan nos quadrinhos. Então essa era apenas a mais recente em uma longa e crescente linha. Glenn sempre concordava nesses assuntos, caso os direitos não estivessem cedidos, e "A Sombra do Abutre" foi publicada apenas em uma revista pelo de 1934 chamada *Magic Carpet*.

Glenn me enviou fotocópias da história, as quais eu instantaneamente como uma resposta às minhas preces. Foi como se Howard tivesse escrito ela especificamente para se tornar uma aventura do Conan, e a já mencionada "tigresa" se tornasse uma personagem de suporte na sua biografia – pelo menos nos quadrinhos. Seu nome era Red Sonya de Rogatino, e Howard a fez ser irmã de uma personagem da vida real chamada Sophia que era amante de uma importante figura naquela eresia histórica. Eu decidi mudar o "y" em "Sony" para um "i" e fazer-na uma personagem um pouco diferente... e é claro que tivemos que despatchar a pólvora que aparecia no conto... mas mesmo assim, "Sombra" fez uma transição tranquila de um conto não-Conan para um feito do Conan. Meu único e repetidamente repetido erro em relação ao ter planejado o livro e ter feito a história em duas partes.

Barry lidou com as coisas de sua maneira costumeira, passando um sentimento de força e substância para a Sonya. Eu não estava totalmente certo sobre o traje que ele deu a ela: eu gostei da camisa de malha prateada, mas menos em seus shorts vermelhos, que pareciam o equivalente da Era Miboriana do estilo à época na moda em Nova York chamado de "hot pants". Mesmo assim, não era um grande problema.

Um maior foi que, por conta de todo o trabalho duro que Barry estava fazendo nessas edições, eu percebi que nós não conseguiríamos entregar no prazo para fazer "Sombra" ser a Conan 22, apesar da capa de Barry ter sido enviada para a gráfica. Então eu aceitei a brecha e reimpressei *Conan e Bárbara* 1 naquela data, e um mês depois os leitores que teríamos tudo novo na edição 23.

É de fato conseguimos – com, no fim das contas, uma capa do G. Kane. É por algum motivo... até hoje não sei ao certo – nenhuma das duas capas relacionadas a "A Sombra do Abutre" continha a Red Sonya! Olha só que oportunidade perdida!

Porém, a própria Sonya foi um sucesso instantâneo com os leitores imediatamente clamando para ela ter seu próprio título. Algo que também estava sempre presente no fundo de minha engenhosa mente.

Inquieto com porém eu tinha que me preocupar com que me preocupar Barry decidiu que ele desenharia o Conan de novo. Bem, ele estava desenhando Conan, e Bárbara – mas ele disse que estava mais que disposto a trabalhar comigo em uma história sobre a prisão e a fuga de Conan para o barão Talar, agora que Stan decidiu ressuscitar aquele título. Eu aceitei o que me foi oferecido, e coloquei Barry para trabalhar desenhando uma longa adaptação da história curta de Conan, *Pregos Vermelhos*, sobre a qual eu falarei mais em outra hora e local.

Já que a edição de Conan 24 seria sua última, Barry fez todo o processo, tanto arte, finalizando como a coloração. Nós trabalhamos no escopo da história, que revelaria que tanto a Sonya quanto o Conan estavam atrás de uma escultura de serpente refulgente e cravejada em pedras – que ganharia vida e seria derrotada por eles, e com a qual Sonya terminaria no fim, levando vantagem sobre o Conan em seu primeiro encontro como adversários.



Pelo caminho, nós tivemos nossos costumeiras (e, sem dúvida, bem-humoradas) bateladas com o Comics Code, que insistia para a Sonya ficar coberta um pouco mais durante a sequência de nado dela e de Conan. As mãos do cômico também tiveram que ser redesenhadas naquele quadro. Novamente cópias fotostáticas da arte original foram preservadas, e você pode as ver na página 721 na seção dos bastidores deste Omnibus.

Foi uma bela edição, possivelmente a mais bem desenhada de série colorida inteira. O único porém para mim foi que, quando eu estava para iniciar o roteiro, Barry me pediu se, na sequência de abertura, eu não poderia ter um personagem menor chamando outro de "mank" (um gílgio britânico que faz referência a masturbação – N. do E.). Eu não sabia que aquela palavra era, é um palavrão inglês; mas eu não havia nascido então, então perguntei para Barry para me assegurar de se não era uma palavra usada na Bretanha, já que aqui se poderia causar problemas para nós tanto com Stan como com o Comics Code. Ele me assegurou que não era.

Ele foi, vamos dizer, dissimulado. A edição mal chegou nas bancas quando nós ouvimos dos leitores de um lado

do até final até outro que a pa'ava era muito mas muito "suja" de fato. Não vimos nenhuma outra repercussão seja do Stan ou do Comics Code e a ofensa foi deixada intacta em cada reimpressão subsequente da história. Já que, talvez, ela tivesse outro significado na Era Híborana que tem na nossa. O maior resultado foi, em meu ponto de vista pessoal, de que, a partir daí, se Barry me falasse que o céu era azul, eu iria olhar pela janela pra conferir.

Acabou que nessa altura, John Buscema estava disponível (e disponível para assumir o traço da série preferivelmente com seu irmão Sal, como arte-finalista. Por mim tudo bem, apesar de que não estava certo se o resultado final conteria o mesmo "brnato" que eu preferia ver em um Conan pós-Barry Smith.

Ainda havia dois capítulos sobrando em minha cabeça para encerrar a Guerra do Tarim: 25 e 26. Eu coloquei John para trabalhar no primeiro capítulo. Conan chegou para ficar: era um gibi que vendia bem e cujos números só subiam. Nós ganhávamos alguns prêmios de fãs e profissionais como "melhor série" e coisa assim. E havia um burbunho de fã-tivo sobre o livro entre os fãs de quadrinhos.

Conforme John estava desenhando Conan, Stan me chamou em seu escritório. Sua face tinha um leve traço de preocupação. Ele me perguntou: "Agora que Barry saiu, o que você acha que acontecerá com o gibi do Conan?"

Eu respondi sem hesitar: "Acho que nós ganharemos muitos prêmios e venderemos mais gibis."

E tinha plena convicção disso.

Agora, o que digo a seguir não é de forma alguma atirando pedras em Barry que tinha feito um trabalho magnífico com o Conan e, se fosse por mim, poderia o desenhá-lo para sempre. Mesmo assim, eu tinha essa premonição de que, com Buscema desenhando, nós manteríamos os leitores que gostavam da arte de Barry e atrairíamos alguns outros que nunca haviam sido conquistados por ele.

E acabou que eu provei estar certo, não nem sempre acontece mas aconteceu dessa vez.

Já é pela edição 26, que era o final da guerra, se Buscema teve que deixar a arte-final dos traços de seu irmão porque ele estava recebendo cada vez mais demandas como desenhista. Eu ofereci a John a chance de arte-finalizar o quadrinho por si próprio, se ele quisesse estampar seu olhar preciso sobre a própria arte, mas John disse que dada a diferença entre o pagamento como desenhista e arte-finalista, ele não poderia bancar desenhá-lo e arte-finalizar o Conan.

Então, após pensar um pouco, passei para Ernie Chan que então usava o nome "Ernie Chua") a tarefa de arte-finalista regular do gibi. Ernie era um dos muitos talentosos artistas das Filipinas que estavam chamando atenção nos quadrinhos na época, geralmente demonstrando estilos ornados e decorativos. Eu sabia que Ernie iria "enfeitar" um pouco a arte, adicionando um tanto de rococô nos detalhes que poderia remeter aos Smithblatmas um pouco das virtudes do trabalho de Barry sobrepostos à virtuosidade técnica de John Buscema, que nenhum outro artista dos quadrinhos poderia desenhá-lo melhor. Além de que John absorveu o que sentia que queria absorver

do estilo Kirby de desenhar quadrinhos e se sentiu mais livre em Conan do que no *Quarteto Fantástico* ou nos *Vingadores* em combinar aquelas dinâmicas com sua própria abordagem mais ilustrativa. John era um cara que fazia de tudo, infelizmente, e não apreciou a arte-final de Ernie no gibi em comparação do que o do artista filipino Alfredo Alcala na nova revista preto e branco *A Selvagem Espada de Conan*. Mas aceitei que, se ele não ia fazer a arte-final da obra ele mesmo, teria que aceitar meu julgamento sobre quem ia embelezar seu trabalho. Eu mesmo sentia que a nova equipe era perfeita para o que eu queria como o título.

A edição 26, ainda mais que a 25, colocou o livro em seu novo rumo. Eu bolei um segredo relacionado com o humano cativo Tarim que senti que seria um tanto chocante e se provou tão poderoso quanto eu esperava. Eu não vou falar sobre isso aqui. Leia a história.

Construída sobre a gloriosa (e inesquecível) era da arte de Barry Smith, a equipe Buscema, Chan iria pegar os sucessos de venda dessa era como ponto de partida — e rapidamente o aumentaram ainda mais, ao ponto que, em meados dos anos 1970 *Conan, o Bárbaro* era um dos títulos mais vendidos da Marvel.

O fundador Martin Goodman pode ter partido pra sempre dos Senhores da Marvel, mas eu consegui fazer justiça da maneira que fiz sobre publicar um quadrinho de espada & magia naquele memorando que escrevi para ele, mais de três anos antes.

E nós só estávamos começando!



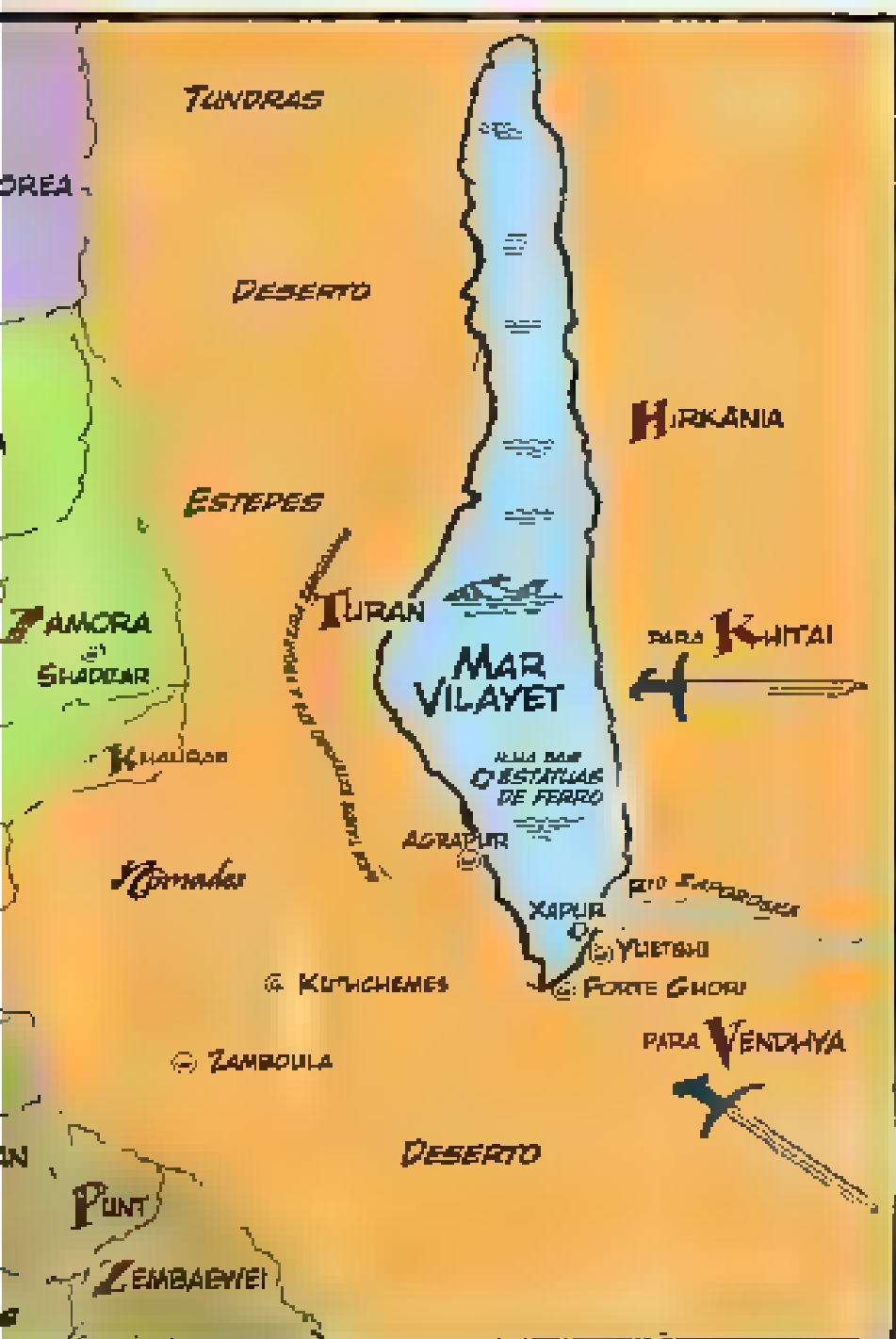
2010

Um admirável adendo: fazendo nisso, este *scribble Omnibus* também está apenas começando. O editor de ações, Cary Sedman, colocou sua tumba hiberna

para localizar o máximo de extras relacionados a *Conan, the Barbarian 1-26* passíveis e colocá-los em um tempo deste tamanho, com mais de 700 páginas. Então, quando você chegar ao fim da Guerra do Tarim, continue ainda! Perse em todos esses bônus como o equivalente a aqueles *poster eggs* colocados nos finais dos filmes atuais da Marvel Studios!

Roy Thomas entrou no mundo dos quadrinhos em 1965, e colocou *Conan, o Bárbaro* e *A Selvagem Espada de Conan* como dois de seus títulos favoritos como roteirista na Marvel, por pouco não superando até seus amados *Vingadores*. Ele também escreveu por dois anos uma *luta de jornal* de Conan no final dos anos 1970 e compartilhou um crédito pela "história" do filme de 1983, *Conan, o Destruidor*. Em 2011 ele foi eleito para o *Eisner Hall of Fame*.





"SAIBA, O PRÍNCIPE,
QUE ENTRE OS ANOS EM QUE
OS OCEANOS TRAGARAM A
ATLÂNTIDA E AS CIDADES
RESPLANDECENTES, E OS ANOS EM
QUE SE LEVANTARAM OS FILHOS
DE ARYAS, HOJE UMA ERA
INIMAGINÁVEL NA QUAL REINOS
ESPLENDOROSOS ESPALHARAM-SE
PELO MUNDO COMO MIRIADES DE
ESTRELAS SOB O MANTO AZUL
DOS CÉUS. NEMÉDIA, OPHIR,
BRITÂNIA, HIPERBÓREA, ZAMORA
COM SUAS MULHERES DE CABELOS
ESCUROS E MISTERIOSAS TORRES
ASSOMBRADAS POR ARANHAS,
ZINGARA COM SUA CAVALARIA,
KOTH QUE FAZIA FRENTEIRA COM
AS TERRAS PASTORIS DE SDEM,
STYGIA COM SUAS TUMBAS
GUARDADAS PELAS SOMBRAS,
HIRKÂNIA CUJOS CAVALEIROS
OSTENTAVAM AÇO, SEDA E CURO.

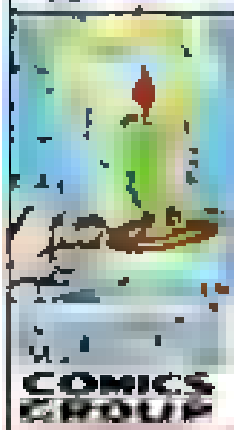
MAS O REINO MAIS ORGULHOSO
DO MUNDO ERA A AQUILÔNIA,
QUE DOMINAVA SUPREMA NO
DELIRANTE OESTE.

PARA LÁ FOI CONAN, O CÍMERIO,
DE CABELOS NEGROS, OLHAR
SOMBRIO E ESPADA NA MÃO,
LADRÃO, SALTEADOR, MATADOR,
DONO DE GIGANTESCA MELANCOLIA
E DE GIGANTESCA ALEGRIA, PARA
PIFOTEAR OS ADORNADOS TRONOS
DA TERRA SOB SEUS PÉS CALÇADOS
EM SANDÁLIAS."

- AS CRÔNICAS NEMÉDIAS

CHAMBER OF
DARKNESS

15¢ 4
APR



CHAMBER OF DARKNESS

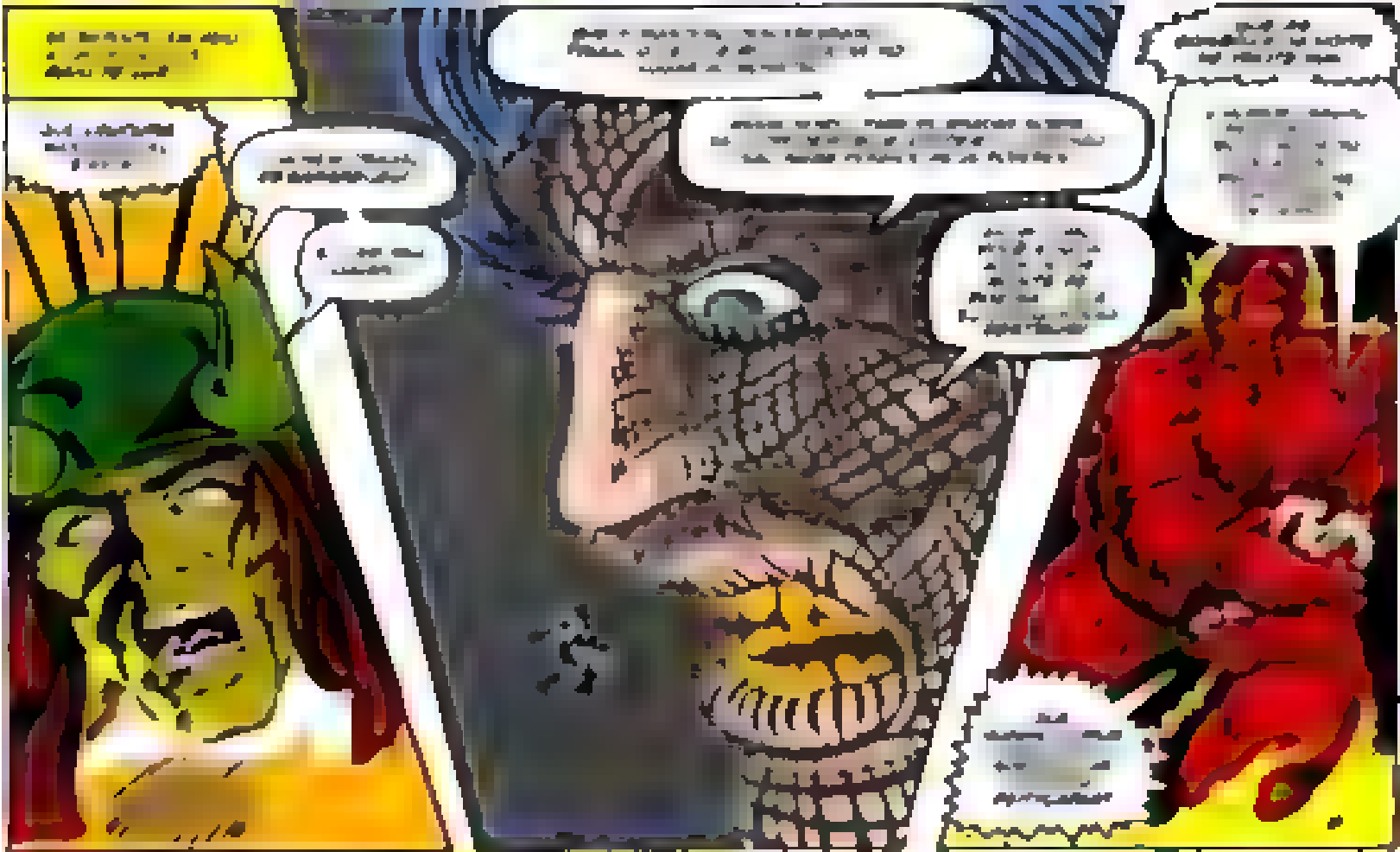
AND THE MONSTER MAN CAME WALKING WALKING



ALSO, IN THIS ISSUE
15¢

THE MAN WHO
OWNED THE WORLD!
THE SECRET OF THE
SILVER SWORD!







NÃO! NARRON!

MÊ 7 ESTOU
ACORDADO
NOVAMENTE,
GRACAS A DEUS!

E TENHO UMA
FRASE... PARA
A MINHA PRÓXIMA
HISTÓRIA!

MAS
A TENSÃO
NÃO CONSEGUE
AGUENTAR
POR MUITO MAIS
TEMPO.

ALÔ, MATHNEY?

LEN CARSON
FALANDO!

COMO ASSIM,
EU NÃO POSSO
FAZER ISSO??

EU SOU O
AUTOR. CADA
POSSO FAZER O
QUE EU QUISER!

VOCE SE
ENCADEIA
DE PUBLICAR
E EU TE
ESCREVER.
FELICIT!

ISSO BONHE COM MAIS UM CLASSE DE
STAFF, O MATADOR PARA AQUELE PASSAR
QUE VOCÊ CHAMA DE REVISTA

MAS, ESTOU LIGANDO
PARA DIED QUE VOU NAO
UM GOSTAR DO FINAL

PORQUE EU VOU
MATAR AQUELE
BARBARO PATETA!

ELE DESLIZA NA
MUNHA CARA!

POSSO TER
PERDIDO 1 MELHOR
QUANTO-PRÓ-NE
QUALQUER ESCRITOR
TERÁ

ALGUMAS HORAS DE
DITLOGRAFIA FRÊNICA
DORMIR

ORA,
TALVE? EU
DEVERIA ENVIAR
MEU GANTO DE
CINCO DA EGRADA
E FARIÁRIA POR
CORREIO!

BOA NOTTE,
SR. CARSON!

AINDA ESCRIVENDO
AQUELAS HISTÓRIAS
QUE DO VER EM SEUS
BONHOS?

ACABEI DE
TERMINAR
MINHA
O: TUA
OTRAL!

MEU MÉDICO DIZ
QUE E-LAS ME DEIXAM
ESTRESSADO!

ÚLCERAS.
O PACOTE
COMPLETO!

SINTO MUITO POR ISSO!

EU EU UMA VELAS
OUTRO DIA

SÓ SE
FOR PRA ME
PAZEM TER
ALGUMA-
GOSTO!

OUTRO
RESADOLO
COMO DESTA
NOME E
ACHE QUE FICO
MALUCO!

ERAM BOMAS,
MUITO MARI!

ENTRADA DE
KXRQ

ENTRADA DE
KXRQ

ASSASSIN!!

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

Q1077

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

STARRY

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

THE ASSASSIN
IS NOT THE
ONE WHO
IS IN THE
STREET

HAO BAI

MENTAL

É MUITO
PAGAR... ANDA MAIS
PERIGOSO QUE
TRABALHAR!

CONSEGUIRÃO ELE
ME LEVAR AQUELO LUGAR,
PARA UMA TERRA ONDE
TORRES TITÂNICAS SE JOGAM
ATÉ AS CÉLULAS MALÍFICAS
BARRAGENS?

EM UM MOMENTO
EU BATA-HAVA CONTRA
TRILHA PERDIDA DA CIDADE
QUE ANTES ABANDONAMOS
DE SUAS CARNIAS
CORRUPTAS!

PODEM SOM
EU A QUEM
CHAMAM O
O MATEADOR?

NO SEGUNTO
ME JI POR ENTRE
ESTES MEMBROS
DE CRISTAL
RESPLANDENTE.

E SÓTI QUE SE
TIVAS ME TRAZIDO
ATÉ AQUI PARA
ME MATAR!

NÃO! EU
EU SOU
COM VAI,
VEJA BEM!

VEJA!
VEJA ESTE
PAPEL!

BAH!
TELA COMBOLON
EXATAMENTE PARA
SIGNIFICAR PARA
STARR!

E AGORA,
PREPARE SE
PARA MORTES,
ABANDONAR!

MAS
EU TE CONHEÇO
E TE TORNEL
UM AMERON!

VOCÊ NÃO
PODE ME
ABANDONAR
A SANGUE
FRODO!

E QUEM OUSARA CHAMAR
ISTO DE ASSASSINATO,
PÉTELETO!

QUANDO EU
MATEI APENAS
PARA SALVAR
MINHA DIGNIDADE
MOM!

... sobre o futuro
... tempo agora apenas ...
... para todos a ...
... de Stuart
... sobre os ...
... sobre ...
... Stuart ...

ESCUITAS AS MINHAS
PALAVRAS MEU SENHOR?

SEM ELI, MORRO, TEU
FIL MESESTREL!

MAIS, ESTE ME
MEZENDO: DEVE
ESTAR VIVO!

ESTOU, MORRO
MORRO.

MAS, COMO
VOCÊ É VERDADEIRO
CA?

HA POUCOS
INSTANTES, MATEI O
MAG. AGORA O JOE
MEUS INIMIGOS... EM
UMA ESTANHA TERRA
DISTANTE

AIÓ, MEU SENHOR, ESTEVE
DETIDO AQUI POR LONGOS
MINUTOS

E O CRUEL
MAGE ENCONTRA SE
MORTO, ENROLADO
AQUI NESTA DOBREIRA
PLANCIE

NÃO É DE TÁVEL
QUE EU FALEI, É FUI
ENTRE OS FILS.

POIS EU TIVE UM SONHO, UMA VISÃO DE COOPES DE
VIDRO E METAL

UM MUNDO ONDE LUTEI MUITO MAIOR E MAIS
FATIGADA BATALHA PARA PROTEGER MINHA
PRÓPRIA ALMA!

MAS
A VENCESTE.
MEU SENHOR, A
VENCESTE!

CONTE-ME MAIS
SOBRE ESSE SONHO,
TOM DE... COMO
UMA CANGA
SOBRE ELE

TALVEZ
EU TENHA
MESESTREL
ALGUM DIA!

AGORA,
VENHA, POIS
A CANGA AGUARD
SEU VERDADEIRO
REI!

• E STARR, O MATADOR,
RETORNOU PARA O SEU
PALAÇO DE PRETA. E LA
DEBATEU COM ELEGANCIA
E JUSTIÇA ATÉ O FIM DOS
SEUS DIAS. E ESTES FORAM
MINUTOS!

— AS CRÔNICAS DE
KALAMIN.

FIM

CONAN THE BARBARIAN

15¢ 1 OCT

NEW! FIRST TIME IN COMIC-BOOK FORM!

CONAN

THE BARBARIAN

MARVEL
COMICS
GROUP

TO THE
DEATH!

THE
COMING OF CONAN!

DESENHOS DA CAPA: BARRY WINDSOR SMITH

ARTE FINAL DA CAPA: JOHN VERPOORTEN

O ADVENTO DE CONAN!

VENHA CONOSCO
À ERA HIBORIANA!

RETORNEMOS JUNTOS AOS
SÉCULOS OSCUROS ENTRE O
AFUNDAMENTO DE ATLÂNTIDA
E A AURORA DA HISTÓRIA
CONHECIDA! AOS DIAS EM QUE A
NOITE ESQUECEA AQUILÔNIA FOI
A MAIS PODEROSA DAS NAÇÕES!
UMA ERA NA QUAL A VIDA DE UM
HOMEM NÃO VALIA MAIS DO QUE A
FORÇA DE SEU BRACO ARMADO!

JUNTE-SE A NÓS NESTA
FABULOSA INCURSAO NO BRUTO
E INÓSMITO MUNDO DE

**CONAN,
O BÁRBARO!**

**Stan
Lee**

EDITOR ORIGINAL

**Roy
Thomas**

ROTEIRO

**Barry
Smith**

DESENHOS

Dan Adkins

ARTE-FINAL

APRESENTANDO O PERSONAGEM "CONAN"
POR ROBERT E HOWARD.

História originalmente publicada em CONAN THE BARBARIAN (número 910)

É VERÃO EM YAMAMEIM, UMA DAS REGIÕES MAIS SETENTRIONAIS DENTRE TIDAS AS TERRAS CONHECIDAS E DESCONHECIDAS. TANTO NAS MONTANHAS QUANTO NAS PLANÍCIES, OS ÚLTIMOS VESTÍGIOS DE NEVE DERRETEM-SE QUAL BOMBA AO FIM DE CADA NOITE.

HOJE PORÉM, UM BOL RUÍDO TESTEMUNHA OS GOLPES DILACERANTES E A BELVAGERIA DE UMA BATALHA. NA QUAL OS FEROZES YAMIMES, CABELEM UM BANDO DE INVASORES ASTRIS.

EM MEIO AOS RUÍDOSOS COMBATENTES, DESTACA-SE UM BARBADO DE CABELEIRA NEGRA COMO A NOITE.

PAGA DUAZ PREÇOS, FIDELIAZ. PORÉM, EM YAMAMEIM, CÂNTICAS SÃO ENTÃOAS EM REVERÊNCIA AS PROETAS DE GONDUR.

EU SU POSSO DECIDIR O QUE SERÁ DA MINHA VIDA.

E DECIDI NÃO REVER-LA A VOCÊ!

MAS TALVEZ SEU POVO AINDA ENTRE UMA DERRADEIRA LANTIGA A MESMA DO PRESUNGOZO GONDUR.

PREGANDO AOS QUATRO LANTIS QUE E-É FOI O PRIMEIRO YAMIM A TOMBAR SOB O FIO DA ESPADA DE

...CONAN, O CIMÉRIO!

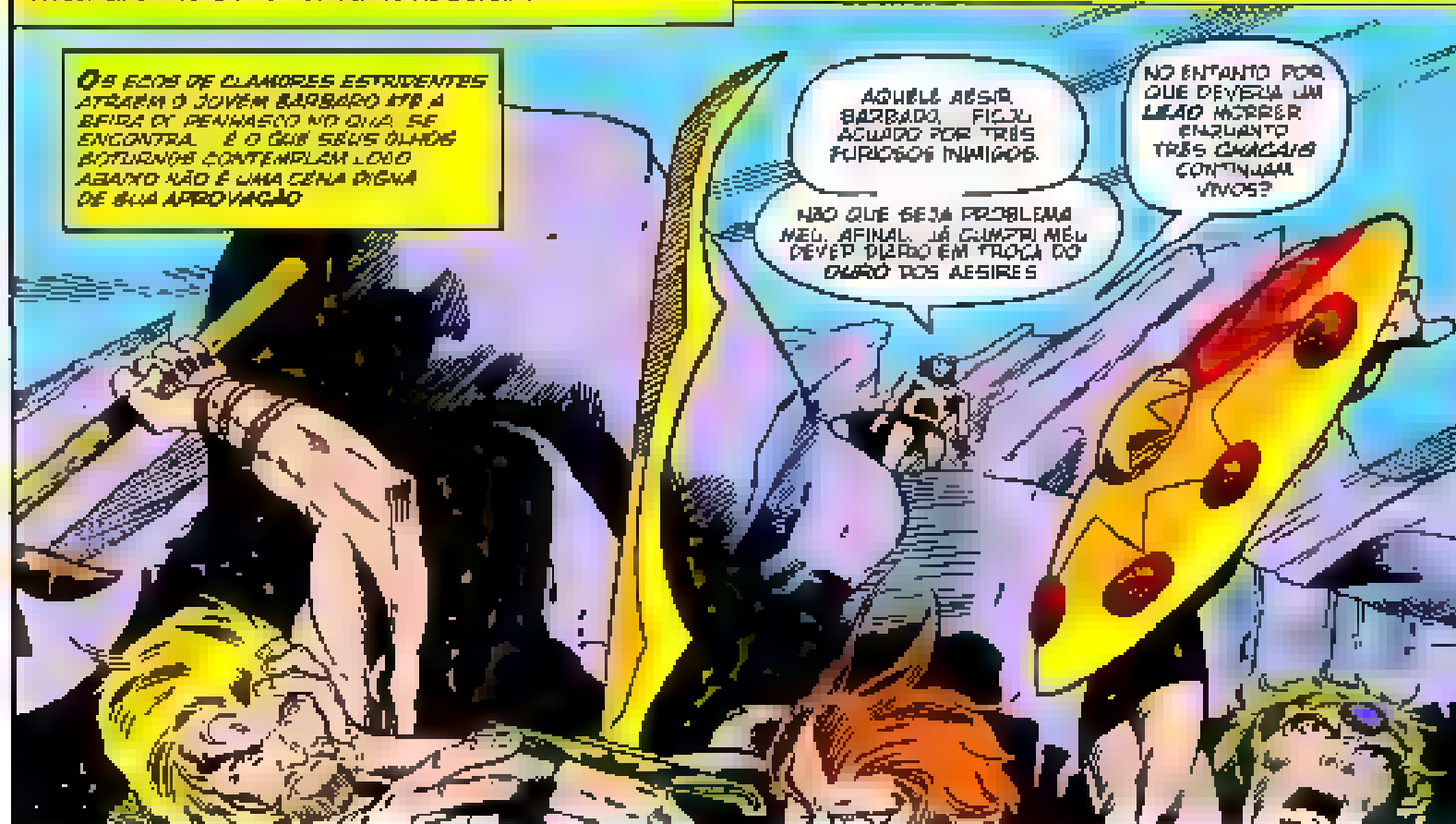
CONAN, O CÍMARIO. - EM TEMPOS VINDOUROS, UM NOME A SER TEMIDO. POR ORA, NO ENTANTO, ELE NÃO PASSA DE UM RAPAZ MUSCULOSO, RECENTE-EGRESSO DE SEU BATISMO DE FOGO NA MONUMENTAL BATALHA DE VENARIUM. DESDE ENTÃO, CONAN TEM VIVIDO COMO UM ABRACADURADO A SERVIÇO DE UMA HORDA SAGREADORA PROVENIENTE DA GLACIAL NAÇÃO FRONTEIRÇA DE AEBDARID.

OS ECHOS DE CLAMORES ESTRIDENTES ATRAEM O JOVEM BARBADO À BEIRA DO PENHASCO NO QUA SE ENCONTRA. E O QUE SEUS OLHOS NOTURNOS CONTEMPLAM LÓO ABAIXO NÃO É UMA CENA DIGNA DE SUA APROVAÇÃO.

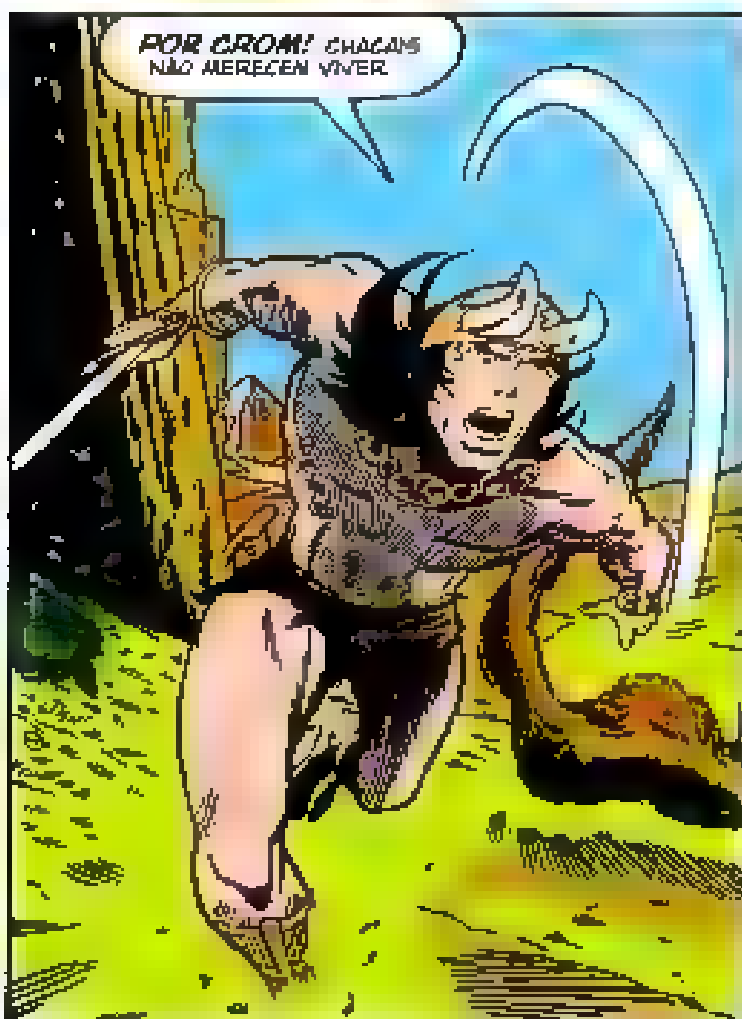
AQUELE AESSA BARBADO, FICOU ACUADO POR TRÊS FURIOSOS INIMIGOS.

NO ENTANTO POR QUE DEVERIA UM LEÃO MORRER ENQUANTO TRÊS CHACAS CONTINUAM VIVOS?

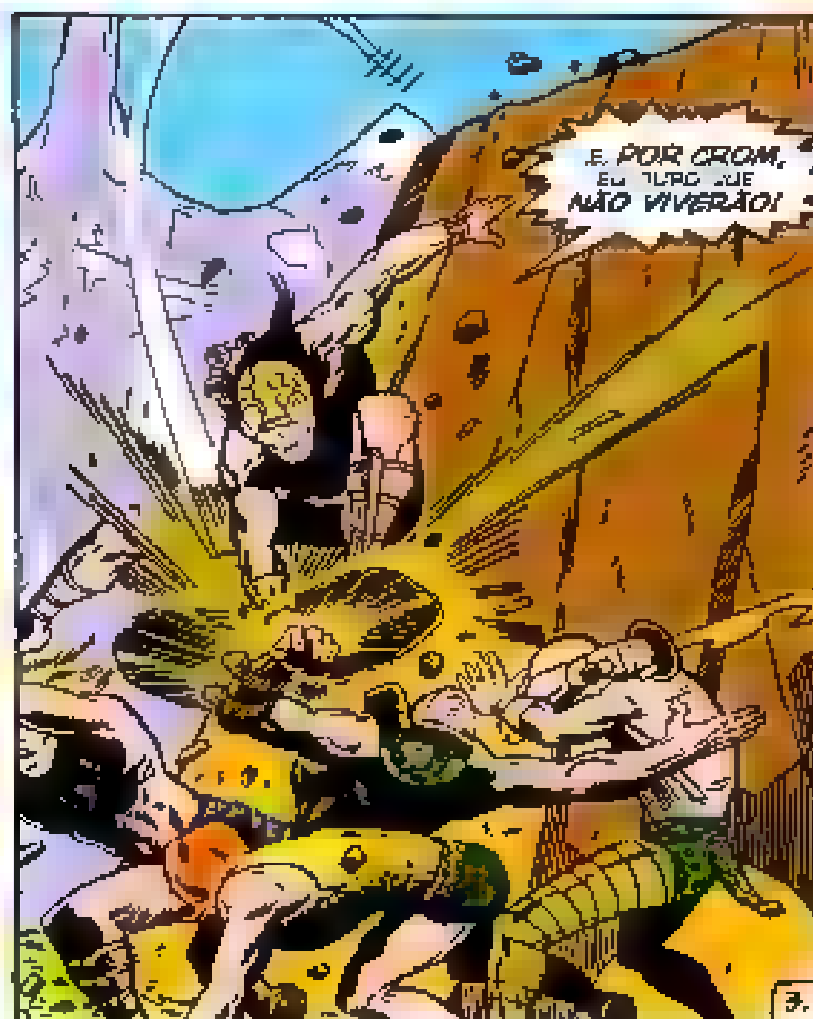
NÃO QUE SEJA PROBLEMA MEU, AFINAL, JÁ CUMPRI MEU DEVEDO DIZIDO EM TROCA DO OURO DOS AESSIS.

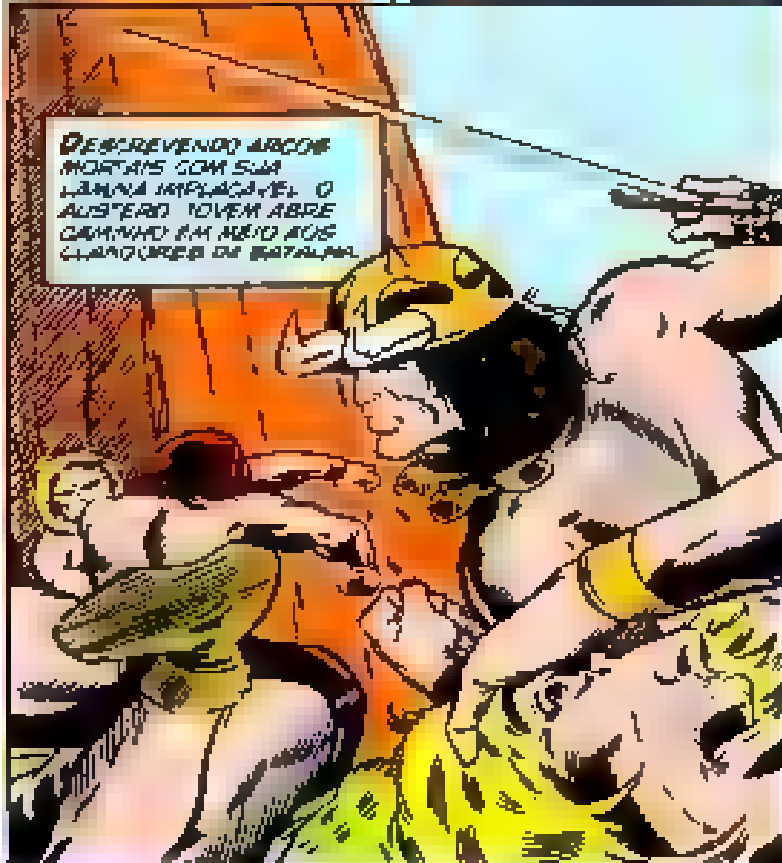


POR CROM! CHACAS NÃO MERECEM VIVER.



E, POR CROM, EU TAMBÉM NÃO VIVERÃO!





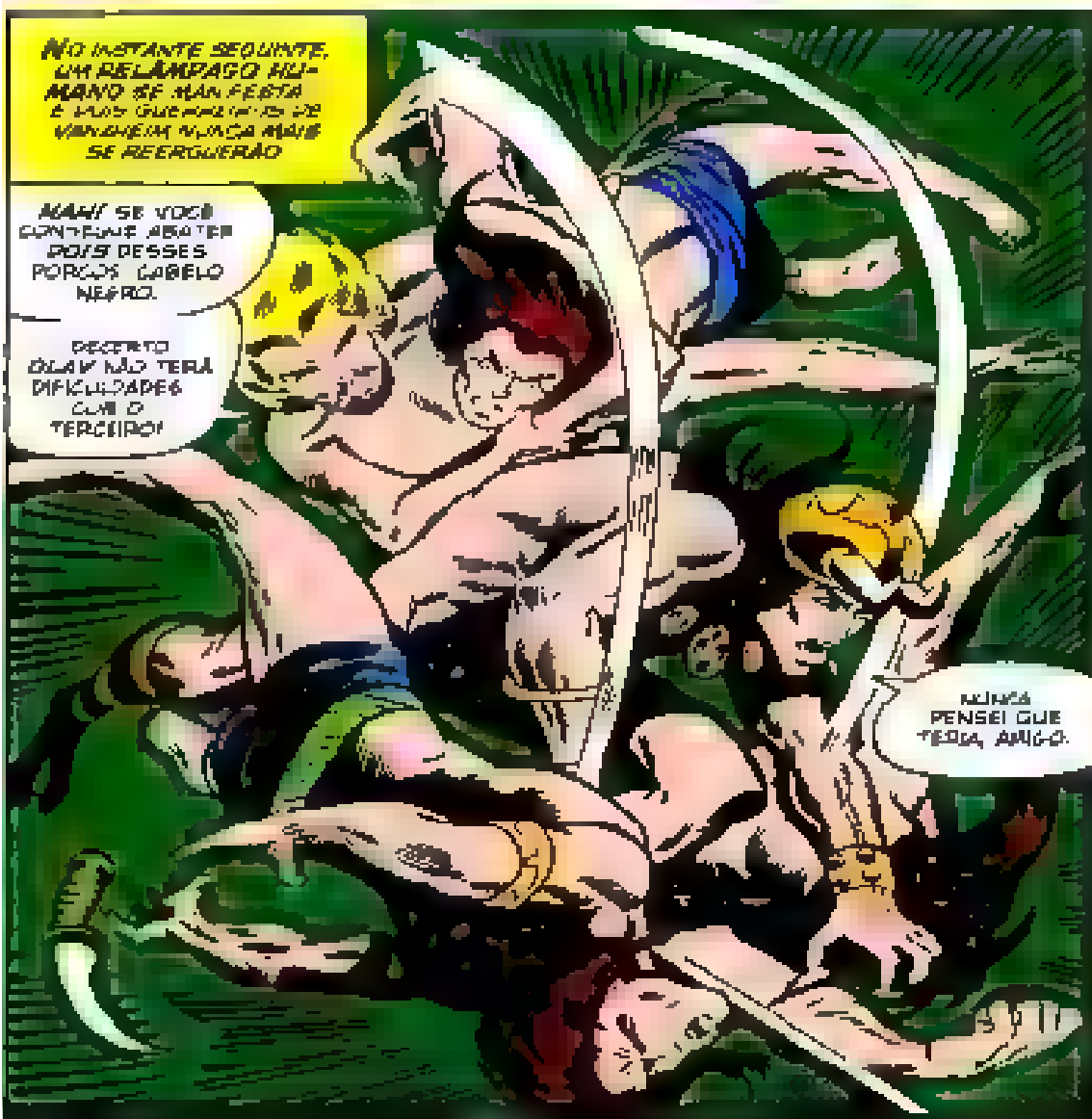
DESENVENDO ARCOS MORTAIS COM SUA LÂMINA INFLAMMÁVEL, O AUSTERO JOVEM ABRE CAMINHO EM MEIO AOS CLANCHES DE BATALHA.

O TEMPO TODO, SEUS OLHOS NÃO ENFERMAM NADA ALÉM DO VALENTE AÉLIO ENCORALADO PELO TRO VÂNIR.

ELE LAMU. O LUGARME AÉLIO CAIU!

ENTÃO, ATAQUE LOGO POIS NÃO PODERÁIS LUTAR LO POR MUITO TEMPO!

ESSE VÂNIR. EU VOU



NO INSTANTE SEQUINTE, UM RELÂMPAGO HUMANO SE MANIFESTA E LUTOS GUERREIROS DE VINGANÇA NUNCA MAIS SE REERGUEM.

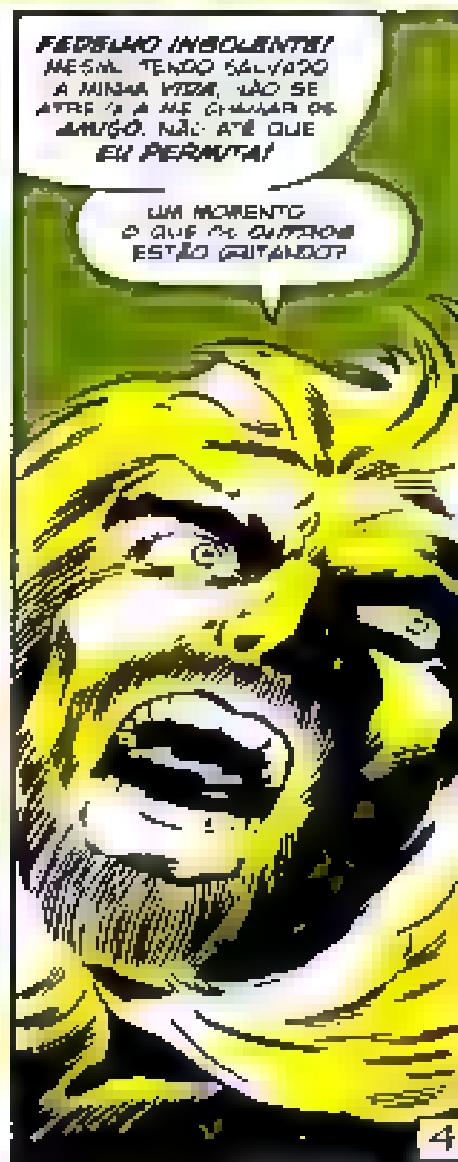
MAH! SE VOCÊ CONTINUA ABATER DOIS DESSOS PORCOS CABELO NEGRO.

DEERTO OLAV NÃO TERÁ DIFICULDADES COM O TERCEIRO!

NUNCA PENSEI QUE TERIA AMIGO.

FEDERMO INSOLENTE! MESMO TENDO SALVADO A MINHA VIDA, VÃO SE ATREVER A ME CHAMAR DE AMIGO. NÃO, ATÉ QUE EU PERMITA!

UM MOMENTO O QUE OS OUTROS ESTÃO GRITANDO?

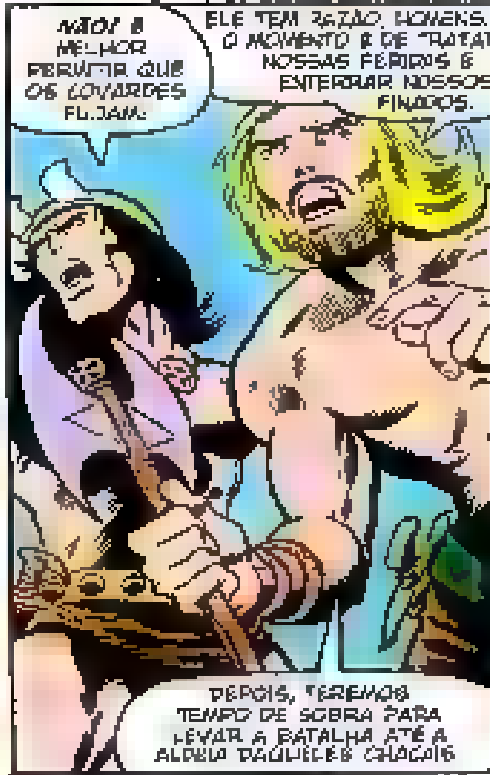




OS VÁNIRES FUGIRAM!
NÓS VENCEMOS!

HOJE OS CHACALS
RUVES APRENDERAM QUE
NÃO DEVEM TRANSGREDIR
NOSSAS PROMETIDAS. JÁ
QUE NÃO CONSEGUIM NEM
DEFENDER AS NOSSAS!

VAMOS
PERSEGUI-
LOS!



NÃO É
O MELHOR
PERMITIR QUE
OS LOVARES
FLUJAM.

ELE TEM REZÃO, HOMENS.
O MOMENTO É DE TRATAR
NOSSAS FERIDAS E
ENTERRAR NOSSOS
FIMADOS.

DEPOIS, TEREAMOS
TEMPO DE SOBRA PARA
LEVAR A BATALHA ATÉ A
ALDEIA DAQUELES CHACALS



QUAL É
O SEU
NOME?

SOU CONAN,
CONAN DA GUERRA.



UM GUERREIRO BOM JOVEM,
EU DIZIA. ESTÁ MUITO
LONGE DE CASA,
SABIA?

SIM, DÓVIA. FOI PERSEGUIDO
PELO ANSEIO DE CONHECER O MUNDO.
NÃO POR BEM, UMA COISA É CERTA:
VOCÊ SA. VOU MINHA SORRADA
PELE E POR ISSO GANHOU
MINHA GRATIDÃO.

AGORA, ME DIZ. POR QUE
SE JUNTAR A NÓS. E NÃO NOS
MANEJAMOS AMBOS OS LADOS
PAGAR SEUS SUBREPTOS
COM O BLO COURO
DO NORTE

VOCÊS,
AQUI, PAGAM
MAIS.



ORA, UM GUERREIRO SINCERO!
CLAV GOSTA DISSO

SEJA COMO FOR, PRESUMO QUE OS CÃES
RUVES JÃO PARAR PARA DESCANSAR NAQUELE
DESMILADEIRO. PODEMOS CONTORNÁ-LOS PELAS
COLINAS E ATACAR DE CIMA PARA BAIXO.

QUE ACHA DISSO,
MEU JOVEM?

VOCÊ PAGA,
VOCÊ MANDA.

ESCRITE.
CONAN,
TALVEZ SUA
FRANQUEZA
SEJA UM
TANTO
EXCESSIVA.

ALÉM
DISSO,
VOCÊ
PAGA
DEMAIS.

NÃO MUITO ALTO, PROTEGIDOS POR BARREIRAS ERGUIDAS ÀS PRESSAS, OS COMBALIDOS HOMENS DE VANHEIM AVALIAM SEUS CHANCES.

LÁ VEM MAIS UM IRMÃO DE ARMAS DESGARRADO CARREGANDO OUTRO COMPANHEIRO MORTO.

MAUITO SEJA O DIA EM QUE RESOLVEMOS BAGUEAR AS ALDEIAS FRONTEIRAS DE AGGAARD!

MÓDRE A LÍNGUA, JOVEM. NÃO QUEIRA QUE SUAS QUEIXAS ALCANÇEM OS OUVIDOS DE VOLFF.

HOJE CECO, A VANTAGEM NUMÉRICA ERA TODA NOSSA. AGORA, NOSSAS FILEIRAS ESTÃO REDUZIDAS A METADE.



A POUCOS METROS DALI, O MENCIONADO LÍDER DOS VANHES DESCANSA IMERSO EM REFLEXÃO. UM HOMEM DE ELEVADA ESTATURA, PORÉM, ÁGIL E ÁRTICO. APRESENTA TENDÊNCIA DA FÉRIA. SEU FELAME ELE VESTE O ARDILOSO VOLFF.

E ELES TÊM MOTIVOS PARA ISSO. HOTHAR.

OS HOMENS ESTÃO INQUIETOS, NOBRE VOLFF É TEMEROSO.

COM A MORTE DE GONDUR, NÃO NOS RESTA NENHUM GUERREIRO CAPAZ DE ENFRENTAR O PERIGOSO OLAV. OU O LÃO DE CABELO NEGRO QUE O SALVOU.



MEUS HOMENS SÃO MATIORES, E NUNCA FORAM TOLOS.

SIBEM MUITO BEM QUE, ANTES QUE O SOL SE PONHA, SERÃO OBRIGADOS A SACRIFICAR O PRÓPRIO SANGUE PARA DEFENDER ESTE DESFILADEIRO!

PORÉM, MESMO QUE NOSSOS BRAVOS TENHAM DE MORRER, HOTHAR.

SEJA QUE NOS DEVEMOS PERICER COM ELES?

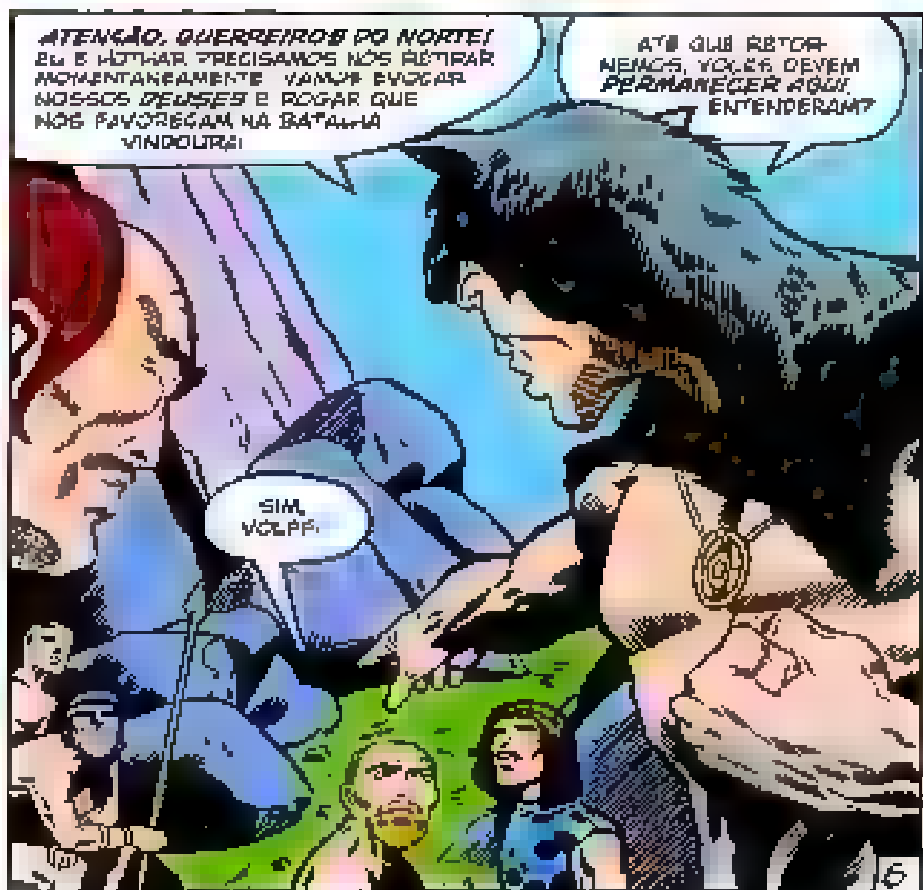


EU COMPREENDO SUA PREOCUPAÇÃO, OLAVOSO LÍDER.

ATENÇÃO, GUERREIROS DO NORTE! EU E HOTHAR PRECISAMOS NOS RETIRAR MOMENTANEAMENTE PARA EVOCAR NOSSOS DEUSES E ROGAR QUE NOS FAVOREÇAM NA BATALHA VINDOURA!

ATÉ QUE RETORNEMOS, VOLFF DEVE PERMANECER AQUI ENTENDERAM?

SIM, VOLFF.





VOCE DISSE QUE NOSSOS NOMENS NAO ERAM POLOS, NOBRE VOLFF

LONTUDO, NEM MESMO O GADO AGUARDARIA TAO VOLUNTARIAMENTE A CHEGADA DE SEU ABATE

NEM ELLES DEPOIS DE ALGUM TEMPO REFLETINDO A RESPEITO DAS CIRCUNSTANCIAS, E CERTO QUE VAO FUGIR

MAS, AINDA QUE FUJAM SERAO UMA DUREZA DEFENSIVA ENTRE NOS E OS VINGATIVOS AERRES. QUE...

HA? QUE VISO E ESSA DIANTE DE ALUM?



UMA CAVERNA, OSTENTANDO SIMBOLOS BIZARROS EM TORNO DA ENTRADA

E VEJA ISSO. UM BRILHO FINESTO EMANO DE SUAS ENTRANHAS.

VENHA, QUERO VER O QUE SE ESCONDE ALÉM DO PORTAL ABERTO NA ROCHA.



ENTRE, VOLFF ENTRE HOVAR

EL AGUARDAVA SUA VINDA



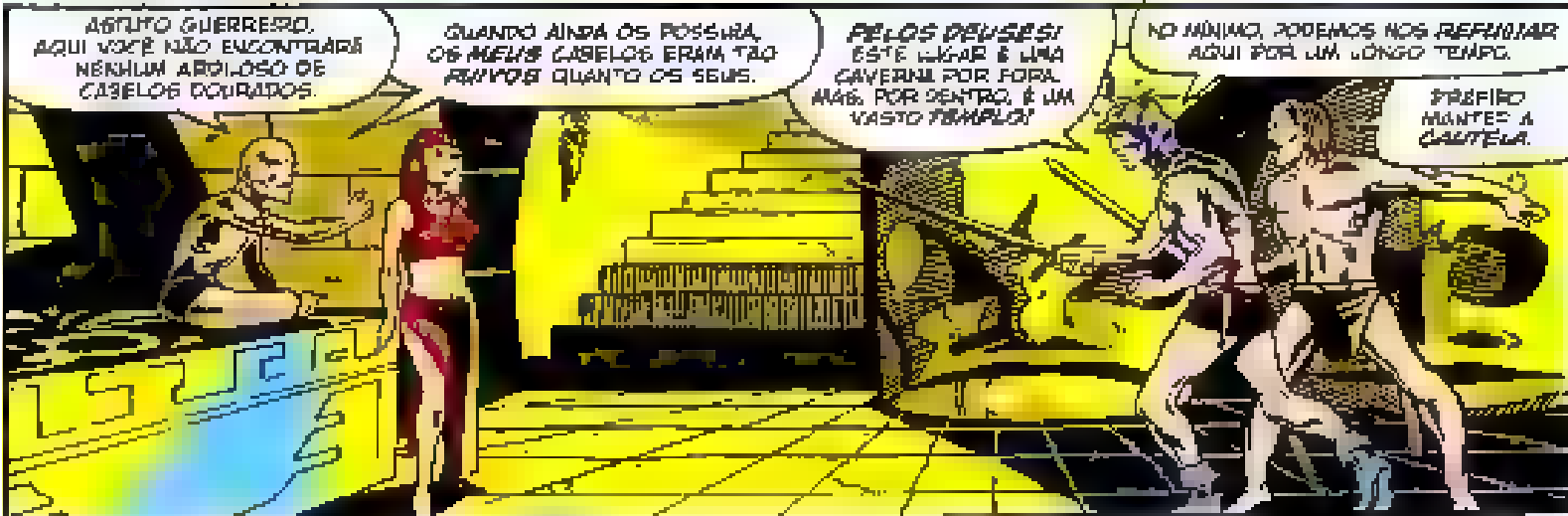
UM ANCIÃO, TAO FRANZINO QUE LEMBRA A PROPRIA MORTE. E UMA MOÇA!

QUEM PODERIAM SER PARA HABITAR ESTAS COLINAS ISOLADAS? E COMO ESSE VELHO SABE OS NOSSOS NOMES?

E O QUE VAMOS DESCOBRIR, HOVAR ASSIM QUE ACEITAMOS O CONVITE DELE

TALVEZ ELLES POSSAM NOS GUAR POR DENTRO DAS MONTANHAS. ATÉ ALGUM LUGAR ONDE NOSSOS INIMIGOS JAMAIS NOS ENCONTRARÃO.

VENHA, MAS É MELHOR FICARMOS ALERTAS, POIS TAMBÉM PODE SER UM ARMA DOS AERRES



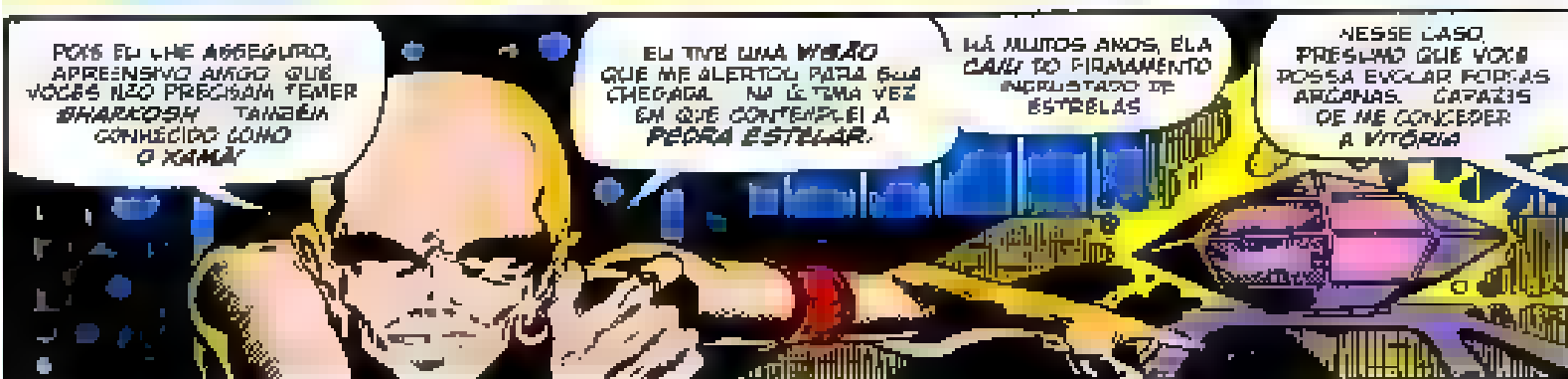
ABRUTO GUERREIRO.
AQUI VOCÊ NÃO ENCONTRARÁ
NENHUM ARDILOSO DE
CABELO DOURADO.

QUANDO AINDA OS POSSUA,
OS MEUS CABELOS ERAM TÃO
RÁPIDOS QUANTO OS SEUS.

PELOS DEUSESI
ESTE LUGAR É UMA
CAVERNA POR FORA,
MAS, POR DENTRO, É UM
VASTO TEMPLO!

NO MÍNIMO, PODEMOS NOS REFUGIAR
AQUI POR UM LONGO TEMPO.

PREFIRO
MANTER A
CAUTELA.



POIS EU LHE ASSEGURO,
APREENSIVO AMIGO QUE
VOCÊS NÃO PRECISAM TEMER
SHARKOSH, TAMBÉM
CONHECIDO COMO
O KAMAY.

EU TIVE UMA VISÃO
QUE ME ALERTOU PARA SUA
CHEGADA. NA ÚLTIMA VEZ
EM QUE CONTEI A
PEDRA ESTELAR.

HÁ MUITOS ANOS, ELA
CAIU DO FIRMAMENTO
INGRISTADO DE
ESTRELAS.

NESSA LÁZAR,
PRESUMO QUE VOCÊ
POSSA EVOCAR PODERES
ARCANOS. CAPAZES
DE ME CONCEDER
A VITÓRIA.



SEM DÚVIDA... POR
UM PREÇO.

EU NECESITO DE
UM GUERREIRO
JÓVENI E
FORTE
AINDA MAIS
PROPÓSITO DO QUE
VOCÊS.

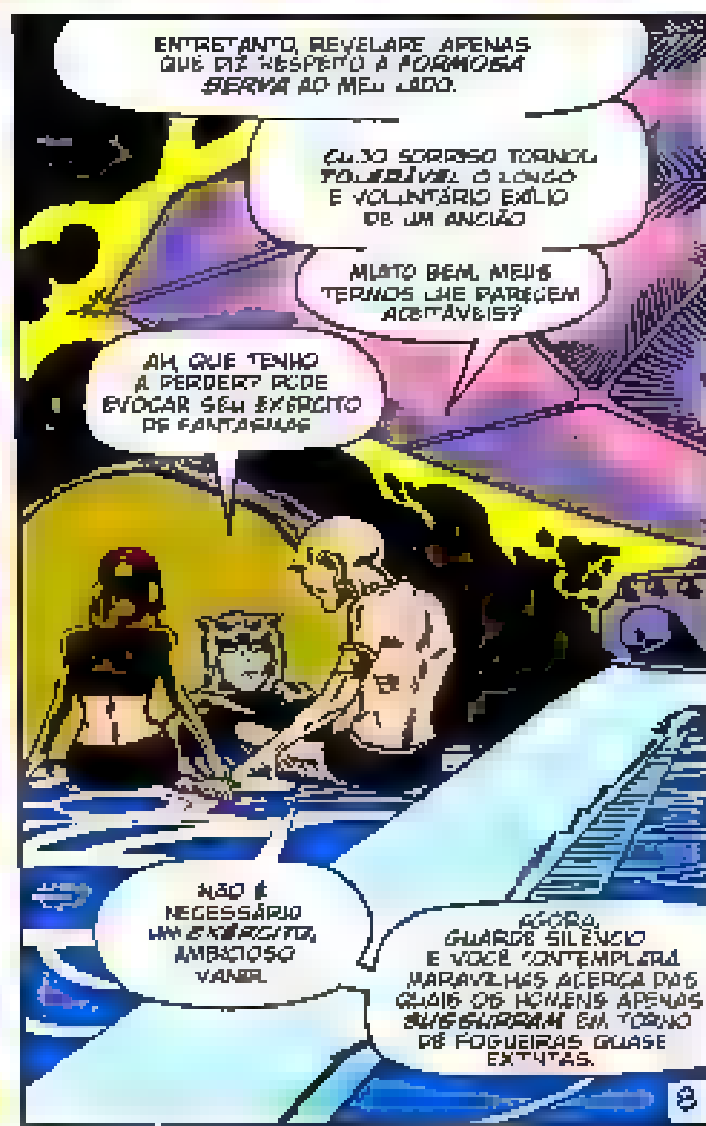
HÁ ALGUÉM
QUE REÚNE
TÁIS VIRTUDES
ENTRE SEUS
INIMIGOS,
NÃO HÁ?



SIM, SUA DESCRIÇÃO
CORRESPONDE A UM
FEDELO DE CABELOS
NEGROS QUE ESTAVA
LITANDO EM PAJOR
DOS AÉRES.

DORÁVANTE, SE VOCÊ ALEGA
SER DOTADO DE PODERES
SOPRANATURAIS,
POR QUE PRECISA
DESTE HOMEM?

ISSO É
ASSUNTO
MEU.



ENTRETANTO, REVELARE APENAS
QUE DIZ RESPEITO A FORMOSA
SERVA DO MEU LADO.

SEU SORRISO TORNOU
TORNAR O LONGO
E VOLUNTÁRIO EXÍLIO
DE UM ANCIÃO.

MUITO BEM, MEUS
TERMINOS LHE PARECEM
ACEITÁVEIS?

AH, QUE TENHO
A PERDER? PODE
EVOCAR SEU EXÉRCITO
DE FANTASMAS.

NÃO É
NECESSÁRIO
UM EXÉRCITO,
AMBICIOSO
VAM!

AGORA,
GUARDE SILÊNCIO
E VOCÊ CONTEMPLARÁ
MARAVILHAS ACERCA DAS
GLÓRIAS DE HOMENS APENAS
SUSBURRAM EM TORNO
DE FOGUEIRAS QUASE
EXTINTAS.

NESSE INSTANTE, OS LÁBIOS DO IDOSO KARA MURMURAM UM ENCANTAMENTO QUE JÁ ERA ANTIGO QUANDO A ATLÂNTIDA AFUNDOU NO OCEANO. UM FETIDO SIMILAR AOS CON JURADOS NAS TORRES PÉRPURAS DA MALIGNA E ANCESTRAL AGHERON.

EM SEQUIDA, UMA CHAMA RES-PLANDECENTE SE MANIFESTA NO INTERIOR DA TOIA EGRESSA DO FIRMAMENTO. UM MISTERIOSO E PISTOSO FULGOR PREENCHE CADA FISSURA DA CÂMARA ESCAVADA EM ROCHOS.

A GEMA ESPELHA COBERTA A ZUMBIL.

LA ESTÃO OS VANÍRES ESCONDIDOS DIRETAMENTE ABAIXO E SEM A MENOR SUSPEITA DE NOSSA PRESENÇA.

OLAV, SEM DÚVIDA, SEU POVO FOI SÁBIO QUANDO TE ESCOLHEU PARA RETALHAR OS AQUELOS VANÍRES AS ALDEIAS FRONTEIRIÇAS DE AESSGARD.

ENTÃO, POR QUE ESSA CARA AMALDIÇ?

PODIA SER VOLFE O COMANDANTE VANIR, NÃO ESTÁ ENTRE ELAS, MELH JÓVEN.

O CHACAL DEVE TER FUGIDO ASSIM QUE FARE-TOU UM DESASTRE NO AR.

ORA, OLAV, COMO É POSSÍVEL A FUGA DE UM ÚNICO INIMIGO SER MOTIVO DE TANTA INDIGNAÇÃO?

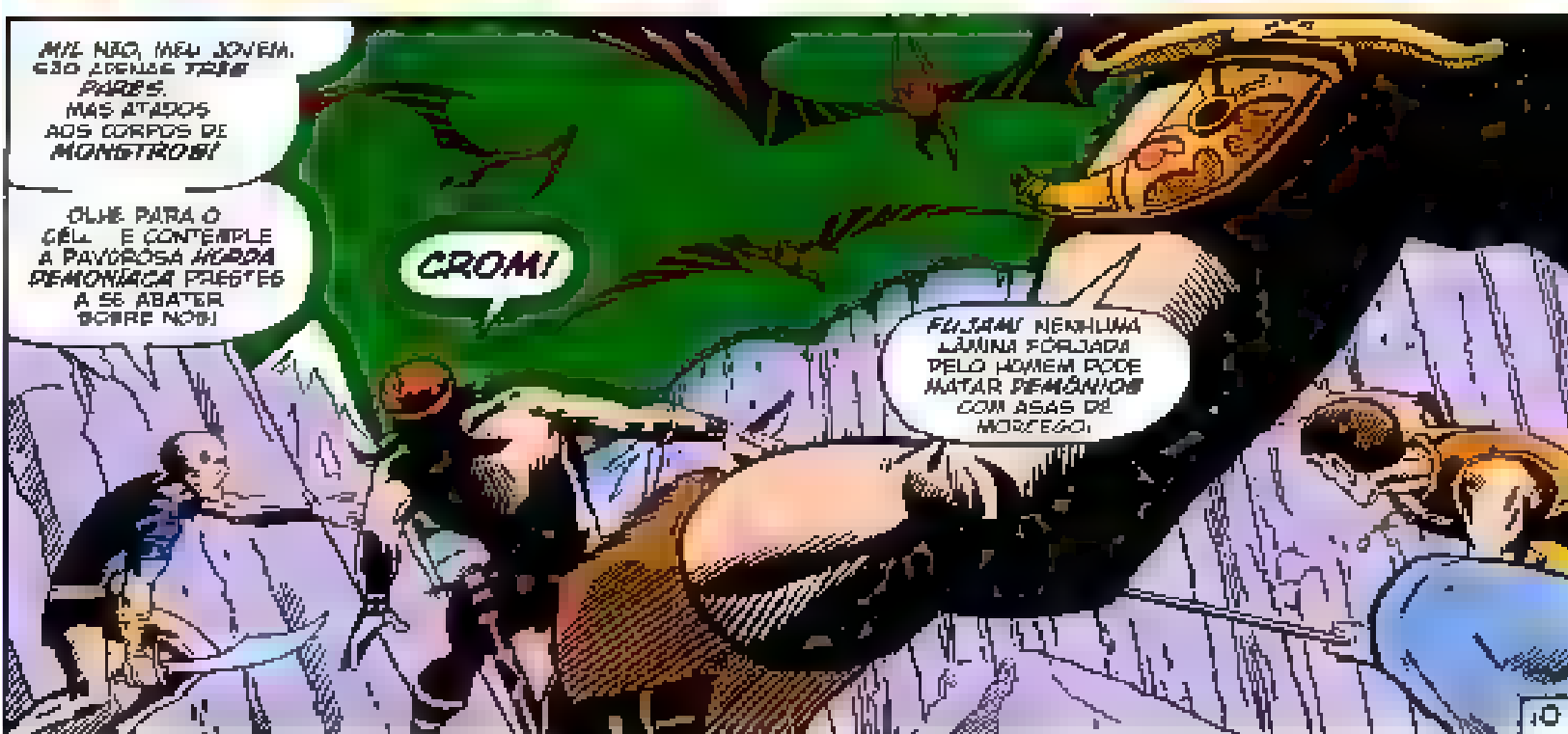
VOCÊ NÃO O CONHECE, GOMAN.

ENQUANTO ELE VIVER, NENHUM AESSIR PODERA DORMIR COM AMBOS OS OLHOS FECHADOS.

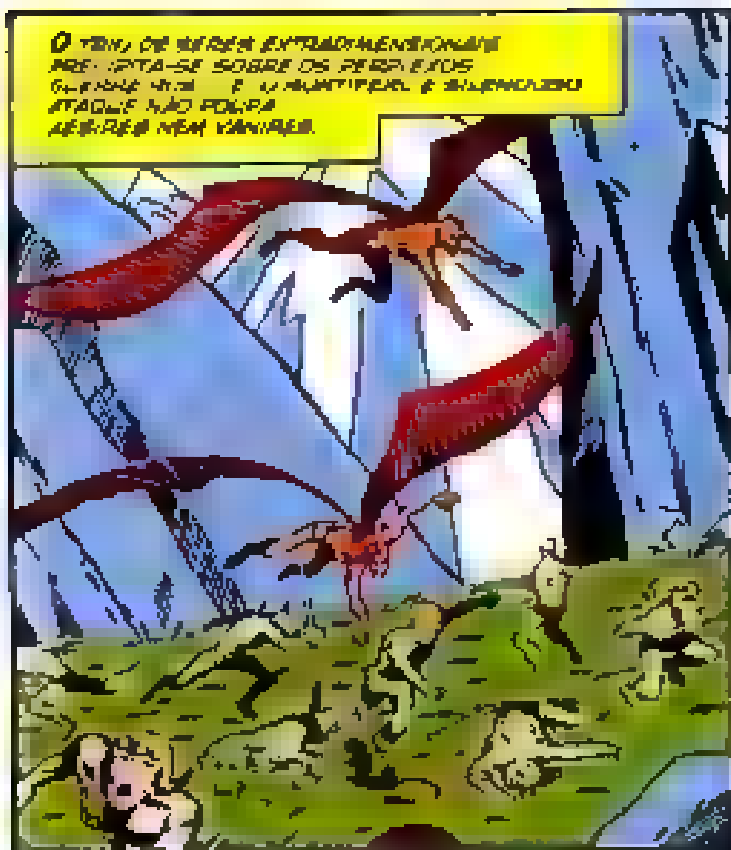
SEJA COMO FOR, TENDES UM CERTO PRECETO EM AESSGARD: "SE O LOBO NÃO ESTIVER NO COVIL QUANDO VOCÊ O PROCURAR, "

"... MATE OS FILHOTES!"

ATAQUEM, RADE DE ARMAS!



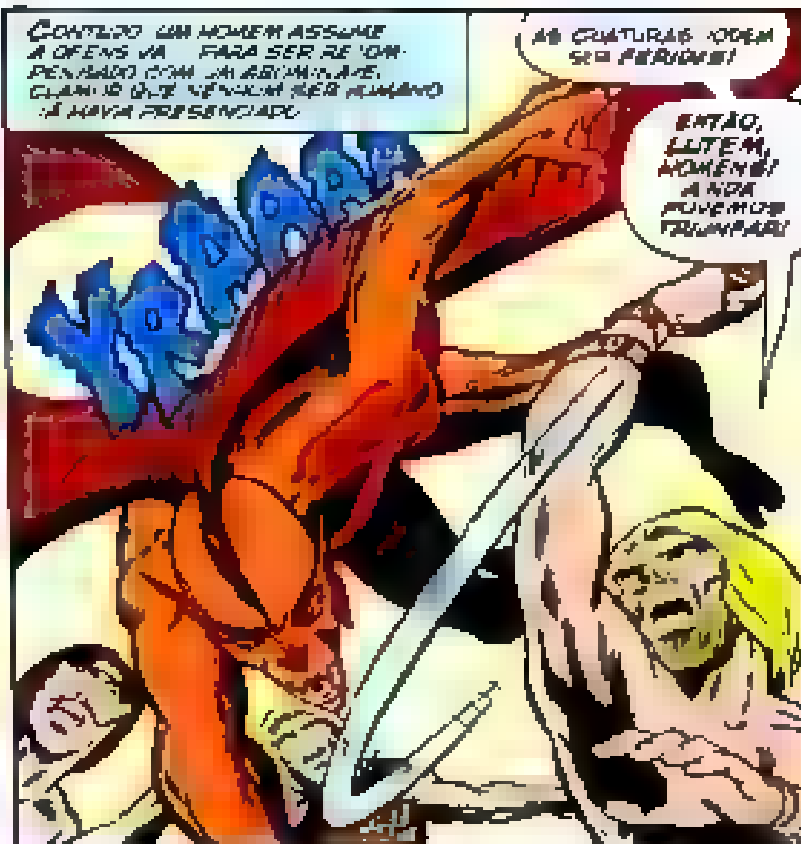
O TBM DE SERES EXTRADIMENSIONAIS PRE-IPTA-SE SOBRE OS PESSOALOS QUANDO HÁ UM QUANTID. E SILENCIOSO ATQUE NÃO POUA AERRES NEM VARIAS.



CONTUDO UM HOMEM ASSUME A OFENSIVA PARA SER RE-OM- PENIZADO COM A ABIMINAVE. CLAMID QUE NENHUM SER HUMANO A HAVA PRESENCIADO.

AS QUATURAS JODER SÓ PERDURI!

ENTÃO, LITEM, HOMENS! ANDA POUEMOS TRIUMFARI!



INFELIZMENTE PARA O PRÓPRIO OLAV NÃO HAVERÁ TRIUNFO. PÓS O DUA AO AEL P.E SURPRESIDENTE POR UM ME ALÁVEL ATAGUE PELA RETSGUARDA



E INSTANTANEAMENTE, DEIXAR SEM VIDA.



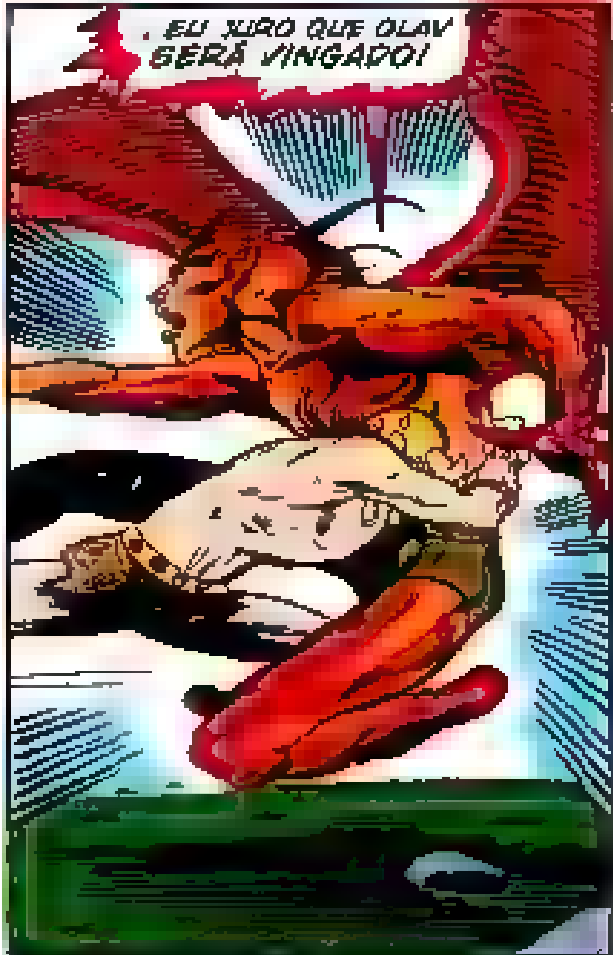
OLAV MORRELI

ATÉ ESSE MOMENTO, O HOMEM CONTEM TANTARA EVITAR A DESFAVORÁVEL BATALHA. E NAL HAVA PELOMOMENTO NA HAVA MAIS ATERRORIZANTE DO QUE O SOBRENATURAL. PORÉM TESTEMUNHAR A VIDA DE UM HOMEM VALENTE SENDO EXTINTA COMO SE FOSSE A DIAMANTA CHAMA DE UMA VELE FUI CHOCANTE A MENTE DE MELHORAR UM PEQUENO MEDO ANCESTRAL.

PODEO ME UNICITA SE FIDRA ENVA ALA POR MOMENTOS A PRINCE SE VITRAM DOS LEMUS OU DO INFERNO



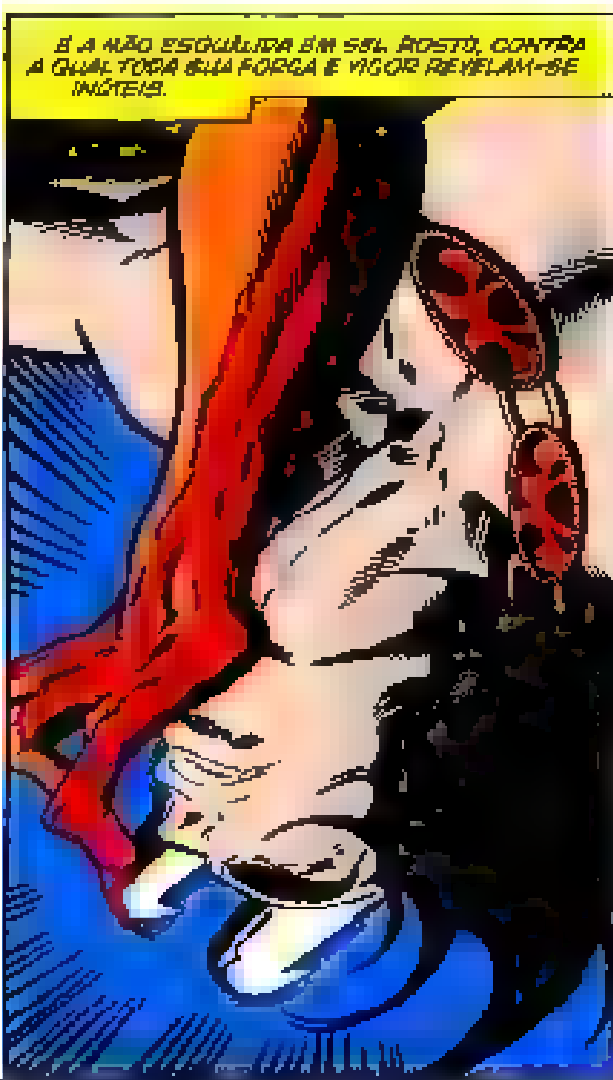
E O PRÓ- ZIMO ALDO SAC CARRE DEALM-ALAS E O MEDO PESSOAL



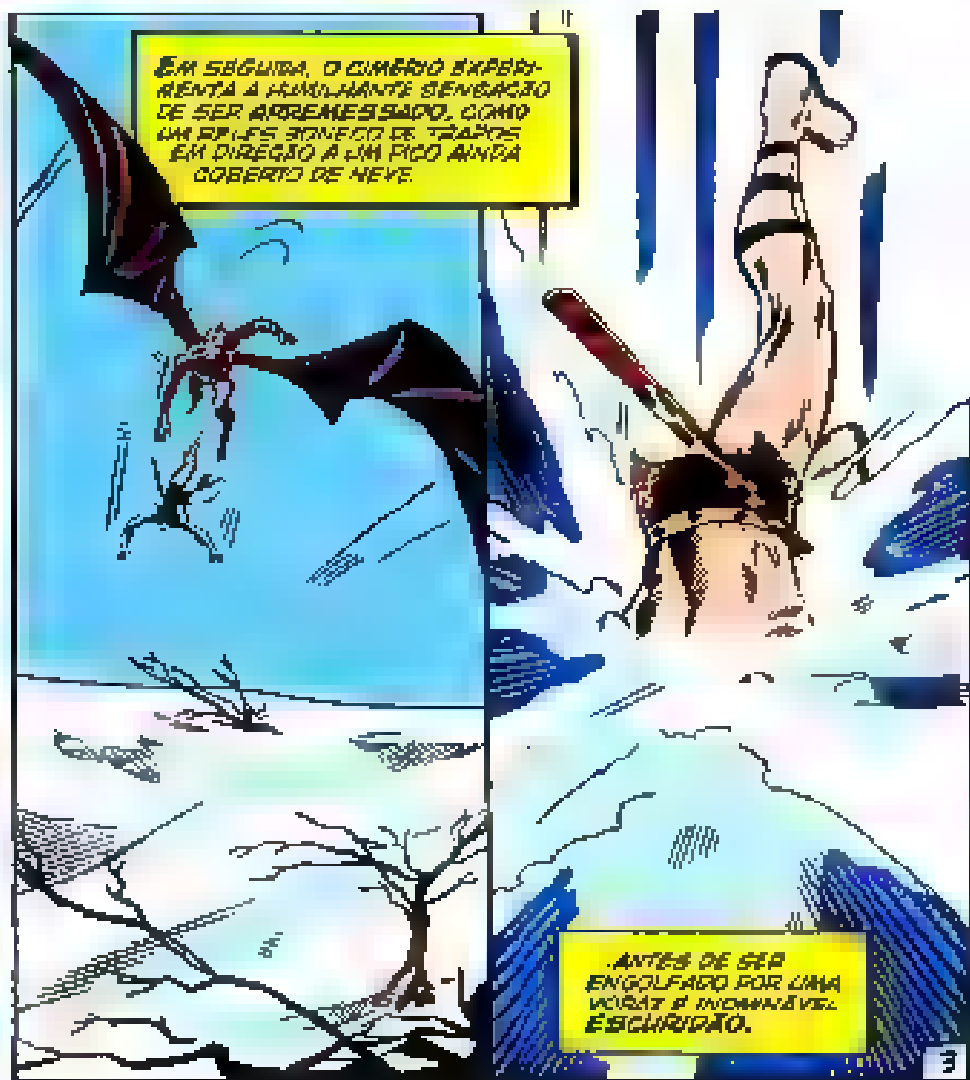
EU XIRO QUE OLAV
GERÁ VINGADO!



AS ÚNICAS RESPOSTAS AO JURAMENTO
DO BARBADO SÃO O VIOCIOSO
FARFALHAR DAS ASAS NEGRAS
A SÚBITA SENSACÃO DE AUSÊNCIA
DE PESO, QUE LEVA COM A
DESEMPENHAR SUA ESPADA



É A NÃO ESQUELIDA EM SEU ROSTO, CONTRA
A QUAL TORÇA SUA FORÇA E VIGOR REVELAM-SE
INGÊTEIS.



EM SEQUÍDA, O CUMPRIO EXPERI-
MENTA A HUMILHANTE SENSACÃO
DE SER ARREMESSADO, COMO
UM PELES BONECO DE TRAPOS
EM DIREÇÃO A UM PICO ALTO
COBERTO DE NEVE.

ANTES DE SER
ENGOLFADO POR UMA
VORAZ E INOVÁVEL
ESCURIDÃO.

APÓS O QUE PARCELA SER UMA ETERNIDADE, CONAN REGRESSA LENTAMENTE AO REINO DOS VIVOS ESCOLTADO PE O GENTIL TOQUE DE DEBOS DEVLADOS POR UMA FRAGRANCIA EXOTICA. E PELA VOZ MEIOA E SUAVE DE UMA DONZELA.

ERGA-SE JOVEN BARBARO SEM MOMENTO SE APROXIMA.

MAT? QUEM ME CHAMA DE VOLTA DA TERRA DOS SONHOS?

MEU NOME É TARA. AO MENOS ASSIM ME DENOMINA O POTIVOCO XAMA.

XAMA? ESTA ME DIZENDO QUE SOU PRISIONEIRO DE UM BRUXO?

DE PORNA ALGUMA BELO JOVEN, NAO HAVERA SACRIFICIO, APENAS UMA PERMUTA.

PERMUTA? COMO ASSIM?

NÃO DISE MAIS NADA GUARDE SILÊNCIO, POIS.

POISO ALÉM DESTAS BARRAS DE MADEIRA A CERIMONIA TEM INICIO

VOCE É UMA TANTO PERSPICAZ TALVEZ MEU MESTRE SE TA UMA FAPCE DE FETICEIRO MAS OS PODERES DOS SEU DOMINIO NAO PERTENCEM VERDADEIRAMENTE A ELE

ELES EMANAM DA PEDRA ESTELAR. AQUELA QUE PREVIU ATÉ MESMO QUE VOCE SERIA ENTREGUE A NÓS.

QUE DIABO ESSE FETICEIRO PRETENDE FAZER COMIGO? VA ME SACRIFICAR EM ALGUM AL DO PROFANAO?

CONAN SENTE SEU SANGUE QUELAR QUANDO, UMA VEZ MAIS, ELE SE VE NA PRESENCIA DOS DEMONIOS ALADOS, DIANTE DOS QUIS ENCONTRAM-SE POUOS PRESERVISTAS VAMPIROS. E UM ANGLAO ENCARGUILLADO QUE SO PODE SER O XAMA

O PEDRA ESTELAR! SAGRADA GEMA QUE SE PRECIPITOU DO FIRMAMENTO

OS VAMPIROS AGUI PRESENTES AINDA ZOMBAM DE NÓS. NAO ACREDITAM EM SEU DESCOMUNAL PODER.

CONTRA NÓS UM VESTIGO DO SEUS DONS DIVINOS. PARA QUE O RITO DE TRANSFERENCIA SEJA CONSUMADO!

NESSA MOMENTO, PERANTE OS ASSOMBRADOS OLHOS DO CIBARIO E DOS VARIADOS NA LUGUBRE CÂMARA SE MANIFESTA UM FENÔMENO: UMA SÉRIE DE IMAGENS DE UMA ERA MUITO, MUITO DISTANTE.

CONTÉM NA VALÚSIA, O MAIS PODEROSO REINO DO PERÍODO QUE PRECEDEU O AFUNDAMENTO DE ATLÂNTIDA!

ATÉ HOJE, NEM MESMO EM 13 HAVIA VISUALIZADA UM PASSADO TÃO REMOTO.

MAIS, PEDRA FABULOSA MOSTRE-NOS MAIS.

SEM, FÉLICIDADE E SENSACIONALISMO OBSERVEM ATENTAMENTE AQUELES QUE FORAM OS ÚLTIMOS DIAS DA VALÚSIA NA ÉPOCA A MAIOR PARTE DOS REINOS DA TERRA ERA GOVERNADA POR MONARCAS BARBÁROS.

E O MAIOR DE TODOS OS USURPADORES FOI UM SUCCESSOR ATLÂNTIDA ENLADO O **REI KULL.**

Agora, assistam horrorizados ao cataclismo que abala esse mundo. Os terremotos e erupções vulcânicas que transformam a face de um planeta enquanto a própria Valússia desaparece para tornar-se uma lenda.

AS ÁGUAS VERDES DO OCEANO, HAVIAM A LUGA CHAMADA ATLÂNTIDA.

É A PRÓXIMA AÇÃO: UM RECÉM-NASCIDO. DADO NA MENOS DE 20 DIAS EM PLANO CAMPO DE BATALHA NA CÂMARA. DURANTE UMA INVASÃO POR TRIBOS VÁRIAS.

E VEJAM O MESMO INFANTE NA POUCA MAIS DE UM INVERNO BRANDINDO UMA ESPADA EM PLENÍSSIMO DA JUVENTUDE ELLA ACABA O BAPTISMO DE FOGO NO SEU VASTO CONFLITO DE VENARUM.

ANTES DE NOS TRANSPORTAR AO SEU MAIS EXTRAORDINÁRIO MOMENTO.

O DIA EM QUE ESSE BARBÁRO, ALCANÇADO POR UMA MULTIDÃO BARBÁRICA, ABRE BATA A GORRA DE UM PODEROSO IMPÉRIO HIBORIANO!

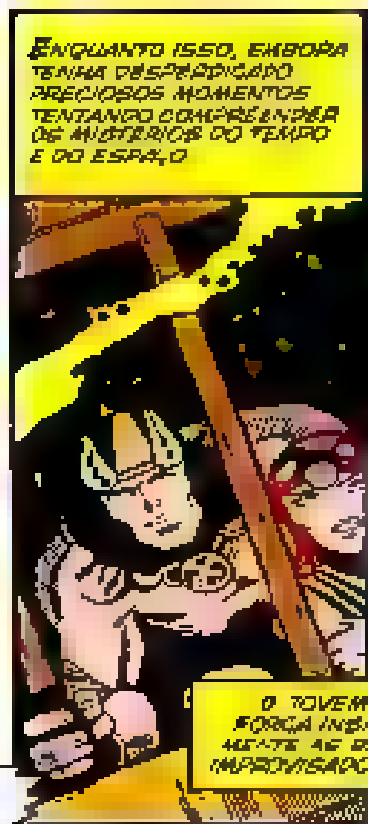


UM MOMENTO!

O QUE VENOS
AGORA NÃO É O
PASSADO É O
FUTURO!

MAIS O CURIOSO
NÃO PODE TER
FUTURO ALGUM.
A NÃO SER COMO
OPERAÇÃO NO RTO
DE TRANSFERÊNCIA!

PRECISO VER MAIS
AINDA HÁ MAIS!



ENQUANTO ISSO, ENBORA
TENHA DESPERDIÇADO
PRECIOSOS MOMENTOS
TENTANDO COMPREENDER
OS MISTÉRIOS DO TEMPO
E DO ESPAÇO

O TOVEM JIMÉRIO
FORÇA INSISTENTE-
MENTE AS BARRAS DO
IMPROVISADO LARGERE.



O ALACINANTE DESFILE DE IMAGENS PROSEGUE
DESTA VEZ ENVIANDO O SER HUMANO REQUERIDO
À CASA DA PEDRA E O NÍCIO DE SUA
VAGAROSA ASCENSÃO...



RUMO A MARAVILHAS INCONCEBÍVEIS PARA
AGILÍDEZ QUE VIVEM NO ARCE
DA ERA HIPÓCRITA.

POR TODOS OS
DEUSES! E COMO UM
VILUMBRE DA REMOTA
ETERNIDADE. PERDEM, COM
OUTRO NOME E EM
OUTRA ÉPOCA!

PRECISO
VER E SABER
CADA VEZ MAIS!
MUITO MAIS!



PARÉ,
ANCHAD! VOCÊ
JÁ FOI ALÉM
DE TODOS OS
LIMITES.

NÃO
DEVERÍAMOS
CONTEMPLAR
TUDO ISSO
UM FUTURO
TÃO DISTANTE!

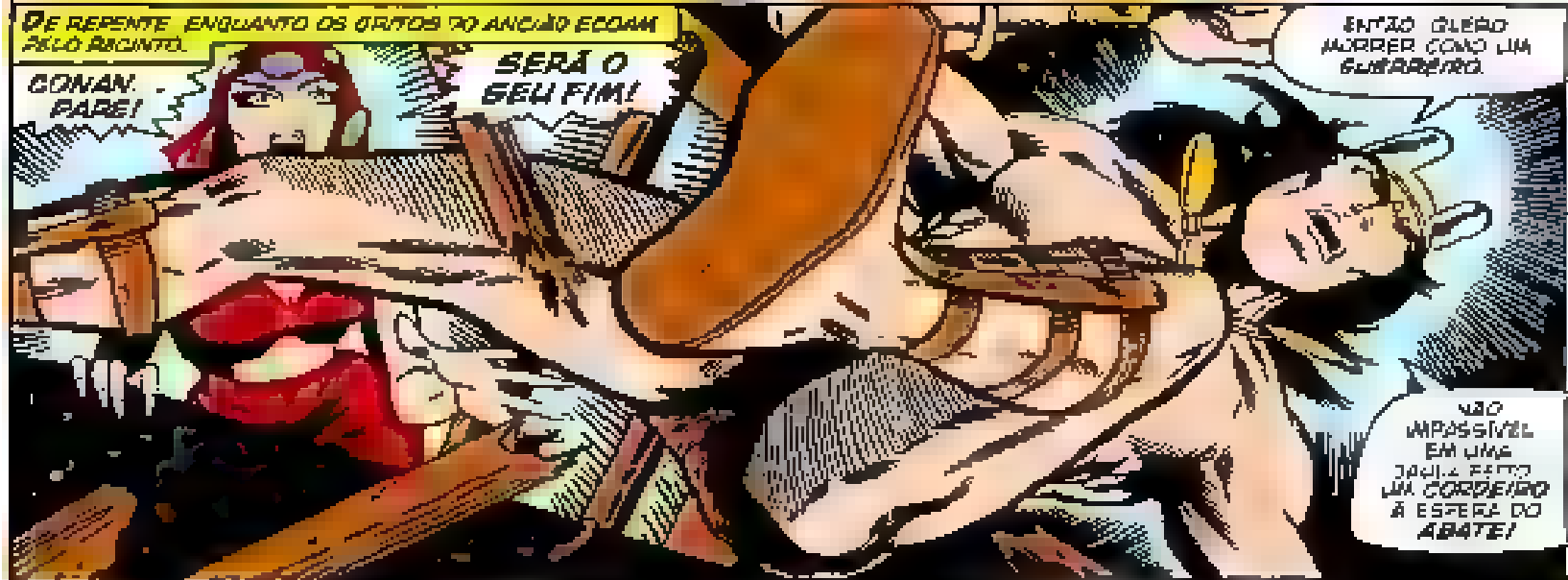


OS APELOS DO VANTIR SÃO IGNORADOS
PELO MARAVILHOSO SAGAZOON. PORÉ,
NESSE INSTANTE A SINISTRA
CÂMARA É ABSOLUTA PELA
IMAGEM DA MAIOR DE TODAS AS
CONQUISTAS DA HUMANIDADE
A REVELAÇÃO DE QUE ATÉ MESMO
A TERRA, O CENTRO DO QUANTO
UNIVERSO DOS HUMANOS
PRIMITIVOS, SERIA DEIXADA
PARA TRÁS!

YOLFF
O QUE LONCIRA
ESSA? UM MOMENTO,
N-AS ESTRELAS
N-AS ESTRELAS!

E O PIOR: COMO EL
PREVA, AS VISÕES
ENLOQUECERAM
O VELHO!

AAAAARRRRRR!



DE REPENTE ENQUANTO OS BRITOS DO ANJO DO ECOAM PELO RIGINTO.

CONAN: PARE!

SERÁ O SEU FIM!

ENTÃO QUERO MORRER COMO UM GUERREIRO.

NÃO IMPOSSIVEL EM UMA JANELA ESTO UM CORDEIRO A ESPERA DO ABATE!



O CEMERO CONSEGUIU ESCAPAR!

É MUITO MAIS FORTE DO QUE IMAGINÁVAMOS! TEMOS DE MATA-LO AGORA!

E TALVEZ ATÉ CONSEGAM, MAS NÃO ANTES QUE EU DESTROIA ESSA BEMA ESTELARI!

COM CERTEZA OS DEMÔNIOS QUE MATARAM OLAV SAIRAM DAS PROFUNDEZAS DESSA COISA.

E VOCS NÃO VÃO MAIS ENCARAR NENHUM MONSTRO!



NÃO ENQUANTO RESTAR FORÇA EM MEUS BRÇOS. E DÊ O MENOR ALENTO PARA ME MANTER EM PÉ!

MORTE AOS PRE-CURSORES DO INFERNO!

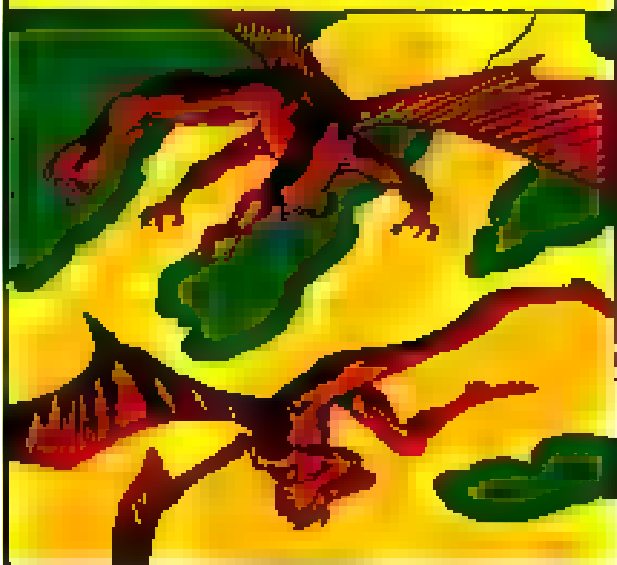


A MENTE RUDE E INCAUTA DO BARBARO NÃO PODERIA PREVER O QUE OCORRERIA A SEGUIR: NO INSTANTE EM QUE ATINGE A PAREDE DA CAMARA, A PEDRA ESTELAR PROJETA ENORMES LABARETAS QUE ENGOLFAM TANTO DEMÔNIOS QUANTO VANIZES

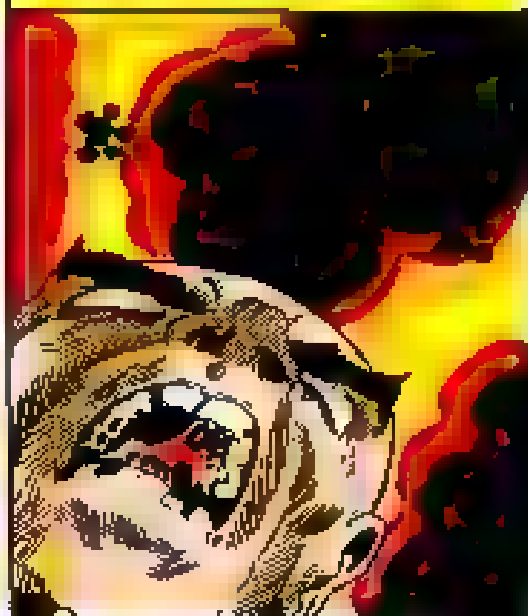


ANTES QUE A SOBRENATURAL ERUPÇÃO TAMBÉM O ALCANCE O APROXIMADO CEMERO TEMHA NOS BRÇOS A ESGUIA TOPEM CHAMADA TARA E TENENDO SERIAMENTE POR SUAS VIDAS FOOS EM DISPARADA

MOMENTOS APÓS, AS CRIATURAS ALADAS DESAPARECEM RAPIDAMENTE NO ABISMO DO ONDE VIERAM, COMO SE FOSSEM GRAVETOS INCHERADOS EM UM HOLOGRAMA.



AGONIZANTE, O YAMA AINDA TENTA CONTER AS LABAREDAS REVOLTAS BRADANDO FÉTIDOS INÚTEIS.



ENQUANTO VOUFF, O ARDILOSO, FINALMENTE PERCEBE QUE TODOS OS SEUS ARDIS SERVIRAM APENAS PARA ABRIR SUA PRÓPRIA FERIDA COMO A UMA MURTE ABRASADURA.



AFINAL, TÃO LOCO O CARIÓTIPO CONSEGUIU LEVAR SEU ADORÁVEL FARDÃO PARA O TERRENO ABERTO. UMA EXPLOÇÃO ARRABAA A CAVERNA.



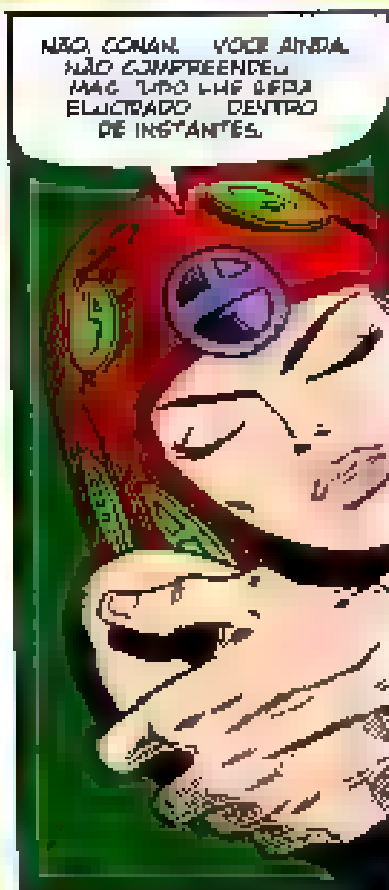
TÔ DO, BÁRBARO TÔ DO, VOCÊ ME CONDENOU!!

MALDITO SEJA O MOMENTO DE FRACQUEZA EM QUE SENTI COMPANHIA POR VOCÊ.

QUE? EU TE CONDENEI? NADA DISSO, AGORA VOCÊ ESTÁ SALVA, LIVRE DAS GARRAS DE UM FÉTIDO LOUCO!



NÃO, CONAN, VOCÊ AINDA NÃO COMPREENDEU, MAS TÔ DO LHE DEIXA ELUCIDADO DENTRO DE INSTANTES.



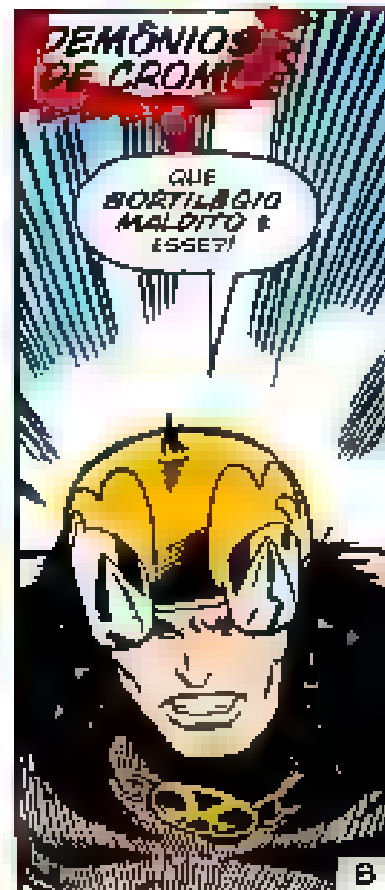
VOCÊ DEVE ESTAR DELIRANDO, MULHER.

SERÁ QUE TE SALVEI DAQUELE INFERNO SÓ PARA OLHAR ESSAS ACUSACOES ABSURDAS? HÉ?



DEMÔNIOS DE CROMA

QUE BORTILAGIO MALDITO É ESSE?





A DONZELA QUE
EU RESGATEI DA
CAVERNA.

DE REPENTE SE
TRANSFORMA EM UM DOS
DEMONIOS ALADOS!

SE É ASSIM
QUE VIVER
ME DREI
MORTAL.



AO MENOS, ESCUTE
A MINHA HISTÓRIA EM UM
PASSADO RECENTE. O IDOSO
XANA ME ARREBATOU DO
MEU UNIVERSO. NAS
PROFUNDIDADES DA
PEDRA ESTELAR.

EM SEQUIDA, PARA ME VAPOR
O DESIGNO DE ILUMINAR
SUA SOLITÁRIA EXISTÊNCIA,
ME TRANSFORMOU EM UMA
BARBA HUMANA.

PORÉM, ELE JAMAIS
CONSEGUIRIA PERFE-
TZAR MINHA PRESENÇA
NESTE PLANO. A MENOS
QUE OUTRO SER VIVO
OCUPASSE MEU LUGAR
NA DIMENSÃO REMOTA DE
ONDE FUI SUBTRAÍDA.

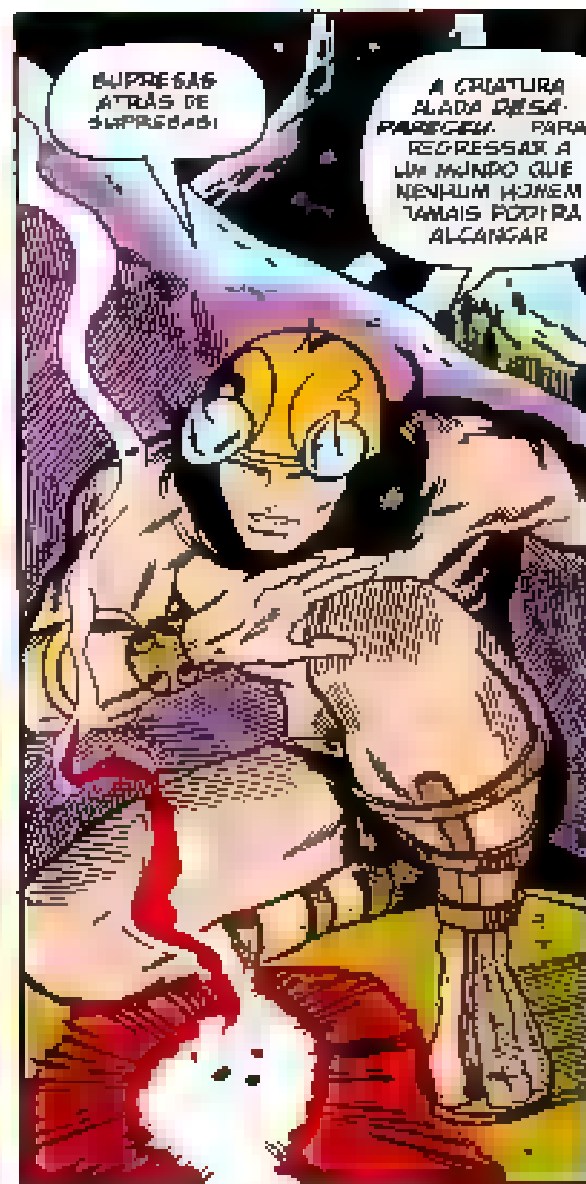
CRON E
O OUTRO
SER VIVO
SERIA EU?



EXATAMENTE ENFIM O
JOVEM BARBARO DESVENDOU
O MISTÉRIO DO RITO DE
TRANSFERÊNCIA.

AGORA, PORÉM,
A REALIDADE À QUAL
PERTENÇO DEIXANDO O
MEU REGRESSO PARA QUE
EU PADEÇA ETERNAMENTE
NAS CHAMAS INFERNAIS
QUE LÁ CREPTAM.

AQUI NOS
DESPEDIMOS,
MORTAL.
LEMBRE-SE
ALGUM DIA
DE QUE TARE
O CHAMOU DE
DEUS.



SUPRESSAS
ATRAS DE
SUPRESSAS!

A CRIATURA
ALADA DESA-
PARCELA. PARA
REGRESSAR A
UM MUNDO QUE
NINGUÉM HOJEM
JAMAIS PODRIA
ALCANÇAR.



NESSE MOMENTO, COMO PERCEBER
QUE PALAVRAS TORNAHAM-SE DES-
NECESSÁRIAS, FOM HÃO RESTA MAIS
NINGUÉM PARA OUVI-LAS. ELE SILENCIO,
MANTENDO SE A OBSERVAR AS NUAVES
DE FUMAÇA QUE SE PROJETA DA
BOREBNATURAL CAVERNA. COMO DER-
RATADAS ENTRENAS DAS MAGIAS
MORTES QUE ALI FORAM CONSUMIDAS.

UM TURBILHÃO SUTURNO REVOLVE A CABEÇA DE CONAN. SÃO AS LEMBRANÇAS ATERRADORAS DO DIA QUE SE ENFREIÀ A MORTE DE UM VALOROSO ALIADO. A SOBRENATURAL REVELAÇÃO DE UM MUNDO INVISÍVEL. FÁBULOSAS IMAGENS DE CIDADES REPLETAS DE TORRES. HORRENDAS VISÕES DE CONTINENTES MORIBUNDOS. E ATÉ MESMO,

DE REIS E DENTRE ELAS, TERIA MESMO SE REVELADO UM INDESTITUÍVEL MONARCA? UM VILÃO DO PRÓPRIO CONAN COMO FUTURO SOBERANO DE UM INDESTRUTÍVEL IMPÉRIO?

CONTUDO, ATÉ MESMO ESSA PASIONANTE IMAGEM LOGO SE DISSIPOU. AFINAL, ELA PARECE FANTÁSTICA E INALCANÇÁVEL. DEMAIS PARA SE APROPRIAR DA MENTE DE UM COMBATEIRO E FAMINTO JOVEM. QUE NÃO POSSUI SEQUER UMA FACA PARA CAÇAR O ALIMENTO CAPAZ DE REVIGORÁ-LO.

COMO SE FOSSO UM OLHO ALVO E VIGILANTE, A LUZ GRIÇA SE ESPICHA NO FIRMAMENTO. AINDA SERÁ A JORNADA PARA CASA. E NÃO HÁ NADA QUE CONAN DESEJE MAIS DO QUE UMA BOA REFEIÇÃO E UMA ESPADA FINAMENTE FORJADA.

[FIM]

20.

THE HYBORIAN PAGE

© MARVEL COMICS GROUP, 625 MADISON AVE NEW YORK NY 10022

THE WORLD OF CONAN

Conan the Barbarian is the most famous creation of Robert E. Howard 1906-1936, one of the greatest writers of weird fantasy who ever lived. A perfectionist, Howard invented a whole world, an entire era, as it were, in which his Cimmerian hero could live, and fight, and conquer. This world was the earth of 12,000 years ago—between the legendary sinking of ancient Atlantis and the beginnings of written history—a world in which man still struggled for domination over the wild terrors of word and sorcery. A brief outline of that world follows.

To understand the earth as it was in the time of Conan, we must first go back even further—to a time 30,000 years gone. Then, the major kingdoms of the main continent were now-forgotten lands such as Valusia and Grandor while the barbarians of the great island called Atlantis gradually rose to become a powerful nation themselves, even establishing a foothold on the mainland.

But then, the Cataclysm rocked the earth! Atlantis and its eastern counterpart Lemuria both sank beneath towering waves—and the face of the whole planet was changed! The world sank back into savage barbarism once more, then slowly began anew its long, painful climb towards civilization.

In the far North, a tribe known as the Hyborians grew stronger than their neighbors, and gradually spread over the main continent until they had conquered and settled much of it. It is from them that the period derives its name: The Hyborian Age. Over the centuries, new kingdoms rose on the ashes of the old Nemedia, Zamora, Brythunia, Zngara, and most powerful of all Aquilonia.

Of course even then there were other kingdoms and traditions as well. In the north were such still-barbarian strongholds as Vanasta, Asagoard, Hyperborea, and Cimmeria, the latter being the fabled frozen birthplace of Conan himself. In the south dwelt the mysterious Stygians, successors of the Egyptian pharaohs and the vital black kingdoms such as Kush, while, to the east, descendants of the ancient Lemurians set up a great empire as the Hydruntians.

This, then, is the untamed world of Conan—a world now forgotten, but where once a pioneer stood at the crossroads between the way of civilization and the way of savagery and black magic—a world where a mighty-shaved barbarian could hold the destiny of mankind in his great grim hands.

CLAIR OF THE BEAST-MEN!

Below is a map of the world in Conan's day, based upon a chart given to us by Glenn Lord, literary executor of the Howard estate and one of the Cimmerians' greatest admirers. Though later catastrophes once more changed the face of the globe several centuries after Conan's time, the northern lands stand where do the Scandinavians of today.

Nemedia and Aquilonia occupy the land where now Germany and France exist, and the east-west path of the River Styx roughly parallels the northernmost shores of today's Africa.





CONAN THE
BARBARIAN

15¢ 2
DEC

THE GREATEST SWORD AND SORcery HERO OF ALL

CONAN

THE BARBARIAN



MARVEL
COMICS
GROUP

DIE,
MANLING! YOU ARE NO
MATCH FOR THE
POWER OF THE
BEAST-MEN!

IN THE Cavern
Waits...
DOOM!

DESENHOS E ARTE: FINAL DA CAPA: BARRY WINDSOR SMITH

DO PASSADO TURVO E ESQUECIDO DA TERRA... DOS SÉCULOS ENTRE
O AFUNDAMENTO DE ATLÂNTIDA E A AURORA DA HISTÓRIA... VEM...

CONAN, O BÁRBARO!

O COVIL DOS HOMENS-FERAS!

CONAN, O BÁRBARO, ESTÁ EM UM MUNDO PERIGOSO E DESCONHECIDO. AQUI, ELE ENFRENTA OS PERIGOSOS HOMENS-FERAS, QUE VIVEM EM UM MUNDO DE VIOLENCIA E DE LUTA. CONAN DEVE ENCONTRAR UMA FORMA DE SOBREVIVER E SE ADAPTAR A ESTE MUNDO BRUTAL.

O COVIL DOS
HOMENS-FERAS

CONAN, O BÁRBARO, ESTÁ EM UM MUNDO PERIGOSO E DESCONHECIDO. AQUI, ELE ENFRENTA OS PERIGOSOS HOMENS-FERAS, QUE VIVEM EM UM MUNDO DE VIOLENCIA E DE LUTA. CONAN DEVE ENCONTRAR UMA FORMA DE SOBREVIVER E SE ADAPTAR A ESTE MUNDO BRUTAL.

CONAN, O BÁRBARO, ESTÁ EM UM MUNDO PERIGOSO E DESCONHECIDO. AQUI, ELE ENFRENTA OS PERIGOSOS HOMENS-FERAS, QUE VIVEM EM UM MUNDO DE VIOLENCIA E DE LUTA. CONAN DEVE ENCONTRAR UMA FORMA DE SOBREVIVER E SE ADAPTAR A ESTE MUNDO BRUTAL.

STAN LEE • ROY THOMAS • BARRY CARTER • GAIL KUTNER



AM POUCO IMPORTA NAO
VOU DESCOBRIR RESPOSTA
ALGUÉM FICANDO PARADO
TREMENDO DE FRIO

E ME VOU BUSCAR
LÓGO DESTE LUGAR
ABANDONADO, ANTES
QUE ALGUÉM TRAIÇÃO HAJA
MILHÃO DE ANOS
VENHA PROCURAR
POR ELE

ALÉM DISSO,
CÔMEÇOU
A NEVAR
OUTRA VEZ



MALDITO SEJA O
GUERRILHO NÔMAD QUE
EMBOSQUEI NÁ DOIS DIAS!

ESTE MANTO DE PELE
ESFARRAPADO NAO
AGUENTA NEM O MEU
PESCOÇO, E A ESPADA
NEM FIZ QUE TAMBÉM
TIVE DE FICAR
PRESTA PARA AGUAR
NADA ME HUZ

SEMPRE TALVEZ
EU ATÉ DESCOBRISSSE
O TROTO FLUAR
COM LÁZAROS
SE TIVESSE ME
DEDICADO O CAMINHO
DE VOLTA A FAMÍLIA

UM
MOMENTO,
O QUE É
AQUILO?



UMA NOVA
MUITO BONITA

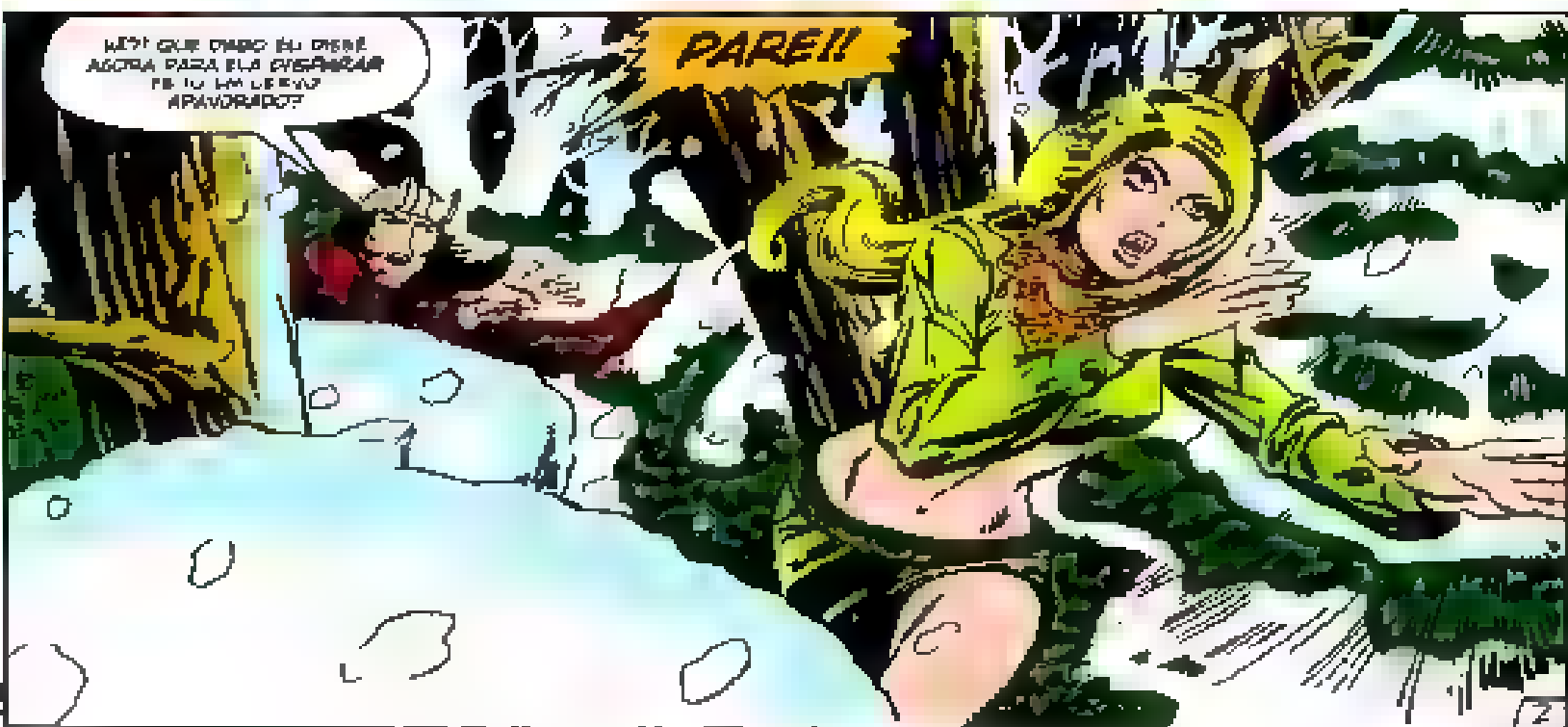
MAS TÃO
DESPERDICADA
PARA ESTE CLIMA
GLACIAL SUJ

TALVEZ NOVA
POR ALGO ESTÁ
PERDIDA?



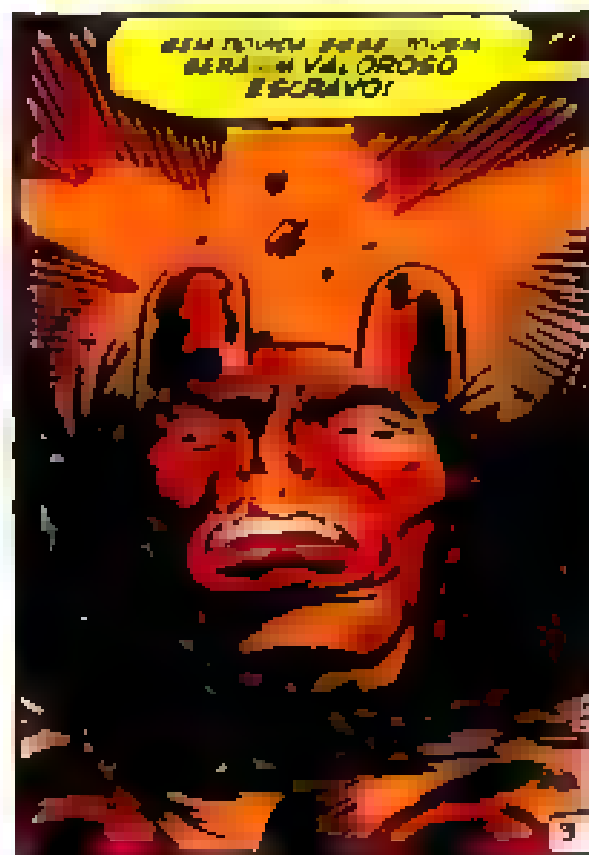
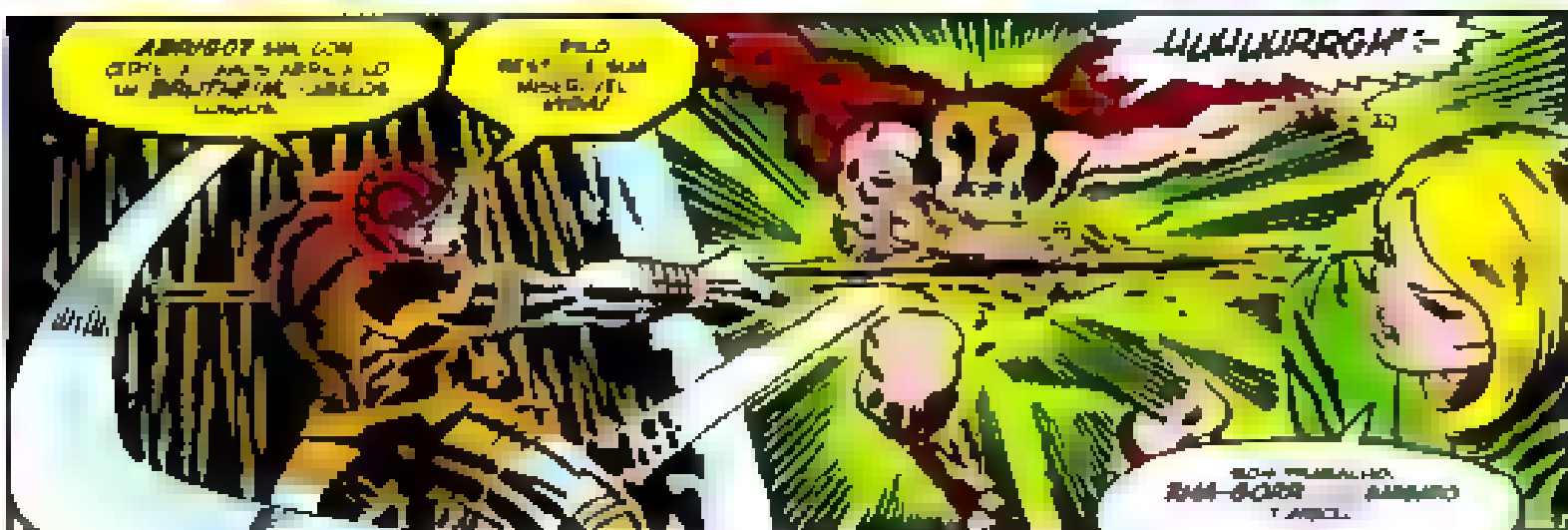
DEMONIOS DE TROM
MULHER: O LEONARDO-
DAS-NEVES CHEGOU
SUA LINGUETA?

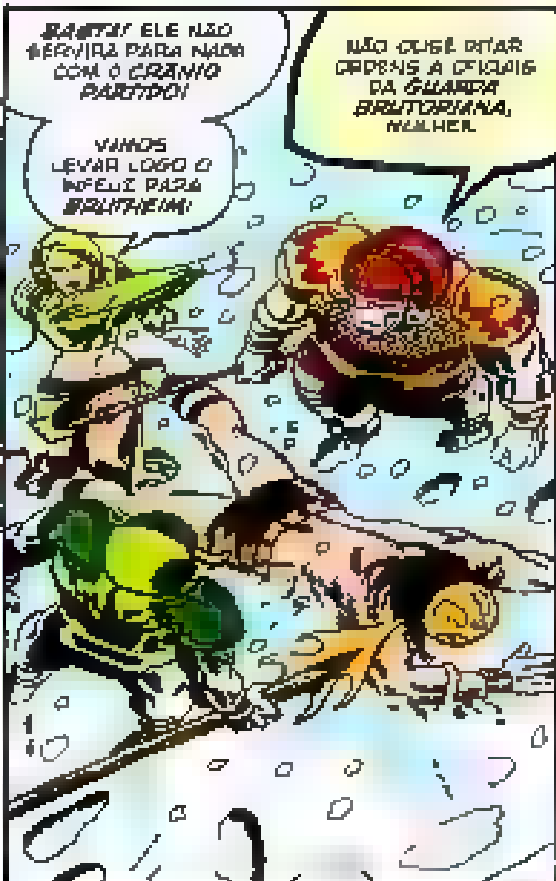
PERGUNTE SE VOCÊ
ESTÁ PERDIDA OU



HEI? QUE DIABO EU DEBEO
AGORA PARA ELA DESAPARECER
PÉ LO LUGAR
APAVORADO?

PARE!!





BASTA! ELE NÃO
SERVIRÁ PARA NADA
COM O CRÂNIO
PARTIDO!

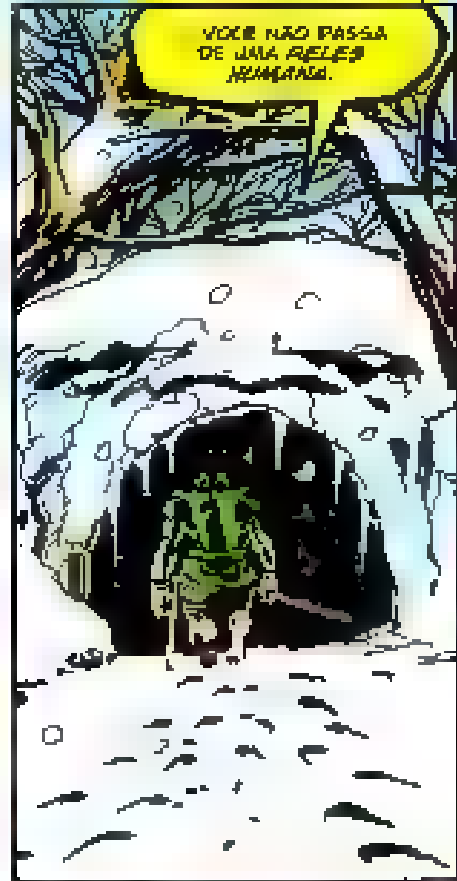
VAMOS
LEVAR LOGO O
INFELIZ PARA
BRUTHEIM!

NÃO QUÊ DITAR
ORDENS A OFICIAIS
DA GUARDA
BRUTERIANA,
MULHER.



SEUS ENCONTOS
ATRAÍRAM O
HOMÔNULO ATÉ O
LOCAL DA EMBOSCADA.
PORTANTO, VOCÊ TEVE
SUU SERVENTA.
MAS, A PARTIR
DE AGORA, TODO
COMANDO AQUI
É NOSSO.

NÃO ESQUEÇA
QUE APENAS DE
SER A FAVORITA
DO REI...



VOCÊ NÃO PASSA
DE UMA RELES
HUMANA.

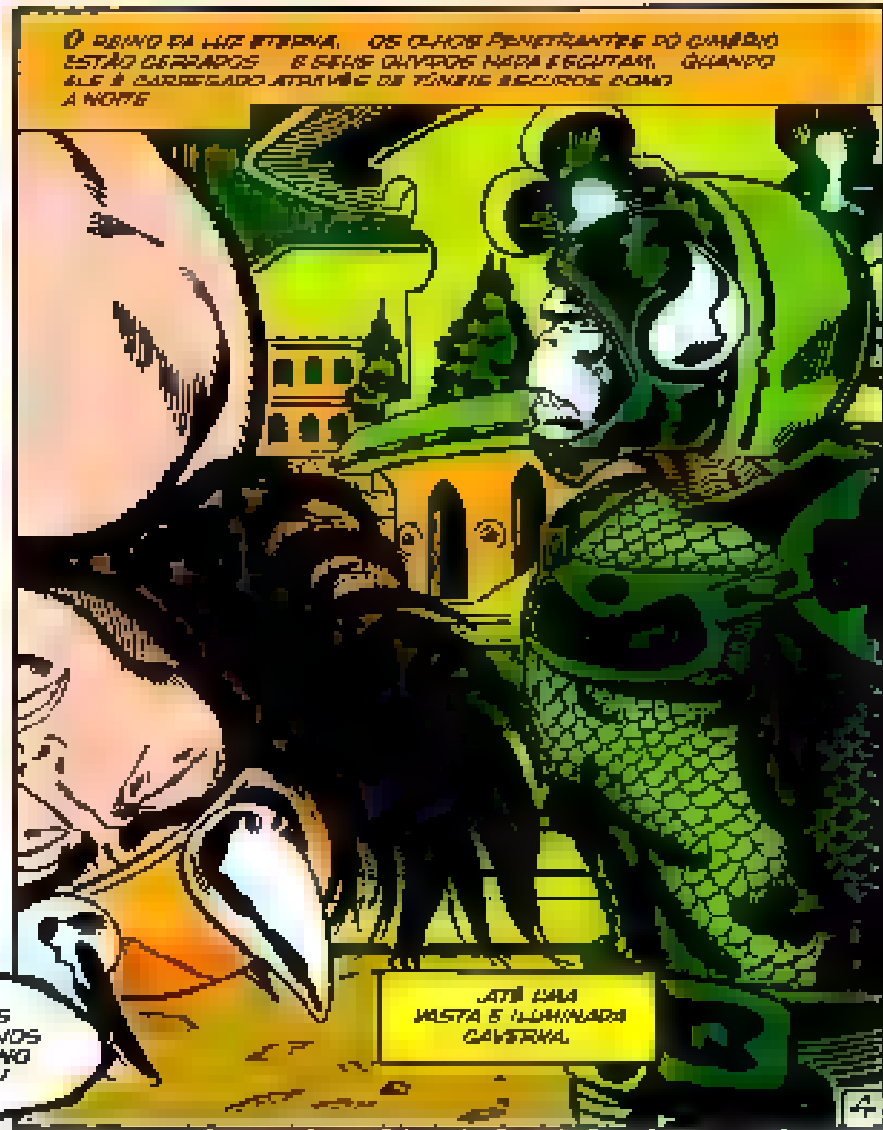


ENTÃO,
VOCÊ ALEGA
TER OBSERVADO A
DISTÂNCIA QUANDO
O MISERÁVEL COMBA-
TEU E MATOU NOSSO
INTERPRETIVO ALADO
GANTORRY?

ELÉ TEVE O
QUE MERECIA. NINGUÉM
MANDOU INSISTIR EM SE
AVENTURAR SOZINHO.

MESMO ASSIM, SE A
DECISÃO FOSSER MINHA,
O HOMÔNULO SERIA
ENTREGADO POR MIGO.

CONCORDO MAS
PRECISAMOS DE NOVOS
ESCRAVOS NO REINO
DA LUZ ETERNA!



O REINO DA LUZ ETERNA, OS OLHOS PENETRANTES DO QUAIBRO
ESTÃO CERRADOS E SEUS OLHOS NADA VÊM, QUANDO
ELE É CARRREGADO ATRAVÉS DE TÚNEIS ESCURECIDOS COMO
A NOITE

JATÉ CALA
MISTA E ILUMINADA
CAVERNA.

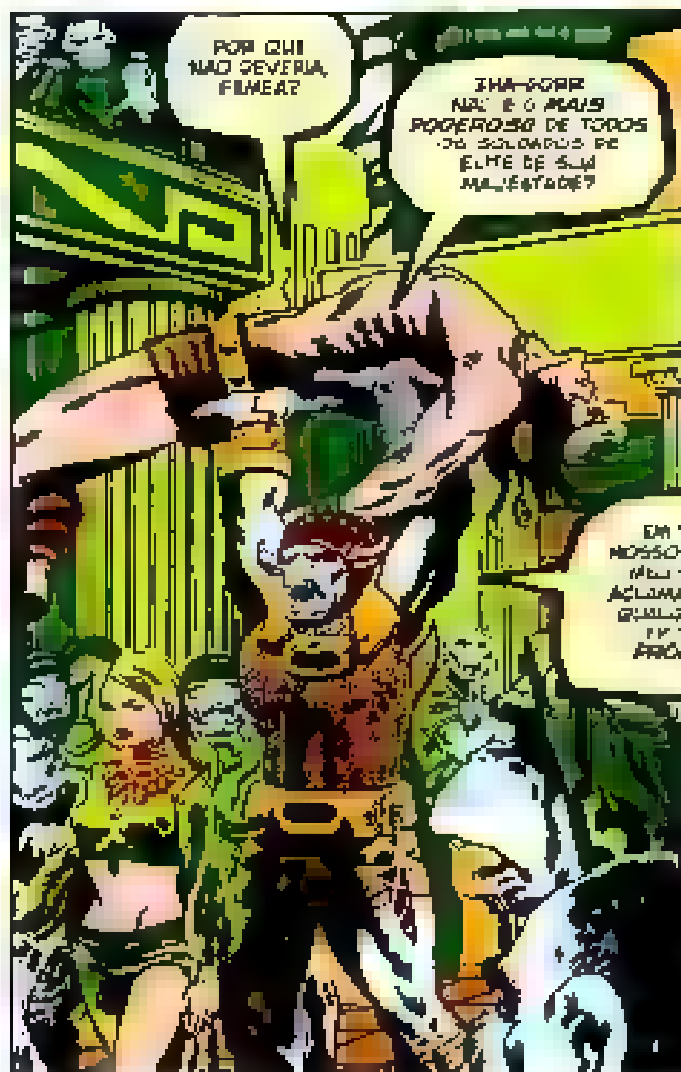
CONTUDO, JAMAIS QUE CONVIN ESTIVESSE DESPREZO SEUS SENTIDOS FICAVAM ENTURBECIDOS. NEM UM QUE SEUS MACHOS ESTARIAM CONTAMPLEANDO ENTÃO, PINACULOS QUE QUASE ALCANÇAM O TOPO DA JERURMA, COMO SE TIVESSEM O PROPÓSITO DE VUELLAR LUMAS LUMAS E PONTAGUAS ESTALACTITES AS TORRES DE UMA EXTENSA CIDADE SUBTERRÂNEA, INFINITAMENTE MARCA QUE OS PONGOS BASTÕES PRATEADOS (A DEVEZ DE O MACHO E TUDO) ENVOLOTO EM UM MUSTRICO E NAUSEABUNDO BRILHO.

E AGORA, O QUE ME DIZ? DEVEMOS EXIBIR ESTA CARCERÁ PERANTE SUA MAJESTADE?

COM QUE PROPÓSITO?

MELHOR LEVÁ-LO DIRETAMENTE AO ANTOPO DOS ESCRAVOS. É O TRAVEJO MAIS CURTO E PELA VIA CENTRAL DE BRUTHEM.

SE O CONVEDO, BEM, TÁ GORA, VOLTAR AO GUER USAR ESSA CAPTURA COMO PRETEXTO PARA UMA MARCHA TRIUNFAL.



POR QUE NÃO DEVERIA, FINEAR?

INHA-GORA NÃO É O MAIS PODEROSO DE TODOS OS SOLDADOS FE ELITE DE SUA MAJESTADE?

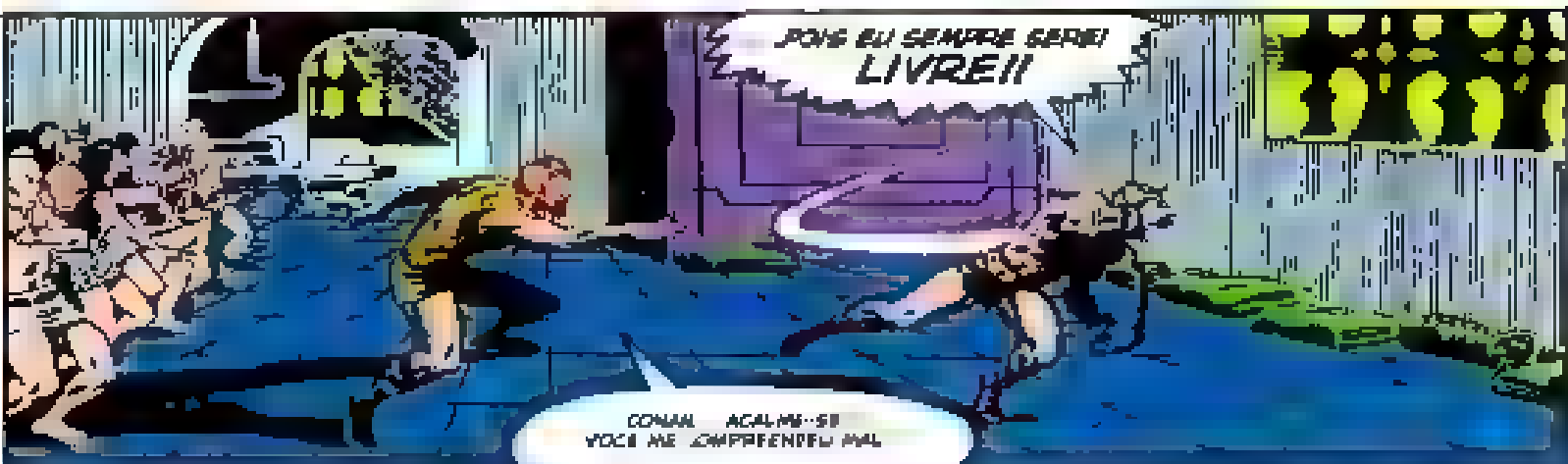
EM TODOS OS NOSSOS TORNEIOS, MEU NOME NÃO É ACOMANADO ACIMA DE QUALQUER OUTRO, EXCETO O DO PRÓPRIO REI?

POUCO DEPOIS, COM A CABEÇA ANDA LATE, JANTO O BARBADO DE CARNE NEGRO E VASQUELADO ADORENTADO E ATRAPADO EM UMA CÂMARA ESCURA E MORADA

PARA DENTRO, MONTANHA, ANCORADA COM O REBOTO DO SUA LATA REPLENA!

ERRETA, MAL ABRE AS PULAS E O PLANO ASSIMILAR A REVOLVE ANIMAS ENTERRADAS





"NESSE CASO, PRESTE
ATENÇÃO. JOVEM NASCIDO NA
LIBERDADE."



"VOU LHE CONTA-
R UMA HISTÓRIA QUE DESDE
TEMPOS IMEMORIAIS, CADA
LÍDER DOS ESCRAVOS
TRANSMITE AO SEU
SUCESSOR."

"MUITO TEMPO ATRÁS, NO
MUNDO INTERIOR QUE NUNCA
PUDEMOS VISUALIZAR, UM
PEREGRINO DE UMA TERRA
DISTANTE CONDUZIU UMA
EXPEDIÇÃO MILITAR ÀS
AS JASTOES GUERREIAS
SITUADAS ALGUM
DESELOCO."

"SUA MISSÃO ERA
EXTERMINAR OS
HOMENS-FERAS ANTES
QUE SE TORNASSEM
UMA AMEAÇA A TODOS
OS DOMÍNIOS DA
RAÇA HUMANA."



"PORÉM, AQUELES BRAVOS GUERREIROS
ESTAVAM FADADOS A TAMBÉM
REGRESSAR ÀS SUAS MORADAS."



"EMBOCADOS E EM MINORIA,
SÓRIERAM UMA AVASSALADORA
DERROTA."



"E O PIOR, GRACIAS A MALFADADA INCURSÃO, OS
ASÍUTOS HOMENS-FERAS DESCOBRIRAM ALGO QUE
ATE ENTÃO DESCONHECIAM: UMA ARMADA NA LESTEJA
DE QUE PODERIAM ASSIMILAR MAIS INTELIGÊNCIAS
DOS INVASORES, PERDIDAM ALGUNS DELES."



"E LOGO CON-
TATARAM QUE
OS PRISIONEIRAS
ERAM RUAIS "SA-
BULADORES."



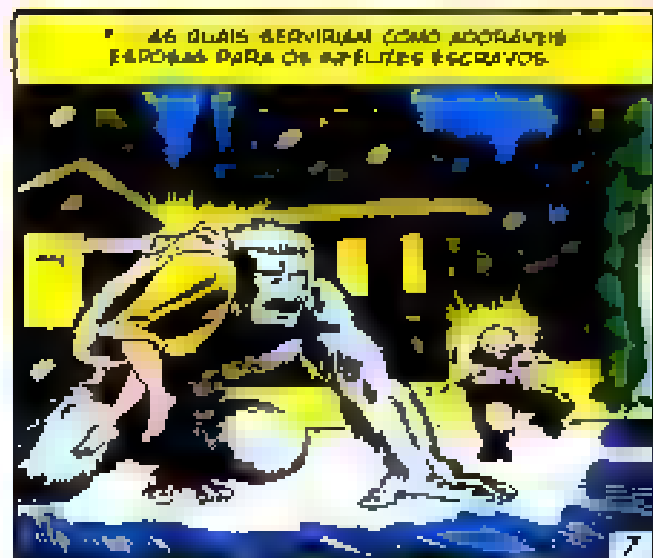
"TÃO BOMAS QUE SUA MAL DE OURA SE
TORNOU PROVETORA, DENDEIS PARA SER
EXTINTA PELA GUERRA DURACÃO DA VIDA
HUMANA."



"PORÉM, OS MONSTROS SABIAM QUE
PÁMEAS DA MESMA ESPÉCIE HABITAVAM
O DESERTO GLACIAL."



"AS GUERAS SERVIRIAM COMO ADORENTES
ESPÓRAS PARA OS APETITES ESCRAVOS."





TEMPOS DEPOIS OS HOMENS-FERAS ENCONTRARAM ESTA CIDADE ABANDONADA ERUIDA POR UMA ANCESTRAL E EXTINTA CIVILIZACAO ELA FOI RENOMEADA BRUTHEAS

DESDE ENTAO NOSSOS ANOS ALCANÇARAM GRANDES AVANÇOS TODOS ELÉS IGNORADOS PELOS POVOS DO MUNDO EXTERIOR, QUE ME DEPOIS, CONAN.

ATENÇÃO, TODOS OS GUARDAS CHEGARAM.

AO PARABENTOS, LACANDOS!

CHEFE DOS ESCRAVOS REJUNTA SEM RANCO SEM DORRURA.



VENHA, CONAN, VOCÊ DEVE TRANSMULHAR COMO O RESTO DE NÓS.

QUE ESTÁ ESPERANDO? EM QUE ESTÁ PENSANDO, JOVEM?

NO ESTAVA ME LEMBRANDO?



DE QUE O CHEFE DOS ESCRAVOS DUM TEMA DE NUN UM ESCRAVO.



ESTÁ VENDO, QUÊRISTO ISSOS SÃO OS NOVOS AVANÇOS DO NOSSO RUL QUA-KREK

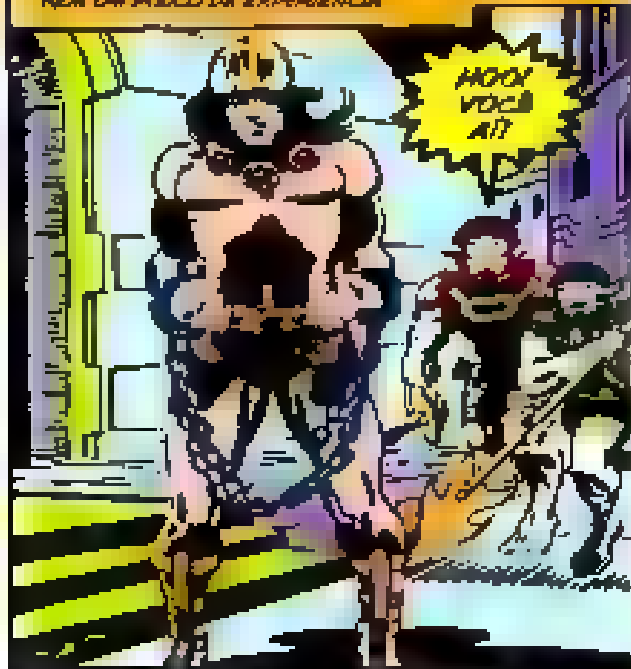
INGENHOZA BÉLCOS QUE EM BASTE NUNCA MAIS VÃO USAR EM ATAJES E NOS REINOS MUNDANOS.

SEM AGORA PRECISO ASSUMIR NEL POSTO QUOTE DE LUNAR E FALA QUE HE POR QUESADO.

BILANCIO, NEMEM VOCÊ SABE QUE A INGENHOZA E INGENHOZA EM SERVIÇO E NÃO SER, E CUIDO

PARA TRANSITO NOSSAS ORDENS AOS HERANOS DA SUA LATA.

ELA PRIMEIRA VEZ FA SUA VIDA AUTORA
COMO SE VE ACORDENTADO E NÃO GOSTA
NEM UM POUQUINHO DE EXPERIÊNCIA



AH, ESSES OLHOS INCANDESCENTES ME
DIZEM QUE HOMEM. SE LEMBRO DE
ZIM GORDO, O SUPREMO UBERREIRO
QUE O CAPTUREI!



UHM, EU ME LEMBRO
E SOU UM HOMEM, NÃO
UM "HOMINÍCULO"

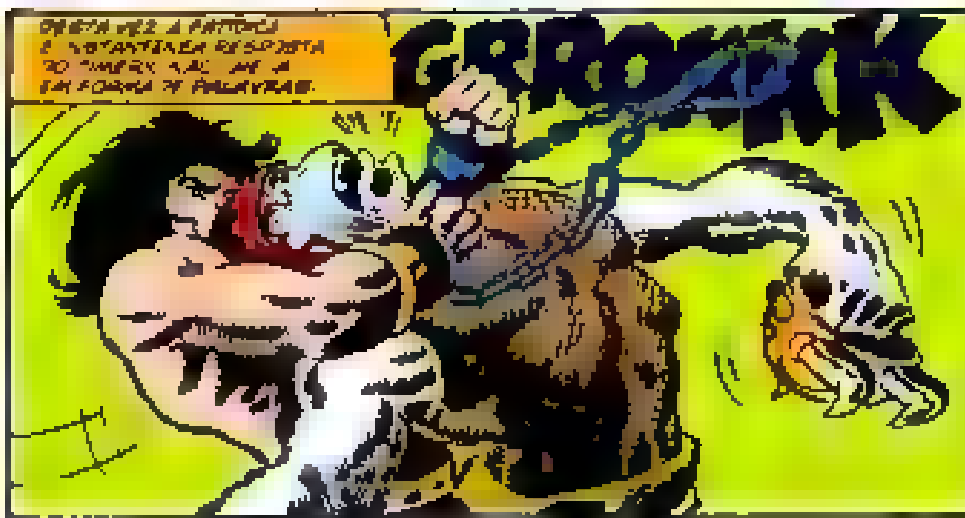
MODELE A
SUA LINGUAGEM
PARA MENOS
QUANDO FOR
SÉRIO!

HAVER UM PLANO DE COMBATE
NÃO É APROPRIADO PARA UM
BECADO. ELE SERÁ
O PRIMO PELA
SUA CAPTURA

ALGUMA
OBJEÇÃO,
MIGRAVEL?



PRIMEIRA VEZ A PATRONA
E VOTANTEIA RESPONDE
DO "MEXER" AÍ, ME A
EM FORMA DE PALAVRAS.



PERÉM, SUA REACÇÃO É
RETARDADA PELAS PESADAS
MIGRAÇÕES. É BASTO QUE O
MEHOR DOS ANTIDROGAS HANEJA
SUA LINGUAGEM COM UMA VELOCIDADE
QUE O BARBARIANO NÃO PODE FAZER



GROTHINA
INTERFERIR. E
LÁ, LÁ, LÁ, AS
VEZES, ESQUEÇO
QUE O MEU PAI
VOCÊ CAPTURADO
TARDAM E PERDEM
O ESPRITO
MIGRANTE.

QUER-
DI, AVE
SERRAVAL

TEMOS DE
APRENDER
ESSE
LÍNGUA

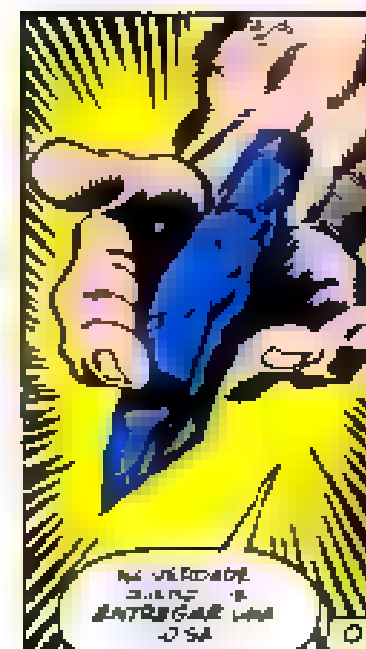


OH-OH O
MEU AMIGUINHO
ACABA DE
SE CONTER.
SÓ ESPERO
QUE NÃO VÃO
SE ENFUSAR
COM AQUELE
CAUSA PELE

MAS VEM COMO
É O MEU
MEU AMIGUINHO
MIGRAÇÃO
QUE SERÁ
GUARDA
NOVAMENTE

SERÁ BASTA A
PROTECÇÃO ENTRE
UM MOMENTO
E UM MOMENTO





É SO UMA ADAGA
PESTÍFICA, QUE ESCALP
MUITO TEMPO EM
UM FRAGMENTO DE
CRISTAL MIL-
LÁRIO.

EU É SECONDO PARA CRIAR
A MINHA VIDA. SE UM DIA
SE FIZER NECESSÁRIO. MAS
ME OCORREU QUE TALVEZ
VOCÊ QUEIRA SE POUJAR
DE UM TERROVEL
SUPRÍCIO.

ESTÁ ME DANDO
UMA ADAGA. PARA
EU ME AUTOCIDAR?

QUÊ
OUTRO MOTIVO
EU TERIA?

AM, ESQUEÇA
VOCÊ DES-COBRIR
ALGUM JEITO
MEHOR
PARA ELA.

AGORA,
POSSO LHE FAZER UMA
PERGUNTA, KID? VOCÊ
É UM HOMEM MUITO FORTE
E HABIL. POR QUE NUNCA
LIDEROU UMA REVOLTA
CONTRA SEUS AMOS
DEMÔNIOLOGOS?

É MUITO IMPOSSÍVEL.
NÓS NASCEMOS E SOMOS
CRIADOS PARA SERVIR.
SÓ NOS RESTA CUMPRIR
NOSSO DEVER.

ESPERARIA O MAIS
INFILTRADO DE REBELDIA
PARA NOS LEVAR A UMA
CARNEFICINA. E SÓ
INCAPAZ DE ENTENDER
NEM QUE SEJA UMA DOTA
DE SANGUE DOS MEUS
PAIS!

TALVEZ
SANGUE SEJA
UM PREÇO
NECESSÁRIO
PELA
LIBERDADE.

DEPITO CONAN,
IMPOSSÍVEL NÃO QUE
EU SEJA UM COVARDE.
E ACREDITO NOS TAMBÉM
CONHECENDO TAL
PALAVRA.

MAS O QUE
VOCÊ CHAMA DE
"PREÇO NECESSÁ-
RIO" É ALTO
DINHEIRO!

ANTES VIVER
COMO ESCRAVO DO
QUE MORRER, TODOS
NÓS PERSEGUINDO
OS DESEJOS DE
UM ALGUÉM!

E PODE TER
CERTeza DE QUE
EU MESMO JÁ SONHEI
EM SER LIVRE.
NEM KIDEN.

AGUI NESTE NEGÓCIO,
MUITAS VEZES TIVE SONHOS
NOS QUAIS NÓSSESS AMOS
HAVIAM DESAPARECIDO
MISTERIOSAMENTE.

E EU GOVERNAVA
ESTA CIDADE COMO UM
REINATO E AMÁVEL DEI.

PORÉM,
NOSSAS VIDAS NÃO
ESTAVAM MARCULADAS...
POR NENHUM SANGUE
PODO DESTRANADO!

ENTÃO, CONTINUE SONHANDO,
"HOMINGULO" ATÉ O DIA
DA SUA MORTE.

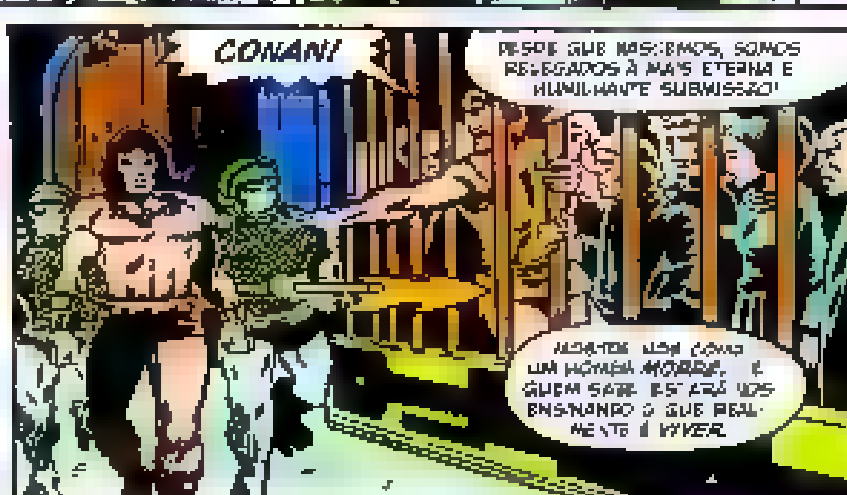
JÁ OUVI ALGUÉM NEM
LEMBRO QUEM FOI. DICER
QUE EU, ALGUM DIA, ME
TORNARIA UM MONARCA.

E NEM POR ISSO
GOSTO DE SONHAR
QUANDO DURMO.

BOM
NÓTE SÓ
GRATO PELA
ADAGA.

O TORNEIO DE GHA-KREE É O EVENTO SUPREMO DE BRUTHEIM. O ÚNICO FESTIVAL CAPAZ DE REUNIR TODOS OS HOMENS-FERAS DO PEQUENO E SELVAGEM REINO, É UMA OCASIÃO PERFEITA PARA A EXIBIÇÃO DOS PRODIGIOSOS ENGENHOS BÉLICOS QUE EM UM FUTURO PRÓXIMO, SERÃO EMPREGADOS EM CAMPAÑHAS DE CONQUISTA DAS CIVILIZAÇÕES HUMANAS.

APINHADOS EM JAULAS DE MADEIRA, OS HOMÍNCULOS SÃO OS "CONVIDADOS ESPECIAIS" AFINAL, NESTA ARENA, OS ESCRAVOS CONSIDERADOS REBELDES E, PORTANTO, NOCIIVOS À SUPREMACIA SINIELCA, SÃO TULGADOS E EXECUTADOS EM COMBATES ATÉ A MORTE.



COMO TODAS AS BEASTARS, O TOPIA COMA COM LÍNGUAS E RESPIRO DO TAM TÁ LÍNGUA DA ME PE. PORÉM, EM SUA BREV E SFRICA, E E NUNCA TIAMA VISTO UM DELES ANIMADO

O BUNDO DA PLAM BURTE DEITO POR UM INSTANTE O MEDO PARALISA O GUARD. MAS APENAS POR UM INSTANTE

POIS, AO MENOR, ELE ESTÁ QUENTE E UM MANGO MUITO MAIS NATURAL DO QUE OS GROSSES ADRENES FERAS QUE ASSISTEM AO CONFRONTO

GUARD INFERNAIS SEM SE ENTÃO E LUTA ADMA E SE DEFEITA

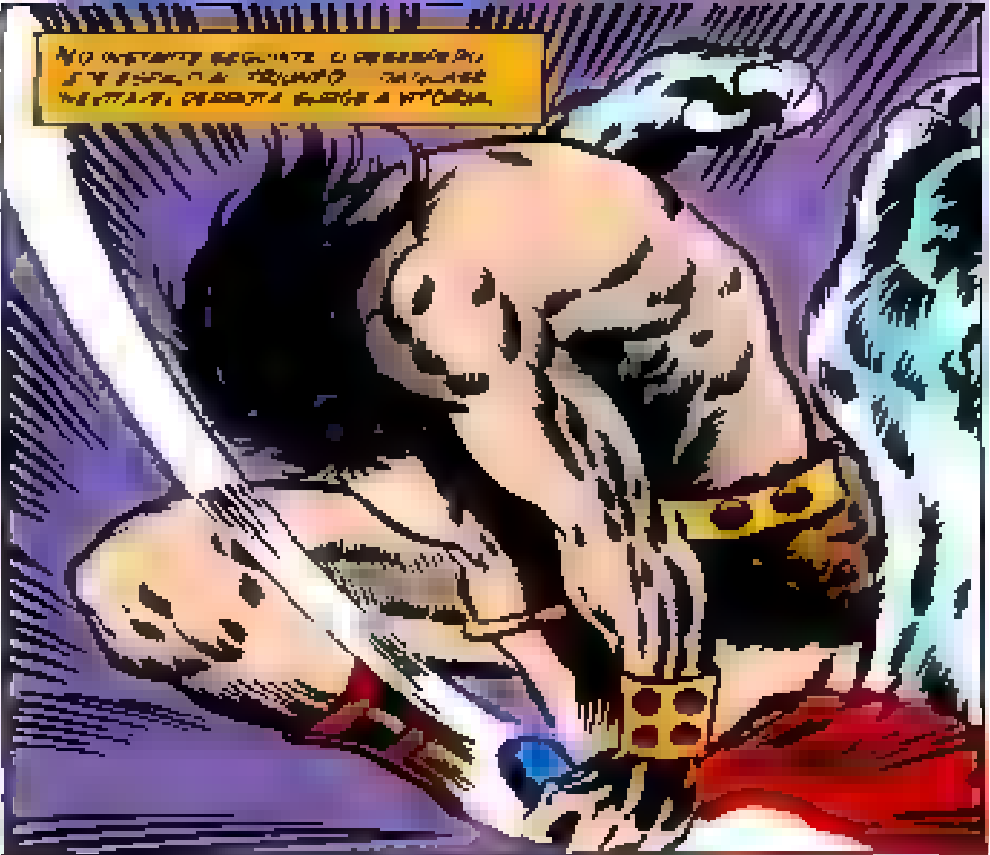
MAS NÃO POR MUITO TEMPO

COM MÚSCULOS FÉRRIDOS CONTRAÍDOS PARA O BUNTO, O ENORME PRESSIONA RASO DE NTE AG E POR DO GUARD QUE SE JORNA E SE SENTE UM MÚLTIPLO FÉRRIDO E O DESLOCAMENTO DE AN

ANTES DE SE CONDUZ A CERTO ATQUE



QUANDO A MORTE PARE E ESTÁ UM TROVÃO
BOM DIA E DE SEUS RAIOS E O SOL E A LUZ
MULHER E O CANTO DO BARROCO QUEM A
MULHER PULSA MAS ELLA NÃO SE AFASTA
DE SE PERDA NA DOR DAS DANCERES



NÃO INSTANTE REGISTE O PRESENTE
SITUAÇÃO E TRUQUE TAMBÉM
NÉSTICA DEBUTA SOBRE A VITÓRIA



E DAS INFLUÊNCIAS GIGANTES DO
MORTE RESGATE DE A VIDA!



O MOMENTO TEM
UMA ABRA NA
E PROIBIDO!

AGORA EU O
SENTE A A MORTE
MENTALMENTE ILUO
DE L PENAR ME E
MEU AS AS GARRAS
TO TUDO E O MORTO
LHE A ANULO O
CORRIGIR

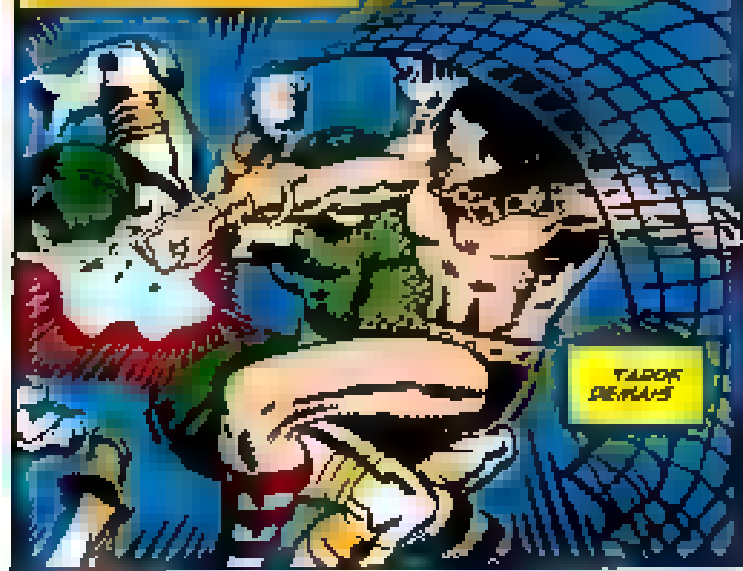
GUARDA!



PARA O APRENDIZADO
MOM TOU NA
EUA NA TUDO
ESTA ENTENDENDO
PARE E UM DE TUDO

FOI FINALMENTE A
MA A E MORTE
EM MA ABRA NA
LHE NA NA
ENTENDENDO E UM
DETA A TUDO
FIE A AD DO
GRANDE BOMBO
DE FALAR E SE
POTEM UMU
HOMENS

É O CORPO DO CAMARÃO NÃO SE AGUENTA AGUÍLO QUE SUA MENTE NÃO ACEITA - ELE TENTA SE CONCENTRAR, DESANIMAR OS OLHOS E ATACA



TADOR
DEMAIS

AAH! ZHU-GORR VAI FICAR FURIOSO POR ESTAR EM BRILHO NO EXTREMO OPOSTO DA AREIA



ENQUANTO EU
DESPIDO O GOLPE
FATAL!

NEGATIVO HUI-LAM!
ANTES DE AGORA
SOBERANO PROCLAMAR
A SINA DE HONORABILIDADE!

MORTE!



PORÉM, SOMENTE QUANDO O MISERÁVEL EMPREGADO
GUARDA EM SUA MENTE PERVAZIOSA PODE ESTIVER
ROGANDO PELA FLEMÊNCIA DE SUA
LADINHA!

E, SO DEPOIS DE ADMITIR EM GEMIDOS
ACONTECIDOS QUE NUNCA PASSA DE UM
ADMIRADOR, NUNCA ABRETO COMO
UM CLAY QUE VAIROS DEL DOUT!

NÃO!

VOCE É TRANSFOR-
MARIA TODOS NOS
EM COISAS EM BICHOS
DO QUE ANIMAIS.

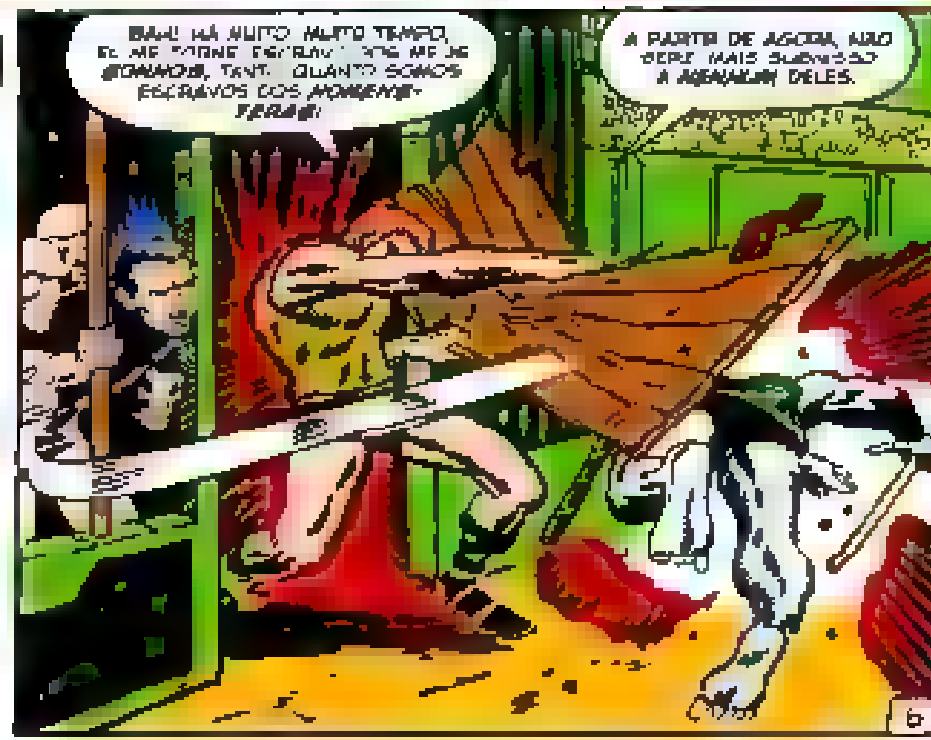
NÃO
NÃO VÃO
FAZER NADA
COM EU!
NUNCA!



NÃO VEM
ESPIONAR
NUNCA DE DO
SEU BOMBA!

BAH! MUITO MUITO TEMPO
E ME FICOU POR BAIXO ME ME
BOMBAIS, TANTO QUANTO SOMOS
ESCRAVOS DOS MOMENTOS-
TERAB!

A PARTIR DE AGORA, NÃO
DEVE MAIS SUBMISSO
A ALEGRIA DELES.





DESTE
MOMENTO EM
DIANTE, NÃO
HÁ TERÁ MAIS
NOMBRACULOS



E SIM
MOMENTS LIVRES.
OLHOMENS
MORTOS!

QUE NE DIZEM,
IMAGINOS QUE
ESTÁ: BÉBE-
RANTO?



ASSIM COMO UM DIQUE ROMPIDO ABRE
CAMINHO PARA UMA INUNDAÇÃO, DA TALHA
ARROMBADA EMERGE UMA FORRENTE DE
SERES HUMANOS ATERRORIZANTES.

A MAIORIA SE QUER
FUGIR. MAS PARTE DELES,
EMBORA DESARMADA
E ARAFORADA, VAI LUTAR.



COMANY NOSSA
BATALHA NÃO É TÃO
DESESPERADORA
QUANTO PARECE!

NOSSOS AMIGOS SÃO COMO UM REBANHO DE
COELHOZINHOS SE OS GUARDAS MORN SUELGADOS
OS OUTROS NÃO SABERÃO COMO LUTAR!

ENTÃO, MEU
AMIGO, PARE DE
FALAR E POUPE
SEU FÓLEGIO



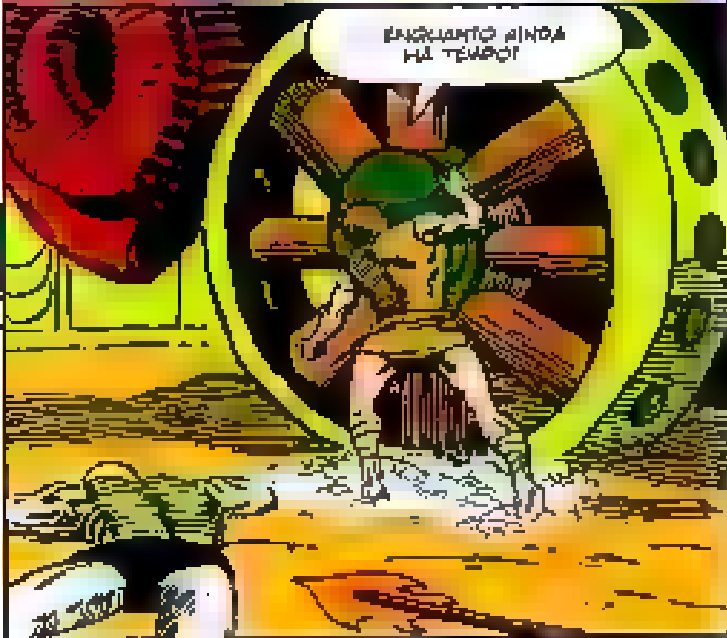
PARA ATACAR NOSSOS
INIMIGOS E SE FOR O
CASO, COBRAR DELES
UM ALTO PREÇO
PELA SUA VIDA!

GUARDAS! DEFENDAM
NOSSOS INIMIGOS
MILICOM!

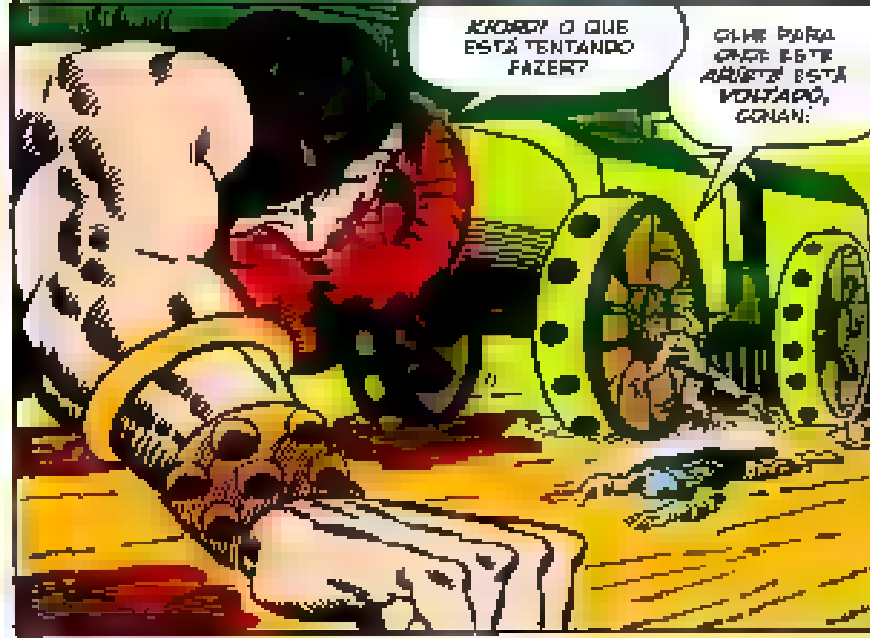
ISSO!
AS ARMAS!



TALVEZ
ELAS NOS DEEM
UMA CHANCE DE
TRIUNFAR.



ENQUANTO AINDA
HÁ TEMPO!



ACORDO! O QUE
ESTÁ TENTANDO
FAZER?

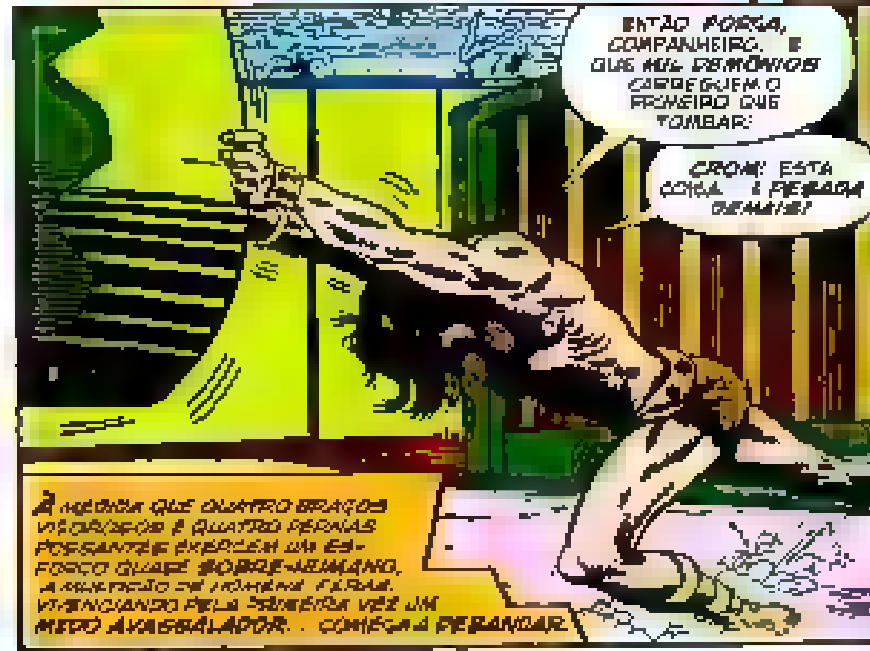
OLHE PARA
CIMA! ESTE
ARRETO ESTÁ
VOLTADO,
COMAN!



É CLARO! DIRETAMENTE PARA
O REI DOS MONSTROS
E SUA MALDITA CORTE!

SEM SEUS IDERES,
OS HOMENS-FERAS
PODEM SE SENTIR
INDEFEBOS!

SIM,
MAS NÃO É
NADA FÁCIL
MOVER
TANTAS COISAS
ENORMES!



ENTÃO FORÇA,
COMPANHEIRO. É
QUE NÓS DEMÔNIO
CARREGAMOS O
FOMELO QUE
TOMBAR!

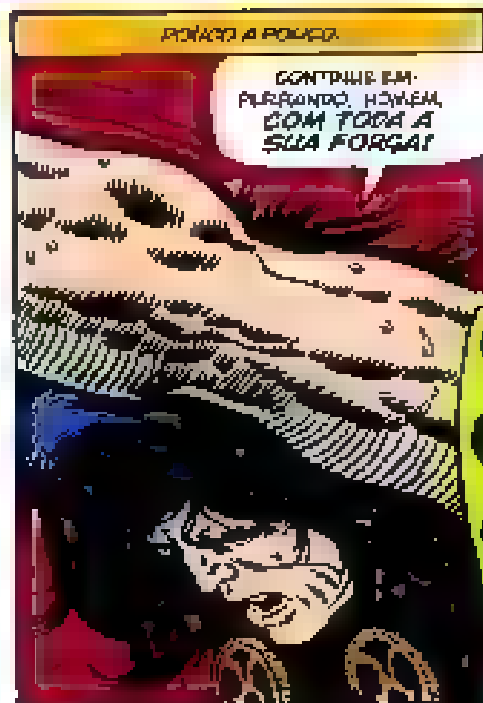
CROM! ESTA
COISA É FERRADA
DEMANE!

A MEDIDA QUE QUATRO BRASOS
VIGOROSOS E QUATRO PEDALAS
POSSANTES EXERCER UM ES-
FORÇO QUASE SOBRENATURAL,
A MONTADA DE HOMENS-FERAS
VENCENDO PELA PRIMEIRA VEZ UM
MEDO AVASSALADOR. COMEÇA A DERROTAR.



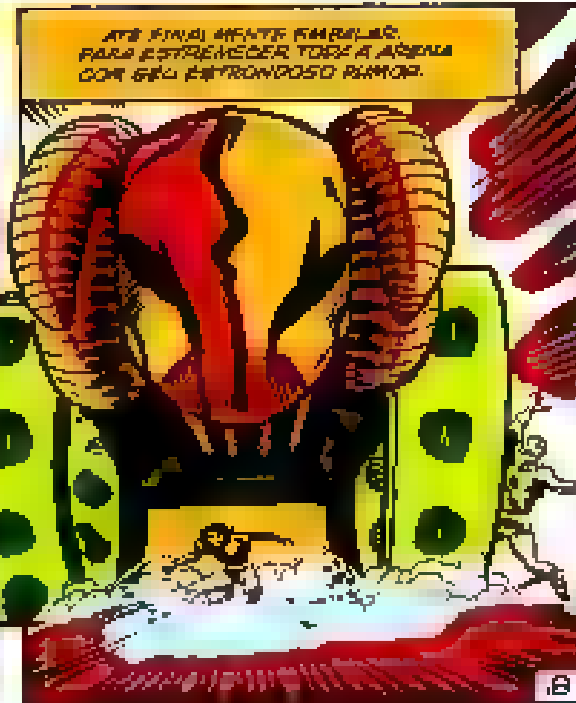
A CONDIÇÃO ARMADA
SE DESLOCA.

COMO,
GUINHO,
COMAN!
ESTA SE
MOVENDO!



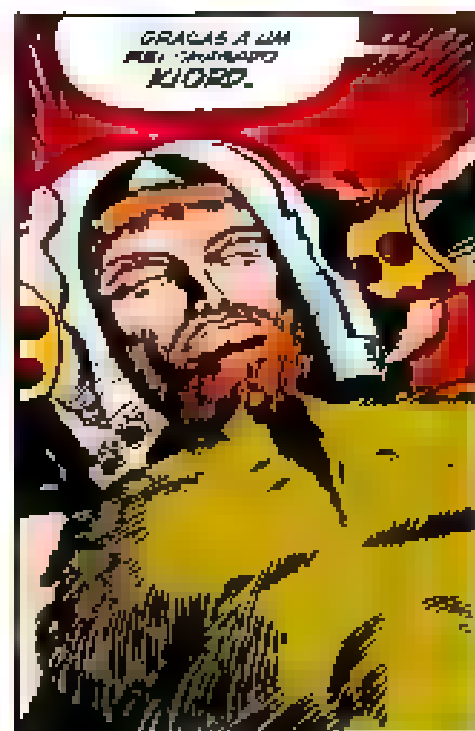
POUQUA A POUQUA.

CONTINUE EM
PULSANDO, HOMEN,
COM TODA A
SUA FORÇA!



ATÉ FINALMENTE ENTRA EM
PARA ESTREMECER TODA A ARMA
COM SEU ENTRONCADO PIMOR.





● 考友提醒 在《考试大纲》中，对“非全日制”的表述为：“非全日制硕士研究生是指那些已经在职工作、具有大学本科毕业或同等学力、且符合教育部规定的入学条件的考生”。因此，考生在报考时，一定要看清楚是否招收非全日制研究生。

[illegible]

regarding the future of the city and the state. The speaker, who was a member of the city council, said that the city was in a state of financial crisis and that the state was in a state of financial crisis. He said that the city was in a state of financial crisis and that the state was in a state of financial crisis. He said that the city was in a state of financial crisis and that the state was in a state of financial crisis.

...the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, and that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies.

practical joke played by one of the Dark Gods. ++

[illegible]

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

On the 1st of January 1964, the following was received from the
Minister of the Interior, 1, rue de la Loi, 1000 Brussels, Belgium:
The following information was received from the Ministry of the Interior
on the 1st of January 1964:

... ..

* **James and John** - a reference to events in American history. * **Legislature** - people who make laws. There are two of them in each state. Congress is the national legislature. * **Ministry** - the group of people who help the president. * **Executive** - the president and the people who help him. * **Legislative** - the people who make laws. * **Judicial** - the people who decide if laws are fair. * **Executive** - the president and the people who help him. * **Legislative** - the people who make laws. * **Judicial** - the people who decide if laws are fair.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

...the ... of ...

...and the

[illegible]

Read the text carefully. Then, answer the questions.

1. *Phragmites* (common reed) is a tall, grass-like plant that grows in wetlands and along waterways. It is a native species and is often found in large, dense stands.

[illegible]

Abstract—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders among different types of workers. The study included 600 male employees from a large manufacturing company who had been employed for at least one year. The prevalence of musculoskeletal disorders was determined by a self-administered questionnaire. The results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among workers in the production department than among workers in the maintenance department. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers in the production department who had been employed for more than five years than among workers who had been employed for less than five years.

[illegible]

RIO		KOF
TIB		PNM
ONS		FFF

CONAN THE
BARBARIAN

15¢ 3
FEB

THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL!



CONAN

THE BARBARIAN

VS THE GRIM GREY GOD!

MARVEL
COMICS
GROUP



DESIGNHOSE ARTE FINAL DA CAPA BARRY WINDSON SMITH

DO PASSADO TURVO E ESQUECIDO DA TERRA... DOS SÉCULOS ENTRE
O AFUNDAMENTO DE ATLÂNTIDA E A AURORA DA HISTÓRIA... VEM...

CONAN, O BARBÁRIO!

O CREPÚSCULO DO DEUS CINZENTO

É NOITE NA HIPERBÓREA, OUTRORA
O MAIOR DOS REINHOS HÍSTÓRICOS, HOJE
REDUZIDO A UMA RUDE E INDOMITA NAÇÃO
MERGULHADA EM SELVAGERIA
E BARBARISMO.

DAS TREVAS QUE SE APOSSAM
SAS MONTANHAS AO REDOR, UMA
VOZ ECOA, E, AO PERCEBER O SEU
SEPULCRO, CONAN REAGE COM O
ROSNADO DE UM LOBO ACUADO...

DEMÔNIOS
DE CROMI
O QUE FOI
1650?

SE POR ALGUM
CÃO HIPERBÓREO
PENSANDO EM ME
EMBOSCAR ANTES
QUE EU ME LIVRE
DESTA CORRENTE,
JURO QUE...

STAN LEE • ROY THOMAS
EDITOR ORIGINAL ROTEIRO

BARRY SMITH • SAL BUSCEMA
DESENHOS ARTE-FINAL

ADAPTAÇÃO LIVRE DE UM CONTO ORIGINAL DE
ROBERT E. HOWARD.

DE REPENTE PORÉM, O SILÊNCIO RAPAZ NOVAMENTE SOB O CÃO ESTRELADO. E CONAN DESCOBRE A PRESENÇA DE UM MISTÉRIO DIBANTE EM UMA COLINA PRÓXIMA



SAÍVE CONAN! ESTÁ BEM LONGE DE SUA CÂMERA NATAL

ACREDITA QUE PODE FUGIR AGILHARADO A UMA CORRENTE HIPERBÓREA?

NBCCI! VOCE ME CONFUNDE COM UM MISERO CAÇADOR DE ESCRAVOS FORASTROS

QUANDO CONTINGÊNCIAS MUITO MAIS GRAVES PARARAM NO HORIZONTE?

NÃO TE CONHEÇO, MAS, SE RETIVER AQUI PARA TENTAR ME LEVAR DE VOLTA.



ANDA NÃO CONSEGUE FAZELAR O CORO DE BIANQUE NOS VENTOS, CONAN?

NÃO PERCEBE O RANCO DA GARNIFIGINA NEM ESCUTA OS CLAMORES DO MASSACRE?



MA LIMA GUERRA NA FRONTEIRA, NUNCAO! AS LINHAS DA HIPERBÓREA ESTÃO PRESTES A SE ERGUIR CONTRA AS ESPADAS DA BRITANNIA



EM UM FUTURO MUITO PRÓXIMO, NÚMERAS PIRAS FUMEGANTES ILLUMINARÃO ESTAS PARAGENS COMO SE FUSSEM UM SOL A FIM

E COMO VOCE PODE SABER DISSO ESTANDO A LUGAS DA FRONTEIRA?

ALIS, QUEM É VOCE, QUE PORTA UMA ESPADA SURRADA, PORÉM, RESPLANDECENTE?



REGRONDA, ANTES QUE EU USE ESTA CORRENTE PARA:

QUE? VOCE QUEM ME AMEAÇAR?

BRA, OS OLHOS, FEDELMO, E DESCURRA COM QUEM ESTÁ FALANDO!



CONAN CHEGA A ORTAR DE
ACOMBIDO QUANDO UMA REPENTINA
E MEL FATE UNIFORME DEVEUVE A
NUNCA MUITO ACIMA E DE SUAS
ENTRANHAS SURGEM
DOIS FORMAS VIVAS.

COMO SE ESTIVESSE
MERDO EM UM PESA-
DELO ELE CONTELA
UMA DOJA DE CORCINHA
ALANUS MONTROS
POR MULHERES DE
CABELOS DOURADOS
TRAJANDO VESTES
PRETAS E SUAS
TREMULAM AO VENTO
ENQUANTO SEUS
OLHOS OLHAM
NEM ALGUMA
PARAGEM
INESCRITIVEL
PARA O BERRAO.



AS
COLETORAS
DE
FINADOS!

VAL QUAL
LULA COLHEITA
ADRENALINA-SE A
ESTACAO DO CEFAL DE
MONARCA. DE
COMANDANTE!

TODO SER
VIVO TEM SEU
MOMENTO
FATIDICO.

E ATE MESMO
OS DEUSES DE
VEN PERECER!

VOCÊ MAL COMPREENDE
O QUE ACABOU DE VER E
OUVIR, CONAN.

CONTUDO, EM BREVE, SEUS
OLHOS TESTEMUNHARÃO A
MORTE DE DEUS. E DE ENTES
MUITO SUPERIORES
AOS DEUS.

AGORA, PETERO SE ENQUIL POR
GIGANTESCAS E SANGUINARIAS
SOMBRA ESPREITAM ESTAS
PARAGENS.


E A NOITE
PROFUNDA
SE PRELIMTA
SOBRE A
HIPERBOREA!



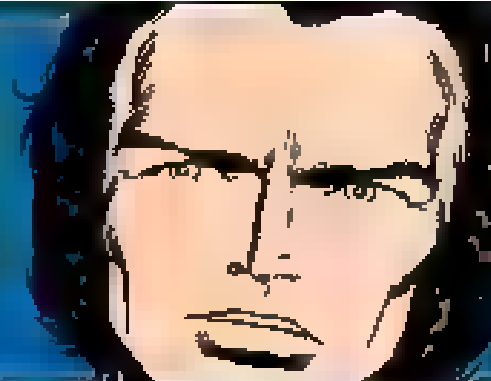
ENQUANTO DISPARA COMO ASAKO, CONAN LANÇA UM BREVE E TERRIFICADO OLHAR PARA SUA RETAGUARDA. FAZENDO VISLUMBRA A MISTERIOSA FIGURA, COM A CAPA TREMULANDO AO VENTO, SOBREPOSTA AO CÉU NEBULOSO.

AINDA MAIS ATENORIZADO, O CEMERO TEM A IMPRESSÃO DE QUE O SEU CORPO FATO JÁ HÁ SE TRANSFORMADO EM UM COLÓSSO, QUE SUA AGORA DESCOMUNAL SILHETA ALCANÇA AS PRÓPRIAS NUVENS. E O GIGANTE SE TORNOU CARENTO, COMO SE OSTENTASSE REPENTINAMENTE UMA TAPPE ANCESTRAL.


NA MANHÃ SEGUINTE, QUANDO OS VENTOS RESTANTES NÃO VARRERAM MAIS A TERRA, UM CAVALHEIRO SOLITÁRIO PERCORRE A PLANÍCIE EM SOTURNO SILENCIO.



TALVES
ESTELA REFLETINDO
ACERCA DO VISTO
ACAMPAMENTO
AVISTADO NÃO MUITO
ALÉM ONDE VINTE MIL
GUERREIROS COBREM
DE SOMBRAS
A PAISAGEM
FLORESTAL.

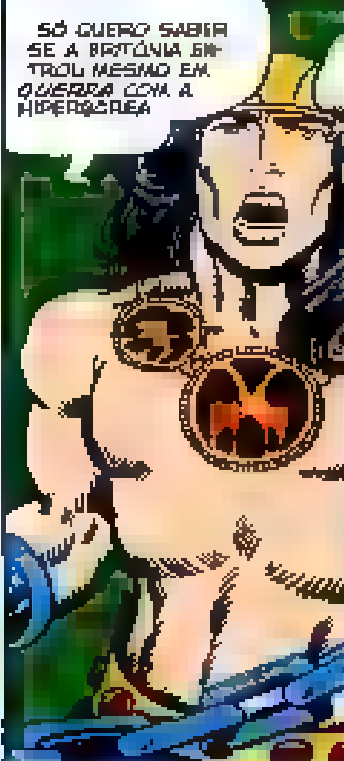


QU, QUEM
SABE, SUA
IMPRESSÃO
APREENSÃO SE
DEVE À BATALHA
VINDICADA. E AS
INCONTÁVEIS
MORTES QUE
DELA RESULTA-
RAM. RAZÕES
SUFICIENTES
PARA DEIXÁ-LO
UM POUQU
AMEDRONADO.



HAH,
BUTTERWINGS! SE
PUDER SE DETER
POR UM MOMENTO
PRECISO FALAR
COM VOCÊ!

HEINT
QUEM VEM
LÁ?



SÓ QUERO SABER
SE A BRITÂNIA EN-
TROL MESMO EM
GUERRA COM A
HIPERBÓREA.



ENTÃO,
ME LEVE
COM VOCÊ.

QUANTO A SUA QUESTÃO,
A RESPOSTA
É SIM.



POIS ESTOU
ANSIOSO
PARA MISTAR
HIPER-
BÓREAS.

POUR CROMH! TUDO QUE VOCÊ
ME DISSE CONFIRMA O QUE O
HOMEM CINZENTO ALEGRA,
DUNLANDO.

MAS COMO ELE PODERIA
SABER? AFINAL, AQUELA
APARÊNCIA DEVE TER
SIDO UM BOMBAIO.

ESQUETE BARBADO EM
CONTORE EM TRAZENDO
COMIGO POR MUELLO. MAS
NÃO TENHO COMO SABER
SE JOEIR NUNCA VAI TENTAR
CRIMAR UM PUNHAL NAS
MINHAS COSTAS.

NEM QUE
SE A S. PARA
A BARRADA NUNCA
DE VAMPLOS, A
MORTA-SE EM
ME TER COMO
CHEGOU AQUI.

"NEM UM POLÍCIA BRITÂNICO
DEPOIS DE UM TORRÃO
PERCUTE ENCONTROU CERTOS
MALAGOS. EU TENTAVA
RESSER A MINHA ALDEIA,
QUANDO FUI ENBOSADO POR
MERCADORES DE ESCRAVOS
HIPERBOREOS."

"ELLES ME LEVARAM AO
DEL TINO. OFERECE UM
CHALAL DE CABELOS
DOURADOS FAZIA
QUESTA DE EXIBIR
SUA DESTREZA COM
O CHOCOTE."

"CERTA NOTTE, PORÉM, UM GUARDA ESTAVA
DESATENTO."

• E A FUGIR?

"UMA VEZ
QUE A FRONTEIRA
COM A BRITÂNIA ERA
A MAIS PRÓXIMA
CORRER PARA
CÁ."

COM CERTeza, VOCÊ
DEVE TER CONTAS A
ACERTAR COM ESSE
LUA A. DEU, A SUA
HISTÓRIA E TANTO.
MEU JOVEM.

MAS LA
ESTÁ O NOSSO
ACAMPAMENTO
ONDE.

ACABEI SEM A
ESPERANÇA DE ME
DEPARAR COM AQUELE
CÃO LOURO AO LONGO
DO LAMINHO."

NÃO VOLTE DUNLAND!
SE PREZAR SUA TOA,
FIQUE SEM LONGO
DAGHUELE THORAC!

MUITO
GRATE.

EEVIN!

OH, VOCÊ NÃO
SE ESQUEÇA DE MIM
NEM MESMO AQUI, ONDE
OS ABUTRES DA
GUERRA PARRAM
NO FIRMAMENTO!



PODEMOS TOMAR OUTRO CAMINHO? BUSCAR REFÚGIO EM ALGUMA FLORESTA ESQUECIDA, ONDE O TEMPO SE ARRASTE OCIOSAMENTE PARA SEMPRE.

EU LHE IMPLORO, MEU AMOR, NÃO COMIGO!



AMADA EEVIN, SEI QUE VOCÊ PODE VISLUMBRAR O FUTURO EM SONHOS OBSCUROS.

PORÉM, EU TENHO DE ATENDER AO CLAMOR DA BATALHA. MESMO QUE ELE ME LEVE À MAIS FÁTIDICA DAS SINAIS.

ENTÃO, DUNLANG, ASSIM COMO FOI DESVELADO EM MEUS SONHOS.

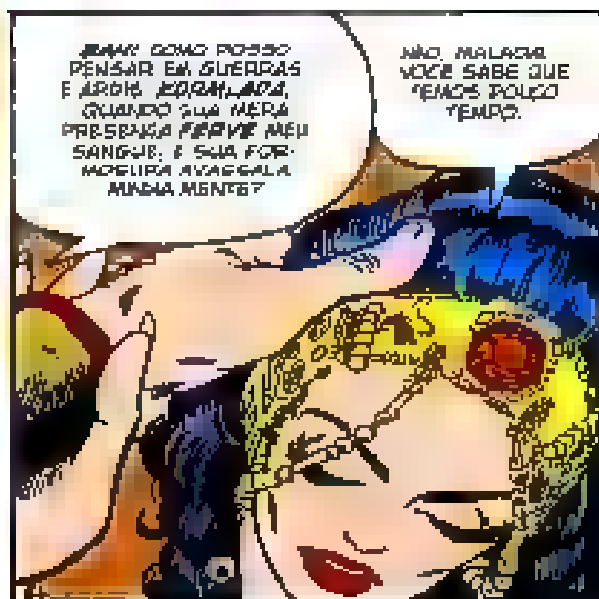


VOCÊ NÃO PARECE DE UM HOMEM MORTO!



EM OUTRA PARTE DA VASTA FLORESTA, UM ENCONTRO SEGRETO OCORRE NA METADE DO TRATADO ENTRE OS ACAMPAMENTOS MILITARES DA BRITONIA E DA HIPERBÓREA.

PARÉ, MALACHI. POR FAVOR, SE TAVOZ AQUI PARA DEBATER NOSSO PLANO, ESTE LEMBRADO?



JEAN, COMO POSSO PENSAR EM GUERRAS E ARMAS EMBALADA, QUANDO SUA MÉRCA PRESENÇA PERFE MEU SANGUE. E SUA FORMIDÁVEL AVANÇADA MUNDIA MENTE?

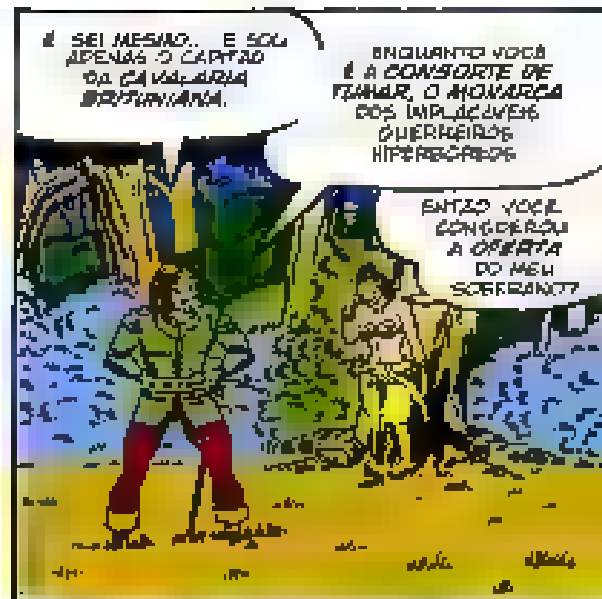
NÃO, MALACHA, VOCÊ SABE QUE TEMOS POUCO TEMPO.



SEMPRE AMARREI, QUANDO O MOMENTO DECISIVO DA BATALHA ESTIVER PROXIMO, VOU DEIXAR MEUS CAVALHEIROS. E, ASSIM, SEI REAFIRMAR CONQUISTAS RAPIDAMENTE A VITÓRIA.

PORÉM, QUERO MAIS DO QUE AS RIQUEZAS PROMETIDAS EM TROCA DA MINHA TRAIÇÃO!

ANSEIO TAMBÉM.



E SEI MESMO, E SOU APENAS O CAPITÃO DA CAVALARIA BRITONIANA.

ENQUANTO VOCÊ É A CONSORTE DE FIMBIR, O AMOROSO DOS IMPULSIVOS GUERREIROS HIPERBÓREOS.

ENTÃO VOCÊ CONCORDOU A OFERTA DO MEU SEGRETO?



PELOS DEIXOS DE UMA REMONTEADA DUNLANG!

EM SEGUNDA, ELLES PARTIM EM DIRECÇÕES
OPOSTAS O TRAIÇOR BERTINIANO
E A NOBRE E ALTIVA KORMLADA.



SIM,
DUN. ANO,
EL CONT-
FIRMNO NEL
TENEPROSO
PRESEBULO

EM MEUS
CONTORES OULDE
CONTENDAR
SEU CADÁVER.
SUO LLO DE
GUERREIROS
FRENITLOS!



MEISMO ASSIM, RESOLVI LHE
TRAZER UMA DADIVA PARA
O MOMENTO DA DADIVA

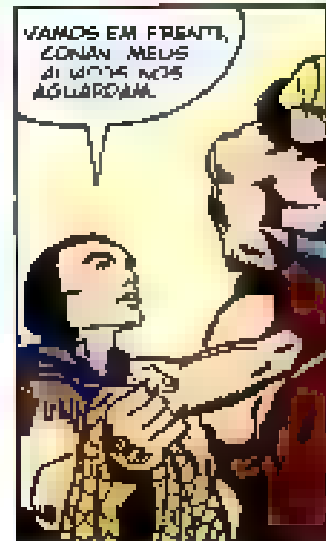
TALVEZ ELA
SALVE SUA VIDA,
EMBORA EU
NÃO ATE GATE
GRANDES
ESPERANÇAS

UMA
COTA DE
MALHA
DOLAMENTE



DE BEM CONHEÇO MINHA EELVIN.
ELJA RALA. A ERA ANTGA
QUANTO PELA BEMAS NEL
HAVA NASCDO. E UNA
COTA ENFETICADA.

SEMPRE DESPREZEI
ADMAJURAS, MAS VOU
USAR ESTA. NEM QUE
SEJA APENAS EM
REVERENCIA
A VOCE.



VAMOS EM FRENTE,
CONAN. MEUS
DI VOTE NOS
AGUARDAM.



CUIDE-SE
NOBRE DUNLANE
E JAMAS ASSUMA
A LINGUA DE
FRENTE NO
COMBATE

A
FERRE
DE
CONQUISTA
ENSADEGE
NOSSOS
MINDOS.



E SENTO
A PRESENÇA
DA MORTE
CONZENTA
PARANAL, BEM
PROXIMA



NO EXTREMO OPOSTO DA ALMA VERDEJANTE
ENCONTRA-SE O A. AMPAMENTO DOS
SELVAGENS HIPERBAREOS E NO
CENTRO DELA O PAULHÃO DO
FURIOSO REI TUNNE.

KORMLADA!



PRICISA
GRITAR DESSE
JEITO?

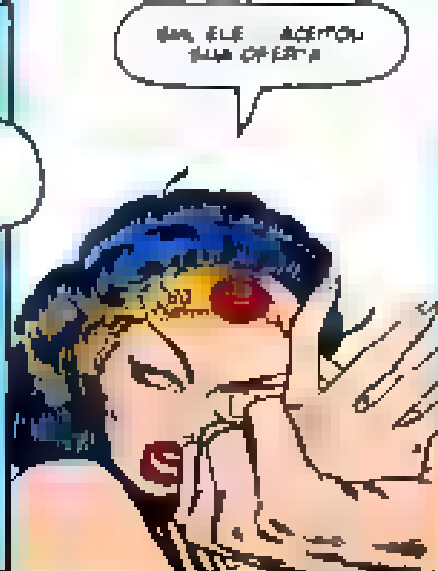
ALABE DE
RESSAAR,
MEL DEL
DA MINGO
QUE VOCE
MESMO ME
ATROU.



ENTÃO DÁ-LO logo: O CARTÃO MALACHA CONCORDOU EM PETER SEUS CAVALITEIROS PARA RESSEGUIRAR O MEU TRIUNFO!

M-MILORDE ESTÁ M-M-ME MACHUCANDO.

E VOCÊ QUEBRAR MEU BRAÇO SE NÃO ME RESPONDERE!



SEM ELE ACEITOU UMA OFERTA



OTIM! ELI SABIA QUE IDRYA ERA CORRUPTO.

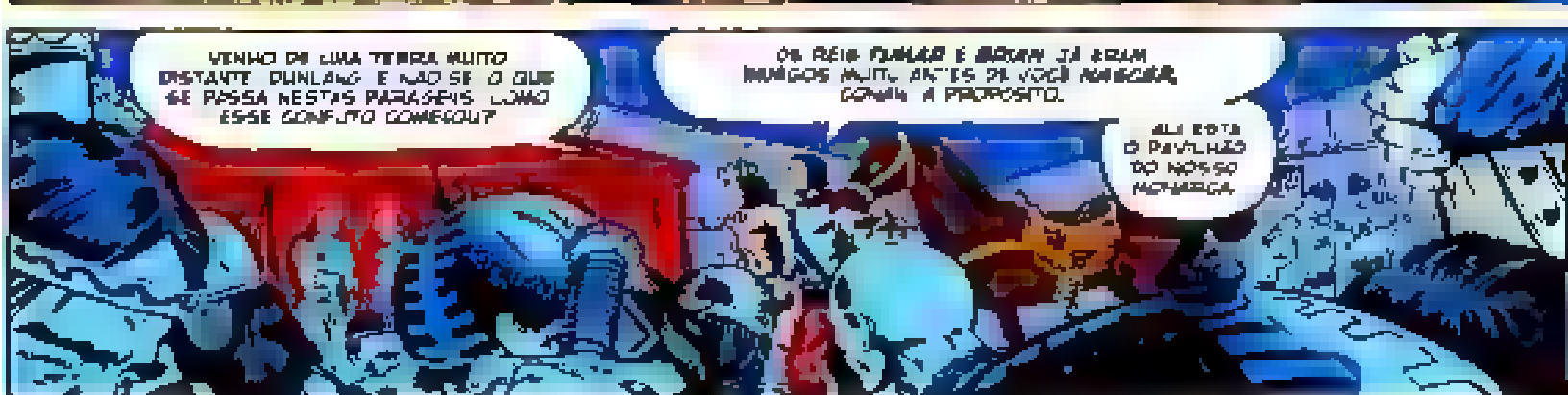
AGORA, VOLTE-SE OS SEUS BORDADOS, MULHER.



ENQUANTO PREPARO AS TRUPAS PARA A SUA ALMA QUE SE APROXIMA.

E QUANDO ELI ESTIVER ENFERMO, QUANDO AS MÚLTIPLAS ENTUNANÇAS DESANDAREM.

VOCÊ CRIARÁ UMA JANELA NO SEU PÉITO E TRANSARÁ PARA QUE MALACHA ASSUMA O TRONO COMO O NOVO REI. FANTOCHE



VENHO DE UMA TERRA MUITO DISTANTE DUNLANG E NÃO SE O QUE SE PASSA NESTAS PARASEIS COMO ESSE CONFLITO COMEÇOU?

OH REI DUNLANG E BOWEN JÁ ERAM INIMIGOS MUITO ANTES DE VOCÊ NOMEAR CONAN A PROPOSITO.

ALI ESTÁ O PAPEL DO NOSSO MONARCA.



SALVE, DUNLANG: CHEGUE A TEMPO QUE O INIMIGO TIVESSE CAPTURADO MEU COMANDANTE FAVORITO! AGORA, QUEM É ESSE JOVEM NA MONTANHA DE GUERRA HOJE NO DIA?

NÃO, MAJESTADE ESTE É CONAN DA CÂMERA E É O MEU HERDEIRO PARA COMBATER COM A NOSSA CAUSA.

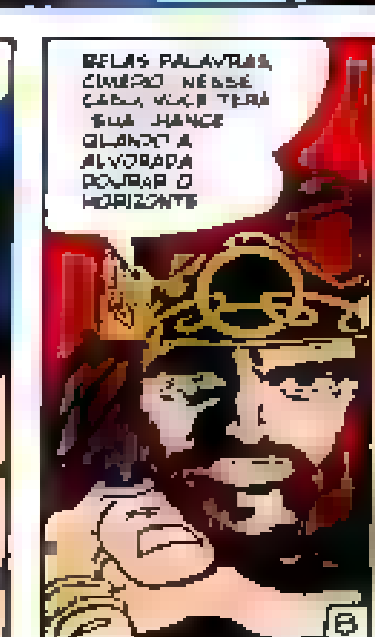


PORQUE JUREI QUE SÓ VOU ME LIXAR DESTES GRILHÕES MALICIOSOS, MALVADA.

DEPOIS DE MATAR O SEU AGENTE DE CABELLOS DOURADOS QUE ME ACORDENTOU.

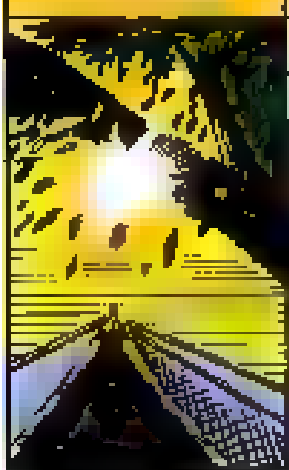
E MUITOS OUTROS DA MINHA SUPREMACIA.

ENTÃO, POR QUE ESTÁ ACORDENTANDO?



BELAS PALAVRAS, CONHEÇO NESTE CASO, VOCÊ TERÁ SUA CHANCE GLORIOSA ALVORADA DOUROS O HORIZONTE

QUANDO A ARMADA CHEGOU À BARRAGEM DA MANGUEIRA



COTA DE MULHER PARA COMETER A CORRIDA HIPERBÓRICA.

ATÉ PARECE QUE ALGUMA ARMADURA PODE REPELIR A MORTE, SE ELA CHAMAR MEU NOME!

ONDE ESTO DEL MONDREAS? VAI DEMONSTRAR ALGO PARA VIR NOS LIBERAR?



O REI BRIANT? SOMOS NÓS QUE LUTAMOS POR ELE NÃO O CONTRÁRIO.

SUA MAJESTADE BO TAL SE PAULADO QUANDO REGRESSAMOS TRIUNFANTES, NUNCA ANTES DA VITÓRIA



QUE OS DEUSES TE GUARDEM, QUERIDO. E SE ESTA FOR A ÚLTIMA VEZ QUE NOS VEMOS...

NÃO SE AFILIA, APODADA! QUANDO A NOITE CAIR, ESTAREMOS SORRINDO JUNTOS



CAVALARIA, EM FORMA!

DURLANG ORDENA LOGO SUAS TROPAS, ANTES QUE OS CAES DO NORTE SE PRECIPITEM SOBRE NOS:



OS VELHOS REFORÇAM EM SUAS TENDAS, MAS DESPACHAM OS JOVENS PARA A MORTE.

NA GUERRA, NOSSOS "REIS" LUTARAM BRAN- DINDO AS PRÓ- PRIAS ESPADAS A FRENTE DE SEUS GUERREIROS.



TALVEZ SEJA PORQUE NÃO SOMOS CIVILIZADOS.



A EXEMPLO DO COMÉDIO, O TRUQUEIRO GOVERNADO HIPERBÓREO É UM SEVAGEIRO QUE JAMÁS SE ACOMODA NA SEGURANÇA DE SUA TENDA, E ASSIM COMO UM LOBO CONTINUA SUA MATILHA, TEMER SEMPRE LIBERA SUAS HORDAS.

**FOR BORRI!
BORRI!**

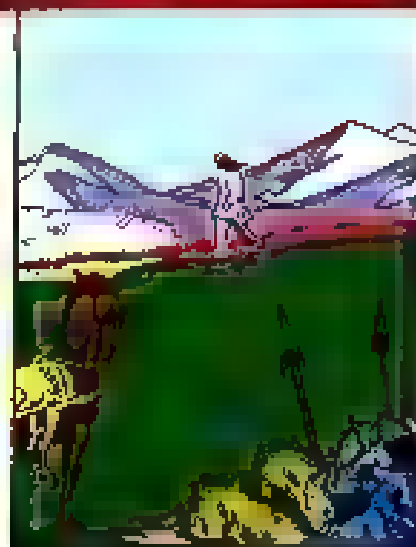
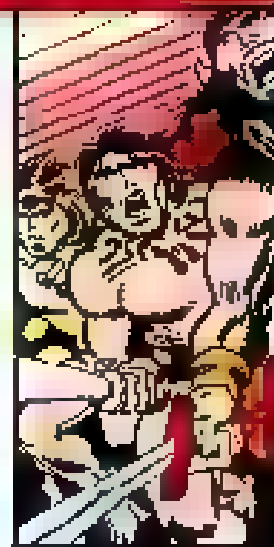
BORRI? QUE NOME É
ESSE QUE ELAS ESTÃO
GRITANDO? É QUEM É
AQUELE GUERREIRO
SINISTRO, QUE
TANTO ATIRA
OS MORTOS?

BORRI É O DEUS DA GUERRA
DOS HIPERBÓREOS, AO QUAL SÃO
OFERTADOS AS ALMAS DOS INIMIGOS
QUE ELAS MATAM EM COMBATE

QUANTO AO GUERREIRO DE CABE-
LEIRA DESPREZIADA, TRATA-SE DO
PRÓPRIO MEU TATARO, AGUELE QUE
JÁ REGALOU BORRI COM MAIS ALMAS
DO QUE QUALQUER HOMEM SERIA
CAPAZ DE CONTAR.

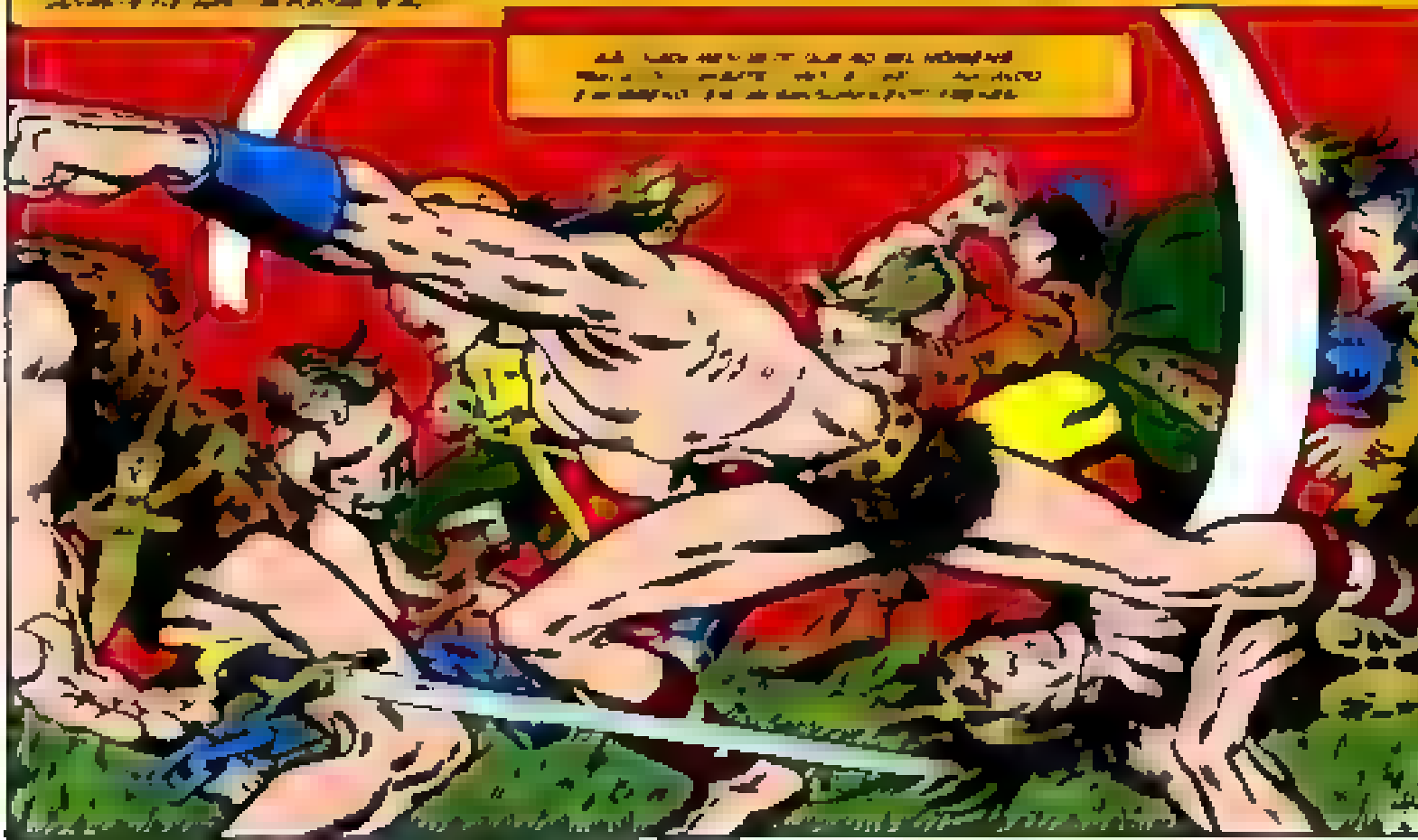
MUITO BEM,
LÁ VEM ELAS!
LUTE COM ASTÚCIA
E BRAVURA,
QUERIDO.

POIS, HOJE, OS LOPYS VÃO SE EMBRIAGAR DE SANGUE!



P... ..

... ..



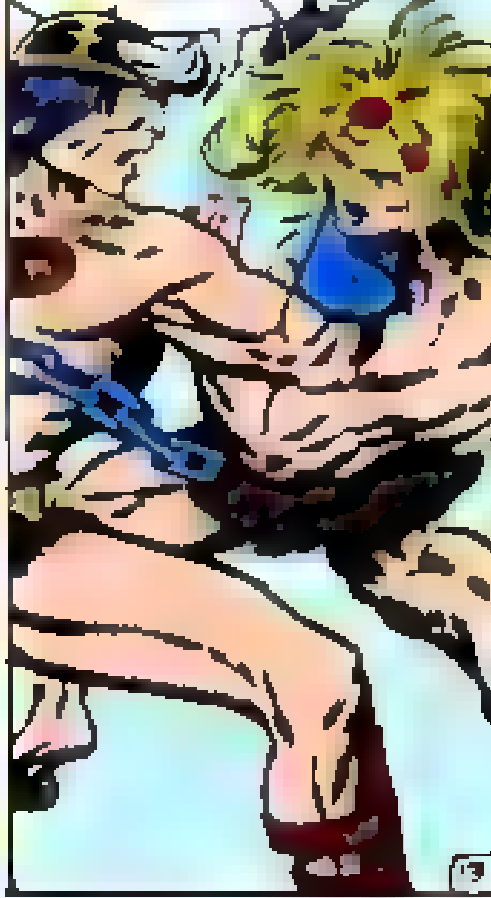
... ..

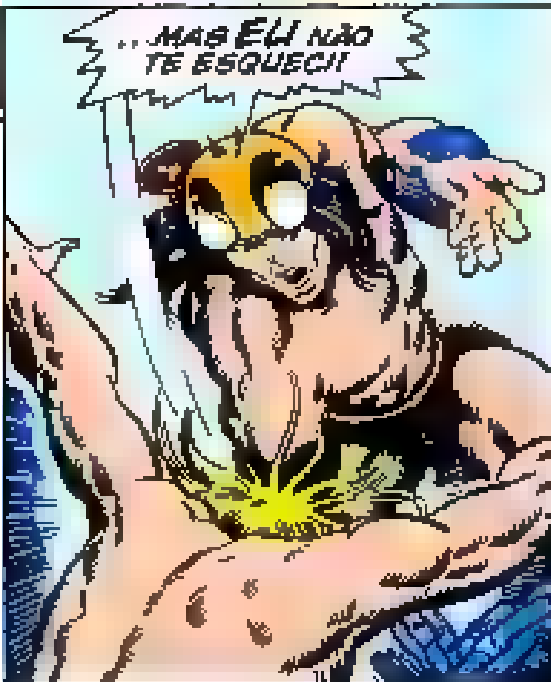


... ..



... ..





... MAS EU NÃO
TE ESQUECI!



SEGUE, COMO OS BELVAGENS LUTAM
PREVISTIVAMENTE, POREM TAMBÉM ANTES
EXECUTAR CADA MOVIMENTO QUE
ESMORTEÇA EM COMBATE!

QUANTO DISSO, TENHO UMA
MENSAGEM PARA VOCS: CORRA ATÉ
MALACHI E DIGA QUE A CAVALARIA
TEM DE INVESTIR EM NOME
DOS GELIS!



MAS POR QUE ELE ESTÁ JÁ
IMPASSIVEL? SERÁ QUE FICOU
DEGO OU TEM ALGUM
MOTIVO SOMBRIO PARA
RETRASAR O ATAQUE?



JAMAIÁ SABEREMOS,
GARRAL, NÃO
SE VÓS PÔR A
PARADA FAZENDO
PERGUNTA
VÁ LOGO!



JÁ ESTOU A CAMINHO, MAS
ADRENALINA QUE A VOZ QUEM
ESTÁ PEDINDO, AMIGO



COMO QUALQUER
CAMINHO, E, INCLUSIVE
ABANDONAR UMA
BATALHA, NÃO SER
QUE UMA LANCÇA
OU ESPADA ME
PERCUTE!



MALACHI
PUNHA O CABA
PELO AVANÇO DA
CAVALARIA.

NÃO.

ANTES QUE
SEJA TARDIA
DEMAIS!



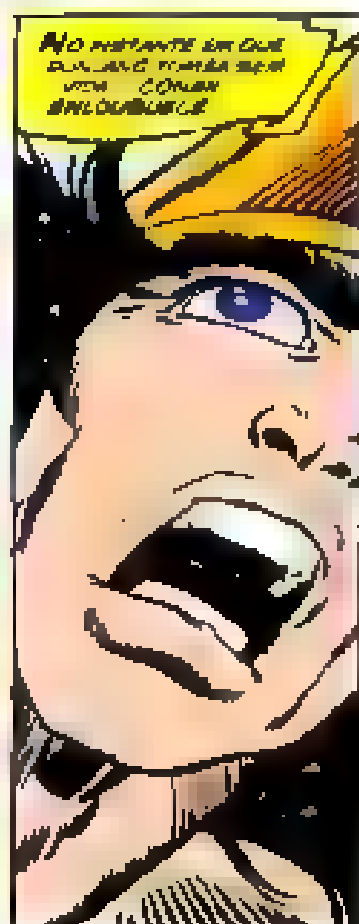
CIRCUNSTÂNCIAS
DEBILITAM
RAVENS.



GO PODEMOS ATACAR
NO MOMENTO
PROPRIO.



O ALBERTO NÃO ÉZ PARA
APENAS PERSEGUIR OS GRUPOS
FURTIVOS DE MALACHI
TALVEZ ATÉ MESMO SUA
ALMA. E, INSTINTIVA-
MENTE, PERCEBE QUE
NELES GERMINAM AS
INICIATIVAS GENUÍNAS
DA TRAÇÃO.





MAS A CONTENTA ANDA
NÃO ESTÁ PERDIDA. NEM
ESTAVA SE ELA MATAR
O REI BRABO!

MAIS! AQUELE É
O PAPELADO DELE!



NESSE MOMENTO, COMO SE
FOSSAM DUAS PALAS A NOITE
EM A TO-MAR, ELAS DABAM
DESPERDIÇOS UM DE O
OUTRO. O MONARCA GUE CON-
DENOU MILHARES A MORTE



E A
MULHER

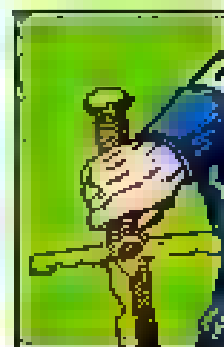
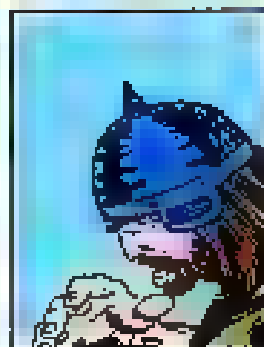


PARA AQUEL O PDL
ESTÁ NO PONTE. MAS
NUNCA MAIS SE REVERTERÁ.



A BATALHA
TERMINOU. E NO
ENTANTO, MALACHÉ
PERMANECE MOVEL
NA COLINA

CONTINUE
DESPERANDO
TRAIÇÃO. BÓ MALÉ
UMA POLÇA



MEL CAVALO
DESPERBAT



NÃO ME JULGUE,
FRACUDESOS TRACA--

ESPERE!
VOLTEM! NÃO
QUEM ME
ABANDONAR!

VOLTEM
AQUI!



MAIS, ENTÃO, ATE FIM DAQUELA INFELIZ QUE SE
DESTRANOU EM PRATO POR ALGUM FRACOTE CAÍDO

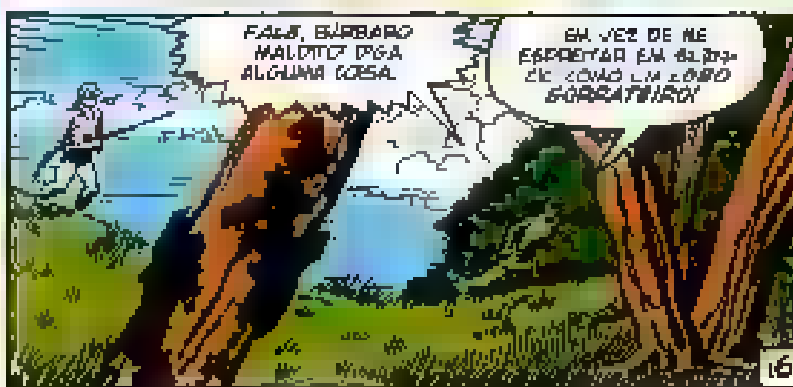
NS O TIPO DE FRAGILIDADE
E JE TONCE QUE
SU DESCONHEÇO.

AFINAL, APESAR
DA TERROTA DE
TAMAR O VULTUR-
NO MALACHÉ ANDA
PODE SE APOSSAR
DAS OUGRAS E
ESPALHAS DO
CONFLITO.



E COMEÇAM DE
APOSSAR DALL
QUANTO-- HÁ?

QUEM SERÁ O TOLU NO
BACALHO DE MALACHÉ?



FALSO, BARBARO
MALDITOZ DGA
ALGUMA COISA

EM VEZ DE ME
ESQUETER EM ALGUM
DE COMO UM LORO
CORRATIRON!

VOCÊ FAVORECEU
OS INÍMIGOS. ENTÃO,
QUE MORRA COMO UM
DELES

AGORA QUE PODE
ME MATAR, COM
UMA MISÉRIA
CORDEANTE?

VÓ, ESTURBANDO
APÓS ALE DE
APROXIMA

COMO UMA PANTERA BRUNTA,
ELLEN SURTIU RADEIRA COM
UM SALT E JUMP INFERNO

LOCO PARA SIMPLEMENTE
SE VOLTAR NA DIREÇÃO INDESADEJADA
E ABANDONAR A CULPA SOBRE
A CULPA A MENTE DELA. TÁ,
ELA TEM DIVERSAS RAZÕES

NÃO, ALHEIO EM O
BARBARO SOBREVIVEL.
MALACAM
DEVE ESTAR

MORTO!

É COM
ELES PERDEM
MEUS PLANOS. BOM
COM OS BOMBARDEIOS
QUE EU TANTO
ALHEIO!

NÃO, AGORA NÃO PODE MORRER.
ERGA-SE CORAJOSO. ERGA-SE

VIVA!

OS ATORES DE ESTRELAÇÃO SÃO
MUITO S. PÓS A MENTE NENHUM
RESGATE DE AGORA NO CORPO NESTE

ENTREMENTES, MAIS TACAS DE BOM
ESTÁ O CORPO. TRANSCORRER NO
ACABAMENTO BRITÂNICO

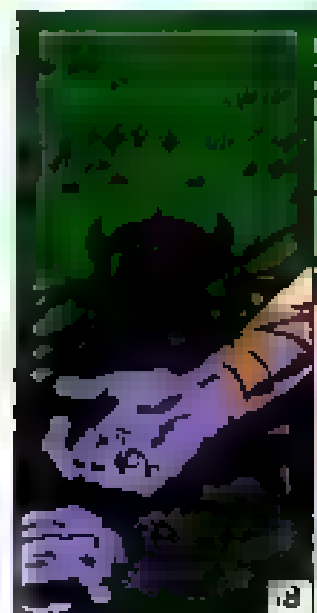
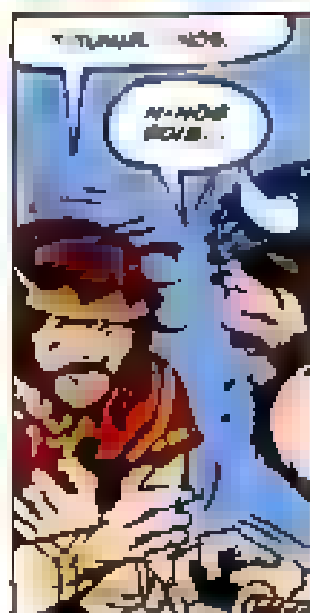
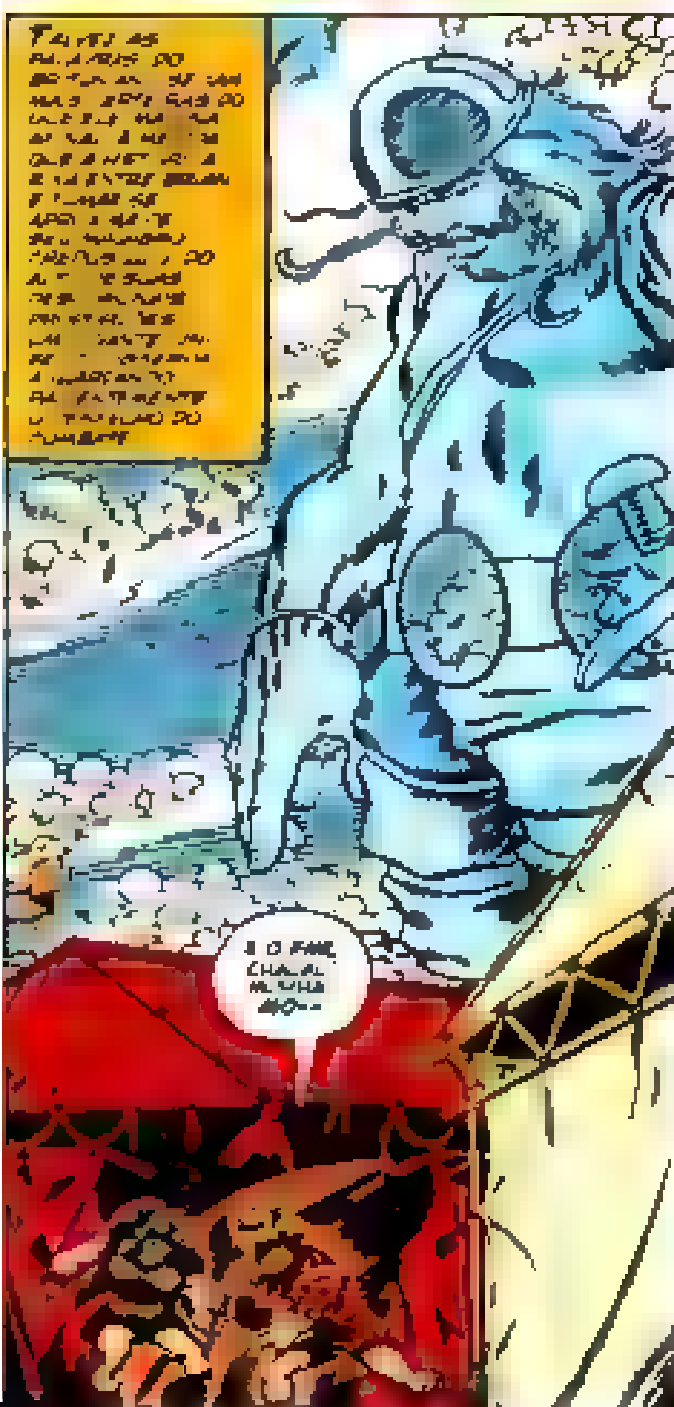
TUMAR,
AQUI?

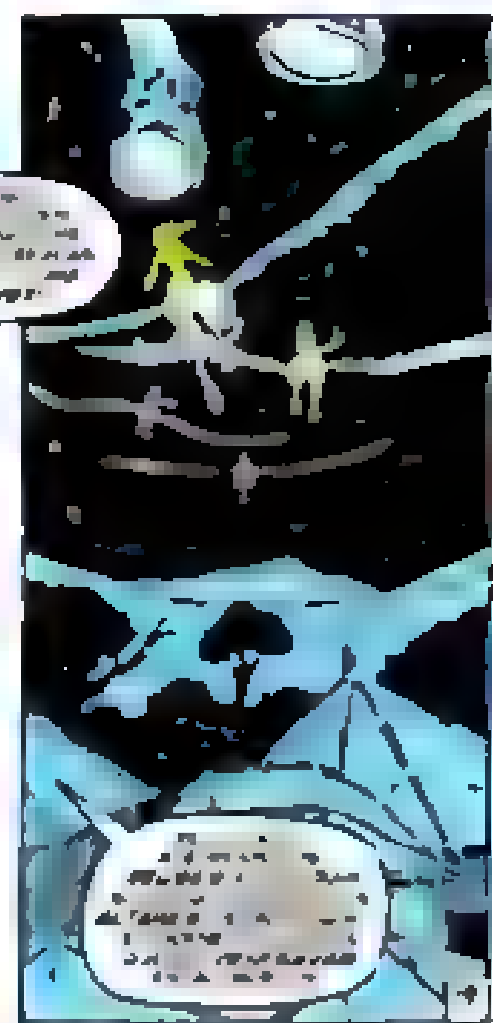
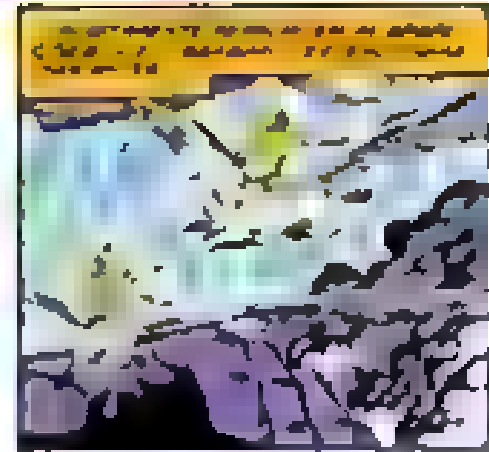
MAR
COMO? MEUS
GUARDES--

É MUITO
EXTREMAMENTE
INTELLIGENTE E BOM!
ESTÁ. DÓIS TÁLE
BRUNDO E EXALTANDO
SUA GLORIOSA
VITÓRIA!

UMA TRAVEJA QUE
SUBI. TÁLE BOM,
VOCÊ NÃO
VAI SE--

QUEST?

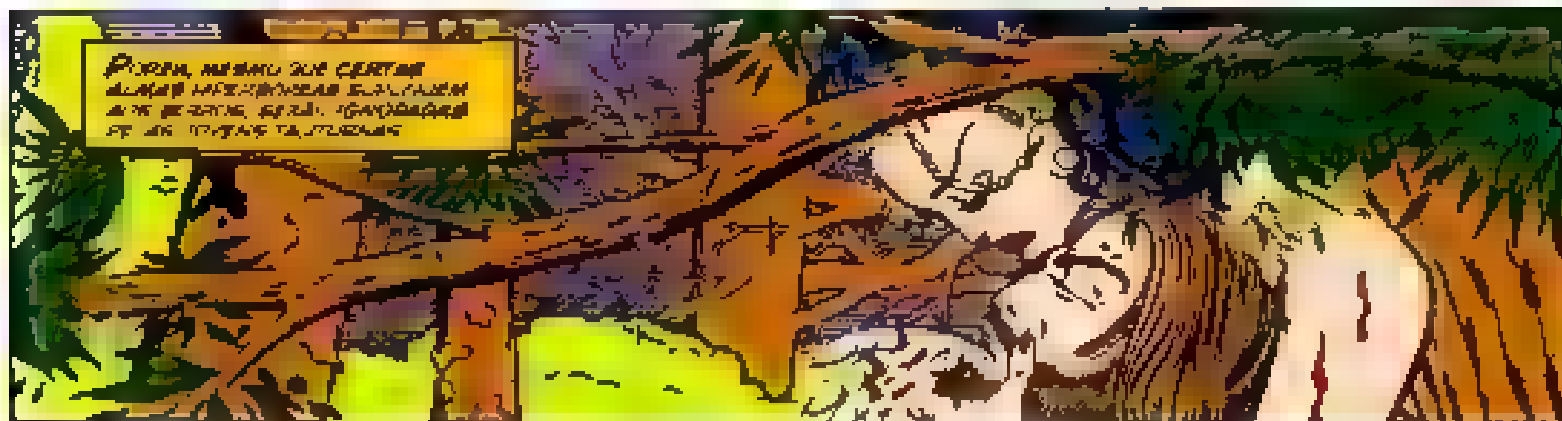




ASSIM TEM INÍCIO A DESLOCAÇÃO DAS GUERREIRAS PARA TINGIR UM NOVO ANTES DE LUGAR DOS
CAMINHOS DE NAVEGAÇÃO NA MUITO PERIGUOSA E DOS BRADOS DE LUTANTES DE GUERRA E COMEÇAM.



PORENA, MESMO QUE CERTAS
ALMAS APRESENTAM DIFERENÇAS
EM SEUS SENTIMENTOS, ELAS
SÃO TODAS IGUAIS.



EM LOGO SE SÓNDIO ELAS MUITAS
VELAS ALAS TORÇIS ALADOS PUNO
DO ENCONTRO.

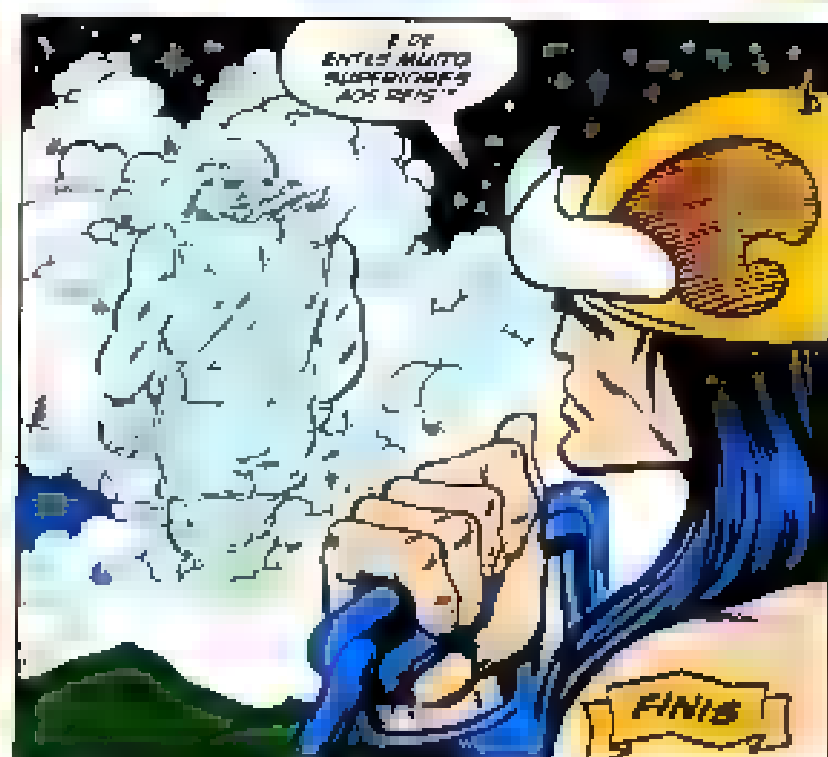


E LUIS APÓS A OPORTUNIDADE, ENCONTROU-SE
NAS NUÉVENS. PELA ÚLTIMA VEZ.



A LUIS E
O ANTERIO O
BARRIO DE TABELA
NUNCA SE ENCONTROU
A OPORTUNIDADE DE
FUGIR DE LUIS DELAS.

TEM QUE
SE ENCONTROU
A OPORTUNIDADE
A OPORTUNIDADE
A OPORTUNIDADE



E DE
ENTÃO MUITO
OPORTUNIDADE
A OPORTUNIDADE

FINIS

THE HYBORIAN PAGE

The first smash issue of CONAN THE BARBARIAN drew an unprecedented number of letters - a multitudinous mountain of mail which ran the critical gamut from extravagant praise to a very occasional out-and-out pan. Since a heavy advertising schedule dictated at the last minute that we feature only a one-page LP this month, we therefore decided to present for your enlightenment and edification a random sampling of examples from the missives we've received since CONAN #1 went on sale. Ready set GO

"The best thing that's happened to comics since the FAN TASTIC FOUR" - Johnathan Tomp Nashville, Tenn.

"Barry Smith makes Conan look as I often imagine him whilst reading among my complete collection of Conan paperbacks. Even though he's not as muscular as the cover suggested" - Larry Nunn, New York, N.Y.

"Let's go step by step. (1) The artwork. Unending, exciting action. Barry has hit the peak of his talent. (2) The script. Roy keeps keeping himself with each story he writes. Robert E. Howard would be proud himself. (3) Conan: The true barbarian. Hero, but not saint. Young, but experienced. Capturable but unstoppable." - Jerry Galb, Miami Beach, Fla.

"Crom! That was some comic! My only criticism was that I had always pictured Conan as being somewhat taller and more this broader." - Michael Jordan Seginow, Mich.

"Where does Conan fit in the Marvel world? Is he real or fiction in the Baxter Building?" - Paul Sanford address lost).

"Barry and Roy captured the essence of Conan better than deCamp and Carter in their finish to the series. Conan of the Isles. I think the limitations of the capitol space which Roy had were well overcome by the savagery in the art!" - William Rogers San Angelo, Tex.

"Barry Smith will soon be the artist to fill the void left by Jack Kirby!" - Jim Griffin Roseburg, Ore.

"The cover was beautiful, marked only by the single useless word balloon." - Thomas Anthony Metholghm, Pa.

"Now why don't you go all the way and come out with a map about King Kul?" - Darrel Smith

"I was stunned! Where was the Conan I knew the Conan who would consult any foe tackle any sorcerer? I saw no such Conan. I saw a frail thin long haired, run-of-the-mill medieval soldier who 'unt around high with a cavalry sabre not a broadsword! One thing held me on, a tiny spark of light in the darkness! I saw Conan the Conan I knew? Solved hard enough saw the genuine Hyborian Age complete with authentic scenery, battlefields, tiered with bodies, and Conan fighting it out with the other survivor! saw Conan attack kill, and use in rank twilly in a savage mercenary army! There was he Conan know! I was overjoyed" - Randy Holder address lost.

"Well you've finally done it! CONAN #1 proves that Marvel is really making it - never thought it would be possible to adapt such a great action hero into a comic!" - Rob Reiner El Monte, Calif.

"Just one suggestion: either make CONAN a monthly, or make it 25¢ and twice as large!" - Frank Lynch, N. Palm Beach, Fla.

"Any you did a very nice job here showing knowledge of and respect for the original character!" - David Simons, Wallkill, N.Y.

"I notice you changed the original barbarian land of 'Asgard' to 'Aesgard' to prevent instant confusion with Thor's home land!" - Lewis Fono Savannah, Ga.

"I wish you would send more copies to Albuquerque - was able to buy only seven copies of issue #1!" - Michael Amdt Albuquerque, N. Mex.



NEXT: TOWER OF THE ELEPHANT!



CONAN THE
BARBARIAN

15¢
EC

4
APR



MARVEL
COMICS
GROUP

THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL!

CONAN

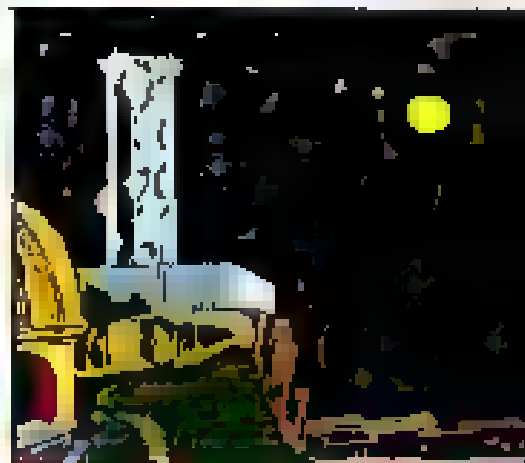
THE BARBARIAN

Approved
by the
FBI
Library
of Congress
Copyright



DESENHOS E ARTE-FINAL DA CAPA. BARRY WINDSOR-SMITH

MENTE ACONTECEM EM CADA DIA COM AS MULHERES
INCRUSTADA DE TODAS FUNGINDO SOB A LUZ
ESTAR FICANDO SE DESPREZANDO E
PENSANDO QUE OS HOMENS CRIAM-NOS DE



STAN LEE EDITOR ORIGINAL • ROY THOMAS EDITOR • BARRY SMITH DESIGNER • SAUL BUSCEMA ARTIST FINAL

EM UM DOS AUTOS DE ARRELAÇÃO A POLÍCIA RETOMOU ATRÁS O TETO BASTO MANCHADO DE FUMOSIDADE, SOB O QUAL DESIGNAÇÕES E CARACTERÍSTICAS DAS RUAS E ATENTAVAM PARA AS PLUMARIAS INDE FALTAS DE UM GRUPO MAL ESCRITO, UM DIFERENTE RAPORTE DE INSCRIÇÃO, VINDO DA INSTALAÇÃO COM A PRETENSÃO DE TRANSMISSÃO DE, OPERAÇÃO A CRIMINOSOS ZANORANOS QUE DESDE O MANEJOAMENTO, E A ERAM ALTO MAIO VERGEMEM EM BENEFÍCIO DA LUTA TRANSFERRIDA AUTÓRITA, JAMÁS OUBRIDO BEM.



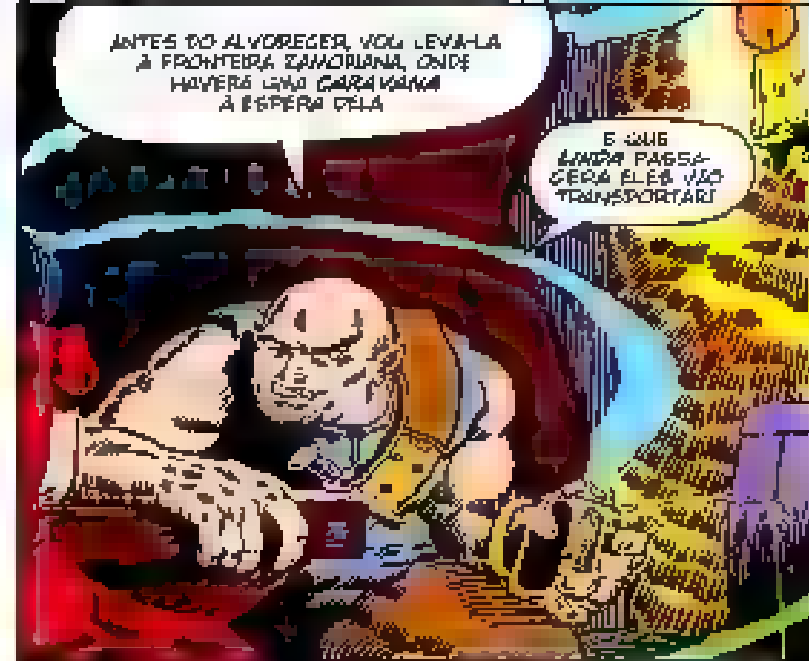
How can we determine whether the operators α and β are



VAI MESMO, KOTHIANO?
ENTÃO DESCREVA
NOVAMENTE OS
ENCANTOS DE
SUA CATIVA.

UM CONDE COMEÇOU A ME PROMETER
300 MORTAS DE PRATA POR UMA
VELHA DONZELA BRITÂNICA DA
MELHOR CLASSE, QUE SERVIRÁ
DE ALIADA À ESPOSA DELE.

LEVEI
DEZENAS
DE LUAS PARA
ENCONTRAR
UMA JOYEM
ADEQUADA.

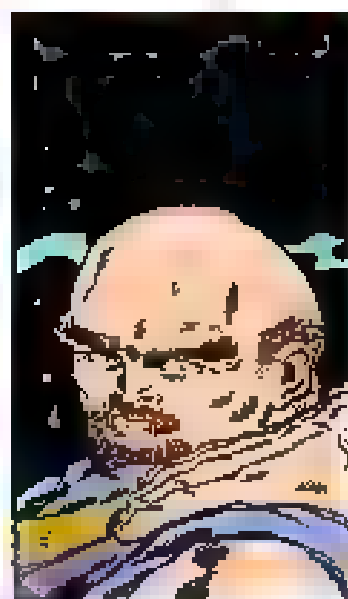


ANTES DO ALVORECER, VOU LEVÁ-LA
À FRENTEIRA ZAMORIANA, ONDE
HAVERÁ UM CARAVANA
À ESPERA DELA.

E QUE
LINDA PASSA-
GERA ELES VÃO
TRANSPORTAR!



CONSEGO NOBRES EM SHIM QUE
TROCARIAM ATÉ O SEGREDO
DA TORRE ELEFANTE
POR ESSA MOÇ.



VOCÊ MENCIONOU A "TORRE ELEFANTE"
DESDE QUE PIER NAS PLUMAS DE ARYUNIM
JÁ QUIS FALAR MUITO
DESSE LUGAR.

QUAL É
O GRANDE
SEGREDO,
KOTHIANO?



O SEGREDO? BOM,
ATÉ UM TOLO SABE QUE LÁ
REGIDA O ÚNICO SACERDOTE
PARA, COM A ENORME
JOIA QUE OS HOMENS
CHAMAM DE CORAÇÃO
DE ELEFANTE...

JÁ VI ESSA TORRE, SÓ AVISTEI
UM BENTINELA, E SERIA FÁCIL
GALGAR OS PAREDES.

MAS, AN-
TES, ALGUÉM
NESTA "CAPITAL DOS
LADROES" INDOU
A TAL "TOA"
POR QUÊ?



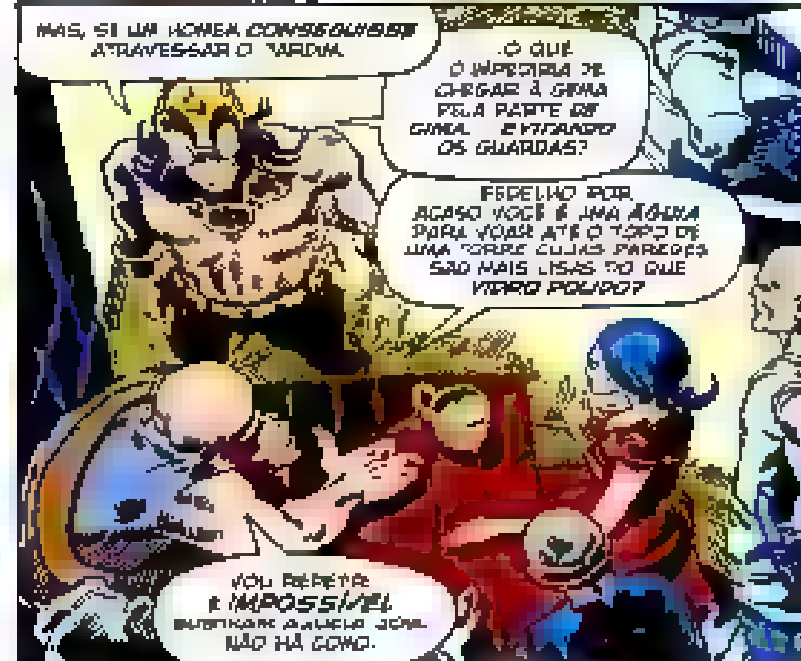
PRESTE ATENÇÃO, FEDELIÃO. E SUPONHO QUE SEJA UM BARBADO. HÁ MAIS LADROES ARRAÇADOS EM ALENJUN DO QUE EM QUALQUER PARTE DO MUNDO.

A VERDADE É QUE NÃO HAVES VISUAL ABOLANDO NO JARDIM.

MAS, NA CÂMARA INFERIOR DA TORRE HÁ GUARDAS ARMADOS.

SE ENCONTRESSE UM MORTAL CAPAZ DE APROVEITAR A GEMA DE VERA, COM CERTEZA ELA JÁ TERIA SIDO LEVADA HÁ MUITO TEMPO!

ENQUANTO A JOIA É MANTIDA EM ALGUM LUGAR NO ALTO DA TORRE.



MAS, SE UM MONTE CONSEGUIREM ATRAVESSAR O JARDIM.

O QUE É IMPOSSÍVEL DE CHEGAR À GEMA PELA PARTE DE CIMA. E VITANDO OS GUARDAS?

FEDELIÃO POR ACASO VOCÊ É UMA AGORA PARA VOAR ATÉ O TOPO DE UMA TORRE CUJAS PAREDES SÃO MAIS LISSAS DO QUE VIDRO POLIDO?

VOU REPETIR: É IMPOSSÍVEL. SUBIR POR AQUELA JOIA NÃO HÁ COMO.



SEMPRE HÁ UM MEIO.

QUANDO O DESPOTISMO SOMA A CORAGEM.



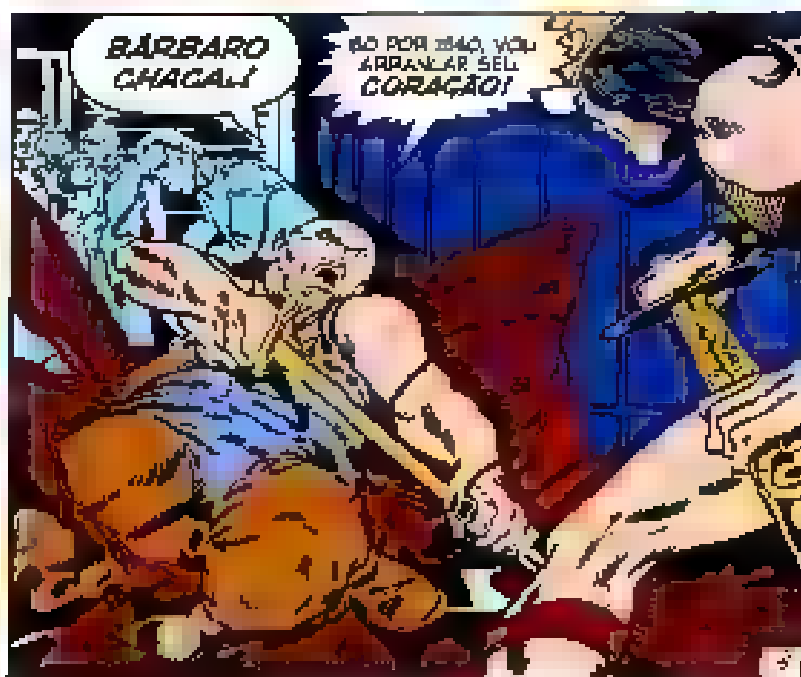
QUÊ? VOCÊ DIZIA NOS ENSEJAR NUESTRO OPTIMO, E TAMBÉM INSIMIA QUE SOMOS COVARDES?

FORA! DESAPAREÇA DA MINHA VISTA!



PRIMEIRO, JOIA DE UMA DEPOIS, AINDA SE ATREVE A ME TOCAR?

NÃO VOU TOLERAR ISSO NADA!



BARBARO CHACALI

NÃO POR ISSO, VOU ARRANCAR SEU CORAÇÃO!

DE REPENTE, DUAS JANELAS DE AÇO RELUTARAM, PREVENINDO UMA ALVOROÇADA CORRERIA QUE APAGOU A SOLTARIA ILLUMINADA DO REGIÃO.



ENTÃO, UM CLANGOR AGONIZANTE ECOOU NA ESCURIDÃO, COMO SE FOSSE UMA ADAGA CORTANDO O MANTO NEGRO DA NOITE.



QUANDO, ENFIM, A VELA FOI REACENDIDA, A MULTIDÃO E O BARBAZÃO HAVIAM DESAPARECIDO NAS FUMEGANTES NAS ALGUMAS NÃO TEVE A MESMA SORTE.



MAIS TARDE, UMA FIGURA EM TRAJES DE BRITA CAMINHAVA SILENCIOSAMENTE PELA A FULGURANTE ETERNIDADE.



SEM SABER QUE SEUS MOVIMENTOS SINISTROS NAQ PASSARAM DE IMPERCEPTÍVEL.



ABRA, PORQUE SEM DEACORDO, EU LHE ORDENO!

QUEM VEM LÁ?

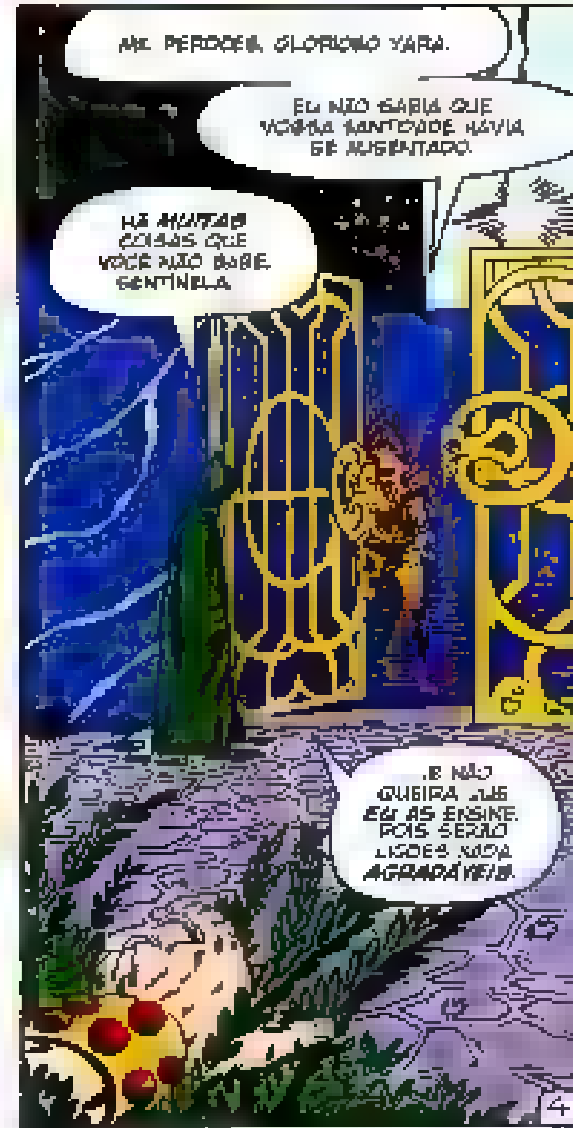


SEREI OBRIGADO A CONJURAR UM FEITIÇO PARA TRANSCORRER MEUS PROPRIOS PORTOS?

ME PERDOE, GLORIOSO YARA.

EU NÃO SABIA QUE VOSSA SANTIDADE HAVIA SE AUGMENTADO.

HÁ MUITAS COISAS QUE VOCÊ NÃO DEVE SENTINELA.



EMBORA A NECESSIDADE IMPERATIVA DE SE MOVER FURTIVAMENTE ENTRE OS ARBUSTOS, LHE RESTRINGISSE O CAMPO DE VISÃO, UMA INDEFINIDIVEL UNIA DE TERROR ASSÓLDOU O JOVEM BÉRBARO QUANDO, DIANTE DELE, PASSOU O SACERDOTE

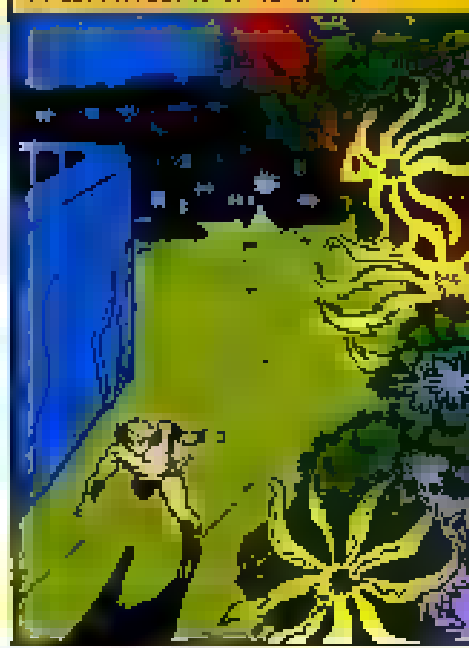


NA VERDADE, COMEN TEMU DESETO EMPREENDIDO FUGA IMEDIATA. E O MAIS APOVORADO REGRESSO A SEU MOMENTO CAMELOU



SE TIVESSE PERCEBIDO QUE, ENQUANTO YARA CAMINHAVA, SEUS PÉS SEGUIAM REGAVAM O CHÃO.

AFINAL, OS CABELOS DO CAMELO JÁ SE ERIÇAVAM, GRACIAS A NOVA LEMBRANÇA DE UM EPISÓDIO QUE LHE FORA RELATADO POR UM EMERAGADO FAZEM DA CORTI ZANGRIANA.



DE ACORDO COM O SERVICEAL, MOUVE EM DIA EM QUE YARA SOMENOU DE UM PRINCEPE HOSTIL.

BRANQUIDO DIANTE GUINCHOSSE UMA RELIZENTE E MAIGNA GRMA, DA QUAL RAIOZ OFUSCANTES FORAM DISPARADOS.



ÀS ORTOS, O PRINCEPE GALL, CONTORCENDO-SE ENQUANTO SEU CORPO, TIROU O PAISEM, TORNAVA-SE CADA VEZ MENOR... ATÉ CONCLUIR SUA ESTAPRECEDORA TRANSFORMAÇÃO EM UMA CHAMUZA ARANHA NEGRA, QUE TENTOU FUGIR EM FRENÉTICA DESPARADA



ANTES DE SER ESMAÇADA PELO CALCANHAR DE YARA.



HA?! QUE FOI ISSO? UM GRITO ABAFADO?

SE FUI DESCOBERTO, TUDO QUE SÓ VOL, TON-BAU SOBRE UM MONTE DE INIMIGOS MORTOS!!

MAS, COMO UMA MORTALHA, O SILBANDO ENVOLEVA NOVAMENTE O IMPERFECTO ZARMA. SEM DILATAÇÃO, CORREU CORRENDO PARA O ABRIGO DOS ARBUSTOS.

APENAS PARA TROPEÇAR EM UMA FORMA INERTE QUE JAZIA NO BELVUDO.

POR TODOS OS DEUSES, O QUE...?

CROMI!

O GUARDA ENBORA MOMENTO! TENHAM SE PASSADO DESDE QUE O VIU PORTO!

ELE FOI ESTRANGULADO POR MÃOS DES-CONHECIDAS!

AGORA, O QUE OUSOU?

MOVIMENTOS FURTIVOS NOS ARBUSTOS AO LONGO DA MURALHA!

MOO! CALMA LÁ, COMPARTILHEI TODOS OS CORPULENTOS E OUSADO. MAS, AO MENOS, É HUMANO!

NEM TENTO ME AMEAÇAR. DE ESTA LAMINA DO MEU LANCAR AGO BERTUNIANO VAI A PAR VER SEAR SEU CORPO!

ORA, PARA O MEU ALMO VOGUE NEG E NEMUMA SOLDADO

É SÓ UM LADRÃO COMO EU. SÓ TAPELO TALVIZ DA NEMÉDIA.

JÁ COM FALAR DE VOCÊ, HEITOS TE CHAMAM DE PRÍNCIPE DOS LADROES.

ÉS UM TÍTULO QUE FEZ POR MÉRITOS INÚMERAS VEZES. E QUEM SERIA VOCÊ?

COMO EU ESTOU AQUI EM BUSCA DE ALGUM MEIO DE ROQUEAR A TOA DE VIDA.

MARÉ CONHECEDO COMO CORAÇÃO DE ELEFANTE.

HAH! POR DEUS O DEUS DOS LADROES!

PENSEI QUE SÓMENTE EU TERIA CORAGEM DE ME ARRAISCAR NESTA PERFEIÇÃO!



E ESSES ZAMORIANOS AINDA SE AUTOPROCLAMAM "LÍDRERES".

ENTÃO, POR VOGAR QUEM MATOU O GUARDA?

GOSTEI DA SUA VALENTIA, CONAN. SE GUARDAR, POUQUÍSSIMO TENTAR JUNTAR ESSA FAGANHA.



QUEM MAIS TERIA SIDO? QUASE UMA ESTAÇÃO PLANE ANDO. ENQUANTO VOCÊ, GREIO EU, RESOLVEU CORRER TAL RISCO EM UM SÚBITO IMPULSO.

TUDO QUE VOCÊ PEDIA. EU PAGO.

ENTÃO, É SÓ ME SEGUIR.



PAGA-ME, TAURUS. POR QUE ESSE LUGAR É CHAMADO DE TORRES ENFANTES?

NÃO FAÇO IDÉIA! POR ACASO SABE O QUE É UM ELEFANTE, MEU JOVEM?

UMA MONSTRO COM UMA CAUDA NA CADERA E DENTR NO TRASEIRO AO MENOS, FOI O QUE ME DISSE UM NOVADE ASENTA.



MAS NÃO EXISTEM ELEFANTES EM ZAMORA.



E PORQUE, CUNHA? SERÁ QUE NÃO HÁ CEUSAS EM ZAMORA.

PARA FAZÊ-LO TERER A BLASFÊMIA QUE ESTAMOS COMETENDO?



BASTA! ELIZAM QUAIS FORMAS OS DEUSES QUE VARA VENERA, NÃO SÃO OS MORTAIS.

O GLORIOSO CROMA VIVE NO TOPO DE UMA MONTANHA. E, PARA ELE, POUCO IMPORTA O QUE OS HOMENS FAZEM COM SUAS VIDAS DESPREZIVAS.

CONAN, GUARADO!



LEÕES!

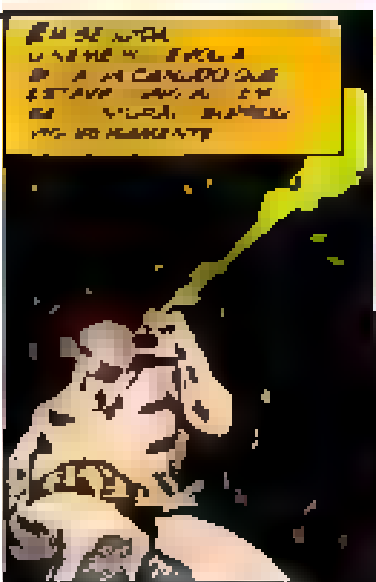
ISSO MESMO É POR CAUSA DELES QUE NÃO VÊ VIGIAS MIRANDOS A NOITE NESTE JARDIM.

PERMIA, ASSIM TEMA. ENQUANTO VOCÊ DIVAGAVA, EU ESTAVA ME PREPARANDO PARA ELAS.

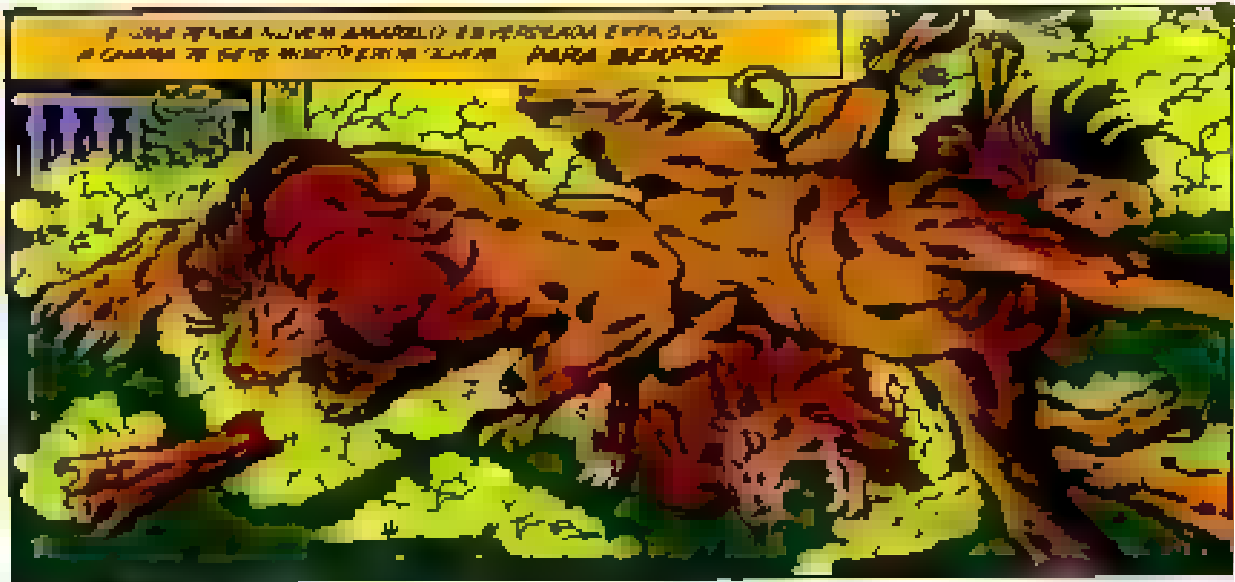


ESAS FERRAS
COSTUMAM ATACAR
EM BRIGADAS!

FIQUE ATENTO DE MANEIRA
DE FUGIR POR SUA VIDA!



EM SE VIDA
UNHA VEZ, ECOLA
DE A M CARDO QUE
ESTAVA LÁ, A EM
DE VIDA, SHAMEN
VIA DO HANGUET



É UMA FERRA ALUMIN AMARELO E VERDEADA EFFICAZ
A CHAMA DE SEUS INIMIGOS EM SEUS PARA SEMPRE



É UM
MOMENTO SEM
NADA QUE
FUGIR!

QUE PODRIA
HABER ALGO
MAIS TALVEZ

NO DO INIMIGO
LÓRIS ALGO
QUE FUGIR
MAS EU
DE AGORA.

É FELIZMENTE
PARA MIM A IDEIA
DE USAR FUGIR
QUE EU TENHO

AGORA
ESTANDO
POR ALGUMA
LÓRIS



MAS POR
DEL VEMOS A
MORTE LÓRIS



MAS
ALÉM DE
NO MOMENTO
ARRANJADO
EU



ESPERE!

FOI O PRÓPRIO
INSTINTO SELVAGEM
QUE LEVOU CONAN A
QUEDA REPENTINAMENTE
O FÊNIX.



POIS A
MORTE, QUE
IA SE PRECIPITAR
SOBRE ELES, CHEGARA
EM ABSOLUTO
SILÊNCIO.



ESSA FERA SOLITÁRIA
ESCAPOU DA SUA
POEIRA MORTAL.

MAS NUNCA
VAI SE SALVAR
DA MINHA
ESPADA!



RUJA
ENQUANTO
MORRE,
CRATURAI
ENJO QUE
VOCÊ NÃO
RUJE??



NUNCA ME VI TÃO
PERTO DA MORTE
EM TODA A MINHA
MUDA PACÍFICA
VIDA.

SEM DÚVIDA, TUDO
É MUITO BIZARRO
NESTE JARDIM.

LEÕES AVANÇAM
EM SILÊNCIO, ASSIM
COMO OUTRAS SÍNAS
FATAIS!



ALMA DISSO
OS SOLVADOS
NA TORRE
PODEM TER
QUANDO SUA
ULTA COM
A FERA
VENHAM!

NESSA
SINALELA
RENTIUM?
ELA VAI
BUDOCOTAR
O MEU
PESSO!

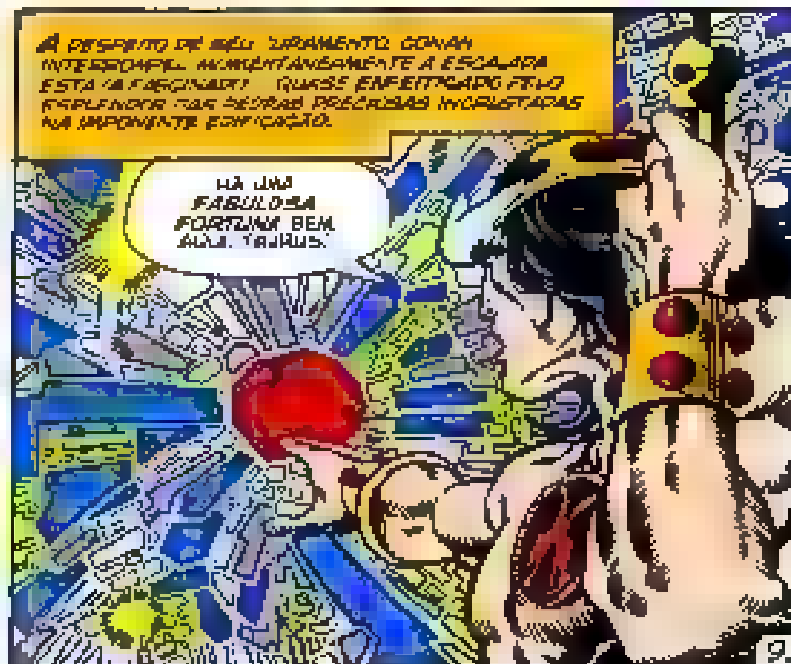
ELA
SUSTENTA
O TRUPLIO
DE AQUELA
CONARÉ.



PORTANTO, SEMPRE
REZAM AS LENDAS
QUE YARA ESTÁ VINDO
EM SEUS OLHOS BRANOS
A NOVA DA SUA
CORAGEM DE
ELEFANTE.

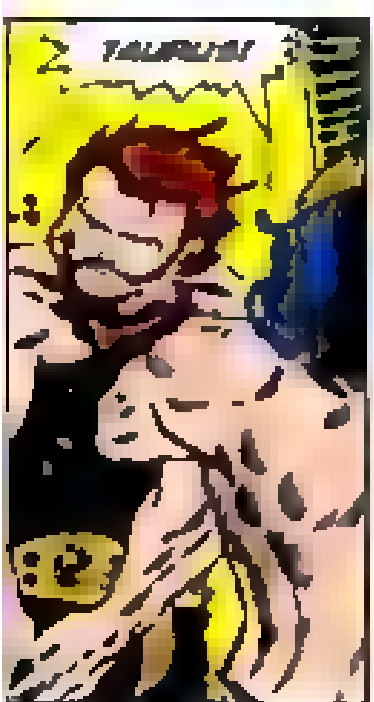
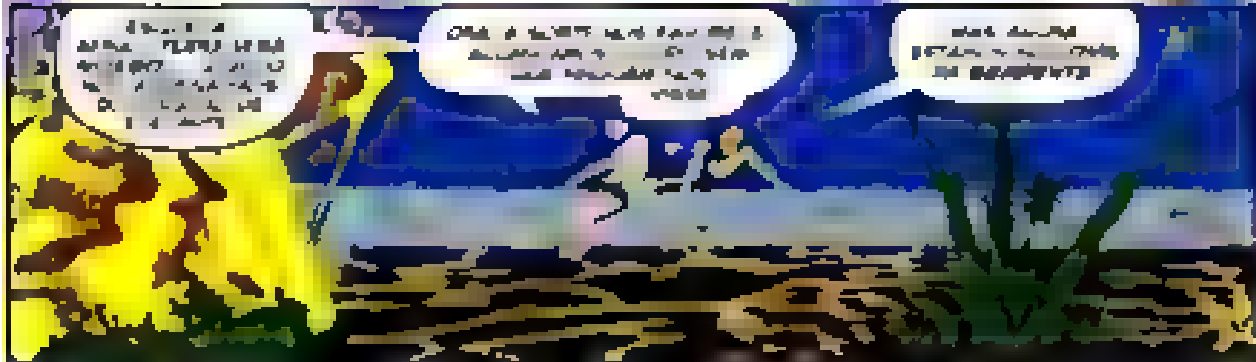
MAS NEM
ELE PODE PASSAR
UMA ETERNIDADE
ESPERANDO QUE NÓS
A RECONHEÇA.

EM SU,
JURO POR CROM
QUE O SEU FORTI
NÃO VAI ESPERAR
MUITO TEMPO.



A DESPITO DE MEU JURAMENTO, CONAN
INTERROMPEU MOMENTANEAMENTE A ESCALADA
ESTA "A FUGINDO" QUASE ENFEITADO FEVO
REFLENDOR NAS SEUSAS PRECISAS INCRUSTADAS
NA IMPOSANTE EDIFICAÇÃO.

NA UMA
FABULOSA
FORTUNA BEM
AQUI, TÁRIS.





NÃO VEJO
NENHUMA
ARMA

SOMENTE
DUAS TAVANUTAS
PERFURANDO
NO NÓDO DO
PERÍGOLO.

PELO VISTO
SÓ ME RESTA
DESCOBRIR
PRECISAMENTE
O QUE HÁ LÁ
DETRÁS



AH... O RECINTO
PARCELO ESTÁ
VAZIO



RUINS SAFRAS E ESMERALDAS IRAM INCONTÁVEIS
AS TOMBAS ESPALHADAS PELA CÂMARA DESGUARNIDA O
RABUGENÇA "MURPHY" A SENTIR VERGHEM AO DE EXTINÇÃO
O VALOR DE TUDO AQUELO.



QUANDO UMA VET MANE, A MORTE
O ATAQUE SILENCIOSAMENTE

COMUM AO
DESPERTE
UMA BOMBA
PULSIVA
ANTES DE SER
OBRIGADO A SER
AFUNDADO POR
UM FLUXO
QUE ARRELA
QUANDO O
CALDO FERVENTE
NO FOGO
INFERNAL

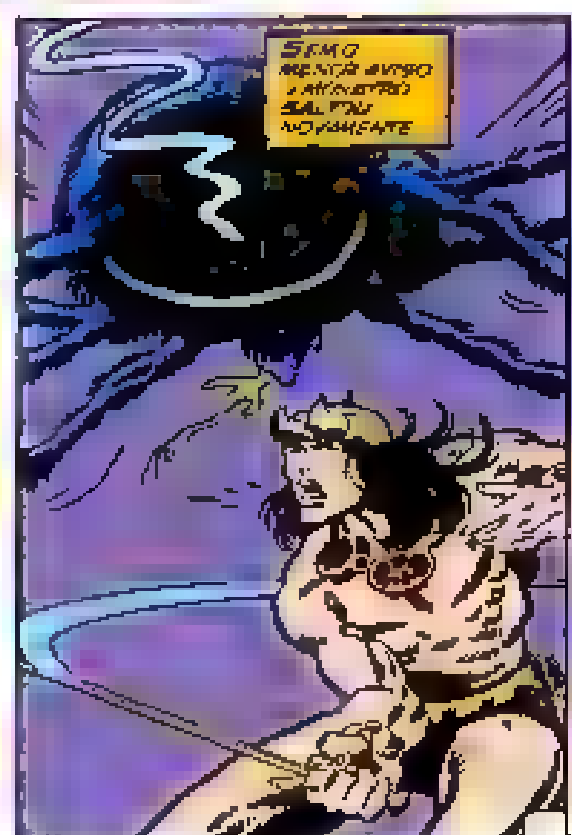


EM SEQUÊNCIA
ELE "CONTAMPA" O
UMA PISADA DIGNA
DOS PIRES
FECHANDO O
HUMANITÁRIO.



UMA CANTINHA ABANHA ABOLA
COM OUTROS "MUNDOS" FULGURANTES
QUE DENOTAVAM A BOLA INTELIGÊNCIA
E ENTÃO OS FERRIS
DOS GATOS GOTEJA A SEU VENENO.

ACONTECE QUE
O FOGO DA TERRA
TAVA SEM O SEU
GUARIDÃO.



SEMO
MENTA AVISO
LAVANDOS
SALTOU
NO VÁCUO

O BILTA NÃO TI APRESENTA A PRIMA
FRAÇÃO DE 100 MIL - ANCIANO -
DADA COMO DE 600 ALIANÇA



É A DE CONTINUA
PARA FANTASIA
DE FANTASIA
FANTASIA QUE
LÁ FANTASIA
O CORPO



PARA COMPLETO 10
COM FANTASIA
DE 100 MIL ALIANÇA
DE 100 MIL ALIANÇA



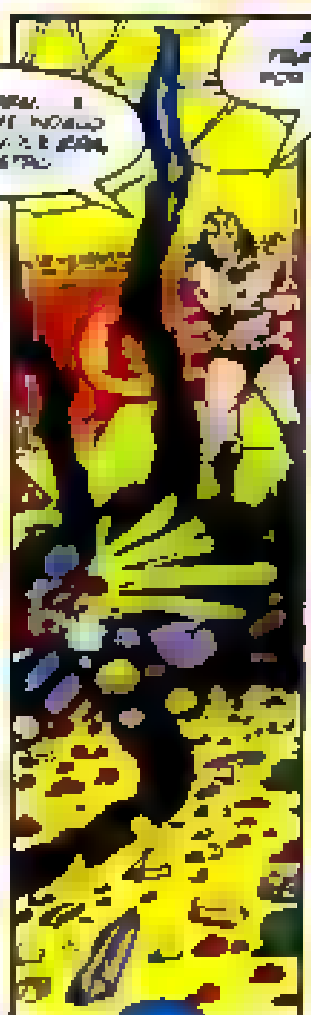
MUITO
BEM, URGENTE
ME JÁ - 10
VOCÊ É 100 MIL
QUO DISSE
TODOS

PARA COMPLETO 10
COM FANTASIA
DE 100 MIL ALIANÇA
DE 100 MIL ALIANÇA



PODE
ENGOLIR
TUDO!

PROPRIO - 10
E 100 MIL ALIANÇA
DE 100 MIL ALIANÇA



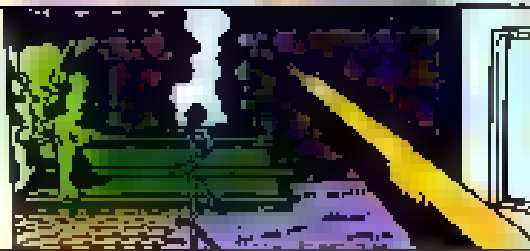
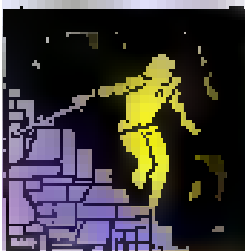
PARA COMPLETO 10
COM FANTASIA
DE 100 MIL ALIANÇA
DE 100 MIL ALIANÇA



MUITO
BEM, URGENTE
ME JÁ - 10
VOCÊ É 100 MIL
QUO DISSE
TODOS



PARA COMPLETO 10
COM FANTASIA
DE 100 MIL ALIANÇA
DE 100 MIL ALIANÇA

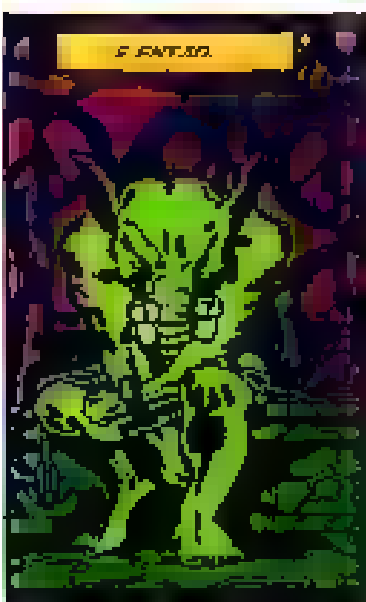


A ESCARRARIA
TERMINAVA EM UM
RECINTO FECHADO
COM PORTAS DE
MADEIRA E DE SEU
INTERIOR EMENAVA
UM EXOTICO ARCOZA
DE INCENSO.



TOMADO DE TENSÃO, COM OS OLHOS ALERTAS E OS PELOS ERIGIDOS COMO SE FOSSE UM Lobo FORA DE SEU
HABITAT, O DRAGÃO ADENTROU A CÂMARA. ESTAVA PRONTO PARA LUTAR OU FUGIR INSTANTANEAMENTE.
E, ENTÃO, ELE VE

SOBRE
UM ALTAR NO
CENTRO DA CÂMARA
REPOUSAVA UM BIZARRO
BOLTO QUE OBTENTAVA UM
CORPO HUMANO, DENSO,
ENVERDEADO E COM CARNE
ENORME E ANIMALÉSCA,
OS OLHOS CERRADOS,
A ESTATUA PARECIA
ADORMECIDA.



E ENTÃO,



ABRIU OS OLHOS.

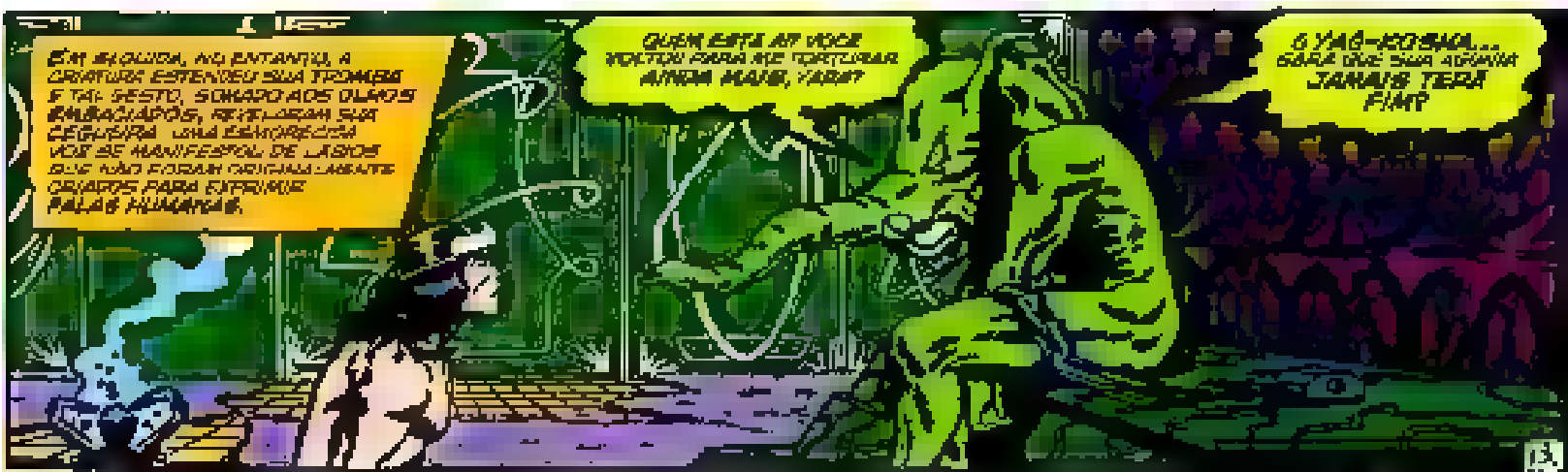


SE ABRIRAM!

NÃO SE TRATAVA DE UMA IMAGEM
ESCULPIDA POR MÃOS HUMANAS, MAS
DE UMA CRIATURA VIVA, CONSTATOU
CÔNDOR. NO MESMO INSTANTE, UMA
ONDA DE ABSOLUTO HORROR CONQUE-
LOU O SUPERSTICIOSO BARBÃO.



POIS ELE ESTAVA
APRISIONADO NOS DOMÍNIOS
DA MONSTRUOSIDADE.



EM SILÊNCIO, NO ENTANTO, A
CRIATURA ESTENDEU SUA TROMBA
E TAL SESTO, SONDADO AOS OLHOS
ENLACIADOS, REVELARAM SUA
CEGUEIRA. UMA ESCURECIDA
VIR SE MANIFESTOU DE LÁBIO
QUE TUDO FORAM ORIGINALMENTE
CRIADOS PARA EXPRIMIR
PALAVAS HUMANAS.

QUEM ESTÁ AO VOZ
VOLTOU PARA ME TORTURAR
AINDA MAIS, VER?

GYAG-KOSBA...
SÓRA QUE SUA ALMA
JAMAIS TERÁ
FIM?

ENQUANTO JORNAS VERTIAM
DOS OLHOS DESTRUÍDOS DE
VIRÃO, CONSUMINDO A
GRILHÕES QUE CONFINAVAM
A GRILHOSA. E, DE REPENTE,
SEM ALGO E REPULSA DÃO
LUGAR A UMA PROFUNDA
PIEDADE.

NÃO SOU YASA

SOU APENAS
UMA
LADROA.
E NÃO VOU
PEDI-LA

APROXIME-SE. PARA QUE
YAS-KOBA POSSA TOCAR-LO.

VOCE NÃO PERTENCE A UMA
DEMONIACA DE YASA.

A FORÇA E A
FORÇA DE VASTIDÕES
PSYCHITAS PERMEIAM
SEU SER.

SEM, AQUELA
O MELHOR POQUE. POR
MUITO QUE DUREM A
DEMONIA. APENAS
UMA CRIATURA DE
CARNE E OSSOS,
ASSIM COMO VOCE.

OH, PERCEBO
BASTANTE EM SEUS
DEPOS.

VOCE TAMBM HATOU UM
HOMEN ESTA NOITE E OUTRA
MORTA HUMANA TEVE LUGAR
NO ALTO DA TORRE.

EU SOU
EU SINTO

ESCOLTE-ME
HOMEN. PARA VOCE,
EU SOU MONSTRUOSO
E REPULSIVO, NÃO
SOU A CRIATURA, VOCE ME
PARECERIA IGUALMENTE
BIZARRO SE EU
PUDESSE
VER-LO.

EM VER-
DADE, EXISTEM
TANTOS MUNDOS
ALÉM DESTES
NOS QUAIS A
VIDA ASSUME
DIVERSAS
FORMAS.

DE UMA
GRANDE MORTA
NO CAMPO
ACIMA.

E DE UM
LEÃO MORTO
NO JARDIM.

QUANDO A COMBAIOLA ENTÃO SE CONCLUIU SUA NARRATIVA, SUA FEITICEIRA E ADORANTE TORMEIOU SE APODEROU DO CÍMERO A NOÇÃO DE ESTAR DIANTE DE UMA TRAGÉDIA COEMÚCA ERA TÃO AVASSALADORA QUE COMUM SE PENALIZAVA DE VERGONHA. COMO SE ELE, SOHENTE ELE, TIVESSE DE ARCAR COM O RESMURRO DE "LORRENTÉ" DOS ATOS MAIS EXORCISTAS DE TODA A RAÇA HUMANA.

MAS AGORA SABTO QUE O FINAL DO MEU TEMPO É IMINENTE. E VOCE REPRESENTA A MÃO DO DESTINO.

PARANDO, ELA LHE SUPLICO, APODERE-SE DA GEMA QUE ELA ENCONTRA NUNQUELE AJAR.

VOLTANDO OS OLHOS PARA A PAREDE INDICADA, O BARBEIRO TEVE A IMEDIATA CERTeza DE QUE, ENFIM, ENCONTRARA A CORAÇÃO DE ELEFANTE.

ENTÃO, EM UM MOMENTO, PARA GRAVÁ-LA NO MEU CORAÇÃO. EM SEGUNDA.

DIRIGIA-SE AO PRECINTO INFERIOR, ADENTRE A CÂMARA DE IBRANG, ONDE YARA REPOUSA IMERSO EM SONNOS MALEFICOS, E DEPOSITE A GEMA PRANTE SEUS E DIGNO.

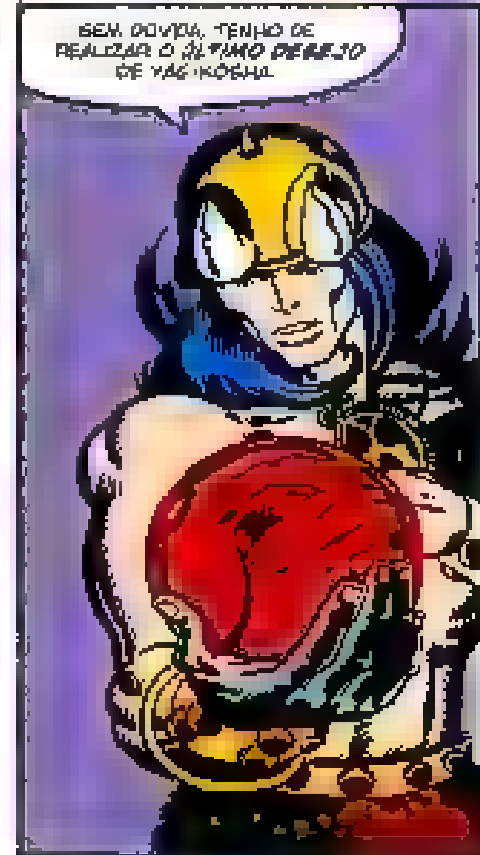
"YAG-KOSHA LHE OFERTA UMA DERRADEIRA DADIVA... E UM FEITIGO FINAL."

DEPOIS, FAÇA, O MAIS RAPIDO POSSIVEL.

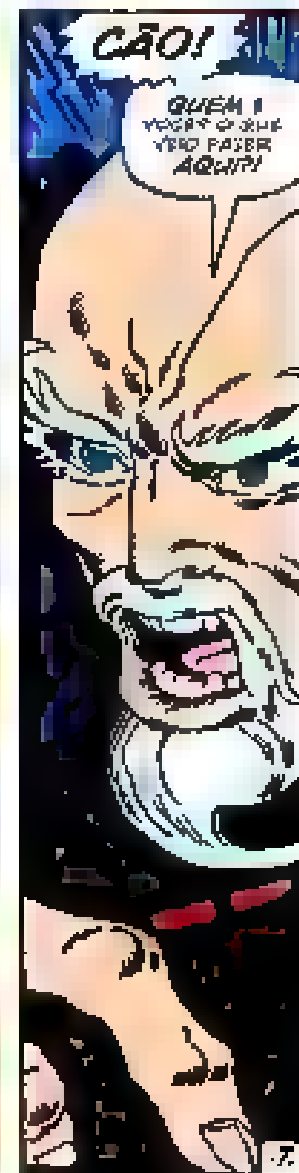
ANDE LOFO, NUNQUEN SE ACADEMIA RESUMO COMPARAÇÃO POR YAG-KOSHA.

ME GOLPEI!

A BEM-QUEBIDA DE TORNAR-SE INSUBSTITUTIVAMENTE PESADA NA MÃO DE COMUM, MAS ENFIM, SEM DORCER UMA PALAVRA, O BARBEIRO TRINCOU OS DENTES E EXECUTOU O GOLPE DE MISERICORDIA.



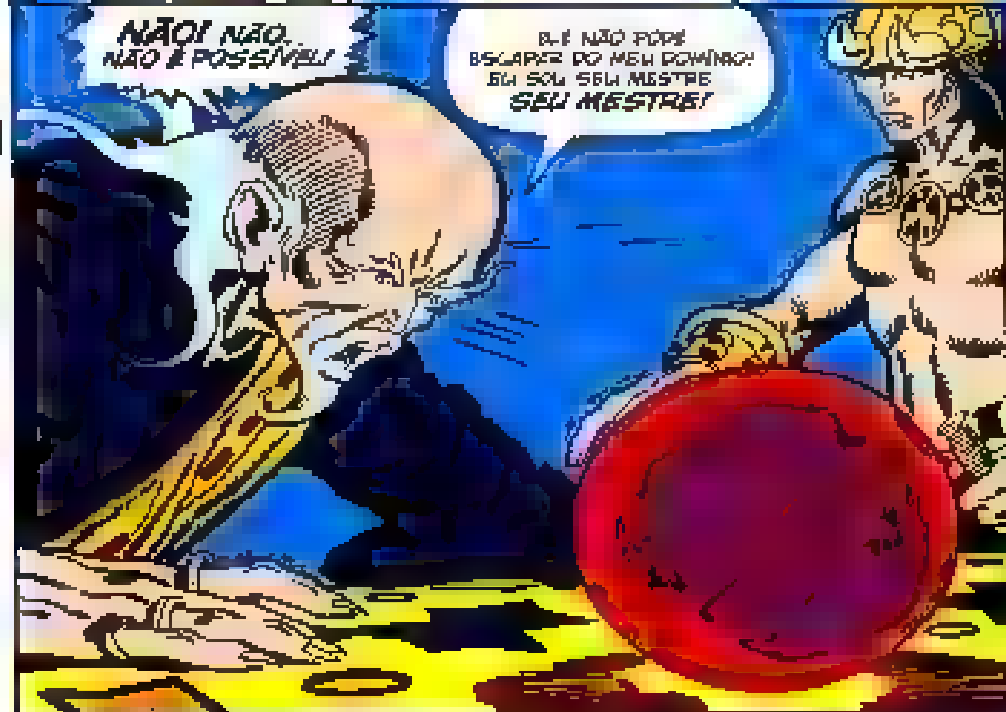
NA PENÚMBRA, EM MEIO A VAPORES DE LÓTUS AMARELO, YARA REPOUSAVA COM AS PÁLIDAS OLHADAS. SEU CORPO OSTENTAVA UM OLHAR DISTANTE, COMO SE ESTIVESSE FIXADO EM DOLFOE E PERSELOS MEDIANTE ALGUM EM COMPREENSÃO HUMANA.





QUEM ENVIOU ESTA
GEMA ME PEDE PARA
DEER O SEQUINTE:

"YAC-KOSHA LHE
OFERTA UMA DESERDADEIRA
PARIVA, E UM
FETIÇO FINAL."



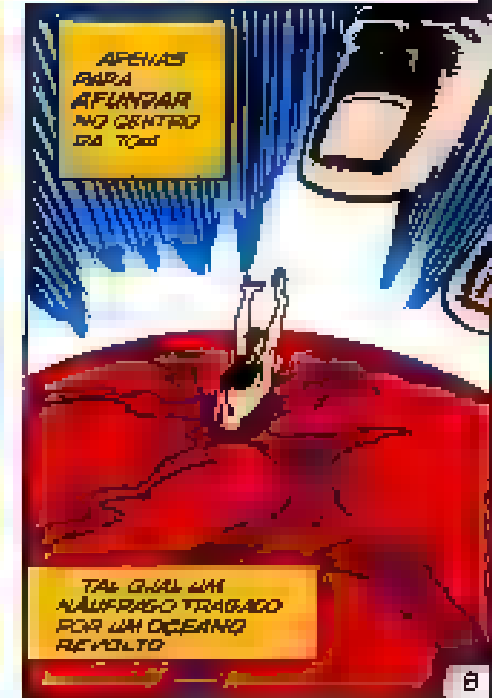
SE NÃO PODER
ESCAPER DO MEU DOMÍNIO,
EU SOU SEU MESTRE
SEU MESTRE!



ENTÃO, CADA
VEZ MAIS
HORRORIZADO
COM O QUE
VIA.

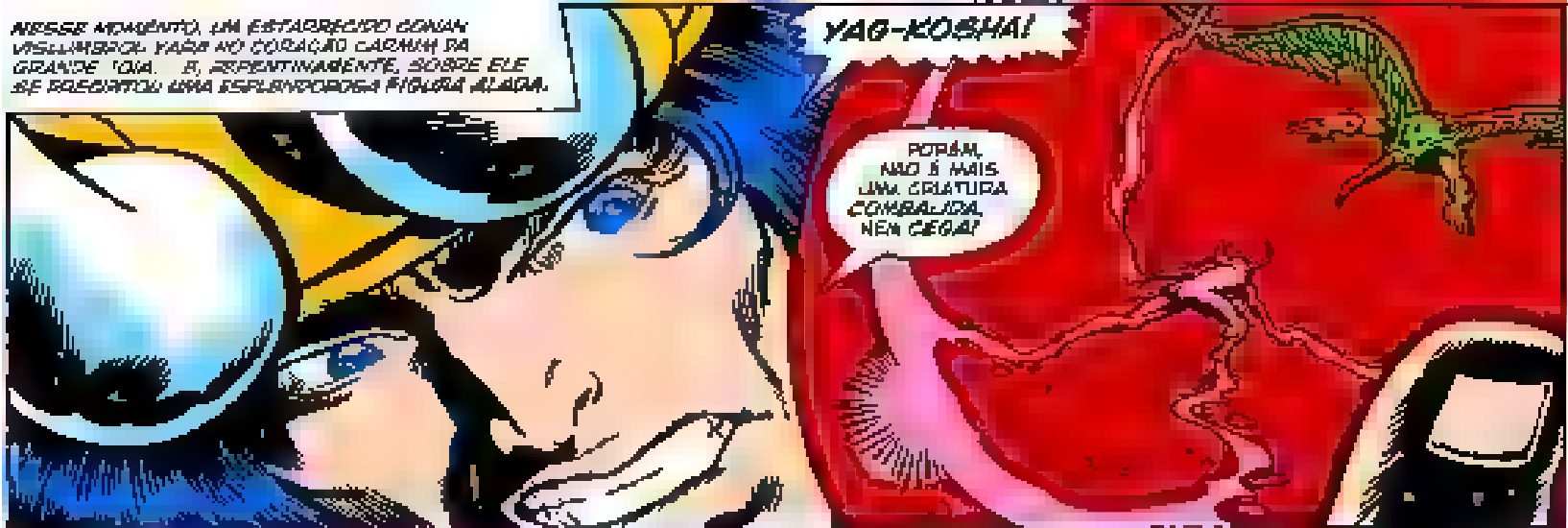


E COMUM TEVE A IMPRESSÃO DE
QUE ALGO UM PODER MAGNÉTICO
ATRAIA O ANJO, UMA
FORÇA IRRESISTÍVEL



TAL QUAL UM
NAUFRÁGIO TRAGICO
POR UM OCEANO
REVOLTO

NESSE MOMENTO, UM ESTARRECIDO CONAN VELLUMBOU PARA NO CORAÇÃO CADAUM DA GRANDE TUA. E, REPENTINAMENTE, SOBRE ELE SE REVEIOU UMA ESPLENDOROSA FIGURA ALADA.



YAG-KOSHA!

PORÉM,
NÃO É MAIS
UMA CRIATURA
COMBALIDA,
NEM CEGA!



COM
OS BRÇOS
ERGUIDOS EM
FLAGRANTE
DESESPERO, O
ENFRAQUECIDO
JÁ TENTOU
FUGIR.

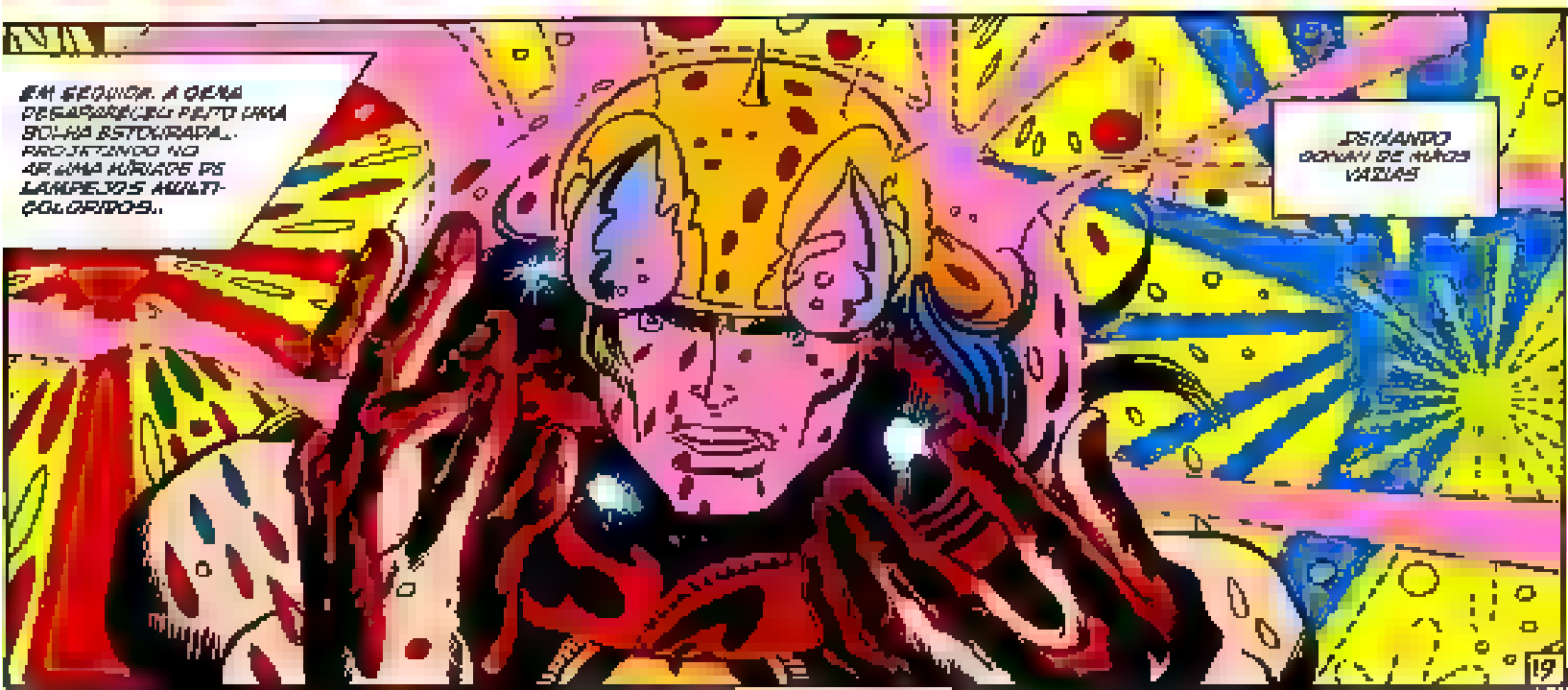


MAS EM SEU ENCALÇO PERDIU O
VINGADOR.



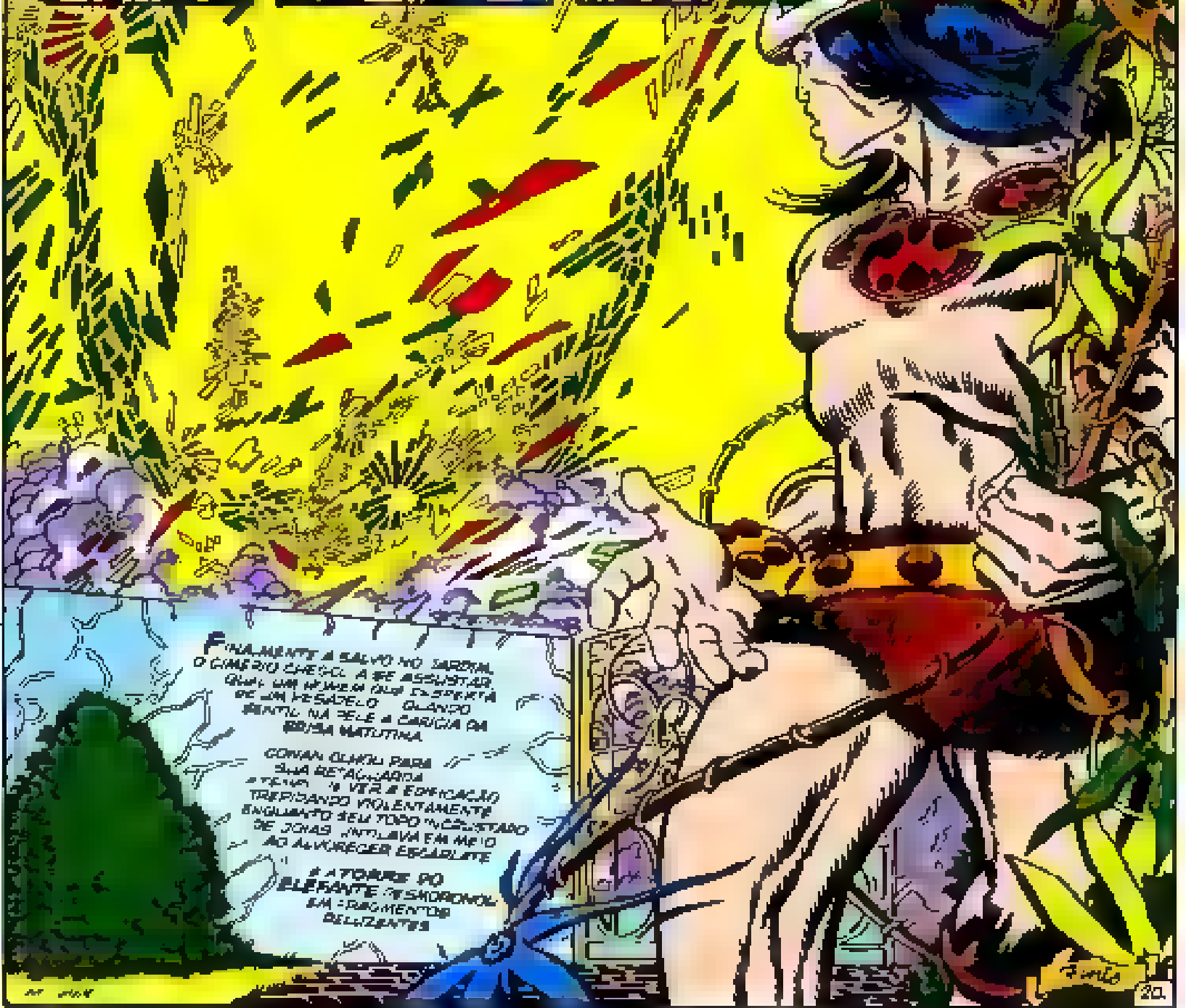
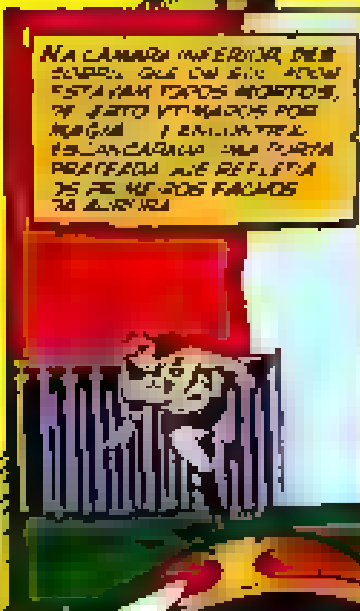
ENTÃO, COMO SE ESCASSE DE IMENSURÁVEL
DISTÂNCIA, CONAN ESCUTA.

"A VIDA DO HOMEM
NÃO É A VIDA DE
YAG-KOSHA... ASSIM
COMO A MORTE
NUNCA TAMBÉM
NÃO SE EQUIPARA
À SUA MORTE."



EM SEQUIDA, A OENA
DEBILITADA PERDEU UMA
BOLHA ESTOURADA...
PROJETANDO NO
AR UMA NUVEM DE
LAMPÊDAS MULTI-
CÓLORIDAS...

DESMANDO
CONAN DE ALCOS
VAZIAS



FINALMENTE A SALVO NO SARDOM,
O GIMARIO CHEGLA A SE ASSUSTAR
QUIL UM HOMEM DUM IN SERTA
DE UM PESADELO. QUANDO
SENTIU NA DELE A CARICIA DA
BRISA MATUTINA.

CONHA OLHOU PARA
SUA RETAGUARDIA
ATENDO A VITA E EFICACIA
TREMENDO VIOLENTAMENTE
ENQUANTO SEU TODO INCLUSTADO
DE JONAS INTILAVA EM MEIO
AO ALVORECER ESCARLETE.

A TORRE DO
ELEFANTE TSKORONOL
EM FRAGMENTOS
DELIZENTES.

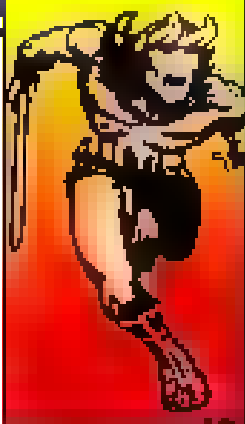
ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED DATE 05-10-2010 BY 60322 UCBAW/STW



CONAN THE BARBARIAN

15¢

5 MAY



MARVEL
COMICS
GROUP

THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL!

APPROVED
BY THE
FEDERAL
COMMISSION
ON COMMERCE
AS A
FAIRLY
ACCURATE
REPRESENTATION
OF THE
FACTS

CONAN

THE BARBARIAN



DESENHO E ARTE: FINAL DA CAPA: BARRY W. NDSOR SMITH

DO PASSADO TURVO E ESQUECIDO DA TERRA... DOS SÉCULOS ENTRE
O AFUNDAMENTO DE ATLÂNTIDA E A AURORA DA HISTÓRIA... VEM...

CONAN, O BÁRBARO!

A FILHA DE ZUKALA

ENQUANTO O SOL POENTE DESAPARECE NO HORIZONTE
COMO SE MERGULHASSE EM UMA LAGOA DE SANGUE

CELEBRANDO RESSAQUELOS APRESSAM
O PASSO NA PRESENÇA DE UM CERTO FIGURANTE
QUE SE TORNA ALVO DE TEMEROSOS TEMEROSOS
LANÇADOS SOBRE OMBROS ARQUEADOS

QU' SEM A EXALTADA IMAGINAÇÃO DO BÁRBARO
QUE É A PERDIDA DE UM SEU BASTÃO
CALABRITOS QUE DESTROEM A LUTA
DE UM REINADO DEVIDO ZANGUANO

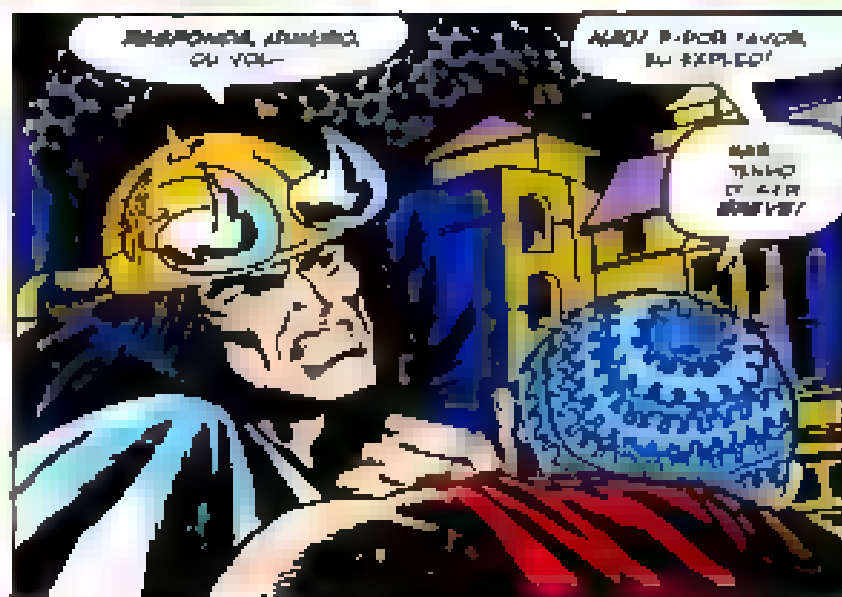


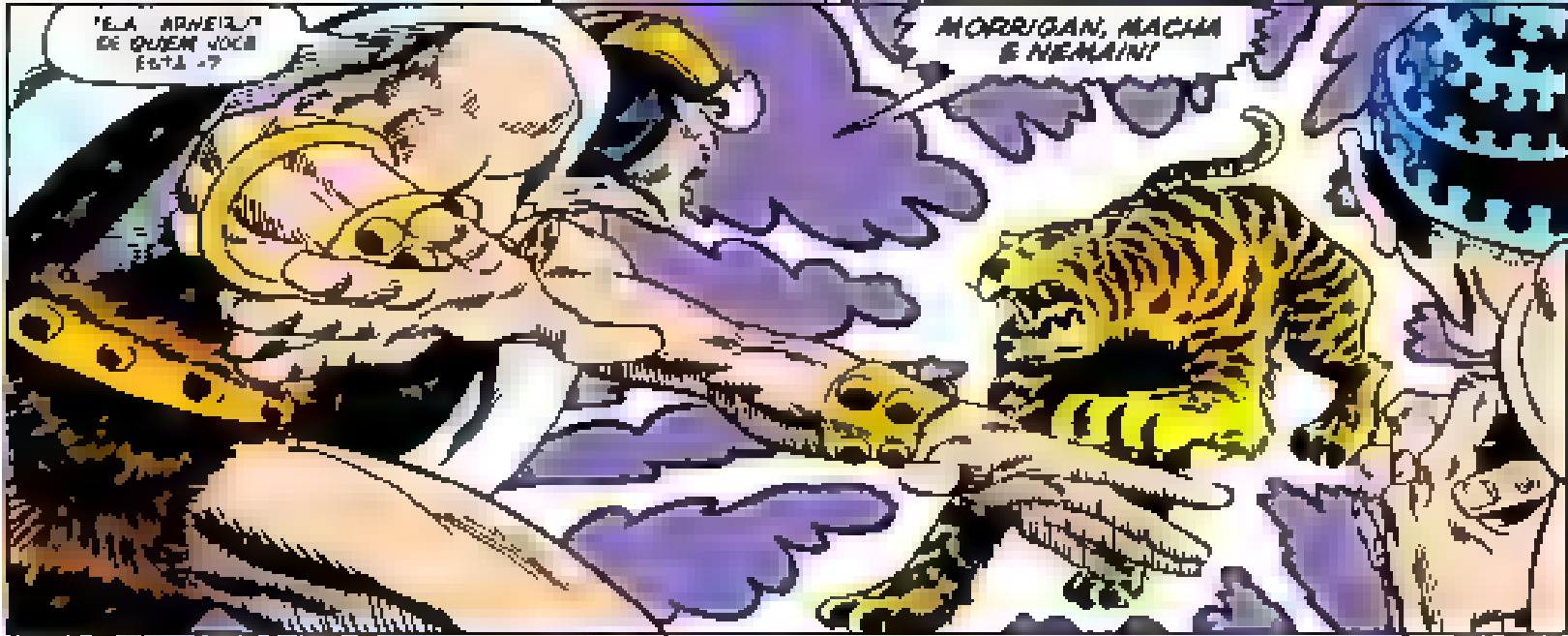
INSTRUMENTO INSPIRADO NO
POEMA "A LUTA DE ZUKALA"
FEITO POR
ROBERT E ALVARO
O BARÃO DE CONAN

STAN LEE
APRESENTA A NOVA SAGA DE
CONAN O BÁRBARO NARRADA POR
ROY THOMAS & BARRY SMITH
ROTEIRO DESENHOS

FRANK GACCHIA ARTE FINAL

Reprinta originalmente publicada em CONAN THE BARBARIAN n.º 100/101





DEPOIS DE PROFERIR A MAIS VIGOROSA DAS INVOLUNTARIAS, O TIGRE "MORRIGAN" SE VÊ SORRIDENTEMENTE PERDENDO KADAT PELA BÊNÇÃO-ÃO DE ESTAR DIANTE DE UMA ENTIDADE SOBRENATURAL.



UMA SENSÇÃO QUE DESAPARECE NO INSTANTE SEGUINTE QUANDO GARRAS AFILADAS RESQUE JÁ LAM UMA FRÁGIL "MORRIGAN".



FOR
GIVE YOURSELF
A BREAK
IN DEFENSE
OF
MOTHER

6- ATUROS QUANTO A PORTADURA DE PAPELTO, EM BASTO, LISTRADO
E EM LATA, BARRADO QUINTELA, BARRADO INSTANTANEO (C/ BARRADO
INSTANTANEO)

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

DAFTAR PUSTAKA

[illegible]

1. 2019年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额有80万元，借方余额有20万元；“预付账款”科目借方余额为20万元，其中明细科目借方余额有15万元，贷方余额有5万元。不考虑其他因素，甲公司2019年12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。
 A. 80
 B. 100
 C. 105
 D. 120

STANDARD
OF CATHOLIC

1. **Project Title:** [Project Name]
 2. **Client:** [Client Name]
 3. **Project Manager:** [Project Manager Name]
 4. **Project Start Date:** [Start Date]
 5. **Project End Date:** [End Date]

INTAD FOR
ONE AND TWO
SIX AND SEVEN
AND EIGHT AND
NINE AND TEN
ELEVEN AND
TWELVE

A tiger is shown in a dynamic, low-angle shot, appearing to roar or speak. A speech bubble in the upper right corner contains the text: "BUT I WE FEAR NO IS - YAR AND YOU". The tiger's fur is detailed with stripes, and its mouth is open, showing its tongue and teeth. The background is a simple, light-colored sky.



Um tigre, um dos mais antigos de todos os tempos, vive no sul do Brasil. E, ali, você pode vê-lo na natureza. Na natureza.

E' IN REGOLA, COME UN ESPERTO BULGARO'

Dopo me! VO, TE...

VOLTE AQUI.

QUANTO TEMPO DESEJA MANTER O CORAÇÃO? HOJE É A ÚLTIMA DIA DE ABERTO?

SE ELA O ATENDIMENTO, VOLTAREI ANSANDO POR ALGUM DIA DE FÉRIAS AQUI.

FALANDO EM BASTAR, DE SEJA UM BASTAR DE DIA DE FÉRIAS DE FÉRIAS. ATUAL É A MÃO ANTON QUANTO TEMPO CUMEE.

WOMAN: I'VE
JUST
BEEN
TOLD
THAT
THE
MURDER
WAS
COMMITTED
BY
THE
MURDERER.

MAN: I'VE
JUST
BEEN
TOLD
THAT
THE
MURDER
WAS
COMMITTED
BY
THE
MURDERER.

MAN: I'VE
JUST
BEEN
TOLD
THAT
THE
MURDER
WAS
COMMITTED
BY
THE
MURDERER.

MAN: I'VE
JUST
BEEN
TOLD
THAT
THE
MURDER
WAS
COMMITTED
BY
THE
MURDERER.

MAN: I'VE
JUST
BEEN
TOLD
THAT
THE
MURDER
WAS
COMMITTED
BY
THE
MURDERER.

1. **THE TIGER AND THE DEER**
 A tiger was in a forest. It was very hungry. It was looking for food. It saw a deer. The deer was very beautiful. The tiger was very happy. It was going to eat the deer.



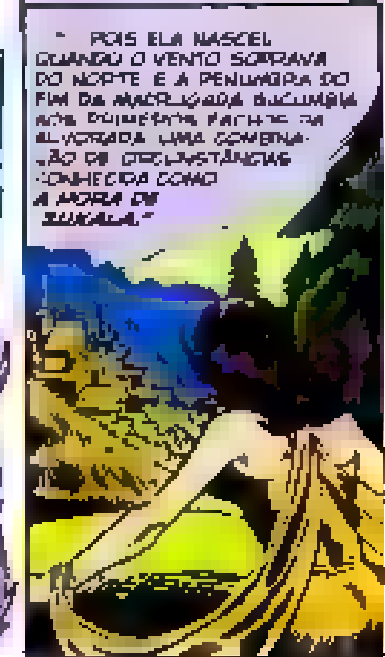
"LUA TEM COMO OUTRA QUEL-
QUER? PORQUE ESSAS SÓ SUAS
PALAVRAS? ACREDITE FORASTEIRO
ATÉ VOCÊ ADAPTA SUA FALSA
DE NESTE MOMENTO PODESE
VER AQUELA FIGURA CALADA."

"PORQUE DE
ATÉ TUDO? MAS
ALGUNS A DEDES
QUE A OBSERVA-
RAM SOB A SOMBRA
DE LUA."



"A CRIATURA
COSTUMA SE
DESFARZAR
DE SUA
BASTANTE
FUNDOS
ANIMALE-
CA PARA
CAMINHAR
NO CORPO
DE LUA
RECONHECE."

"NÓS
ANIMÉIS
ATÉ O
QUE NÃO
DEVENHO
JAMÁS
NÉ VOS
PREZAR
ZEPHRA
A FILHA DE
SUKALA."



"POIS ELA NASCEU
QUANDO O VENTO SOPRAVA
DO NORTE E A PENÚMBA DO
FIM DA MANHÃ BRANCA
NÃO QUISSE PARTIR DA
ALVORADA UMA CONVEN-
ÇÃO DE CIRCUNSTÂNCIAS
CONHECIDA COMO
A NOVA DE
SUKALA."



"TAREM QUE DE NASCIMENTO
NÉCESSÁRIO EM LUGAR SÓ
ANALISANDO COM
A PRECISÃO, UM
DOM, QUE LHE
DE NUNCA DEVO-
VER O VEU
QUE OCULTA
O FUTURO."

"LUA COM INFERNO,
POIS QUE VENEZIANO
PLACERES HAZER
A CAPACIDADE
DE PREVER A
FUTURA
MORTE?"



"SÉLA COMO
SÓ, A FILHA
DE POLON EM
ZEPHRA."

"A QUE O VER-
DADEIRO DEMÔNIO
É O PAI DE
SUKALA?"

"O DESGRACADO ME EM UM CASTELO
ENQUANTO NOS ESCORCHA
LUA SU TRISTEZA."

"POR ISSO,
NÓS DOVO
JURAR
RECON-
FIRMAR
SUA NOS
LUGAR DO
TUDO."

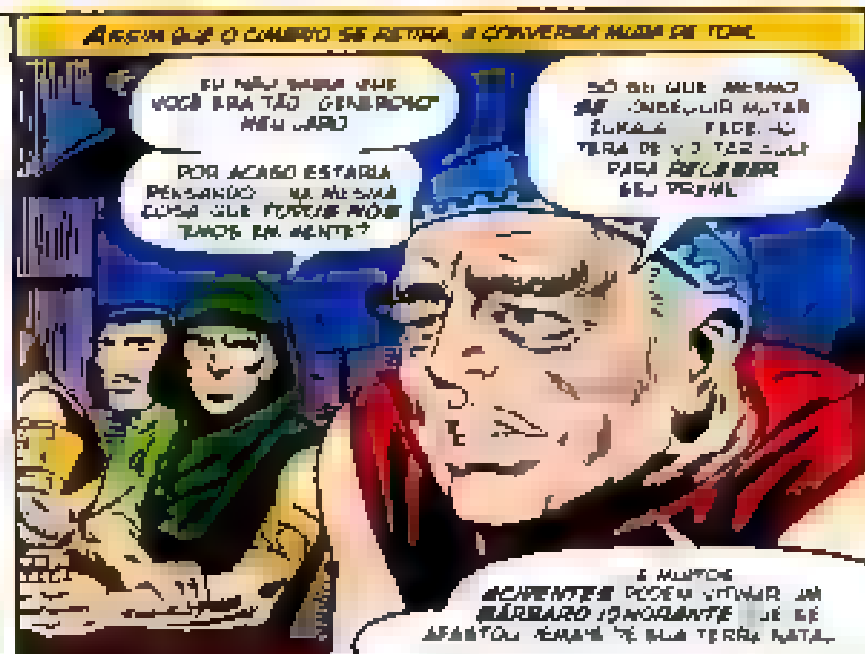
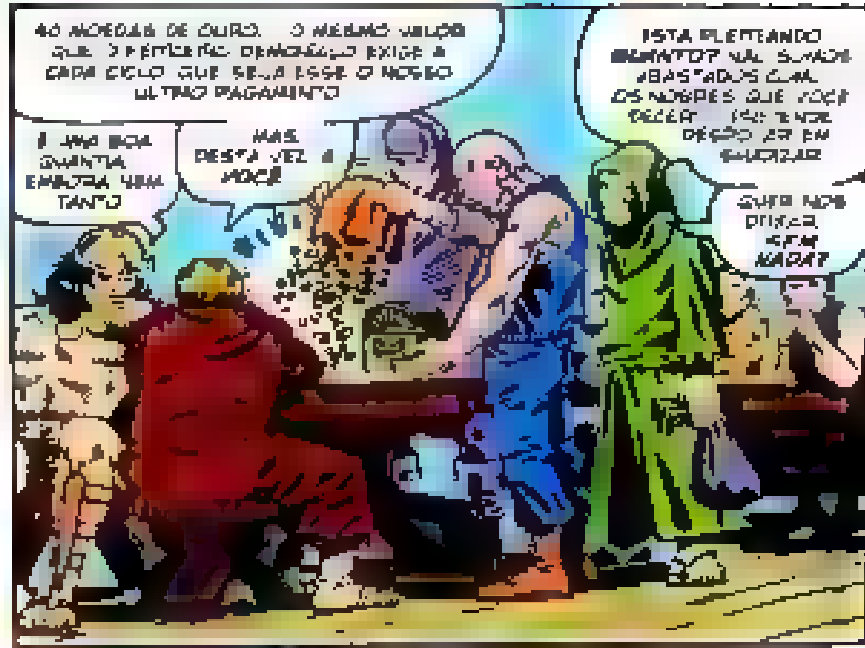
"NOSSE
OPERTA LHE
A MORTA
FORASTEIRO?"



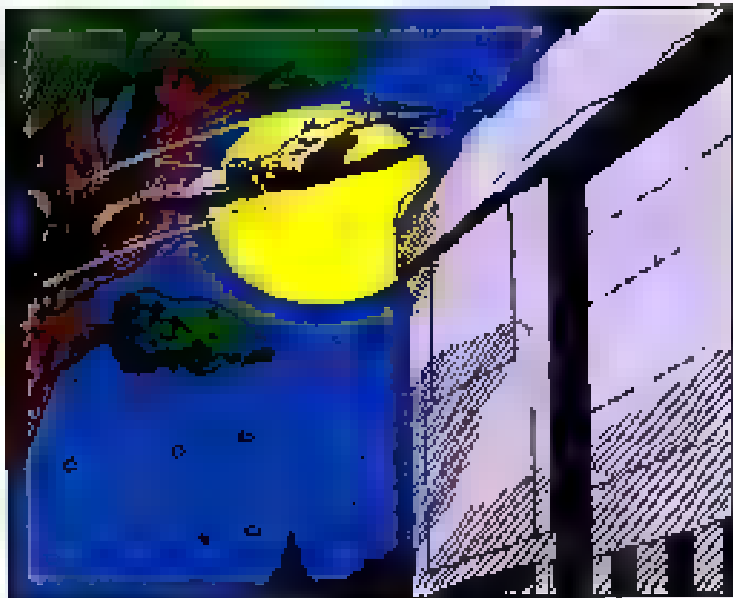
"QUANTAS QUE EU
QUERO SABER MAIS
A RESPEITO DESSE
SUKALA."

"SE
POSSÍVEL
BERENDO
UM JARDIM
DE TUDO."





For toda a longa noite espectral
A torre permanece imperturbável..



Ele nunca dorme, e seu olhar é abissal
Como as mares revoltas de fúgora..



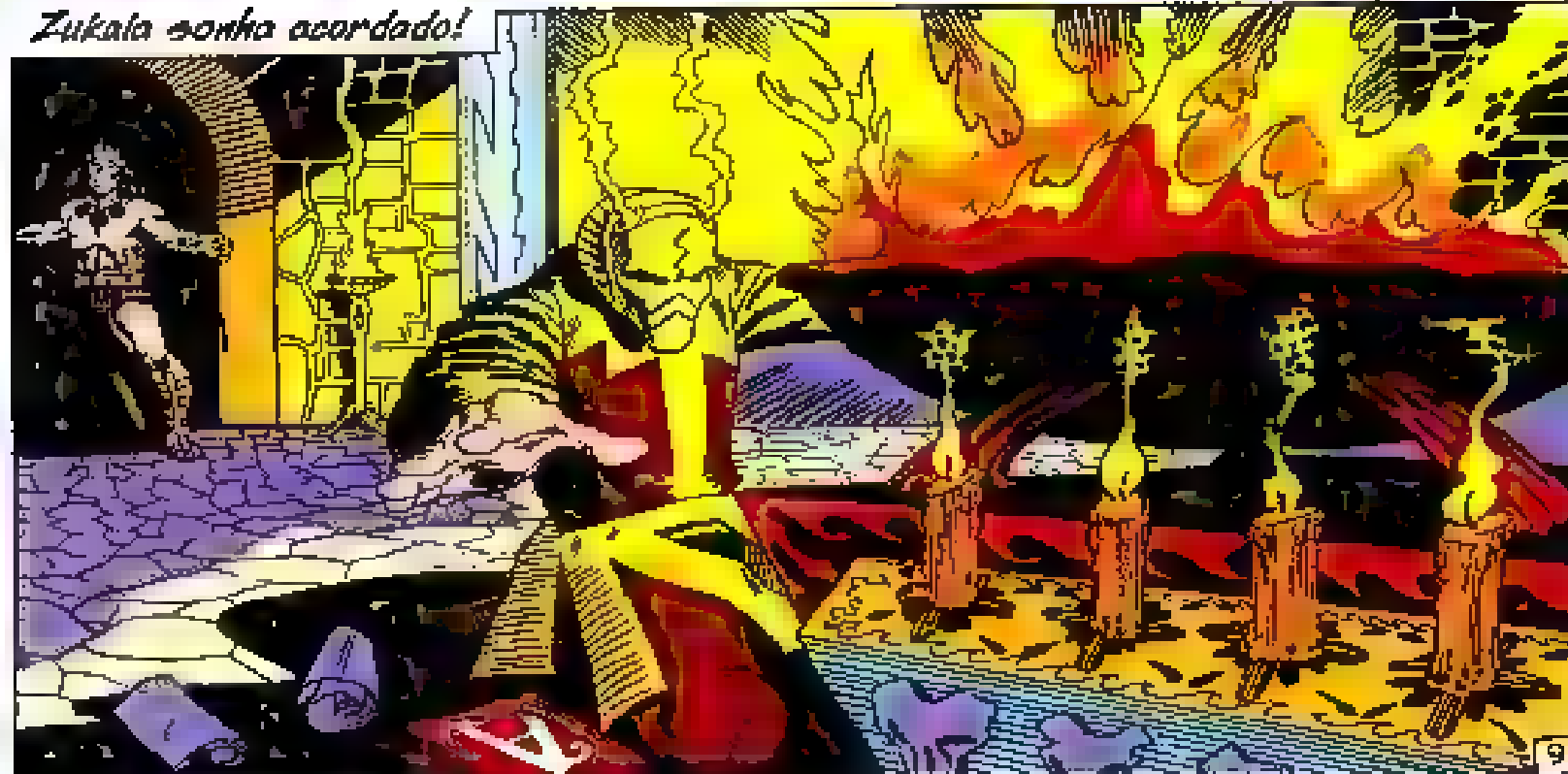
Sempre que o vento sopra do leste,
É a lua cheia, com seu brilho prateado,
Empalidece os jãos cintilantes da abóbada celeste..



Mas, quando ergue
seu astro fatal,
Até as estrelas do
firmamento se apagam.



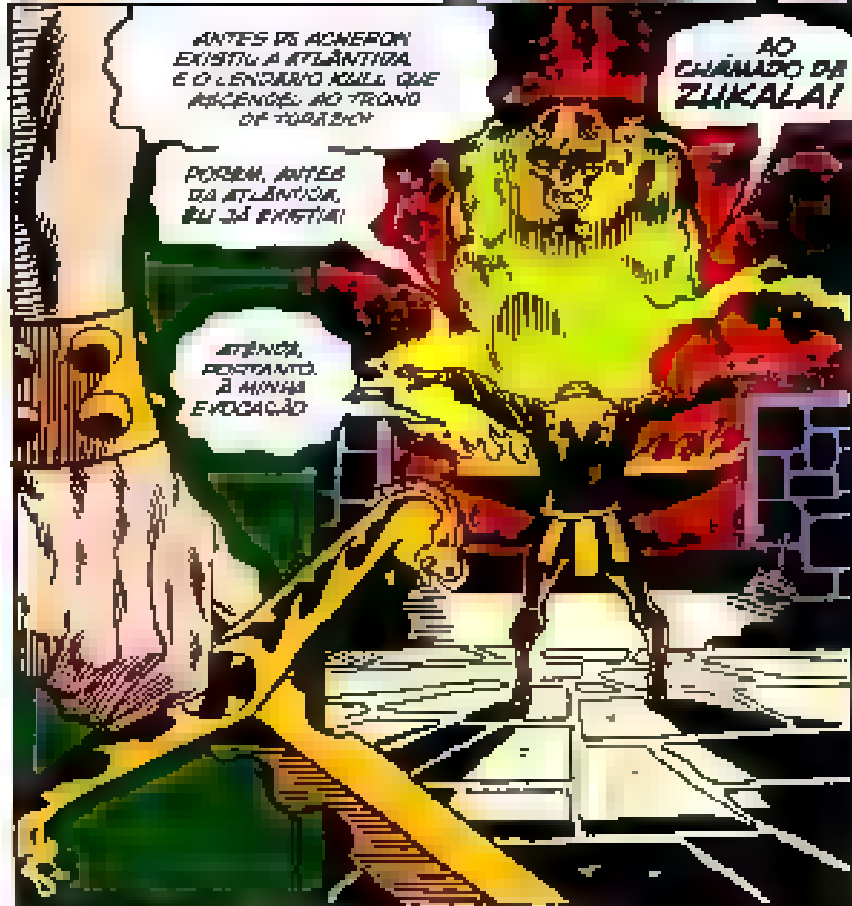
Zukala sonha acordado!





ANTES DE ZANGRA, EXISTIU ACHERON,
O MAIS MALEVOLO DOS IMPÉRIOS
E PYTHON - SUA CAPITAL DE
TORREDES AZULADAS.

AMBOS TRAGI-
CAMENTS EXTINTOS
NA TRÊS MILÊNIO
EMAGADOS
POR BARBÁRIOS
RECOLHENTES.



ANTES DE ACHERON
EXISTIU A ATLÂNTIDA
E O LENDÁRIO MOUL QUE
RECEBEU AO TRONO
DE TORRECH.

AO
CHAMADO DA
ZUKALA!

PEREM, ANTES
DA ATLÂNTIDA,
EU JÁ EXISTIA!

ATENÇA,
PORTANTO,
À MINHA
EVOCACÃO



DE PARASITAS IGNOTAS
EU VIM, FEITICEIRO. EM
RESPOSTA À TUA
EVOCACÃO.

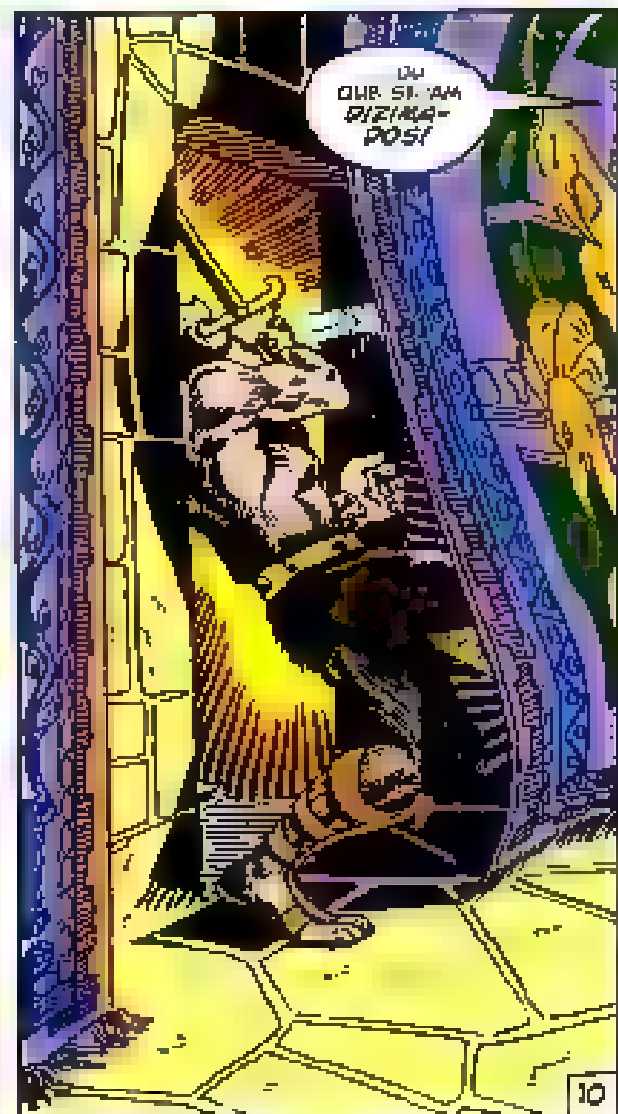
PROFERE
TEUS ORS-LOS
AO DEMÔNIO
JAGSTA-
NOGA...
E SERÃO
TODOS ATEN-
DIDOS

CABRÁ
A VOZ
EXECUTAR A
MISSÃO QUE
MINHA FILHA
FOI INCAPAZ
DE CUM-
PRIR



OS ALDEÕES ESTÃO
SE NEGANDO A PAGAR MEU
TRIBUTU - UM ENCARGO QUE
LHEZ MUITO POR DIREITO
DE PODER.

EU OS QUERO
DESPOJADOS
DO QUE ME
DEVEAM.



OU
QUE SE AM
DIZEM-
DOS!



AGORA VÁ E
REALIZE O MEU
DESEJO.

EMBORA POUCO ME
IMPORTE O CUIR: DOS
LAMPONESES, MEU TRIBUTO
LEMBRA AOS TOLOS QUEM
É O AMANTE. E QUEM
SÃO OS ESCRAVOS.

SEJA FEITA A
TUA VONTADE,
O MAGO.



MUITO BEM, ESPERABO
EM SAIR SABENDO POR
QUE VOCÊ--

NÃO DIGA
UMA PALAVRA
ATE--

ZAMAREE?

NAH, AS
PASSADAS DO BRUNO
SE DISTAN-
CIARAM



VOCÊ DEVE SER ZEPHYRA, A FILHA
DO MALÍCO ZUKALA.

É VERDADE QUE
HOJE TEM O DOM DE
VER O FUTURO. E
DE SE TRANSFORMAR
EM UM ANIMAL
SELVAGEM?

JÁ VI BOBAGAS
ESPANTOSAS NA MINHA
VIDA, MAS ISSO--

É
INACREDITÁVEL
COMO?

MAS PODE
ACREDITAR
AFINAL DE
QUE OUTRO
MODO EU
SABERIA
O SEU
NOME?



E CREIA TAMBÉM, AMIGO... DESDE O
MOMENTO EM QUE NOS ATINGAMOS...
E ATÉ MESMO QUANDO DESFALECI
PELO UMBILICO NOS
BRACOS DO MEU PAI.

SOUBE QUE VOCÊ
ERA O MOMENTO QUE
ESTOU DESTINADA A
AMAR. AQUELE QUE
AO MEU LADO, VERA
A PARADA DAS
ERAS.

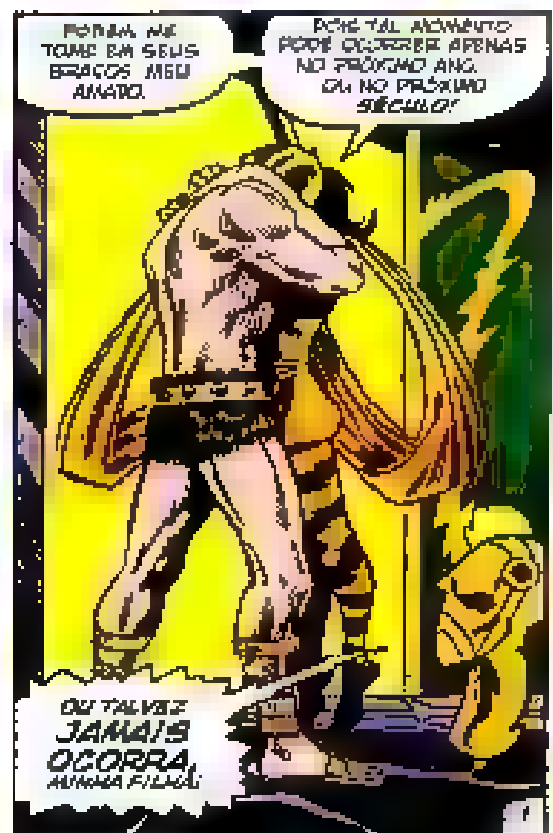
ENTÃO
UM MOMENTO,
HOJE
ESTÁ SENDO UM
POUCO PRECI-
PIADO?



A VIDA É PRECIPITADA,
COMO. EU SEI ISSO
PORQUE JÁ CONTEMPLEI
O FUTURO. O SEU
É O MELH.

VOLUNTAREI MEU
CORPO A MÉRCE
DE SUA FUGAZTE
FIGURA.

E VOCÊ ENTRI-
NHAVA UM RELUZENTE
MACHADO.



PORQUE ME
TOME EM SEUS
BRACOS, MEU
AMIGO.

POR TAL MOMENTO
PODE OCORRER APENAS
NO PRÓXIMO ANO.
OU NO PRÓXIMO
SÉCULO?

OU TALVEZ
JAMÁS
OCORRA,
MINHA FILHA.



NÃO SE ENFRAQUEÇA ESSE
INTRUSO. VOU VER QUE JAGSTA-NOGA
LEVE SUA ALMA PARA A
TERRA PERDIDA!

NÃO, PAI.
NÃO!

DEMONIOS
DE GRIM!
SERÁ QUE AS
FORTES NÃO
FEZIAM NADA
NESTE LUGAR?



MAS POUCO IMPORTA SE VOCÊ
TEM UM CORPO ARRUINADO,
PEITCEIRO.

AINDA
POSSO TE FAZER
PAGAR CADA
POUR TODAS AS
CRUELDADES
DE SUA LONGA
VIDA!

CÃO
DISCULTE!

SUA ARMA
SERVE APENAS
PARA ASSAR
HATCHE.

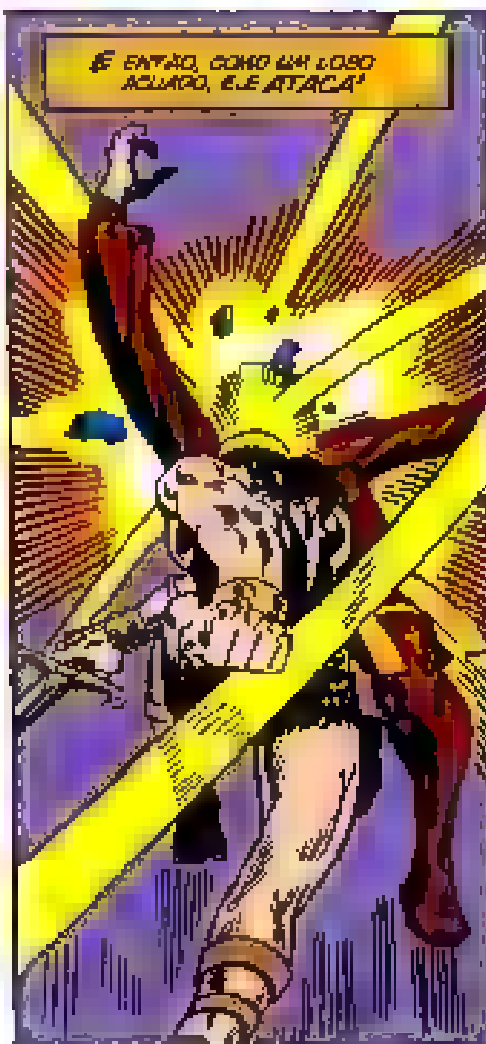


NEVEJA PARA AMECAR
UM SOR DA ESTRE
DE TONCALA!



PARA TODOS OS EFEITOS, O JOVEM
COMUN DEVERIA ENCLAMAR. SERIA DE
SE ESPERAR QUE O CORPO FORNE
OBTENHA... E QUE O RANCO O
REPLACEREM A ATOMOS.

POSSO
O CAMIÃO SE
MOVE COM MAIOR
ADILIDADE QUE
QUALQUER
ZAMORIANO...
E CONSIGUE
PENSAR DA
EXPLOSAO
QUE O TEMO
DEVERADO.



E ENTÃO, COMO UM LOBO
AQUILADO, ELE ATACA!



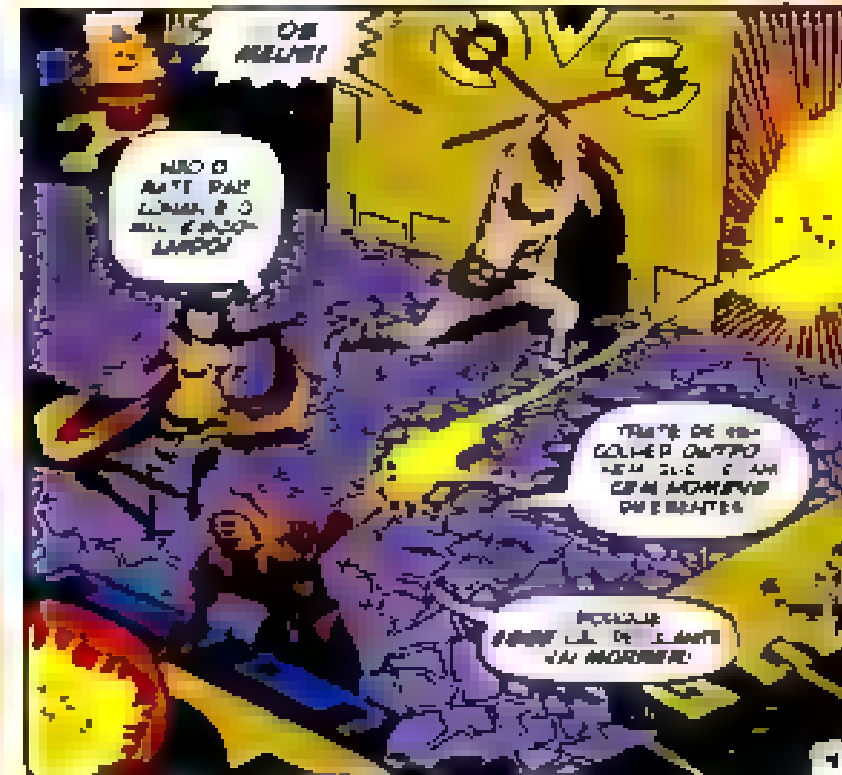
QUE
DOUÇURA
É ISSO?

EU O
ATINGI COM TODA
A MINHA FORÇA.
E ELE SO FICOU
ATORDADADO!

ENTÃO,
O JEMO É
CONTINUAR
ATA.

NÃO,
ZAMARI
DEVE-LO
TR. POR
FAVOR!

MINHA
MASCARA!
AINDA
MASCARAI!





TALVEZ EU
AÍ MORREÇA,
MAS SE SUA
PONTARIA FOSSE
TÃO BOA QUANTO
SUA MARIAGEM!

MELH. FRACASSO
GOLPE RACHARU
SEU GRÃO TÃO
FACILMENTE QUANTO
CONSTRUISTE SEUS
ALTAR.



MAS, POR RESPEITO A
SUA FILHA, ESTOU
DISPOSTO A POU-
PAR SUA VIDA

ACEITE A
PROPOSTA
MEU PAI!

SE IGUALAR
O VALOR QUE
OS ALDEGUESES ME
OFERECERAM PELA
SUA MORTE EU
TOMO MEU
RUMO!

OURO NÃO
É NADA
PARA MIM!

JA VINHA
ERAS DE
PASSAGEM COMO
NAVEGANT—

NÃO!



BEM DONDA,
EL SUBSTITUI O
BARBADO. ANIMAL HÁ
MUITO MUITO TEMPO
NINGUÉM OUSAVA
ME DESAFIAR.

AGORA,
NO ENTANTO, A SEDE
DE PRUMFO RESSECA
O BRANQUE NA MIM
GARGANTA, E DEVE
SER SACIADA!

ZEPHRA!
É CHEGADO O
MOMENTO DE SE
TRANSFORMAR
NOVAMENTE EM
FERA. PARA
RESCATARMOS
ESSE KENO

ESTA É A
MÚLTIPLA ORDEM
DO SEU PAI...



E POR SER
O MELH. PAI A ME
ORDENAR.

PODEREI EL.
REJEITAR SUAS
ORDENS?



TIGRESA!

OS ALDORES DESERAM
A VERGEM?

A ÚLTIMA
VERGEM QUE VOCS
CONHECEIS!

TRUCIDE
O BÁRBARO,
MINHA FILHA!

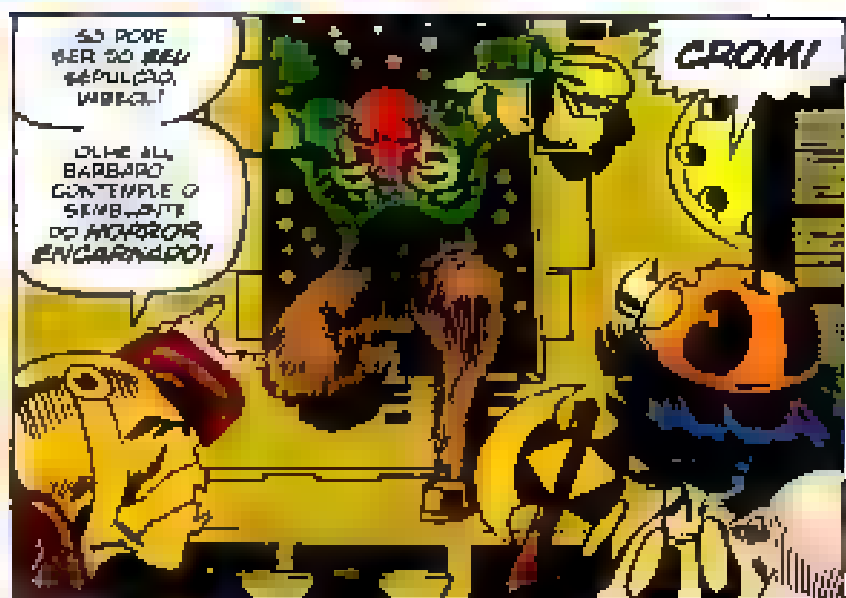


CONTUDO, UMA VEZ MAIS, CONAN ESCUTA BUSSEIROS
ETEREOS: "NÃO PÁ! NÃO POSSO FERRA CONAN
NEM AGORA, NEM NUNCA."

ENTÃO, CONHECEMOS
SUA AMIGA, HAI
A PERE, E P. SÓ O
MACHADO DE
UM SELVAGEM!

NÃO SE
POTEREM SOBRE
VIVER, O MAGO!

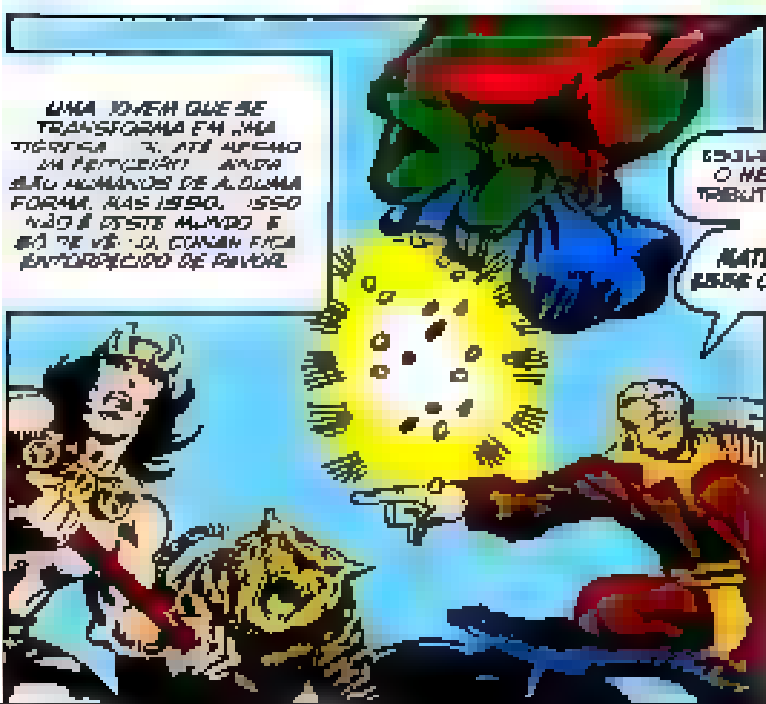
QUE VOZ
É ESSA
DES
BONDO
COMO SE
VIESSE
DE UM
DEPUTADO
CART?



SÓ PORE
SER DO MEU
SAPULCRO,
VIREMOS!

QUE AL
BÁRBARO
CONTINHA O
SEMPRE
DO MONSTRO
ENCARNADO!

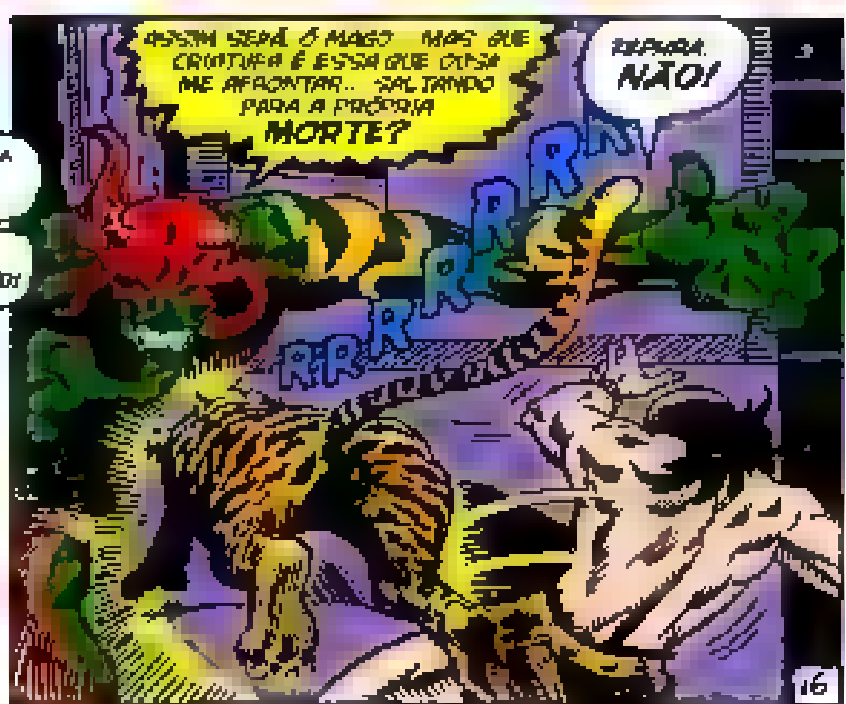
CROMI



UMA JOVEM QUE SE
TRANSFORMA EM UMA
TIGRESSA. E, ATÉ AFINAL
UM FETTERMAN! ANDA
SÃO ALGUNS DE ALGUMA
FORMA, MAS ISSO, ISSO
NÃO É ESTE MUNDO E
SÓ SE VÊ-LO, CONAN FICA
ENTORPECIDO DE PAZAR.

ESQUEÇA
O MEU
TRIBUTO.

MATE
ESSE CARI!

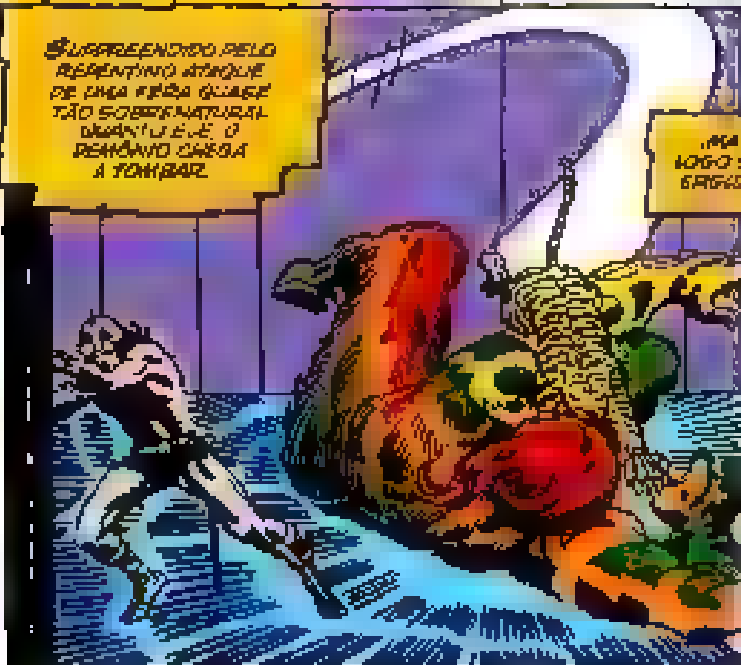


ASSIM SERÁ O MAGO, MAS QUE
CRITICA É ESSA QUE OUSAR
ME AFRONTAR... SALTANDO
PARA A PRÓPRIA
MORTE?

DEPARA
NÃO!

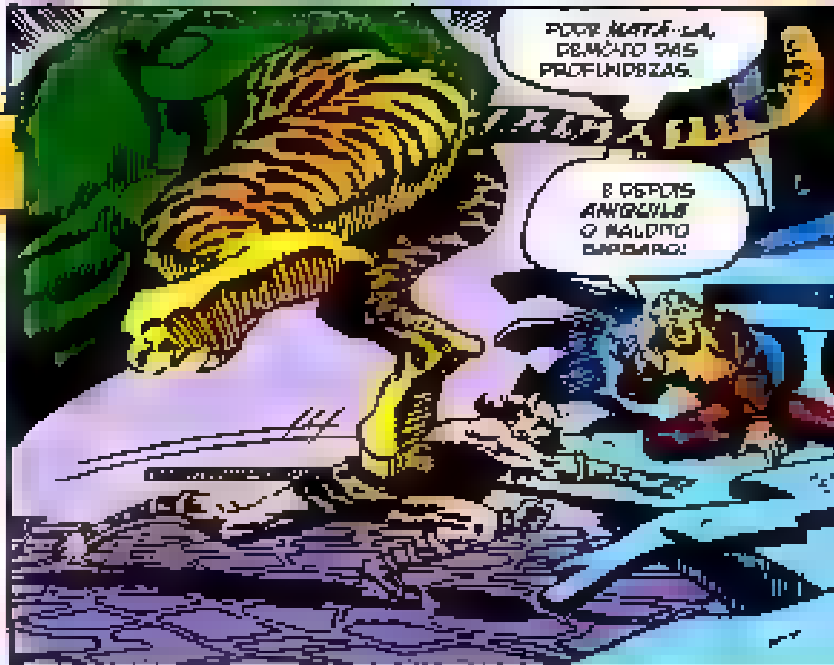
**SURPREENDIDO PELO
REPENTINO ATAQUE
DE UMA FIBRA QUASE
TÃO SOBRENATURAL
QUANTO É O
DEMÔNIO CHEGA
A TOMBAR.**

**MAS
LOGO SE
ERGA**



**POOR MATE-LA,
DEMÔNIO DAS
PROFUNDIDADES.**

**E DEPOIS
AMIGUINHO
O MALDITO
ENFERMO!**



**QUE LON-
GURA É ESSA,
HOMEM?**

**VAI CONDENAR SUA
DIGNA FILHA. SO
PORQUE ELA SE
RECUSSOU A
ME MATAR?**

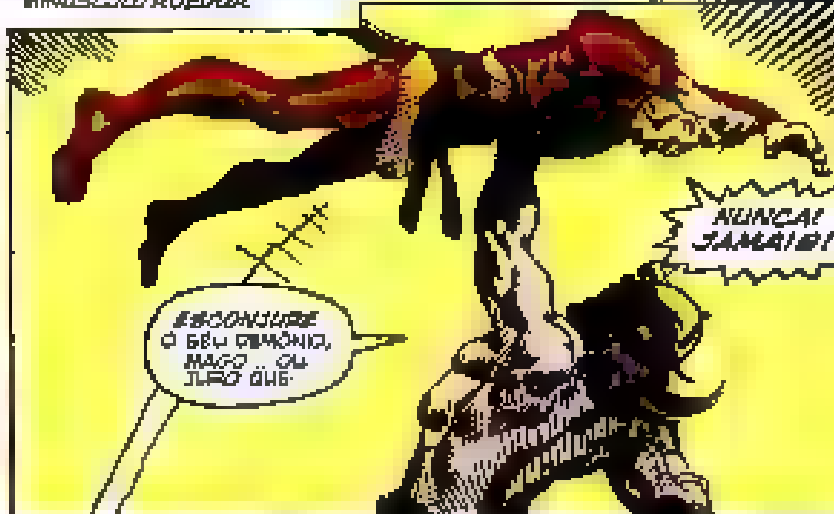
**VOL. TODOS
QUE SE TROCAM
A MIN MEDECEM
MORREM
TODOS!**



**A REALÇÃO DE CONAN É ATERRADORA, ENSANGUENTADO DE BOM,
ELE ERGUE O VETUSTO FEITICEIRO COMO SE FOSSE UM
IMMACULO ROSETO.**

**NUNCA!
JAMAIS!**

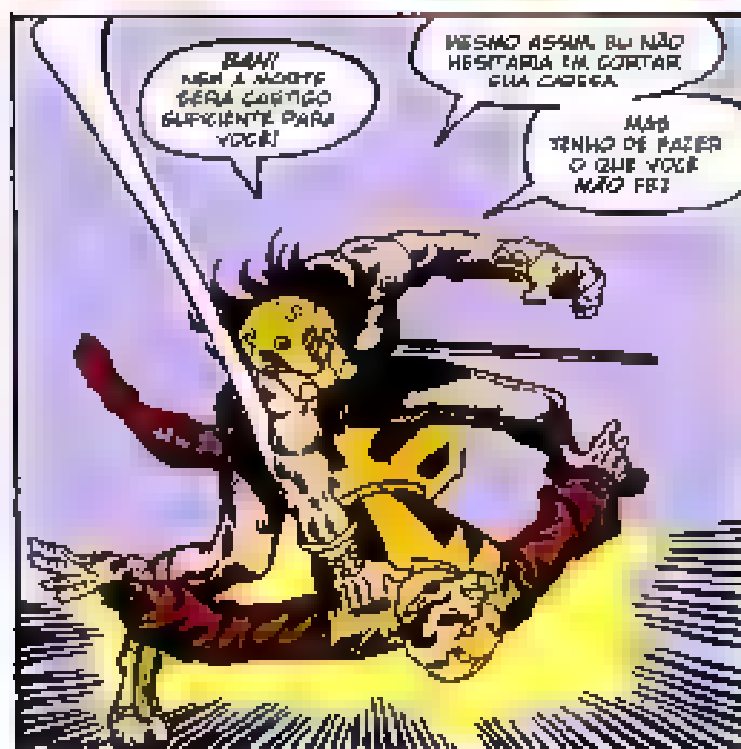
**ESCONDE
O SEU DEMÔNIO,
MAGO OU
JURO QUE**



**BAH!
NEM A NOITE
SERÁ CORTIGO
SUFICIENTE PARA
VOCE!**

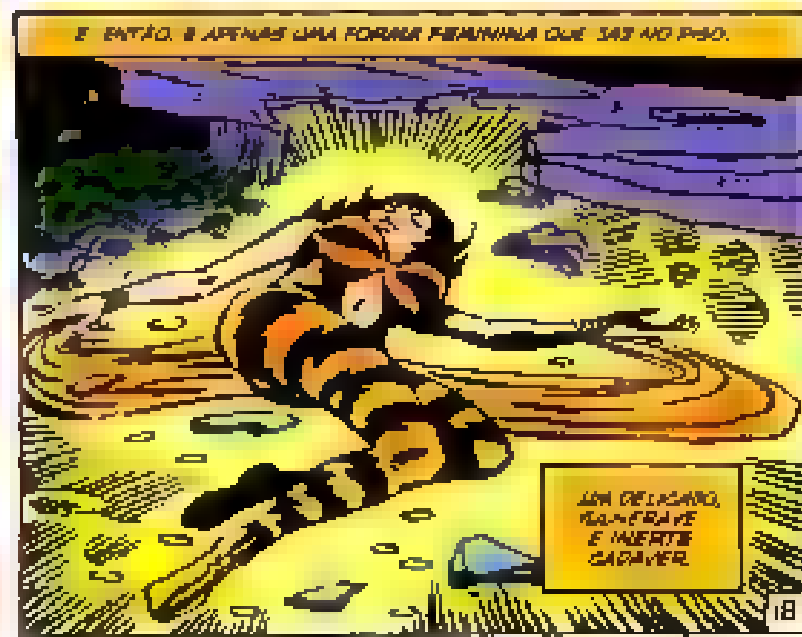
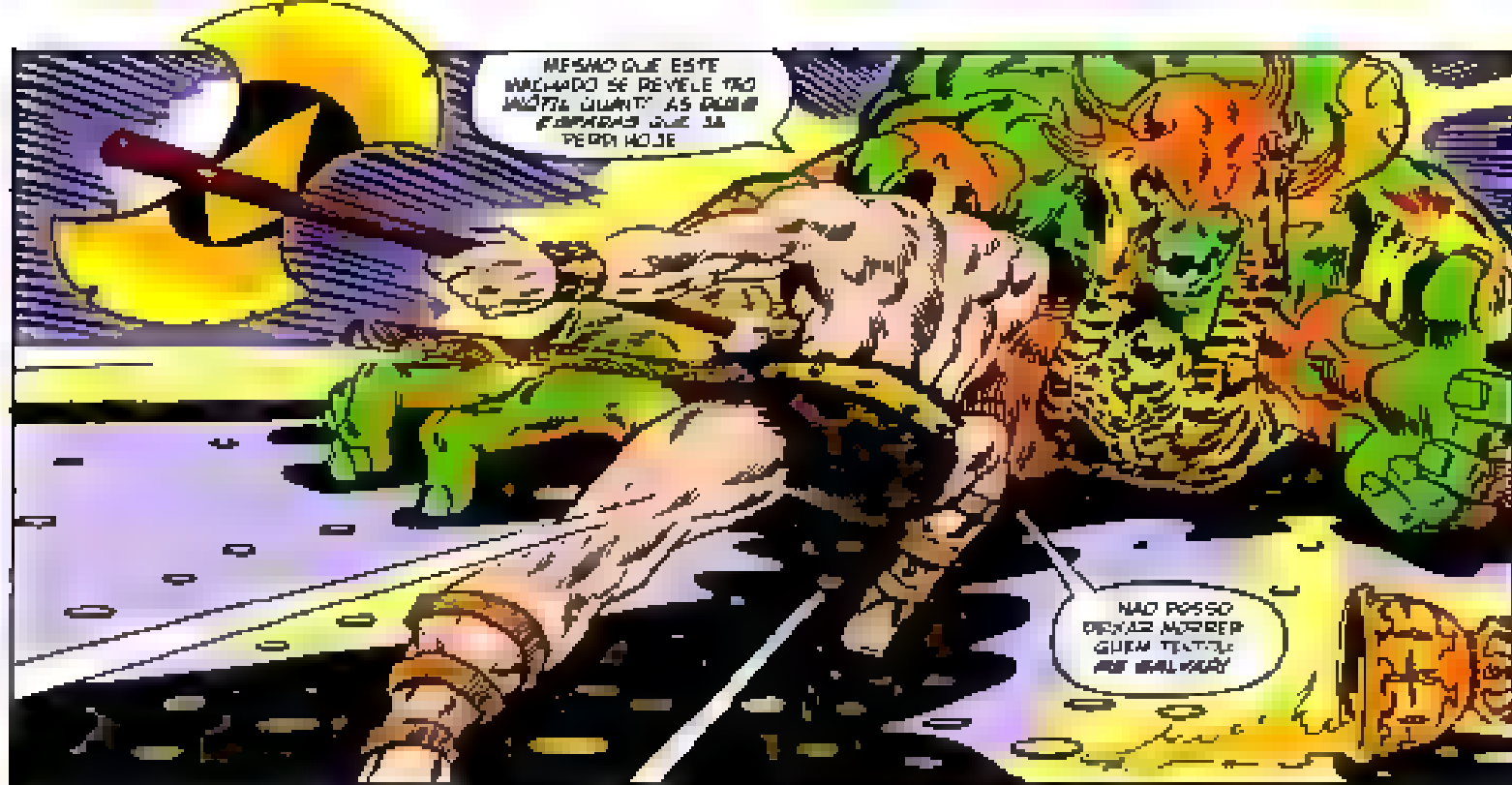
**MESMO ASSIM, EU NÃO
HESITARIA EM CORTAR
SUA CARRUA.**

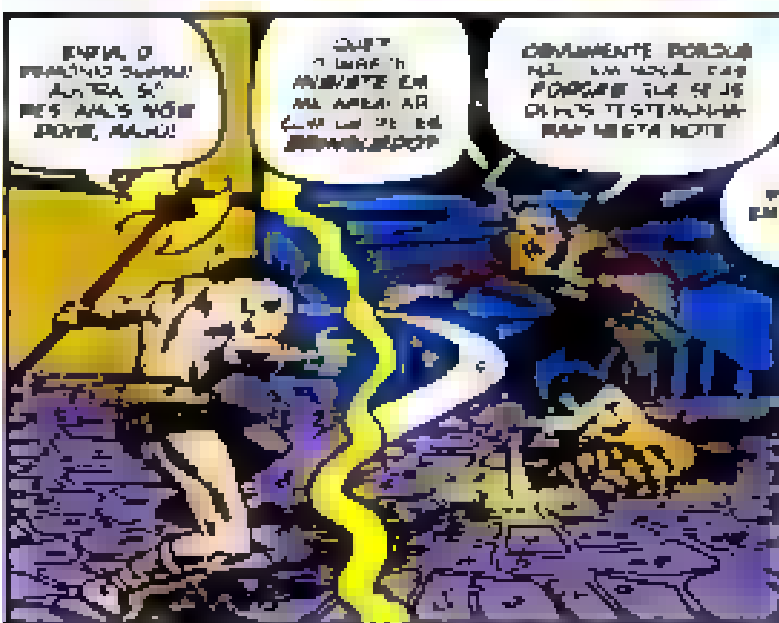
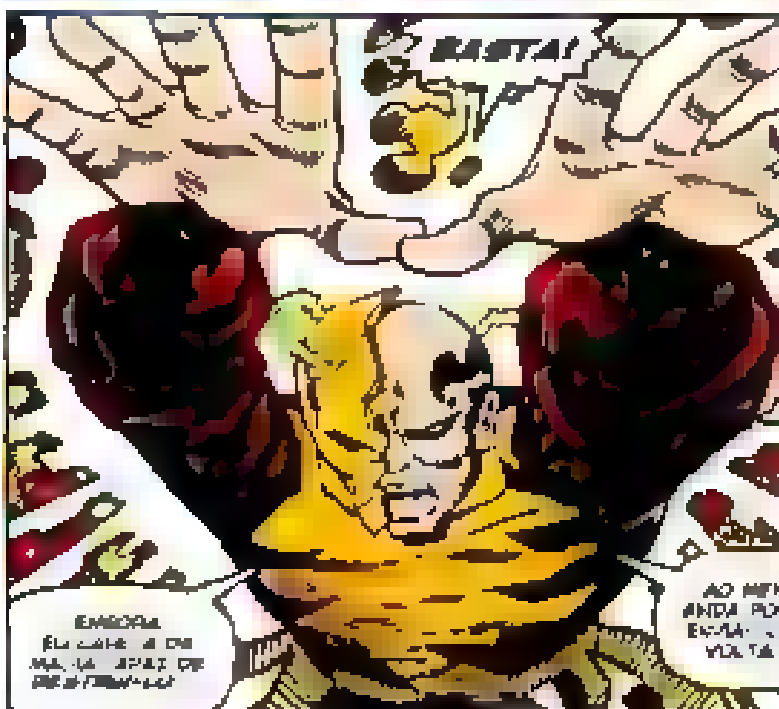
**MAS
TENHO DE FAZER
O QUE VOCE
NÃO FEZ**



**DEVO
SALVAR A
GAROTA!**





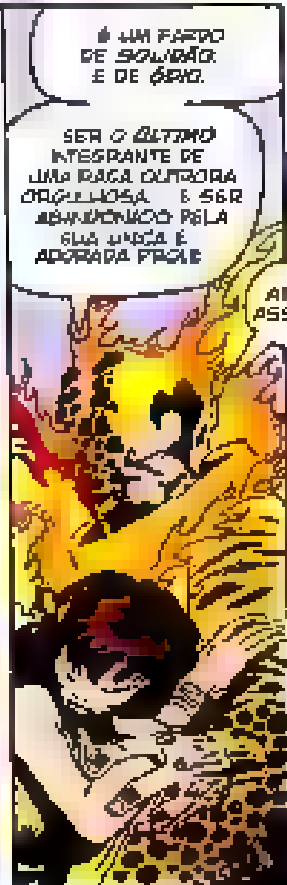




COMO BARBADO?
VOCÊ OUVIU?

ZEPHRA ESTÁ
VIVA POPULAR, COMO
VOCÊ HAZIA LON-
O CORAÇÃO DA
MINHA FILHA.

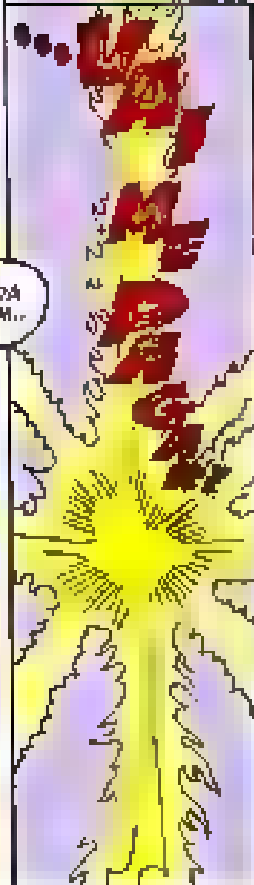
ELE NUNCA MAIS
PERTENCERÁ SOMENTE
A MIM!



É UM FATO
DE SOLIDAR
E DE ÓDIO.

SER O ÚLTIMO
INTEGRANTE DE
UMA RAÇA OUTORA
ORIGENOSA E SER
ABANDONADO PELA
SUA ÚNICA E
ADORADA FROTE

ANNA
ASSIM...



ELIMINAR
OS DOIS

SE É QUE
ESTAVAM
MESMO ABOL.



CONTUDO, AS PROVAS DE QUE
ZEPHRA E ZEPHRA ENVIARAM SUO
INCONTESTÁVEL: O CASTELO
PERMANECE ÍNTECTO. E AS
MOEDAS TRADIDAS PELO DEMO-
NIO JAGGA-NAGA CONTINUAM
ESPALHADAS PELO PISO.

AS MOEDAS DE OURO...
RELUZENTES A PONTO DE OFUSCAR
A VISTA. E SE RECHAMAR QUAL
QUER PENSAMENTO VOLTADO PARA
UM DEMÔNIO, UM FETTERED, E
PARA A TOA QUE OBRIGOU A
IMORTALIDADE AO COMÉDIO, UMA
MELHOR QUE ELE PODERIA ATE

MAS, NÃO É MELHOR CONTAR
O CURIÓ. MAIS DO MENOS A
QUANTIA QUE ME FOI OFERECIDA
PARA ANIGILAR ZUKALA.

E, MESMO O HOMEM-MASO TENDO
DESPARECIDO, O RESULTADO
NÃO É O MESMO?

NÃO HÁ MOTIVO, EXCETO, PARA
RETORNAR AO FENÔMENO.
MOTIVO ALGUM.



PRINCIPAL-
MENTE QUANTO
SE ENCONTRA
FÃO PRODUÇÃO EM
ESTRADA PARA
SUAZILAR, A
CAPITAL DOS
REINADOS.

FIM

20

ALAN L. (CHAS. S. GORDON) 624 MADISON AVE NEW YORK NY 10017

I thoroughly enjoyed the first issue of CONAN as have been

[illegible]

It is not always necessary to use the above method of solving problems. For example, in the case of a problem involving a mixture of two substances, it is often possible to solve the problem by using the method of alligation alternate.

There are many things that can be done to help the environment. One of the most important things is to reduce the amount of waste we produce. This can be done by recycling paper, plastic, and glass. Another way to help the environment is to conserve water. We can do this by taking shorter showers, turning off the tap when brushing our teeth, and fixing leaks. We can also help the environment by using public transportation, carpooling, or walking to work. Finally, we can help the environment by planting trees and flowers. Trees and flowers help to clean the air and provide a home for many different animals.

10. The authors were not aware of any other studies that had examined the effect of the type of information on the preference for those with a criminal record.

[illegible]

The same is not true of the other two models. In the first, the system is designed to be able to handle any number of users, and the second is designed to be able to handle any number of users. The third model is designed to be able to handle any number of users, and the fourth is designed to be able to handle any number of users.

The above information is being furnished to you for your information only. It is not intended to be used for any other purpose. The information is being furnished to you for your information only. It is not intended to be used for any other purpose. The information is being furnished to you for your information only. It is not intended to be used for any other purpose.

A 10x10 grid of dots representing a 100-point scale. The dots are arranged in a regular pattern, with some dots missing in the bottom right corner, suggesting a partial grid.

very good, #2 Co. rounded more like Canon Art wa

don't care too much for those stubby little horns.
Michael Reeves, 2986 Turner

[illegible]

Dear Sid, Ray, and Barry

Issue #2 and a couple of Conan books by Robert E. Howard, and now CONAN THE BARBARIAN messes up to them with ease. The art in #2 was very, very good, and the story was superb. It's one thing I have liked in both issues so far, but Conan has been second man in the world since he was under Clay, while Kord was leader of the man-eggs in #2. Why? Man in Kord, 68 Kelly St. East & Creek, Mich. 49077

Simple Martin. At the time of these early issues Conan was still a relative youngster, straight out of the hills of his native Cimmeria—and hardly ready to become a leader of men. Time enough for that later. To have Conan at you as a general or a warlord in the first couple of issues would have violated the basic premise of the series, which is that of a bawling barbarian who rises from the ranks to become first a soldier, then finally the king of a mighty Hyborian nation, as foretold in CONAN THE SHEPHERD. Oh, and—only forty more years to go until the coronation!

Dear Ray and Barry

Barry Smith, welcome to Maine. Ray Thomas congratulates CONAN #2, great. Since Barry's "Target Fury" story has art has improved 100%. His background has developed, feeling and on picture and more, as he has taken out of his million Kirby and take all that jagged along with him for so long.

Ray Thomas has the mark of churning on good stories, and his dialogue on page 18 captured the feel of the scene. Also, his play on words was tricky, like to the name Ha-Loon and writer Harlan Ellison, and to Zha-Qarr and Glen, and Himmam. All this and the advent of periods instead of all those exclamation marks. Ray Thomas, category fiction.

But one thing can be vastly improved. Editorial policy or no editorial policy. Sale or no sales, get rid of all the titles and word blurbs and let them and put out some WORTHWHILE covers. The cover of CONAN #2 was a theme to the rest of the maga-



re. Conan in chains may still be Conan, when a bad CONAN cover will be a bad CONAN cover.

May the Black Ones never tread upon your personage.

Will by Mayan, 751 Clara Ave. E
Toronto 7, Ontario, Canada

And may the Hounds of Tindalos never make your denial a for a kennel!

You note that the last few CONAN covers have improved measurably (at least, we think they have) from that of issue #2, which, to quote our British-born artist, was "just one of those things." And, while we don't necessarily share your views on the matter of blurbs and balloons, we've been more than happy to eliminate them from recent CONAN covers—because we felt the action, the excitement, the power of the pictures didn't need them. Okay?

Oh yes, and about those names. Harlan might indeed have borne a slight nominal resemblance to guest-artic Harlan Ellison (note: we said might). But Zha-Qarr is a name that we got from—from—well, truth to tell, we don't quite know where we dug that one up. Well. Would you believe Zia-Zia Gaber?



DEVIL-WINGS OVER SHADIZAR!

REPRODUÇÃO DA EÇÃO DE CARTAS PUBLICADA EM CONAN, THE BARBARIAN 5

CONAN THE BARBARIAN

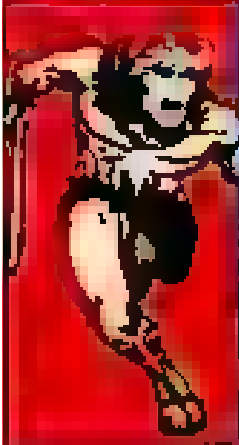
THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL!

APPROVED
BY THE
FEDERAL
COMMISSION
ON COMMERCE

15¢ 6 JUNE

CONAN

THE BARBARIAN

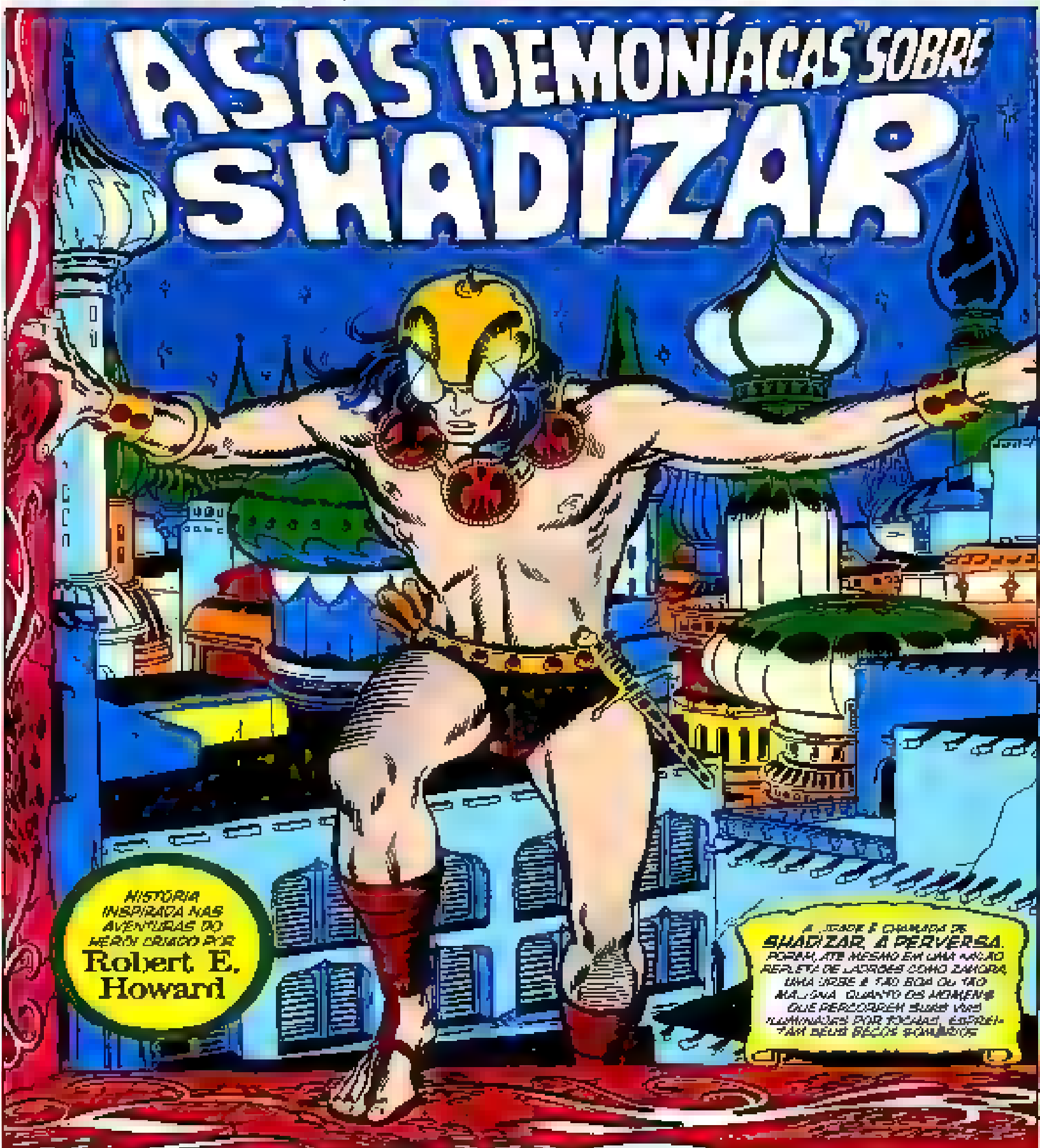


MARVEL
COMICS
GROUP



DEVILWINGS
OVER
SHADIZAR!

DESENHO E ARTE FINAL DA CAPA: BARRY W. NODOR & SMITH



HISTÓRIA
INSPIRADA NAS
AVENTURAS DO
HERÓI CRIADO POR
**Robert E.
Howard**

A CIDADE É CHAMADA DE
SHADIZAR, A PERVERSA.
PORÉM, ATÉ MESMO EM UMA NAÇÃO
REPLETA DE LADROES COMO ZANGORA,
UMA CIDADE É TÃO BOA QUANTO
MALICIA. QUANTO OS HOMENS
QUE PERCEBEREM SEUS VIOS
ILUMINADOS POR TOCHAS, ESPREI-
TAM BEM BÉLIO SCHMIDT

OU SEJA, SEM
SUSPEITA DE
NENHUM ATUALISMO
E MACHISMO QUE A
PÁTRIA DO COMIC
MUNDADO É O ATOR
DE CANTO



VOCÊ
AVISAR DE
PARAR
QUER, A MANEIRA
PARTE DA
PÁTRIA

COMO
SEMPRE
AMAR MUITO
VOCÊ ME
JURAR MUA

POB ACORDO
NÃO LHE FÉ
NÃO, A TACA DO
QUERO ALI NOS
BARRAMÉIS

É VOCÊ UM
FARJOM
O ASTRA E
LUA A ADAR
EM SUPONHO



MAIS NÃO ME FA TUA DUA
TE JAMAM DE APTOR V E E FUA
ME ENLA, ADOANDO ME, AUA
NÃO TE DIZ DESAPERTO

TAH VET
NÃO EM TAVAR
A FACA E
BUCHA DUA

AFINAL, NÃO FUA EM
OUTRO BARRAMÉIS O
VELHO JUVENIST

QUEM
DIZIA
COMO DIZIA
NUNCA EM JAO
E E AD TE
TODOS
PRONTO

NO MESMO
MODO, NÃO
UM NUNCA
PODE JUVENIST
O QUERO
AD MESO



PARA DIZER
BARRAMÉIS ENTRE
AMALAS

SEU TENDU
A L, A L, A
TEB, E CA FUA
E ADAR

MUITO!



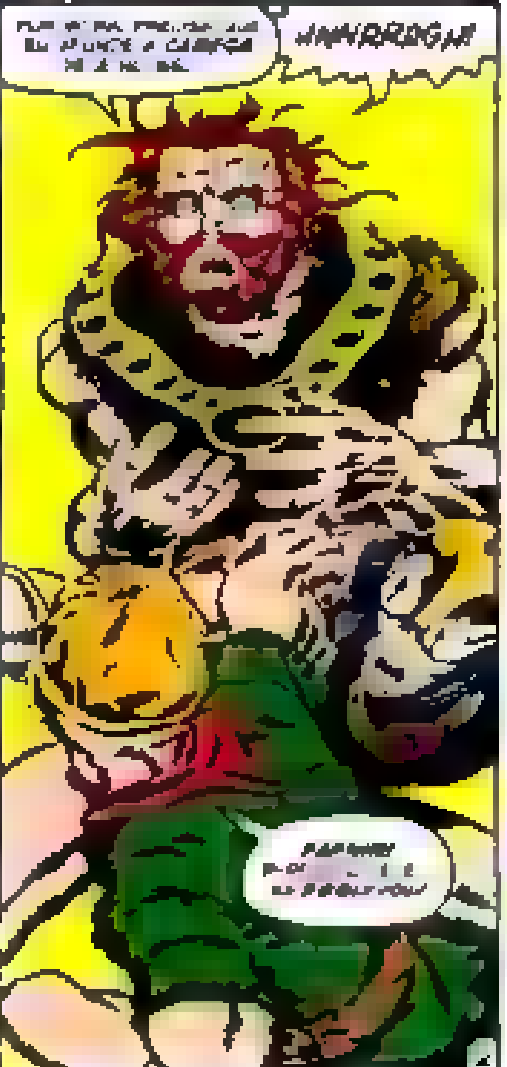
NÃO SE QUEM É
VOCÊ BARRAMÉIS

PARA SE, FUA
A AN AMALAS E
JUA A BARRAMÉIS A
FUA E E CA FUA
QUE E E A FUA DE
MELHORE

MAIS NUNCA
JAMAM FA TE
PARAR, LHE SEMENTE
UM NUNCA SE IN AD
NÃO DE BARRAMÉIS
EM E E E
ALHORA

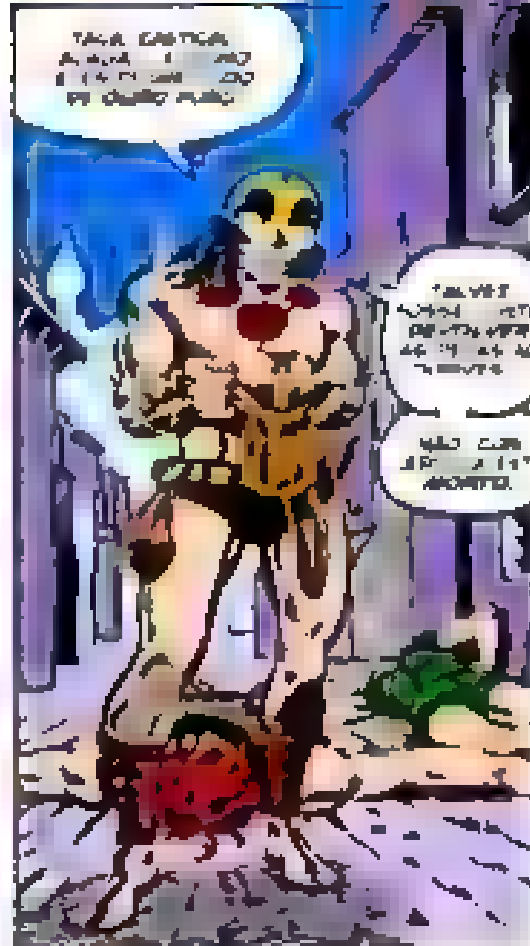
NÃO
ME INDICA A
MONTA DE PLENTIN
MAIS TEM - VER
SUA VIDA,
BARRAMÉIS

SANDE JAMAM
CHORAR ME, E
FUA MESO

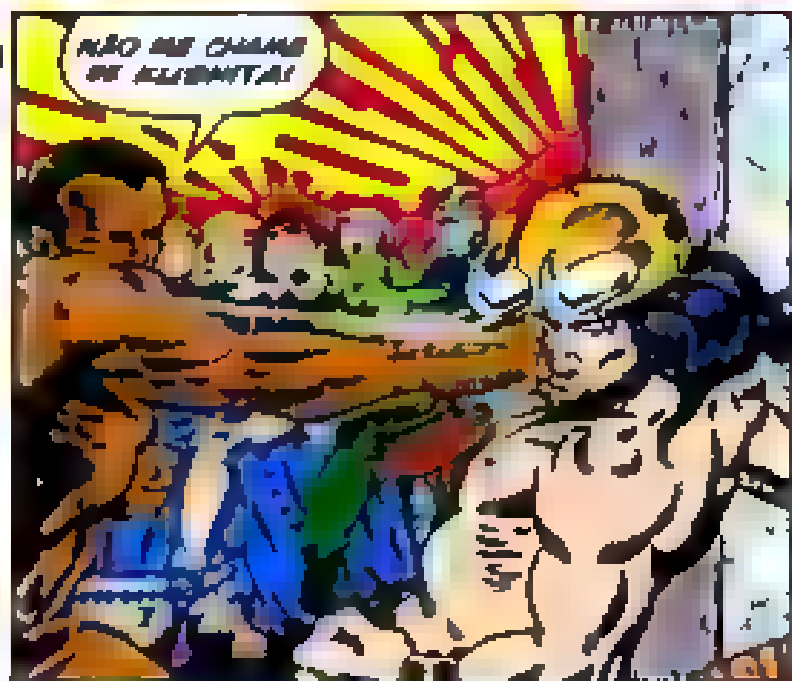


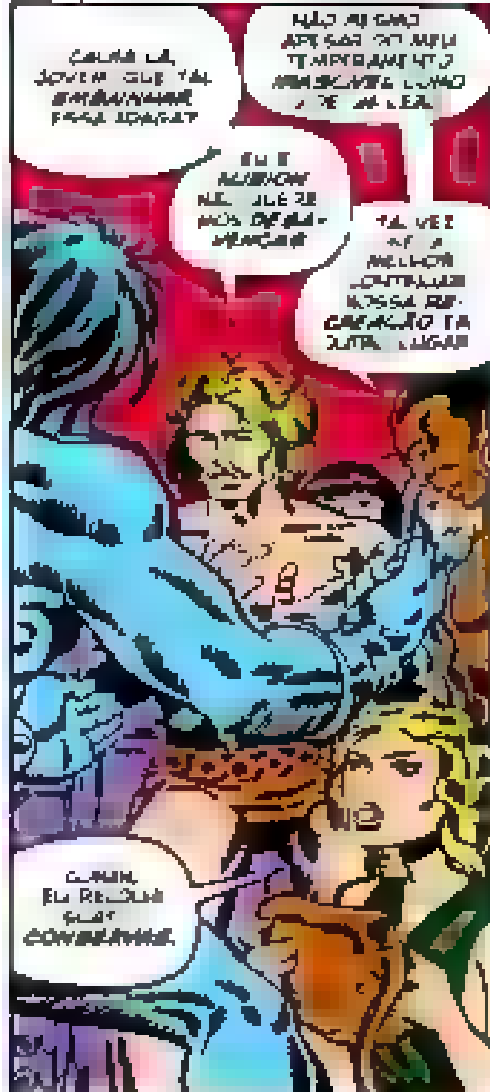
PARA SE, FUA
A AN AMALAS E
JUA A BARRAMÉIS A
FUA E E CA FUA
QUE E E A FUA DE
MELHORE

PARAR
E E E E E
E E E E E









CLARA LÁ,
JOVEN QUE TAL
ENTRAVAM-SE
PRAZ. ADAPT

NÃO ME DÁ
APESAR DO MEU
TEMPERAMENTO
NEM SEJA LINDO
E DE ALTA

EU E
MILHÃO
NÃO JÁ SE
MÁS DE AL-
MUNDO

TÁ VEI
NÉ A
MELHOR
CONTAR
NOSSE RE-
CREAÇÃO TA
OUTA LUGAR

COMO
EU RELEVO
SUA
CONVERSAS



ENTÃO DIZEMOS
PENSAMOS
DE ALGUMAS
ALGUMAS
ALGUMAS

E VAMOS
PARA AL
LUGAR ONDE
UM ALGUM
UMA DONZELA
CONVERSAR
EM PAI



DEMONSTRAR
COMO O MUNDO
E O MUNDO
E O MUNDO
E O MUNDO

NÃO ME ADIRA
QUE VOU E TENHA
DADO

ALGUM
ME DÁ POR
QUE MENTIR
Sobre o
conteúdo
da bolsa?

NA ALMA
TERÇA, QUE TEMOS
DE CLASSE EM
BASTANTE E MUITA
BOZINHA



POSSA A MOURA
NO SUDO
TÁ VEI ATÉ
INTEGRANTES DA GUARDA
PALACIAL

NÃO
ME FIZO
MUNDO

JA
ENTENDI
ELES P-ERAM
P-ERAM
P-ERAM
P-ERAM
P-ERAM
P-ERAM
P-ERAM
P-ERAM



NA MESMA NOITE EM QUE
ALGUMAS MOURAS E MOURAS
UM VE A GUARDA
OU SEJA

ME PODE ME AGRA-
DAR E E AGRA-
DAR E E AGRA-
DAR E E AGRA-
DAR E E AGRA-
DAR E E AGRA-
DAR E E AGRA-
DAR E E AGRA-

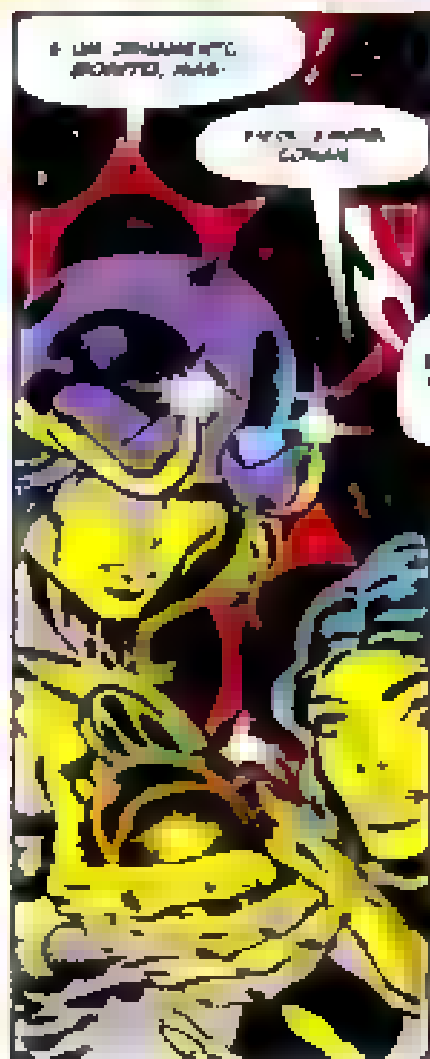


ALGUMAS MOURAS E MOURAS
UM VE A GUARDA
OU SEJA

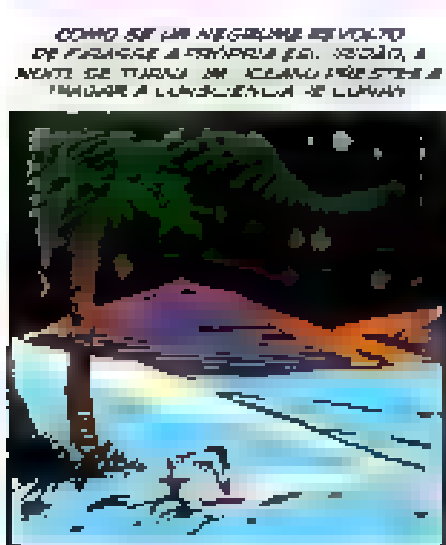
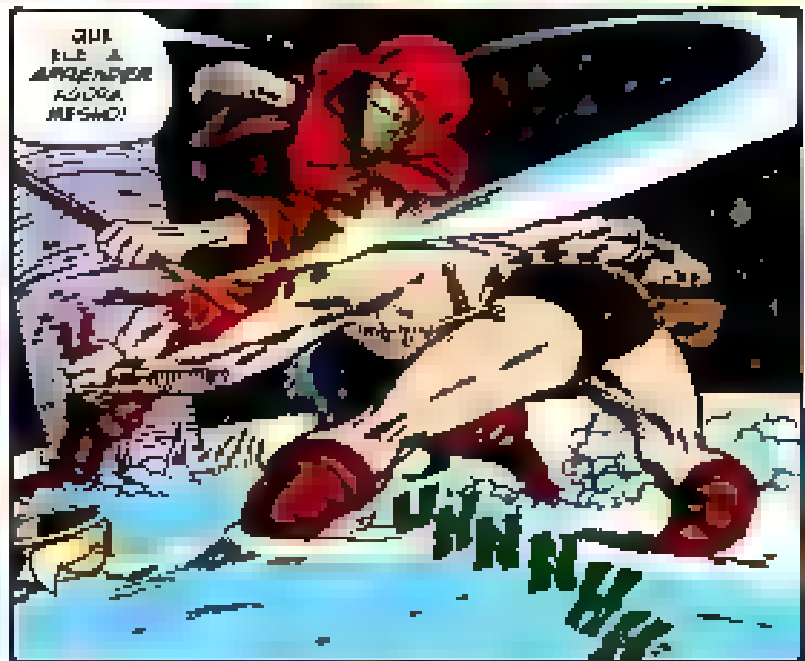
E VOCÊ NÃO PASSA
DE UM INFLUENCIAL
ADAPTAÇÃO

VENHA
COMO MUITO
ME APRESENTAR
MUITO

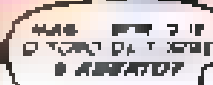
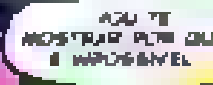
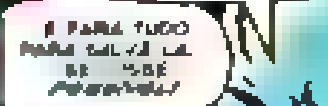
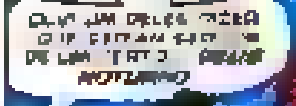
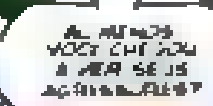
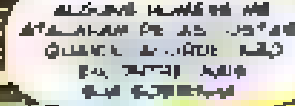
O MELHOR
PROPOSTA
DE MUITO
QUE P-ERAM
TAMBÉM E
MUITO







MAS OS REVOLTO JARDIM EM CARIÓTIPO SÃO VERDADEIRAMENTE HORRÍVEL E EM POUCO TEMPO.





SOMENTE OS ADOADORES
DO DEUS NOTURNO BASEM
ESSA RESPOSTA...

E PROIBITO
NÃO NOS REVE-
LIARMOS SEU
SEGREDO.

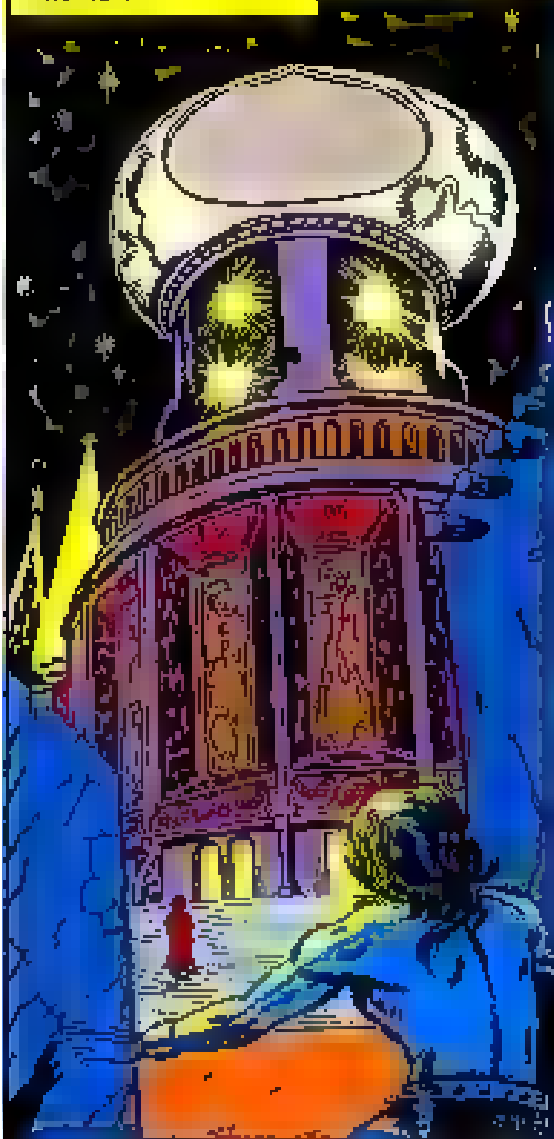


ENTENDEU
AGORA POR QUE É
MELHOR ESCULPIR
A POBRE TENNA
CONANT?

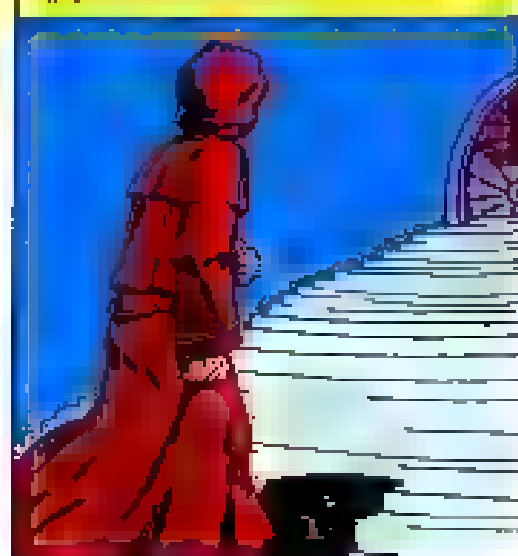
CONANT?



TAL QUAL A RESCANTADA BOCA DE UM
COLOSSAL FREGIDOR, ELA ROCEIA EM
DIREÇÃO AO CÉU ESCURO, ENQUANTO OS
SECTORES DE MANTO CARNESSIM FERNANDEZEM
EM SEUS BRANCA EM SEU
INTERIOR.



EXCETO POR UM SOLITÁRIO DEVOTO,
QUE RETORNEVA TARDIAMENTE DA TARDE
QUE LHE FOI DESIGNADA.

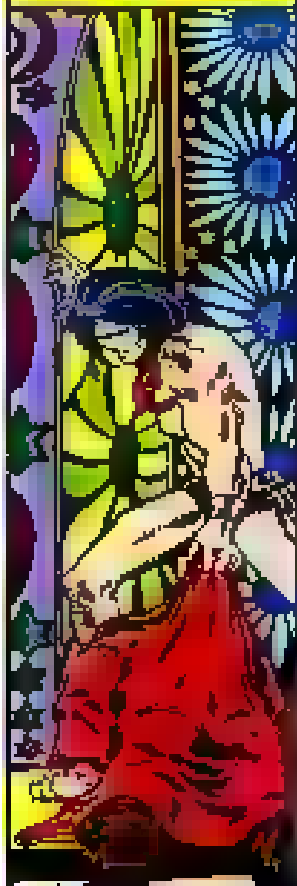


E SEU
ATRAZADO.



CUSTE-LHE MUITO CARO.

O FRÓFRIO COMO SERIA
INCARAZ DE EXPLICAR
POR QUE RESOLVEU
INVADIR O SANTUÁRIO.



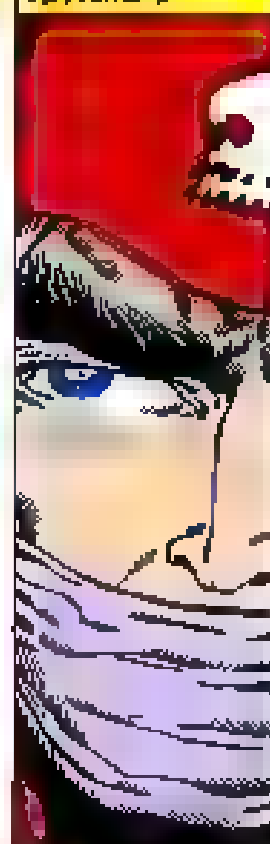
AFINAL O CURIOSO
BARE QUE ESTE
SE EMBRENHANDO
NO GOVIL DA MAIS
TEMIDA SETA DE
SNADEAR.



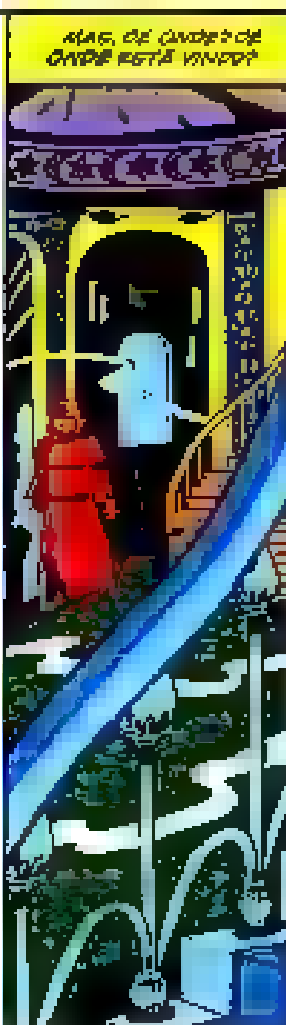
A FIM DE SALVAR
A VIDA DE UMA
MULHER QUE ELE
MAL CONHECE O
MORRER TENTANDO.



ENTRETANTO, OS
LÁBIOS DA JOVEM
FICAM TÃO CÁLIDOS.
E SEUS RISSOS
SOAVAM COMO UM
PIMLITO SINO
DE PRATA E...



UM SINO! O CURIOSO
ESCUÇA AS BADALADAS
ECUANDO DAS ENTANHAS
DO SANTIAGO TEMPO...



MAE, DE QUANTO TEMPO
VOCÊ ESTÁ VINDO?



ESTÁ ATRASADO,
SEGUEZ

POSSO ABRIR
A CORTINA JÁ
VÁ CORRE.

UM MOMENTO



VOCÊ NÃO É UM
DEVOTO DO DEUS
NOTURNO

SOMENTE
SECURADOS
DE OLHOS
COM O FOM DA
NÚTIA-NÓTE
PAREM
SERVILLO

MAE, NÃO
PREGISA EMPUNHAR
A ESPADA

NÃO VOU
DENUNCIAR
VOCÊ



SÓ NÃO
REVELE A SEUS
COMPANHEIROS DE
TAVERNA O QUE SEUS
OLHOS INTRUSIVOS
POSSAM CONTEMPLAR
ESTA NOITE.

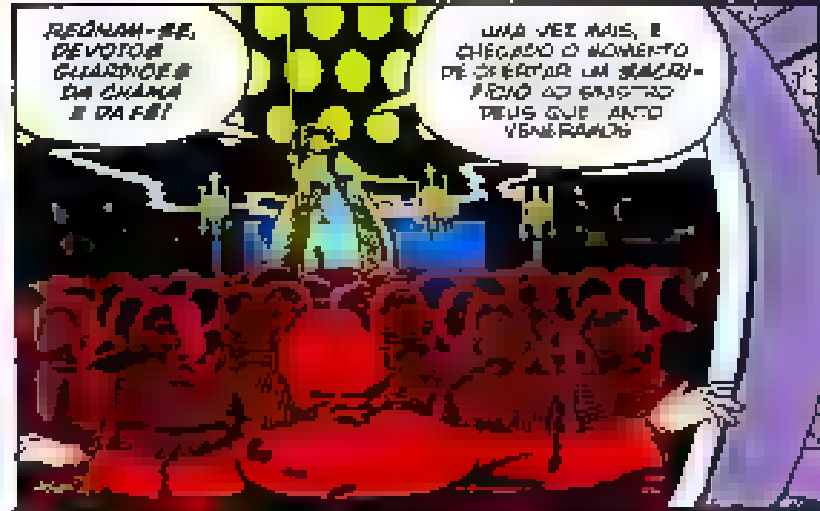
PÓS
QUEM PARE
OUVIR A UM
HOMEM ENLOQUECIDO?



DEPRESSA, TODOS!

A CERIMÔNIA
ESTÁ COMEÇANDO

A SACERDOTISA
MAIOR VAI RECEPTAR
O ENCANTO



REGNAM-SE,
DEVOTOS
GUARDIÕES
DA CHAMA
E DA FÉ!

UMA VEZ MAIS, É
CHEGADO O MOMENTO
DE CRIAR UM SACERDOTE
PELO AO EXISTIR
DEUS QUE ANTO
VENERAMOS



CONAN VÊ QUE A OFERENDA É
JENNA!

MAS O CENÁRIO PRELIEVA FICAR EM UM ENTORPECIDO SILÊNCIO



O DEUS NOTURNO! AGORA
AQUI SERAMOS, ANTO QUE
AMAI TENHAMOS VOTO

ACEITE ESTA
OFERENDA INDIGNA...
ESTA MULHERA MAGIADA
E PELIGROSA, ESTA
ESCAPARE
HUMANA.

LEVE A MORTAL
DESTE VALE DE PRANTO
PARA VIVER NO INFINITO ENTASE
DE NOSSA ESTERNA ESCADA
NA MORADA CELESTIAL



VINDE!
VINDE
AGORA!



JENNA JÁ HAVIA DESISTIDO DE CHORAR E
MELHORAR PRECISAVA CONTIDO QUANDO UM
BOM ESTRIDENTE REVERBERA POR TODA A
RESONANTE CONSTRUÇÃO CORAL.

ELA
GRITAI!



OS SECTÁRIOS DO IGNOTO DEUS NOTURNO
REVELAM-SE AVALANÇADOS A NÃO SER
POR UM DELES.

EM MEIO AO ESTURRILHO, A VOZ DE NATH
SE ELEVA NOVAMENTE: "O DEUS NOTURNO
SE APROXIMA!"



DEPOIS FINDS SE POEM SOBRE O TÓRRE
BRASERO E A CÂMARA MERGULHA EM
ABISSAL ESCURIDÃO.



OS REMIOES DO SINO ECOM
CADA VEZ MAIS ESTRIDENTES.
REVERBERANDO JÁ SE TORNAREM
INSUPORTÁVEIS PARA O
CAMARÃO.



MESMO EM PLENA ESCURIDÃO CONAN É SUBJUGADO
PUE PORTES MAUS. MAOS DE FANÁTICOS, QUE LHM
RABAM AS VESTES E ARREBATAM SUA ADAGA.



POEIS RUPONE SINAL, DESFOE E
REVERBERA OS PAROCEIA DISTANTES.
E O SÚBNCIO VAI SE REESTABELECENDO
NA TORRE ENVOLTA EM TREVAS.



JENNAT!
AINDA ESTÁ
VIVA?

QUE RUPO
É ESSE, AGORA,
QUE LEMBRA O DE UMA
FURIOSA CORRIENTEZA
CASUANDO AS
MARGENS DE
UMA RIO?

SÃO AGAS, CONAN
ALGUMA COISA
FAÇA SOBRE O MEU
CORPO. AGITANDO
ABAS DEMONÍACAS!



AGORA, ESTÁ
SE APROXIMANDO
SUA CARNE PEÇA, ROSA
TOCANDO A MINHA,
ELA ESTÁ.



CONAN!



TALVES AS MÃOS
DOS FANÁTICOS DE
OLHOS VIOZADOS
FORAM CAPAZES
DE CONTRA UM
GRUPO QUASE
INFRUTIFERO.

MAS ACUMULAM FEITO ORAYETOM A ENSANDECEIDA FORMA
DE UM FURACÃO DAS INOBTITAS PARADIGENS NOROCCAS

NESSE MOMENTO,
UM FLUENTE
QUINCHADO EGDA
NA NORTE E
LUFAROS
OPONHAM A
APROXIMAÇÃO
DE UM ALTO
PERSONAL

JENNA!

MAIDITA
ESCURIDÃO
NÃO CONSIGO VER
NADA!

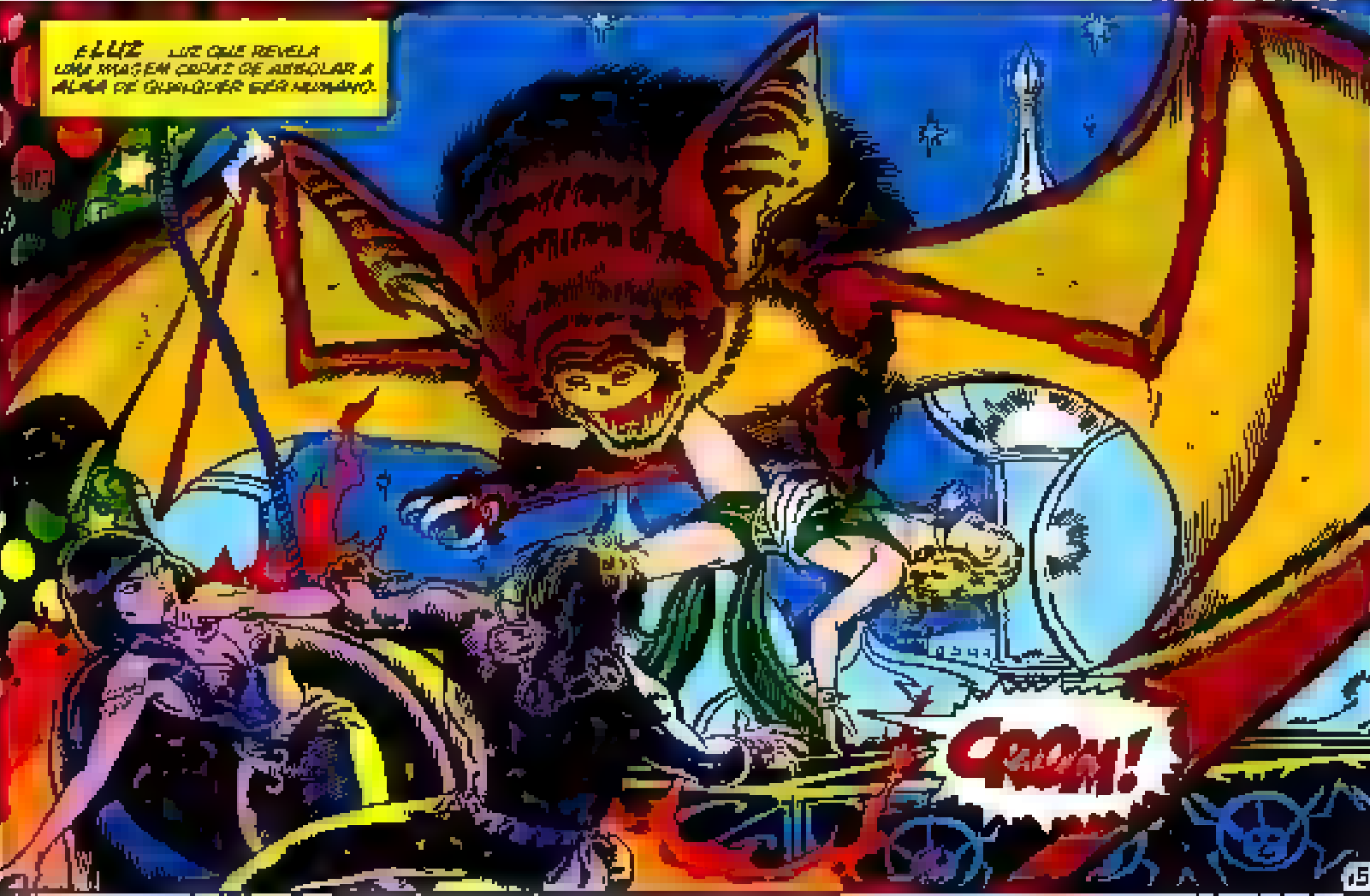


INSTINTI-
VAMENTE,
O BARBADO
DEFERE UM
VIOLENTO
GOLPE

E DESMANTA O VEDADO DRAGÃO,
ESPALHANDO FOGO
E ÓLEO.



ELUZ LIZ QUE REVELA
UMA IMAGEM COPEZ DE ABSOLAR A
ALMA DE QUALQUER GERMANIANO.



CROH!

DE CADA ESCALA DE ONDE SAU ESTE DEUS NOVAID VEC DE
FANTAS E DEFE DO MENTAL DEFECA DE OS ACHADOS
MURAS QUE NUNCA ANTES O NAAM CONTEMPLADO



OS QUAS TEMO CELEBRADO A
VIGILANCIA DA NATALIDADE
MEXEVA. REFEITA A ONTE A
FELICIDADE ETRNA E MOVAMENTE



DESEMPENHADA E OFICADA
DE FOLIA DO TUBO DE
AMERICA. NUNCA VEC A VIDA
A NADA E TA NUNCA
ABRE ME T. ABRE T. VEC
LIVRO DA TUBO



MAR FICA COM FANTAS
DE VIDA DE LARVA
ANIMADO E.



UN REPARADO
ALAC T. DE
FOLIA A FOLIA
EQUILIBRO

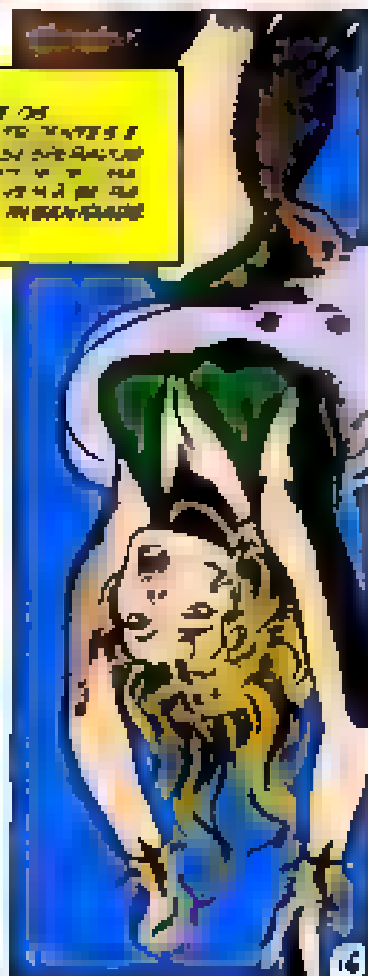


OS QUAS TEMO
DE FOLIA DE LARVA
DE T. NUNCA
MURAS

OS QUAS TEMO
DE FOLIA DE LARVA
DE T. NUNCA
MURAS



OS QUAS TEMO
DE FOLIA DE LARVA
DE T. NUNCA
MURAS



TEMPO SEM MALARIA, SE NÃO VIVEREM QUE EU TE MATO

MANO, SEU ACONTECEU DE PULSAÇÃO NÓS LEVAMOS 2300 E ELA VIVE ATÉ O SOLDAO

¡MIRO POR DENTRO DE MI OJO Y VE UN RAYO SEGUIR ME CONVIENDO!

¡NO PASO DE UNA BELLA MUJER, QUE!

AAAAH!

A CRISTURA CONTINUA
CEAS DE LA CHILANA SUR
ESTILO ALFONSO GARCIA
DE DEUS OLIVERA

AL 17-00 A RECEIÇÃO
USAR BRASELO PARA
ASSINATAR A CREDENCIAL
E PREENCHER A FOLHA PARA
ALUGAR DA CIDADE

ELA JÁ
ESTÁ ANDO
CADA VEZ MAIS
QUANDO O
POVO DE NOSSO
TEMPO

HERPES? OUSA
AMEAZAR M. 550
DEUS MOTUARO.
PARA SA. AP. MA
RELES MONTALP

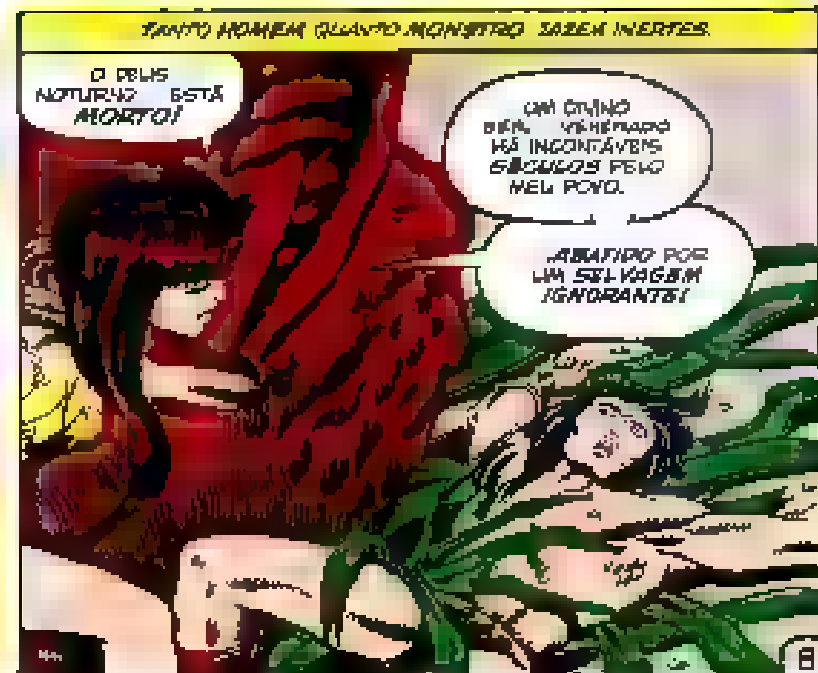
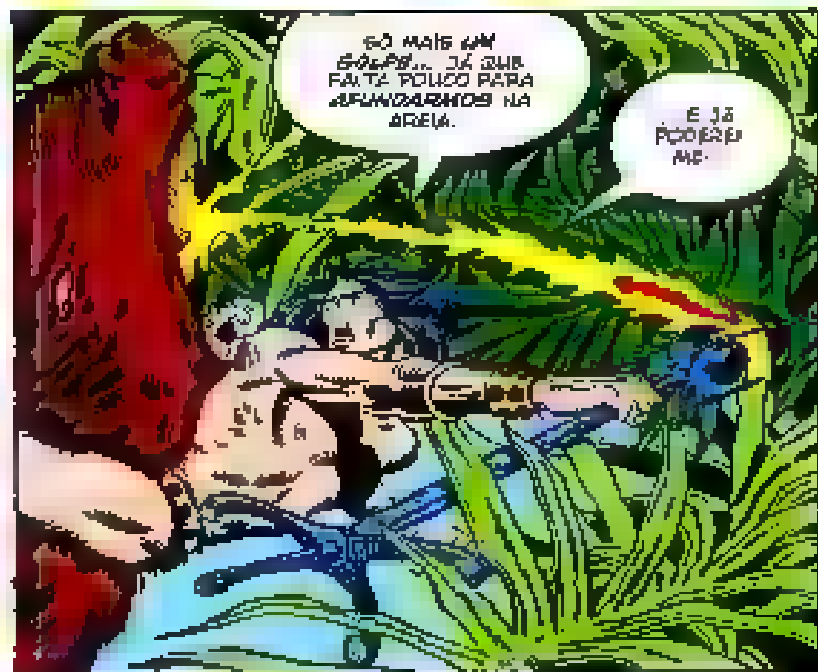
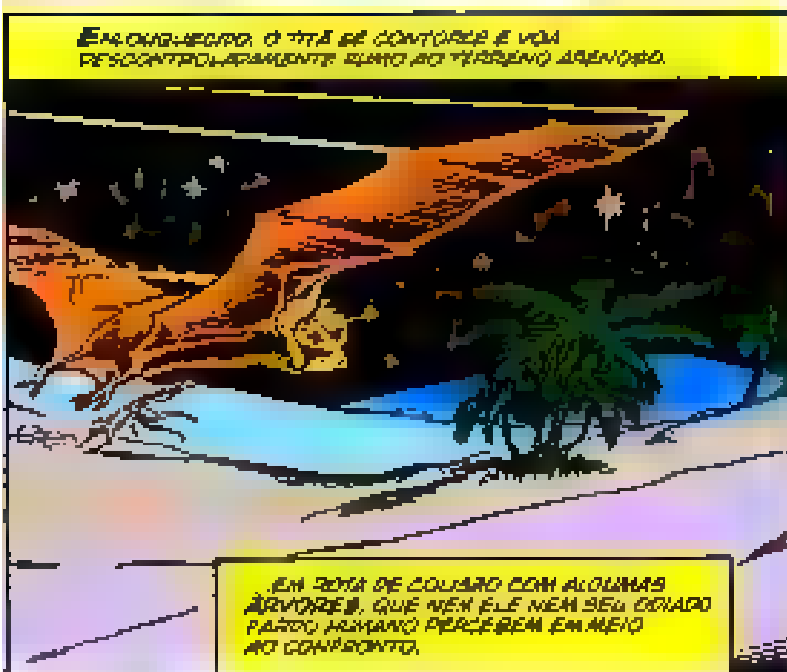
SE M.
INVEL
POSIVA
OFER
ENVI. M
LAS GARR
de orficial g.

VÁ SE JUNTAR A ELA!

MILHER INSANA!

SE EU MORRER AÍ QUANTA VOZ VOU TER USA SUT PAU SOBREVIVENT?

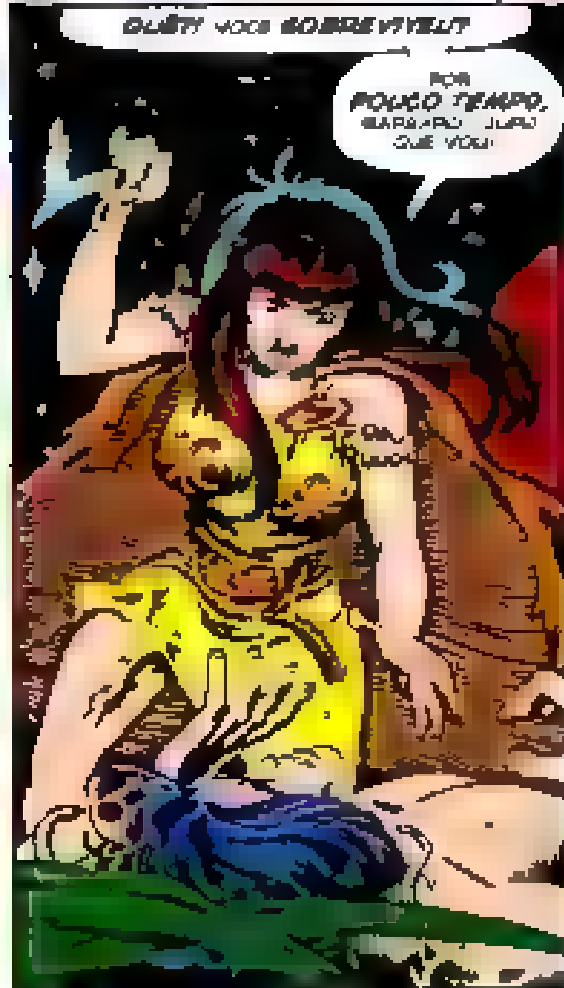
44 24
 44 24
 44 24
 44 24
 44 24





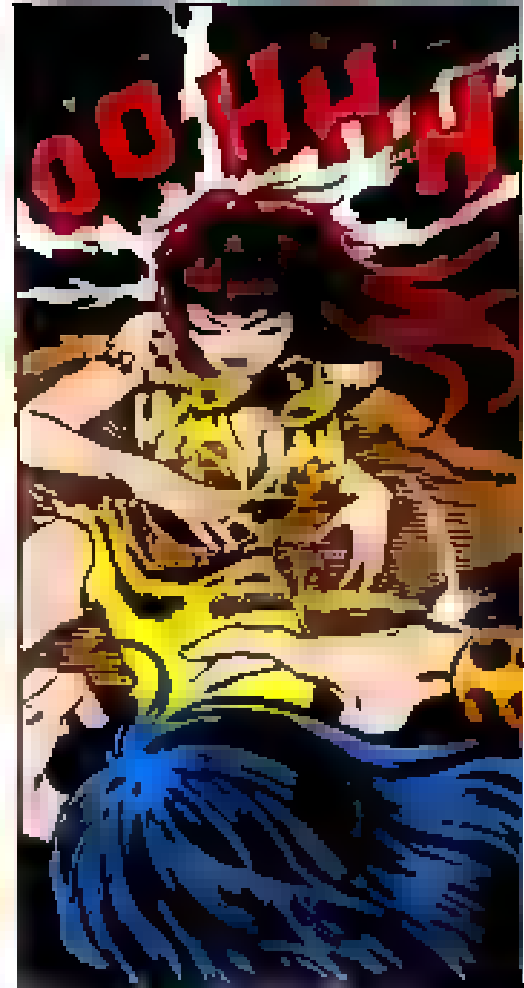
CARCA
BOBANDO POR
QUE NÁ MORTUO E
SÓ UM CORPO E
EU LÁ PARA
NÉT?

PO
QUE VEO A
SANGUE E
PARA.



QUÊT VOCE SOBREVIVET

PO
POUO TEMPO,
BARBARO JURO
QUE VOU



OO HHHH



ELA
ESTA MORTE,
LONAN

AJ ENCONTREI
SEUS MORTUO,
SENTE DA ALMA
"DIGNA ETERNA"
PARA QUE JERU
ME MANDAR

E VOCE, MEU
CAMPEAO, COMO
ESTAT

JENNA...?



NÃO SÓ TÃO FRAGA
QUANTO VOCE PROVA
VI MENTE UAGHAVA,
QUERIDO LONAN

APNAL SE
FORA ANAIS
SOBREVIVIA NOS
TENEBRUS ANTRUS
DE SHANLAN



SORRA, NÃO SE
DESCASTE ENTANDO
FALAR SUAS PERDAS
NÃO MÊT MELHES

FECHS OS OLHOS
E TE VÁ BOMHOS
MORTUOS.

VOCE ME
OULU MEU
AMOR



DURMA
EM SUO
DURMA EM
PARANII

NO DESERTO QUE ENVOLVE A PECUNIOSA SHADZAR, O SOL JÁ NASCE TORRIDO E CAUSTICANTE

JENNA?

DEU-LA ENQUANTO EU DORMIA

ELA SEALVA A MINHA
VIDA E APÓS ME
ABANDONA

E NÃO FOI ENQUANTO DE
MUITO VELHO

POR ISSO ME
DISE QUE SE ELA NÃO
FACIL TRANSPORTAR
UM CORAL DO
ME PAÍS

TEMAS
BOLOS
DOUADOS" ELA
SUSURRA

MAS EU
FIQUE COM O
BOUQUE

E ELA
LUA 7
OURO

MINHA VIDA
DESEJADA, GRANDE
MAESTRAL

AGORA
EU SEI POR QUE
TODOS TE TIRAM
DE SHADZAR
A PERFEIÇÃO

ALGUMA VIDA MELHOR
ATRAVessar DE NOVO
SEUS GRANDES PRO-
TOES INCRUSTADOS
DE JOIAS

QUANDO EU TIVER
TANTO MAS TANTO OURO, QUE
A PERDA DE JÁ FAZTE NEM
ME INCOMODARIA

DIZEM QUE O SOL DO DESERTO CALONA A MEMÓRIA. E, BÁRBARO LONGE DE CASA. E O QUE DIZEM?

OF FIND THE
BARBARIAN

15x

€

7
JULY

THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL



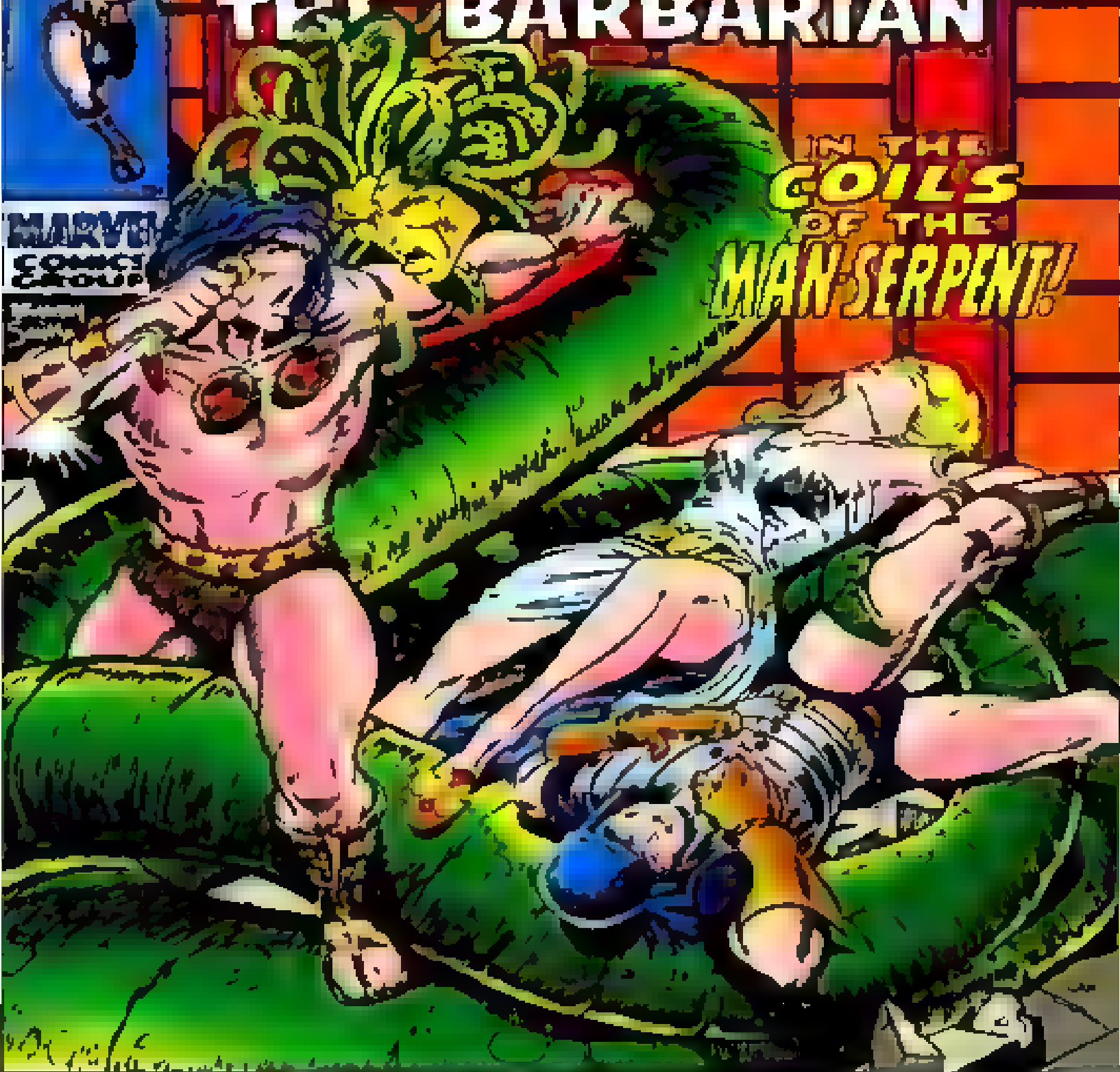
CONAN

THE BARBARIAN

IN THE
GOILS
OF THE
MAN-SERPENT!



MARVEL
COMICS
GROUP



DESENHOS E ARTE: FINAL DA CAPA: BARRY WINDSOR SMITH

O DEUS NA URNA!

A ESTRADA DOS REIS!

COMO UMA SERPENTE, ELA ATRAVESSA AS NAÇÕES CIVILIZADAS, E QUEM PERCORRE O LONGO, ACIDENTADO E TORTUOSO TRAJETO CHEGA ÀS FRONTEIRAS DA NUMÁLIA, CIDADE REPLETA DE TORRES E A SEGUNDA MAIS PRÓSPERA DA NEMÉDIA, O SEGUNDO MAIOR REINO HÍBORIANO. E ENTÃO...

...AGUARDA.

SOCORRO!
PELO AMOR
DE MITRA...
SOCORRO!

MAS NÃO POR
MUITO TEMPO.

STAN LEE *
EDITOR ORIGINAL

ROY THOMAS *
ROTEIRO

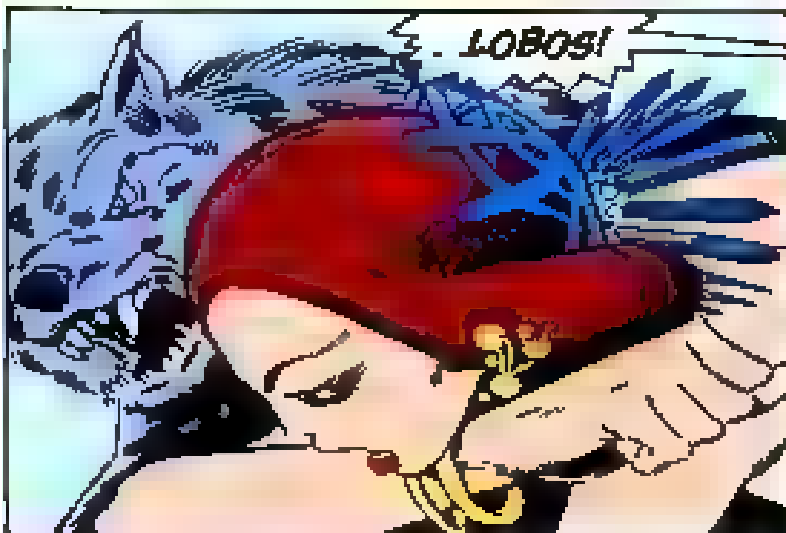
BARRY SMITH *
DESENHO

DAN ADKINS &
SAL BUSCERA *
ARTE-FINAL

ADAPTAÇÃO LIVRE DO CONTO ORIGINAL
DE ROBERT E. HOWARD,
O CRIADOR DE CONAN.

RAPIDAMENTE ELE SE
INTEIRA DA SITUAÇÃO.

UM CARRO DE TRACÇÃO ANIMAL TOMBADO. CAVALOS EM FUGA
DESPERDICADA. UMA MULHERA E SEUS DOIS FILHOS ACUSADOS DE SER



LOBOS!

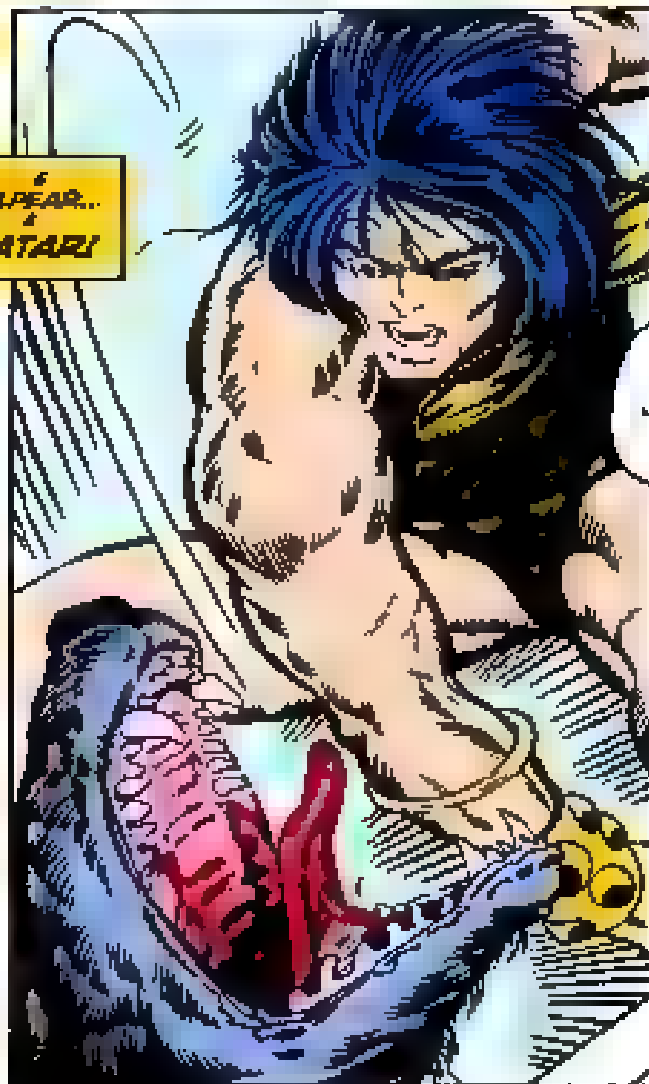
QUALQUER OUTRO HOMEM PODERIA DESPERDIÇAR
PRECIOSOS INSTANTES PENSANDO SE DEVERIA OU NÃO ARRISCAR A
PRÓPRIA VIDA PARA SALVAR UMA DESCONHECIDA

PORÉM, PARA
PODE UM DIA
PENSAR E AGIR.



E AGORA GOLPEAR.

GOLPEAR...
MATAR!



PORQUE SE OS LOBOS
DA NEMADIA NÃO PASSAM
DE CHACALTES?

SE FOSSE
NA CÂMERA DO
TERMINOS TRÁS
LOBOS MORTOS NO
SOL. OU UM
CARIÓTIPO.





POR ACASO EU
OUVI BEM?

VOCÊ É MESMO UM
CAURÍOT? UM DAQUELES
BARBÁROS DE OLHOS
SILVASENS DO
NORTE?

EXPLORE POR SOCORRO
EM UM MOMENTO. E
EM SEGUNDA, À ESTA
DANÇO GARDINIST

EU VOU TE
PAZES MAS COM
FAVOR.

SE EU FOSSE
UM JOG HONERS DE
DANÇO MALL, LA SUA
CHAMADA CIVILIZAÇÃO,
MERE TRU. VOCÊ AGORA
ESTARIA ENCHENDO OS
BUENOS DAQUELES
LOBOS

NÃO ME
CHAME DE
MURRIZZI

OCCUPE-SE APENAS
DE REERIGIR NEM
GARRO TONERADO,
E TOMAREI NEM
RUMO



POQUE UNIVIVER
EM QUERO?



MAS, HAVIA
ALGO EMBARRAÇO DA
SUA PRECIOSA
CARILHAGEM?



AH, É
APENAS
O MEU
COMBIO.



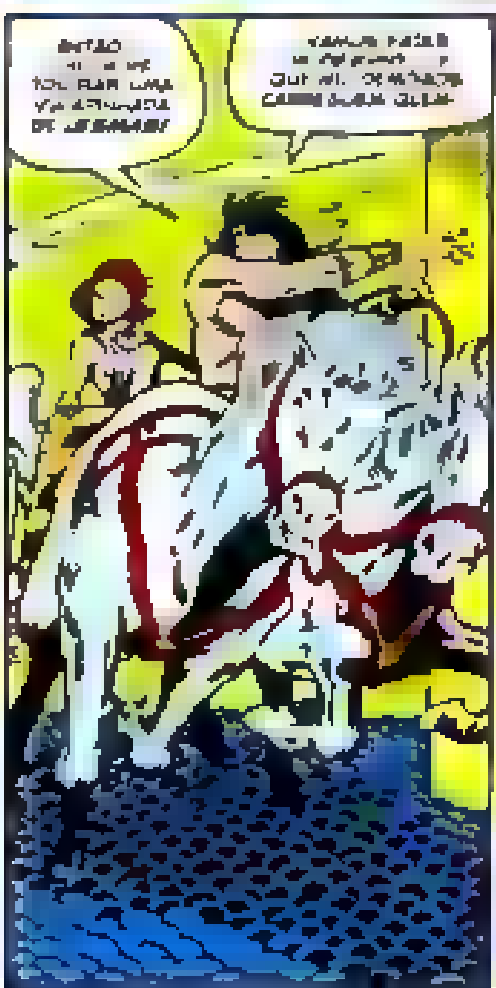
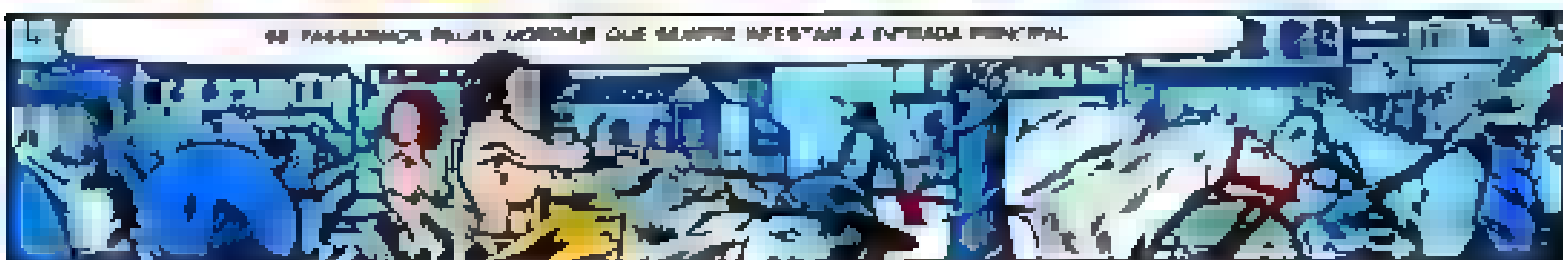
NESSO CASO, CABE A VOCÊ ME
LEVAR DE VOLTA AOS PORTÕES
DE NEMALIA BARBARO.

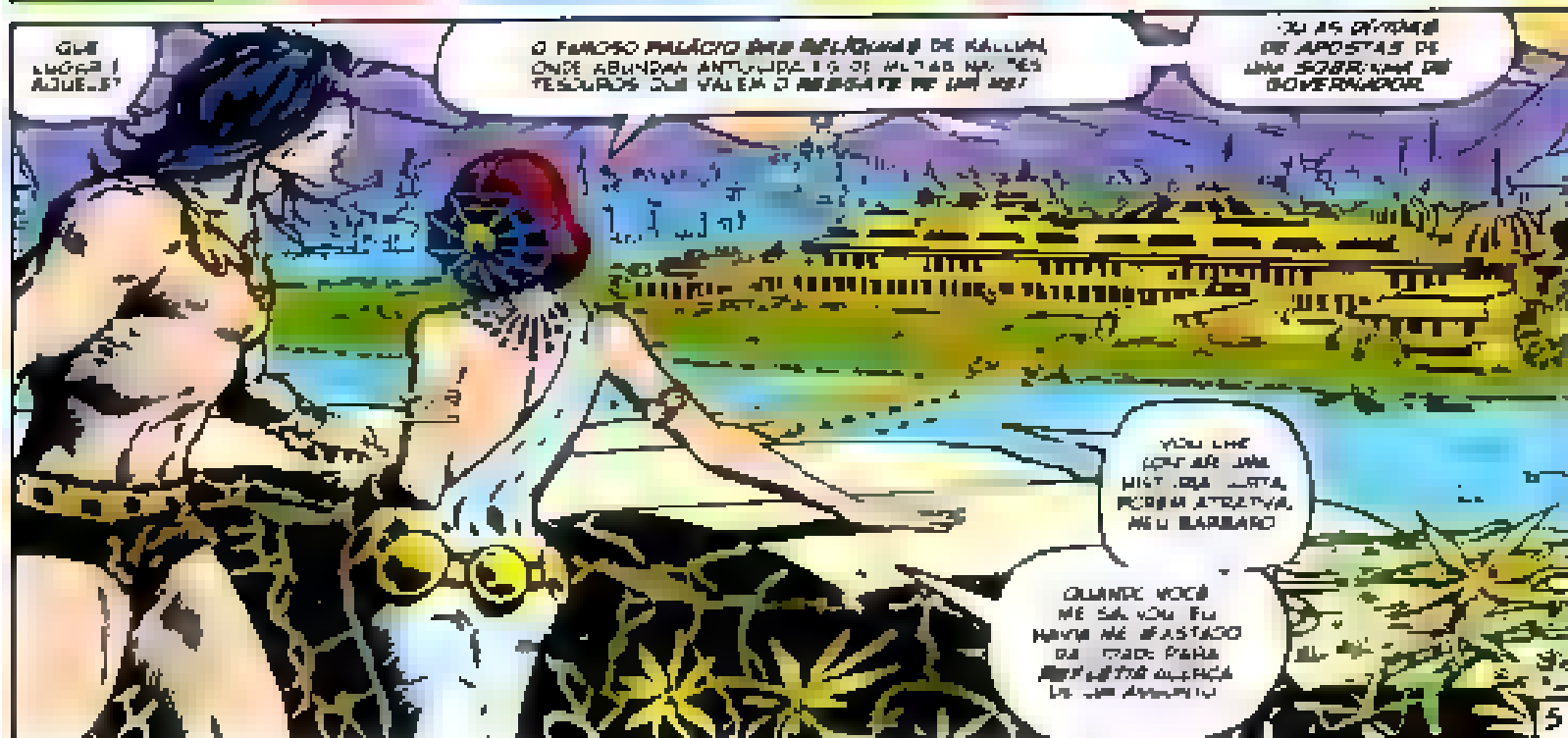
NÃO. NUNCA.

SE CONDUZIR
ALGUM TIPO DE
CAPRULAGEM?



MAS TALVEZ SEJA
O MEL DIA DE
APRENDER.





"HOJE, ANTES DA ALVORADA, AQUI CHEGOU UMA CARAVANA EGÍPCIA DA
BINTARA STYGLA, INDIANAS LIGADAS AO SOL."

VOCÊS JURAM QUE
EU GUARDEI POR UMA
NOITE ESSA URNA
ANCESTRAL?
POR QUÊ?

É UM PRESENTE
DE ALGUÉM
QUE DESJÁ
PERMANECER
INCOGNITO

A KARANTHES DE
MARENHAR, O SACERDOTE
DO DEUS-PÁSSARO IBISI.

NO AMANHECER, A
URNA SERÁ RETIRADA E
CONDUZIDA POR OUTROS
PORTADORES.

MAS TENHO
UMA MISSÃO
URGENTE NOS
ALVORANÇOS EM
OUTRO LUGAR.
TENHO DE PARTIR.

"EMPORA KALLIAN,
SEJA COMO DE
INCALCULÁVEL RIQUEZA,
A NOÇÃO DO QUE
PODERIA HAVER NA
URNA DELEADA ANTES
DEU CORTEJA."

LADY ATRAS
DO LAMENTO MUNDO
NÃO PODER AJUDÁ-LA
COM SEU PROBLEMA
MONETÁRIO

SE NÃO ZETTER
COM RECEIO DE PALAR
COM O SEU TIO,
TALVEZ E.E.

ARRR...
O QUE PAGÁOS DA
STYGLA ENVIARIAM
AO SACERDOTE
DE IBIS?

DE ACORDO COM OS
PORTADORES, A URNA FOI
ENTREGUE A ELES POR
MISERÁVELS.

QUE DISSERAM
QUE CONTÉM UMA
INIMITÁVEL RIQUEZA
DESCOBERTA EM UMA
CATACUMBA.

E MANIFES-
TARAM SEU
DESEJO DE
ENCANTAR-LA
AO TALÃO ANCIÃO
KARANTHES.

...COMO
PROVA DE
SEU MAIS
PROFUNDO
AFETO
PELO
SACERDOTE
DE IBIS?

"KALLIAN ACREDITA
QUE A URNA POSSA
CONTER UM TESOURO
INCALCULÁVEL...
RIQUEZAS NUNCA
ALÉM DE SEUS MAIS
FABULOSOS SONHOS."

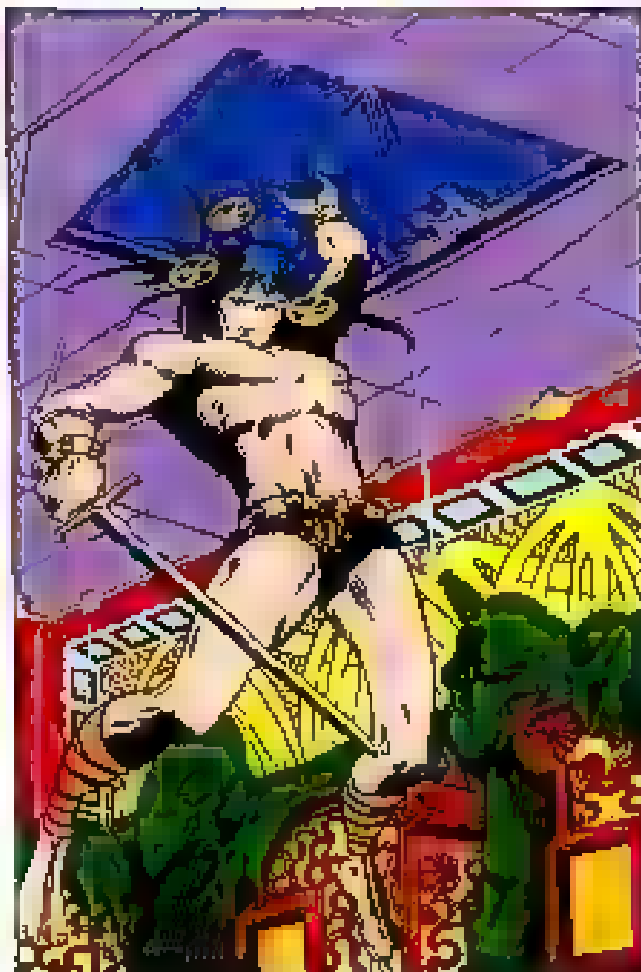
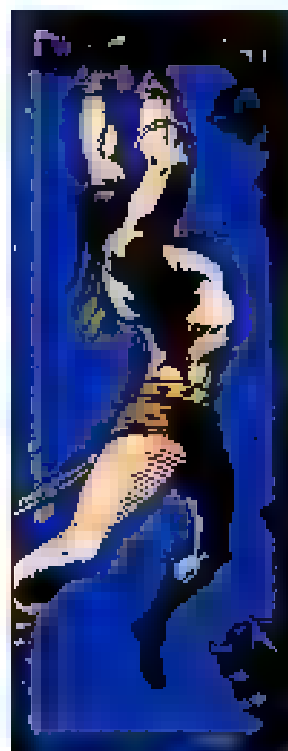
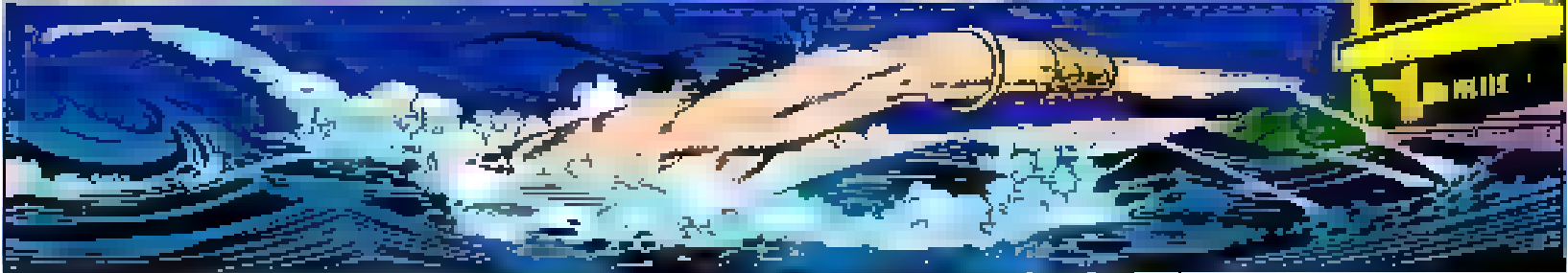
E EU COMEÇANDO
COM ELE AGORA,
BARBARO, COMO
SE CHAMA?

NEL NOME É COMAN

É IMPORTANTE
EU SABER SEU
NOME COMAN

FINAL, QUANDO O
ASSOMBROSO SILÊNCIO
DA MEIA-NOITE SE
ABREU EM CONTRA
A TERRA

VOCÊ VAI
ARREBATAR
O ENTÃO
DARIELA URNA
PARA MIM!

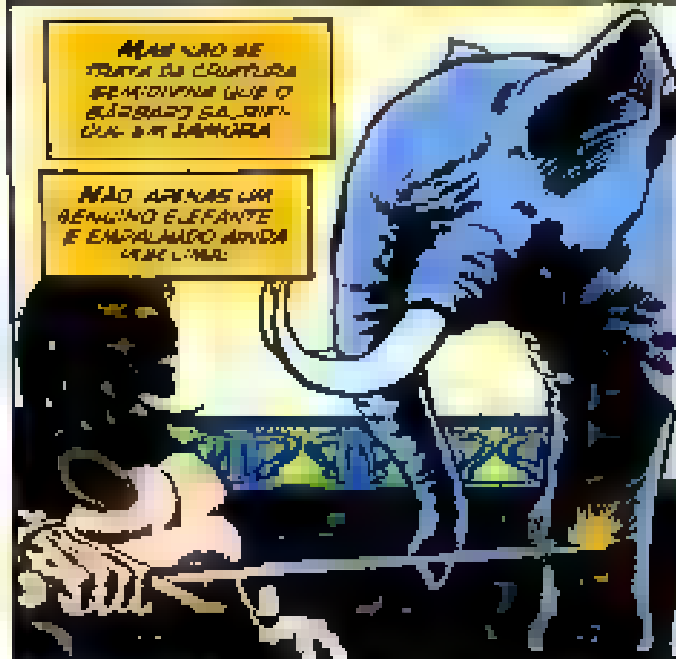




HEIN?!



YAG-KOSHAI!

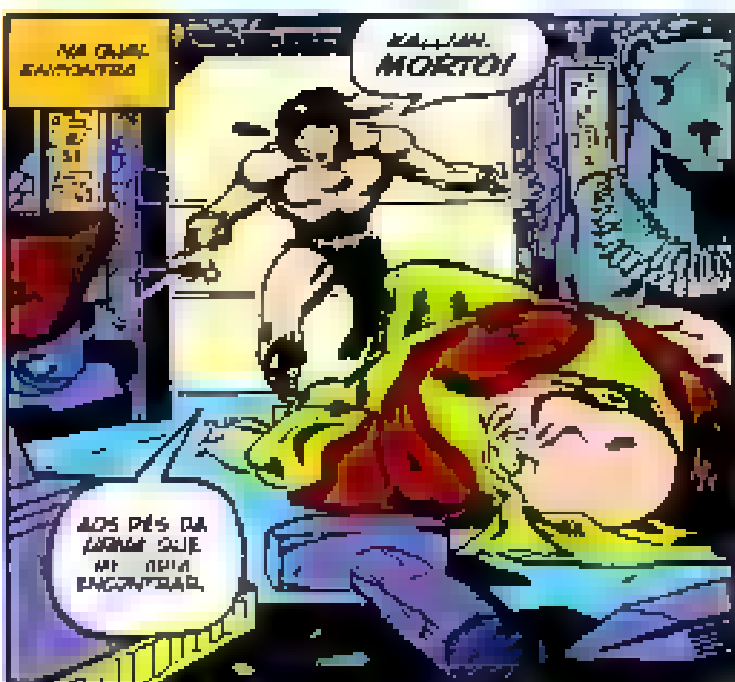


MAS NÃO SE
TRATA DA CRIATURA
SEMIVIVA QUE O
BARÃO SA, SÓ
DA BOM JAMORA

NÃO APENAS UM
BENGALO ELEFANTE
E ENALTEADO AINDA
QUE LEMO

Em
quarta
o Jovem
Conan
está com
Chama
Maldada
com o
Santo
de Styra...

STYHA



KALLIAN,
MORTO!

AOS PÉS DA
LADRA QUE
ME PERDI
ENCONTREI



AQUI A ESTA
ABERTA... E
VÁZIO!

SEM DÚVIDA,
OUTRO VARRÃO
CHEGOU ANTES
DE MIM.

NÃO HÁ NADA A
FAZER, MAS...



O QUE?
QUE
FIADOS?



NÃO SE MOVA, OU
A PRÓXIMA SETA VAI
ATRAVESSAR SEU
CORPO!

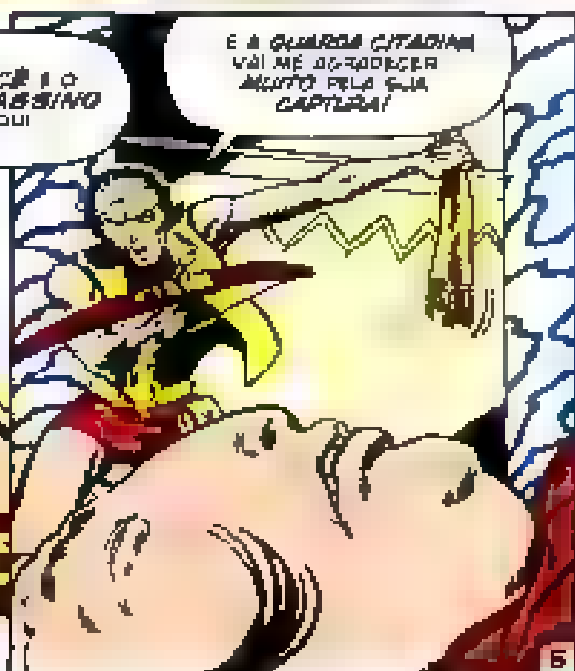
ENTÃO FOI VOCÊ
QUEM MATOU
KALLIAN?

QUE?

NEM TENHO ME
CONFUNDO,
PATRÃO



SOU ARUS, O
VIGIA DO TEMPLO
DE KALLIAN!



VOCÊ É O
ASSASSINO
AQUI

E A GUARDA CIDADÃ
VAI ME DESCOBRIR
MUITO RÁPIDO
PELO SUA
CAPTELA!



O ESTRELENTE RESPIGA
DE UM S-VO DOO
APRA L ESTRELENTO
TAPPE DE ABULM
E DOOAS



DEMETRIOS
A NORTE ESTE OMGO
ESTE NOITE

A PATRELLA
NOT DUA
OMGOU RAPDO
E LUNO DO
INTELETO



EU ESTAVA FATENDO AS PONDAS
COM DIONUS, QUANDO
ISHTARI!

O IMPERIO BENHOR
DO TEMPO
MORTO!

UTIMA DE UM CRIME
BORRUGO, DELETO DO
EBOGADO.

QUIT
SUBJUGAM
O BARBARO
OMGURS.

DEPRESSA,
INTEIRI!



LUA
CEPTECA
ELE E O
HONLIDA,
DUMS. 1989

ONTEM
MESMO, EU O VI
ABACANDO
KALLUM. E AINDA
OLSOU ME
INTELTARI!

RESPONDA,
SELVAGEM
POR QUE
VOCE--

ME
SOLTEM.



EU DISS. ME SOLTEM!



JURO POR TROM O
PALMIA. QUE ENCOSTAR
AS ALAS DE MIM. AN
ESTERA CULANDO
DEUS ANGOS. RUM
NO INFERNO.

ACALME-SE
COMPANHEIRO. AINDA
NA ACHERI
DESTE CRIME

POREM, TENHO
PERGUNTAS
A LHE FAZER.

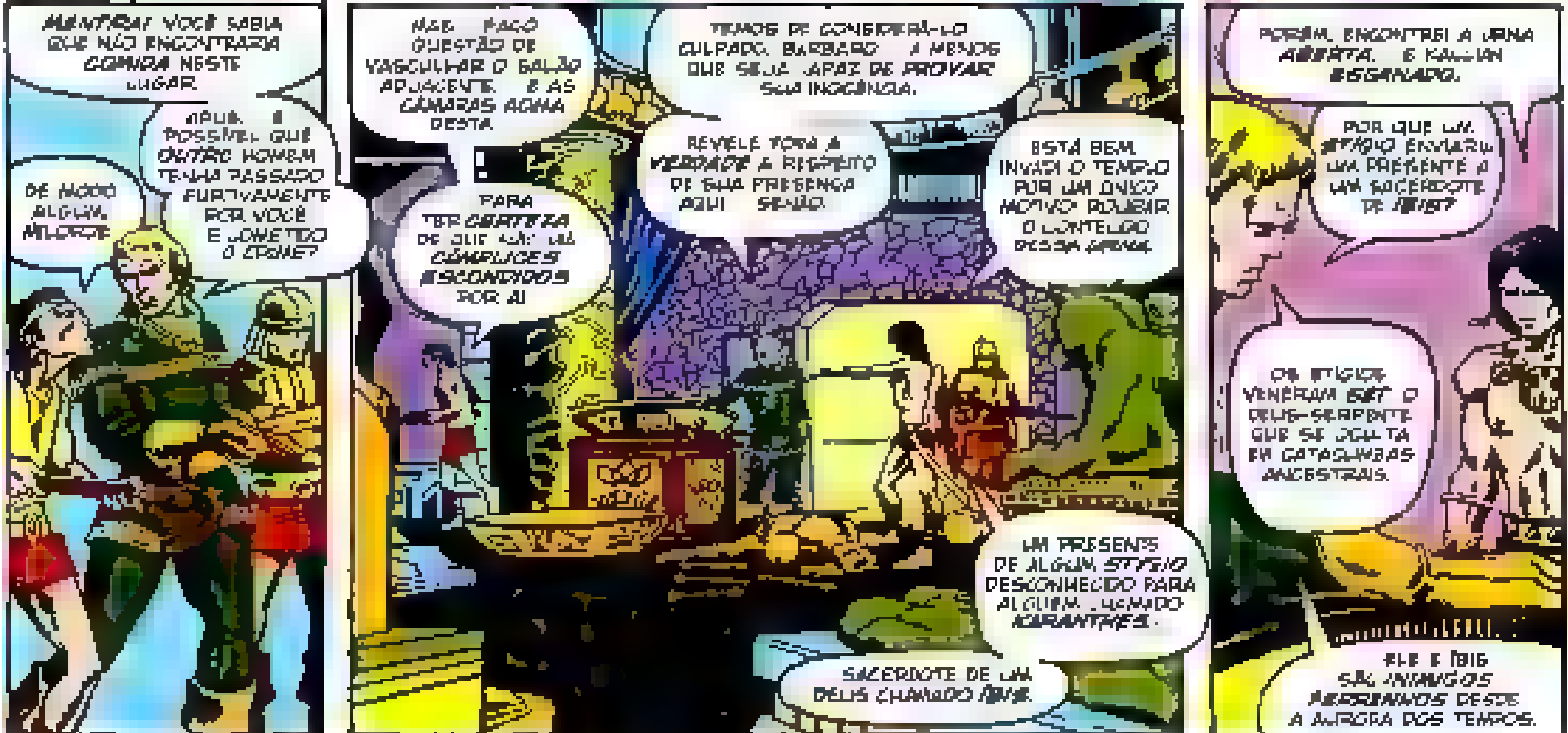
PARA COMEÇAR, POR
QUE VOCE ESTAVA
AQUI. EM NA CASA
A FIM DE MATAR
KALLUM?

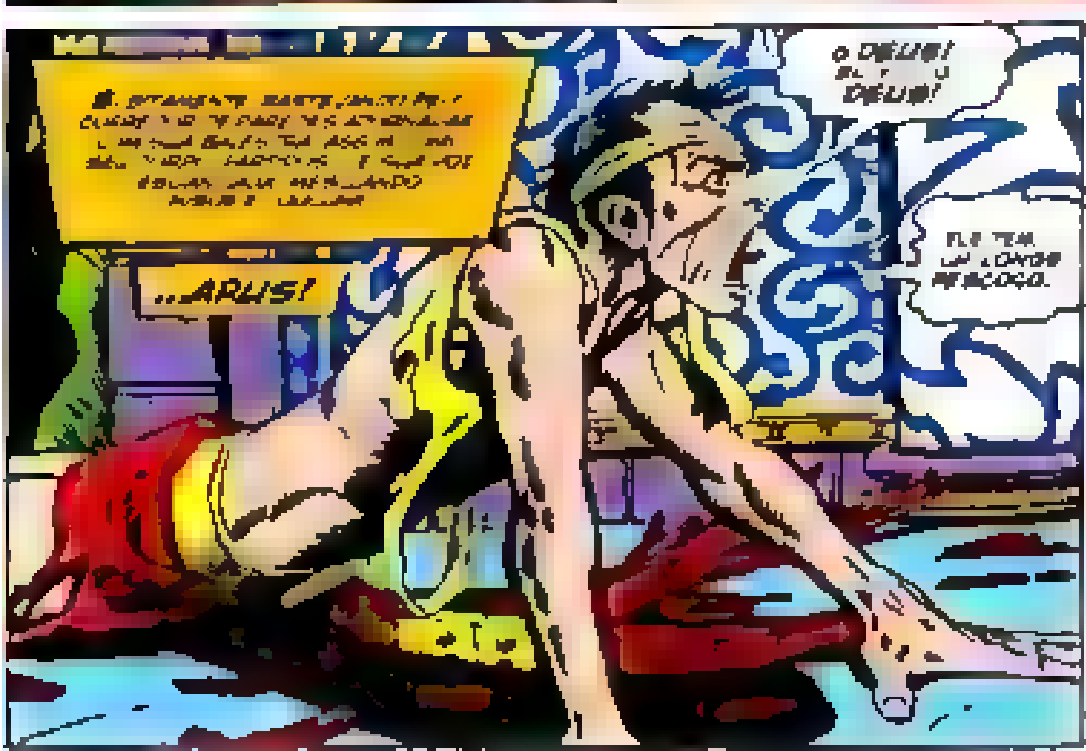
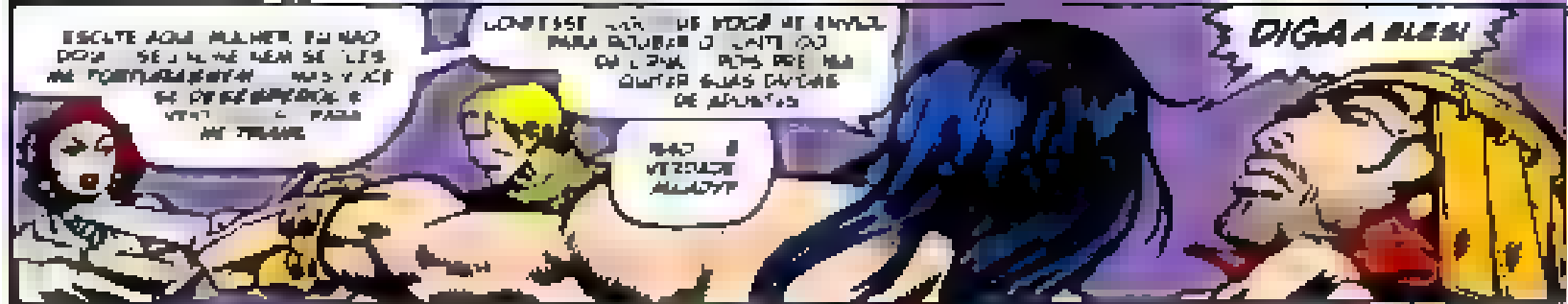


EU VI. PARA ROUBAR

ROUBAR O GIFT

COMEN







QUE VITA MORTE! E NAO
VE DO NENHUM PARAMENTO!

EM NOME
DE MITRA
QUE DAS
VITA
E DO
POUR E
RECONTO

E ENTANTO
QUE E POR TIPO
DE ACORDO
DURAS

UMA A
JAMADA ESTA
FAZENDO
RECONTO
QUE TRAZ
OUM DA A
PERMANA PELA
VITA MAS DEL
VITA LUTON
DE VAO

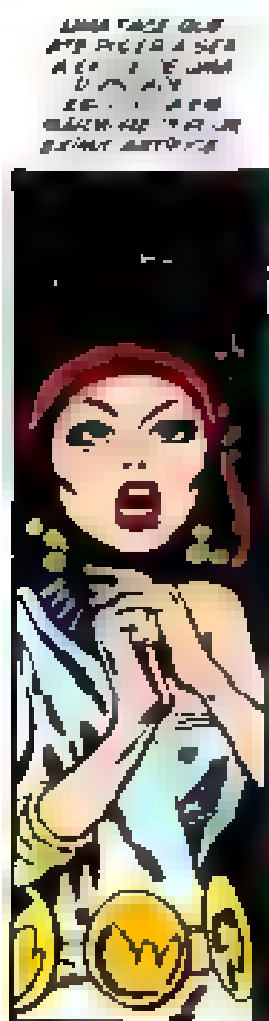
DO MEMOR PORO NAO
PODE SER OUM DAL
ACORDO DE
COMO SUBORDA

MAIS
MAIS QUE SE
ENTRENA E NAO
ANDA VOA NAO
VITA NAO
DETA

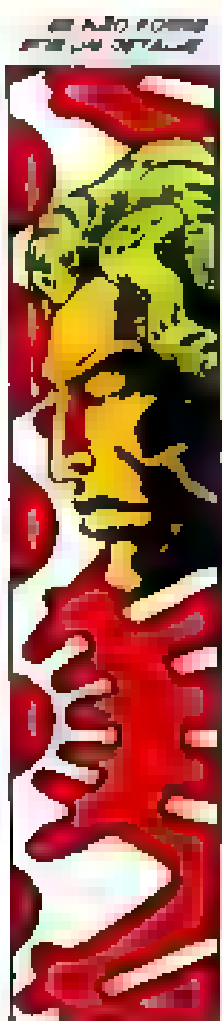
MAS
TAMEM
NA MORA
QUE A
VITA
MORAS



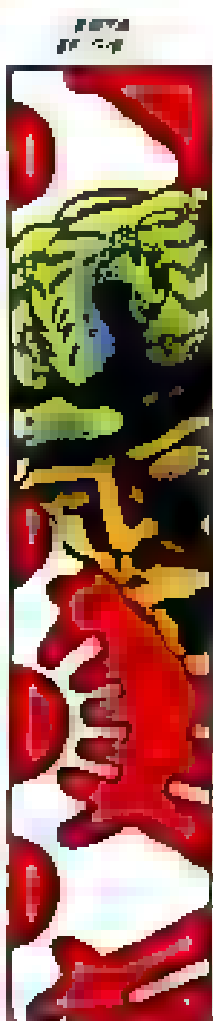
QUE VITA E
POUR VITA E
MAIS DA VITA
UM MORTO DO
MORTO



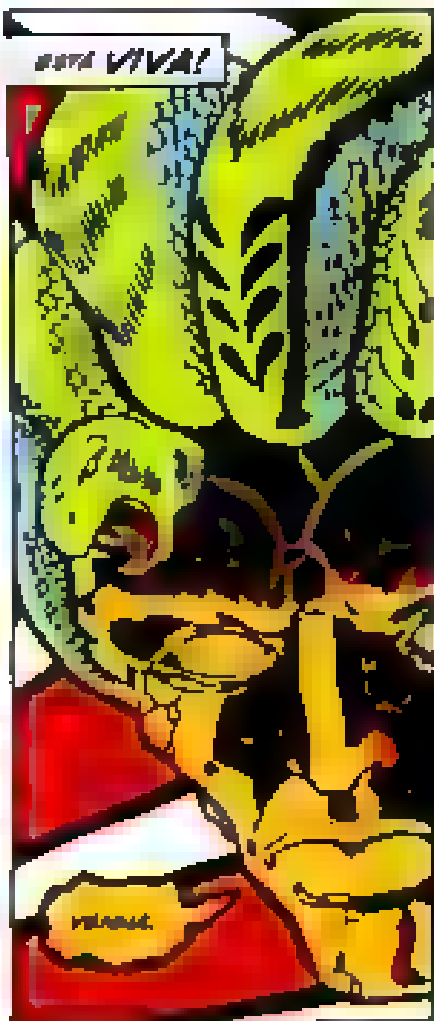
UMA VITA QUE
ATE POE A VITA
ATE E UMA
VITA
E... E
QUEM E... E...
QUEM E... E...



QUE VITA QUE
ATE POE A VITA



QUE VITA
ATE POE



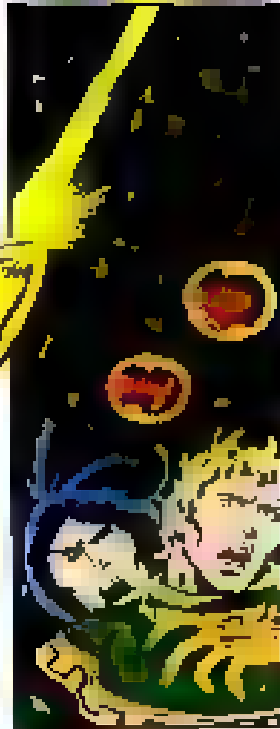
QUE VITA!



O QUE SECONDA
NA VITA E
POUR VITA E
MAIS DA VITA
UM MORTO DO
MORTO

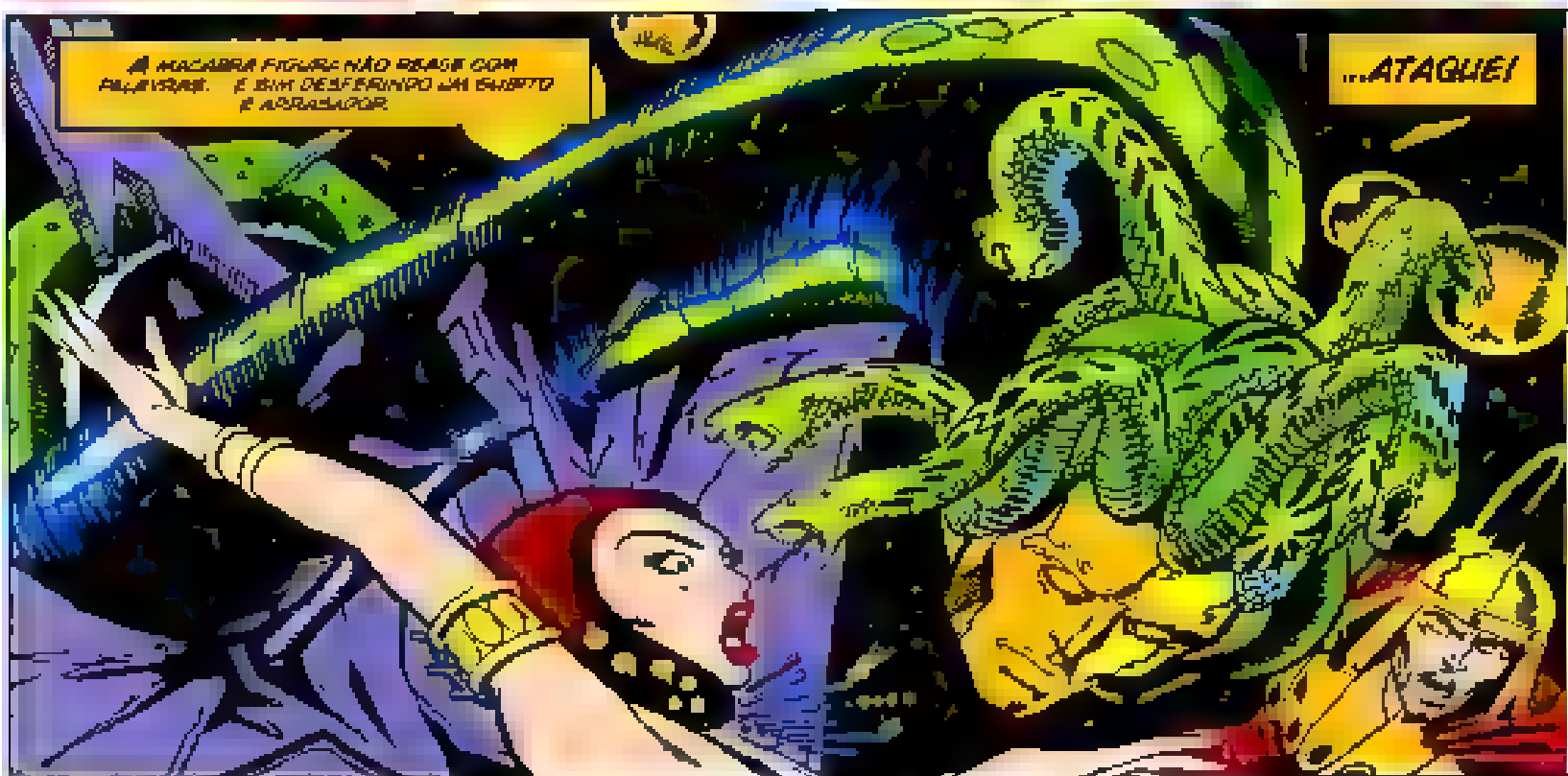
QUE VITA
ATE POE

QUE CORPO
ESSE TUBAL
ESTARIA
COLUANDO PELO
RINEL PARA
SE AQUIPARAR
E PERFEICIONAR
SUAQUE-ROSTO
DUMBO E DE
SUA 109
ENCANTADORAS?



A MACABRA FIGURA NÃO REAGE COM
FLEVRAS. É BEM DESFERINDO NA ENRUTA
E ABRACADOR.

...ATAQUE!



ANDE
ASSIM, AGUELE
ROSTO LINDO
DE VIDA FEIO
E ESTRANHO
PARA A AM TA
CONFRENSAO
MUNDANA

ME SALVEM!
ME SALVEM!

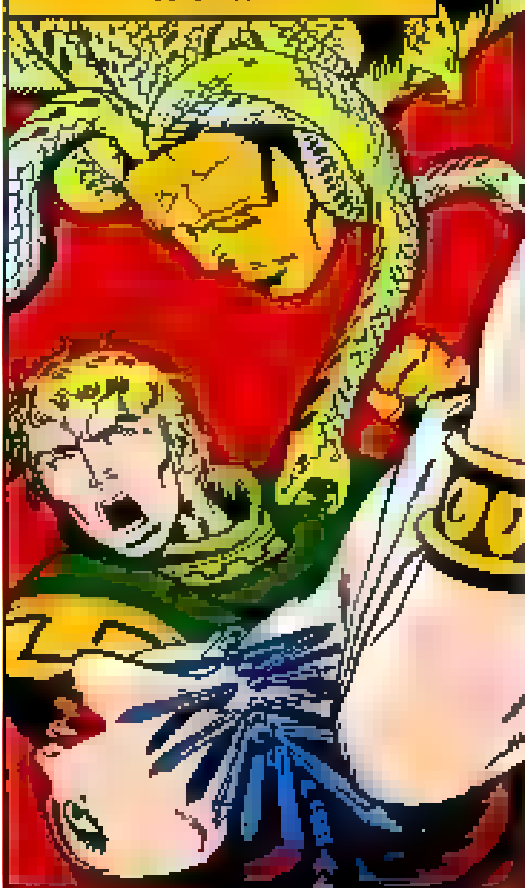
ENTAO, ISSO E O
MONICHA.

UMA GRANDESSE
DESENTE. OSTEIN MACO
UMA CABEÇA HUMANA!
UMA A QUE NENHOS
RECONHECEM UNO MACO
DEMONIACAS
LENGAS!

ELIJAMI
E UMA PAULE
DE SET
ENVIADA
DA STYGA
PARA MATAR
TODOS
NOBIS!



UMA FACE QUE ENCANTA
OS OLHOS.



E ATERRORIZA A ALMA

ABRA CAMINHO,
VOCÊS-OS PRECISAM
ESCAPAR DESTA
ANTRO INFERNAL!

VOCÊS
NÃO PODERÃO
FUGIR,
CÃO. NÃO
AGORA!

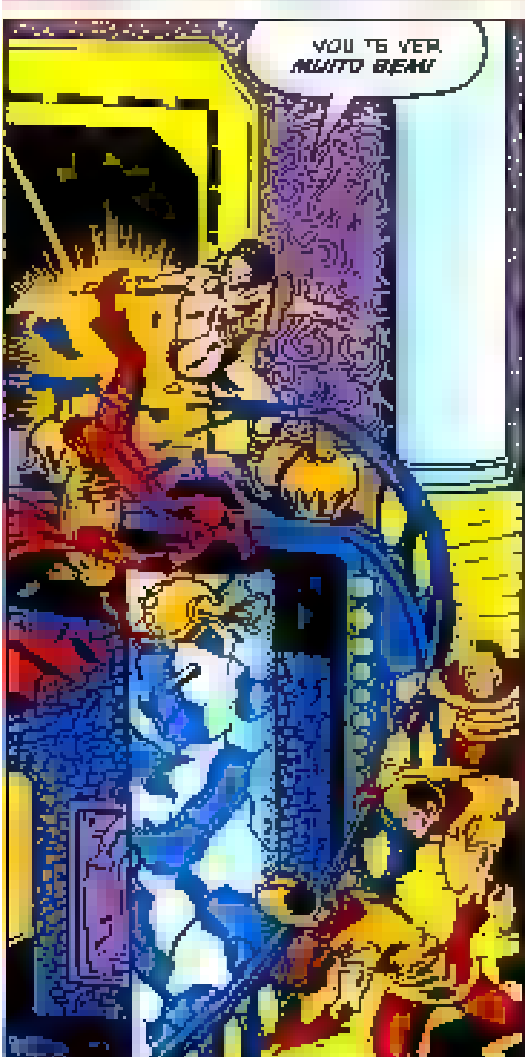


NÃO POSSO? ENTÃO
ME VÊ JA TENTAR,
BARBARO!

ESTA
CERTO.



VOU TE VER
MUITO BEM!



NÃO SE
AFIJA,
MILADY!

JÁ VOU
SALVÁ-LA
DESSE DEMÔNIO
ESMAGADOR
DE OSSOS!



SUA
BRAYLAN
BEIRO A
LOMACÃO,
MOMENTO JA SERA
UM MILAGRE
BAYLAN A
PROTEGER VIDA.

NENHUMA
REAGIÃO!

ELE FOI
COMPRIMIDO
PELA CRIATURA
ATÉ DEMONIO
DE NÓS ESTIVER
MORTO!





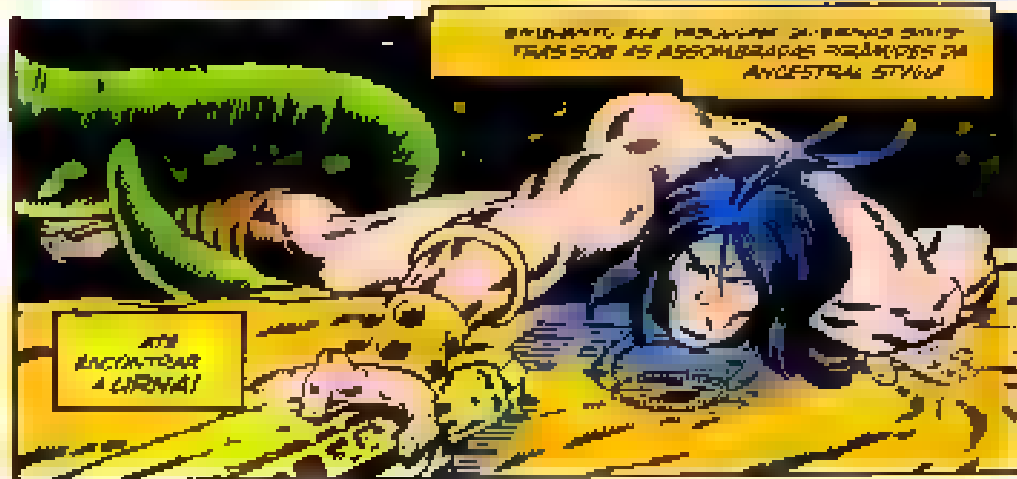
ENTÃO POR
CULPA DE YOU
FAZER O QUE
EU NÃO
CONSEGUIA



YOU TE
FAZER
GRITAR!

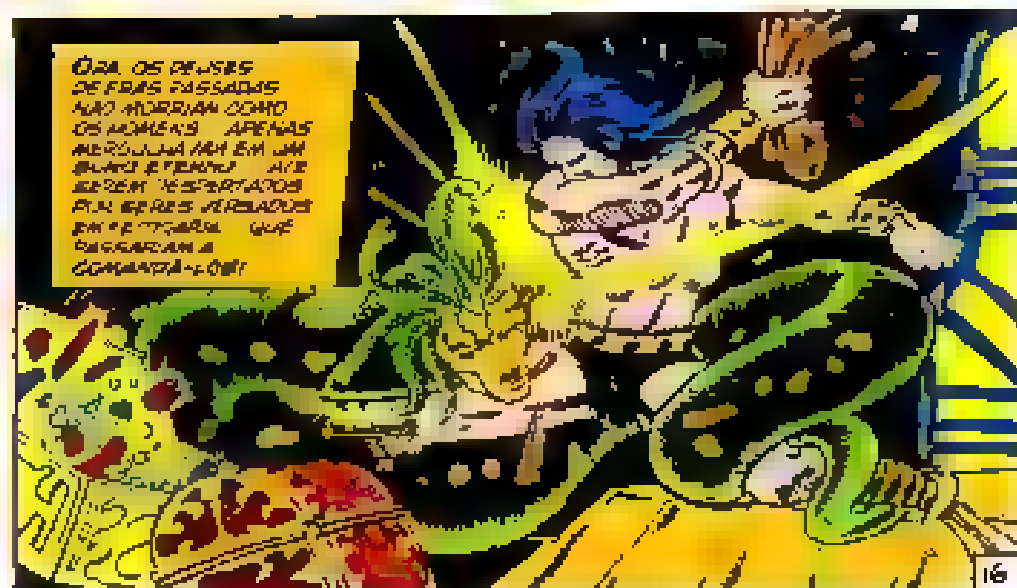


VISÕES DE UM PENTECOSTO COM O POSTO ENCONTRADO
POR UM CARTE. SUA MÃO ALVA E ESQUELÉTICA ENFIA NA TOCHA



BRILHANTE, ELE PRODUZIU UM BRANCO BRANCO
TRÁS SOB AS ASSOMBRAÇAS GIGANTES DA
ANGESTRAL STYRIA

ATE
ENCONTRAR
A URNA!



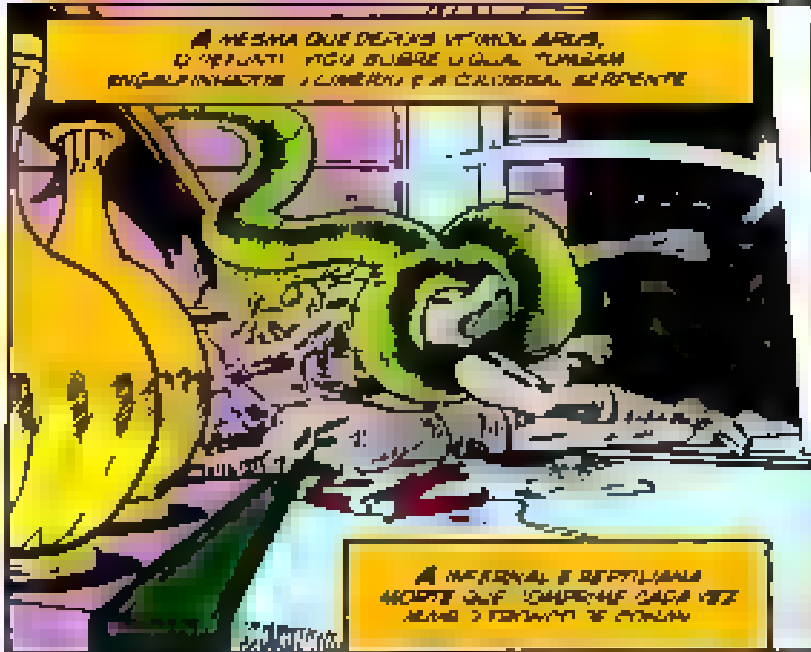
ORA, OS DEUSES
DE FRAS PASSADAS
NÃO MORRIAM COMO
OS HOMENS. APENAS
MERGULHAVA EM UM
BLAU E FENHA. ATE
SEREM REVERTIDOS
EM SERES VERDADEIROS
EM ETERNIDADE. QUE
RECORDAM A
COMANDA-4001

NÃO INSTANTE EM QUE O CLAMOR
INIMANTO BEGAM NA ATERRADURA
CRUATIDA. UMA FURTOLETA DE ALGUNS
SOBRE NATURAIS INCLINA A
MENTE DO BARBARO

ALGUÉM ENVIAVA
UM DEMÔNIO AO
CARTÃO DE VISITA
E QUANDO KALLUM
RENOVA A TELA
DA CASA, SOBRIA
E SE ABATE, A
VÍPERA MORTE.



A MESMA QUE DESDE VITÓRIA ARREIA,
O REPARTI FICOU SOBRE O QUAL TOMARAM
BUNGALOVAS E LINDÉIAS E A CALÍSSA, SE APENTE



A MORTE É SEPTILIANA
MORTE QUE COMEÇA CADA VEZ
ALGO E TERMINA DE COMEÇA

E QUE LEVA
A LUCIANA
QUALQUER MOMENTO
QUE A VÍPERA MORTE



DEMÔNIO
MONSTRO
SA CADA A
ESFADA NO
SEU LITOPO
MUITAS
VEZES.

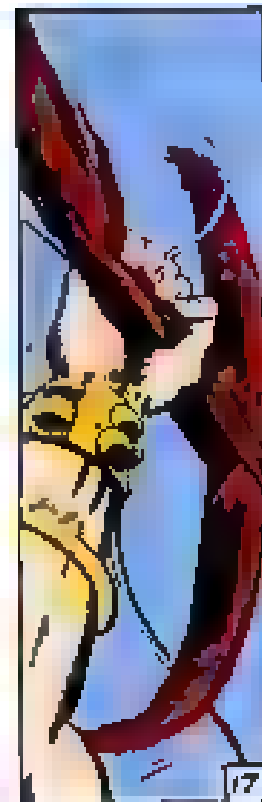
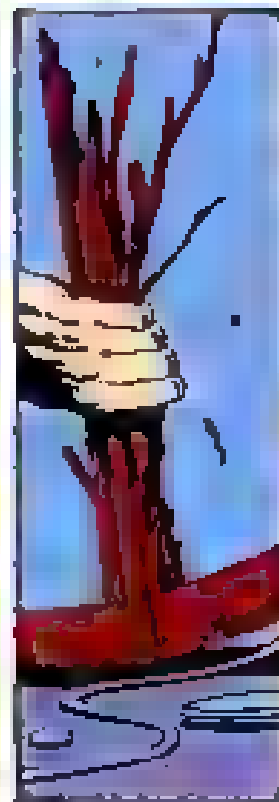


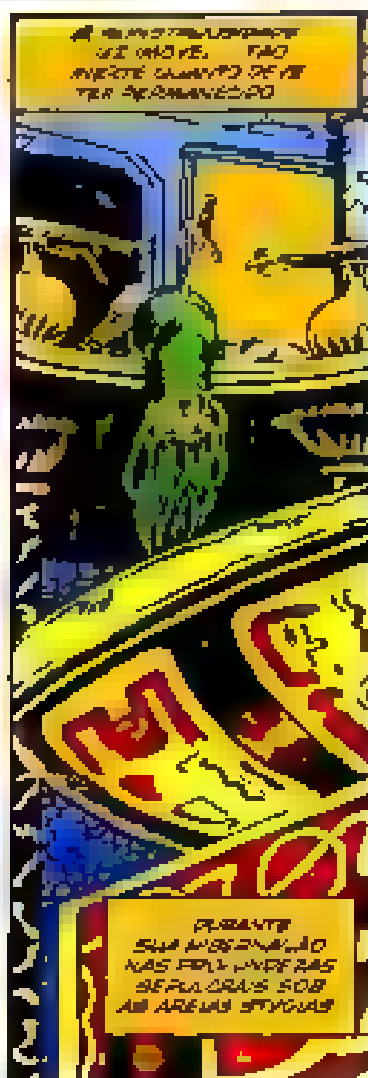
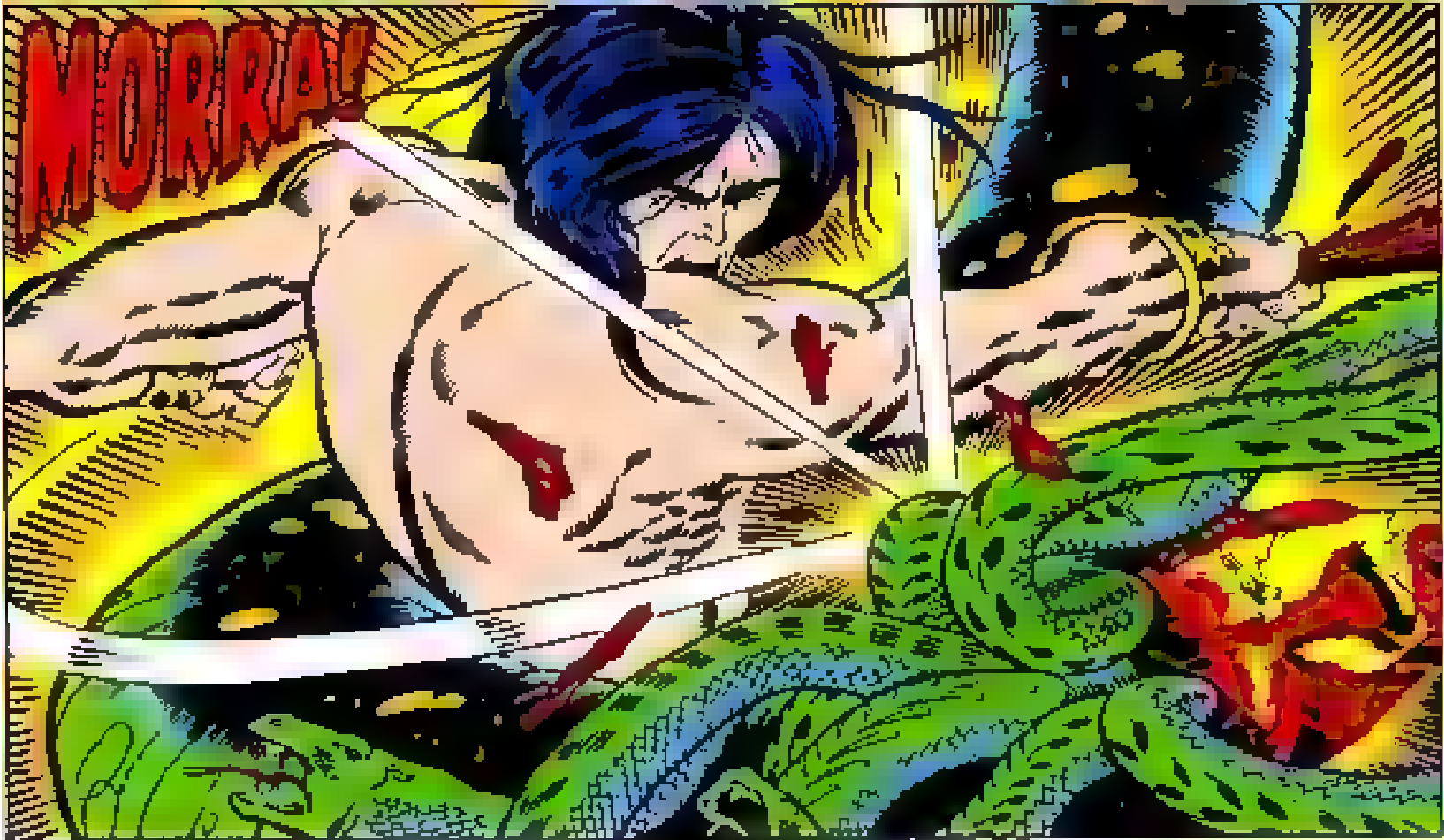
E VOCE CONTINUA
VIVENDO LINDO POR
QUE NUNCA MORREU,
DESAGRADO?

MORRA,
MONSTRO
ARCAID-
GOARD!



MORRA!





UMA REAÇÃO ESTHILADA PELA DOR QUE ABOLIA O CORPO DO GINEIRO. O LATEJAR NAS TENDRAS QUE PARECIAM PRÊSTES A ESTOAR. E A DOR ARDENTE EM SEU TRONCO E NA MÃO DIREITA, COM A QUAL ESMURROU UMA CABEÇA RÍBIDA E GELADA COMO UMA PEDRA.

PORÉM, ATÉ MESMO A DOR É UM SENTIMENTO BOM.

POIS NÃO SENTIR NADA SIGNIFICARIA. A MORTE.

E ELE ESTÁ VIVO. VIVO!

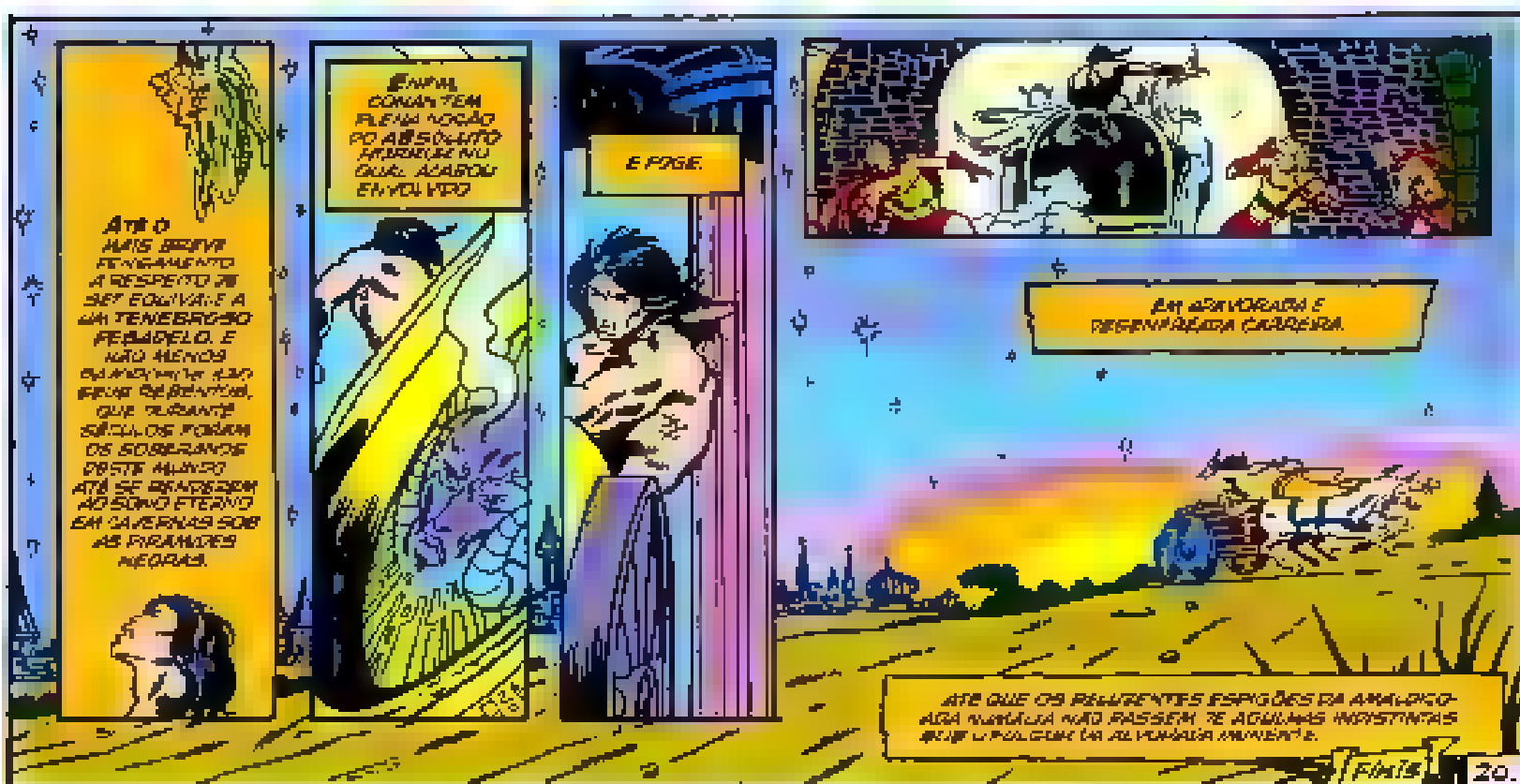
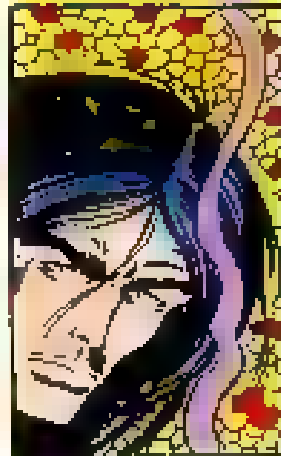
TANTO QUANTO UMA SEGUNDA E ESTREMEÇA FIGURA QUE TENTA SE REERGUER NO TEMPLO DAS RELÍQUIAS. O CANGA-LO DO DESEMPERDO. CUMAS COSTELAS E ENTURBACAS VÃO SE REESTABELECER APÓS ALGUM TEMPO E ALGO SOFRIMENTO.

QUANTO AOS DESEMPERDO.

MORTOS.

TODOS.

MORTOS.



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

ROY Barry etc
attention CONAN THE BARBARIAN. OY

■ But another consequence which many other people

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.

Fantasy, though it is, CONAN had that realism in it.

HOW WE THERE, THE FOLLOWING ARE OF AARVULON.

1 2 3



01

● ● ●



CONAN THE
BARBARIAN

15¢
EE

8
AUG

THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL!

CONAN

THE BARBARIAN

MARVEL
COMICS
GROUP



DESENHO DA CAPA: BARRY W. NISOLE SMITH

ARTE FINAL DA CAPA: SA BUSCENA

AJUSTES: JOHN ROMPA

CONAN, O BÁRBARO!

OS GUARDIÕES DA TUMBA

U DEUS! LEMBRANDO
DE AQUELA TUMBA
QUE A L. A. T. M. HAD
CONSTRUÍDO EM
SOMENTE 10 DIAS
DE TRABALHO

CONAN, O BÁRBARO
DE AQUELA TUMBA
DE AQUELA TUMBA
DE AQUELA TUMBA
DE AQUELA TUMBA
DE AQUELA TUMBA
DE AQUELA TUMBA
DE AQUELA TUMBA

STAN
LEE

DE AQUELA
TUMBA

ROY
THOMAS
DE AQUELA
TUMBA

BARRY
SMITH
DE AQUELA
TUMBA

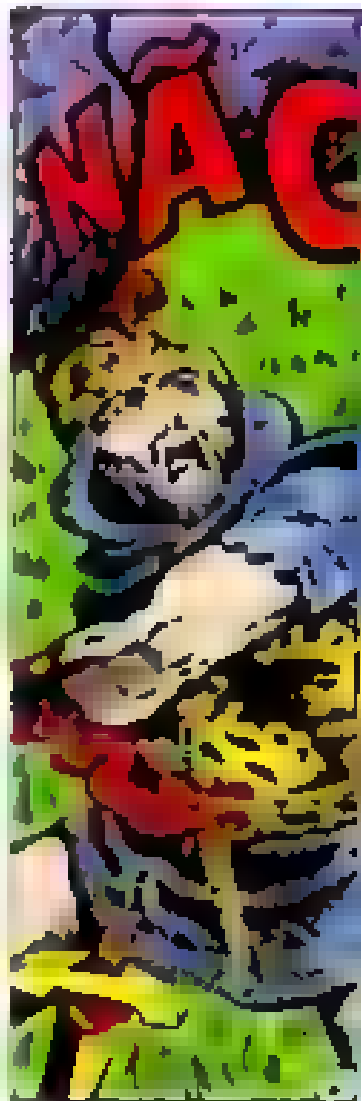
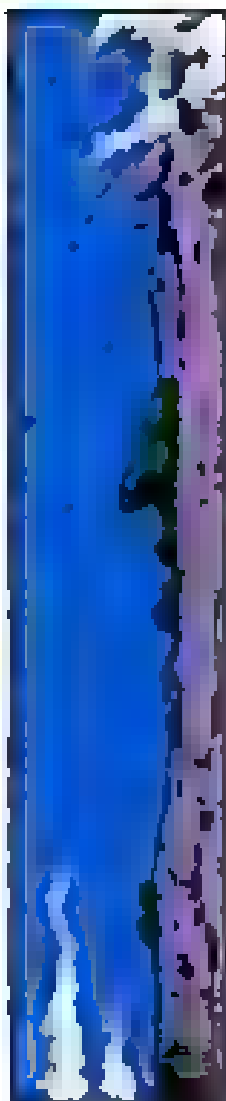
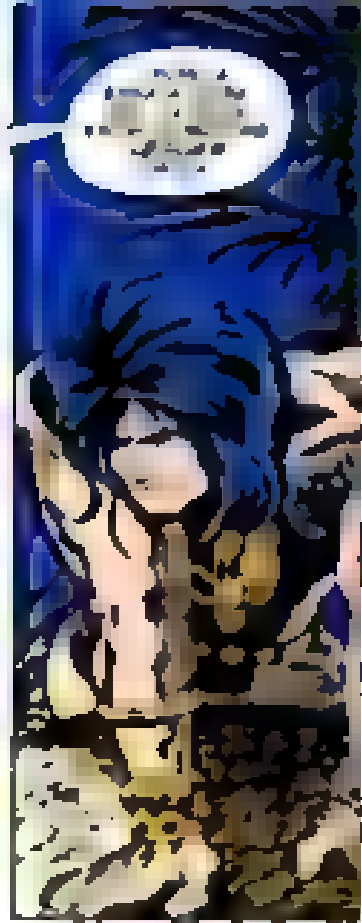
BLITTON &
PALMER
DE AQUELA
TUMBA

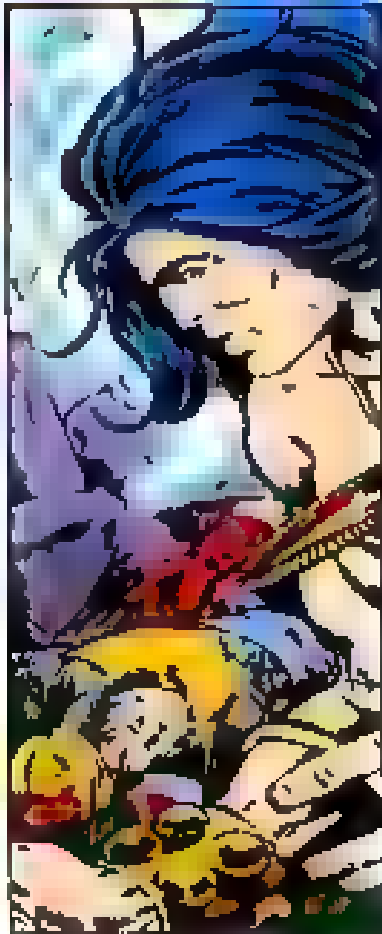
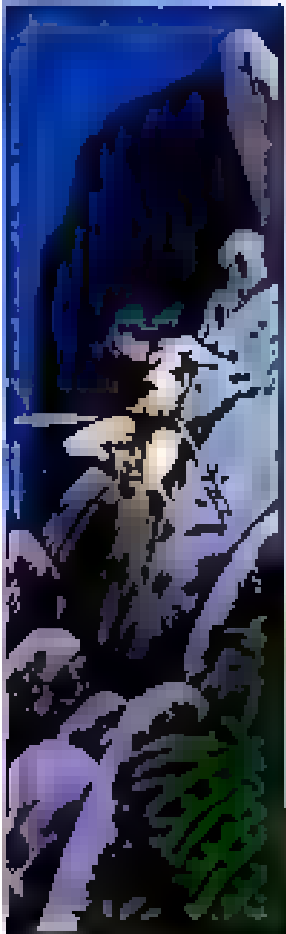
DE AQUELA
TUMBA
DE AQUELA
TUMBA
DE AQUELA
TUMBA

ROBERT E.
HOWARD
DE AQUELA
TUMBA

DE AQUELA
TUMBA
DE AQUELA
TUMBA
DE AQUELA
TUMBA
DE AQUELA
TUMBA

Historia originalmente publicada em CONAN, O BÁRBARO, Nº 1, edição 1





"VOCÊ NÃO PASSAVA DE UM PEDELAO, MAS ERA O MAIS FURIOSO E IMPETUOSO GUERREIRO DA SAKUNIRIA NOROCCIDENTAL QUE NOS ATACOU."

"POR ISSO MESMO, TENHO ABERTO CAMINHO ENTRE OS MEUS SOLDADOS QUE TOMBAVAM AOS MONTES. TUDO PARA CHEGAR ATÉ VOCÊ! NOSSAS ESPADAS TERIAM SE CHOCCADO NAQUELE DIA, SE TIVÉSSEMOS CONSEGUÍDO ALCANÇÁ-LO NAQUELA CAMPANHA."

"MAS VEMARIA TAMBÉM, E EU ABANDONAR O EXACTO."

"MAS MINHA DEVERIA NOS DEVOU FRENTE A FRENTE!"

"O DESTINO NÃO É MESMO IRONIA, BARBARO?"

"NÃO VAI FALAR NADA? ENTÃO, PREPARE-SE."

"POIS VOU BATER AS PALAVRAS DE SUA BOCA!"

"DÁ ALGUMA COISA, ANIMAL DETESTO OPONENTES SILENCIOSOS COMO AS BOMBAS!"

"FALE!"

"FALAR?"

"ESTÁ BEM, GUNDERLANDS. DOBRO ATE ENTÃO JÁ CAMINHO PARA VOCÊ."

"UMA DOCE E BREVE CAMINHO, TENDO MINHA ESPADA COMO INSTRUMENTO."

"E SEU PANTANHO SE APROPRIARÁ POR VOCÊ TR-LA OUTRO."

THEY WERE ALL
 IN THE MIDDLE OF THE
 DAY. THE SUN WAS
 SHINING BRIGHTLY
 IN THE SKY. THE
 LEAVES OF THE TREES
 WERE GREEN AND
 THE GRASS WAS
 GREEN.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING DOWN AT
 SOMETHING IN HIS
 HANDS.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.

THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.

THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.

THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.

THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.

THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.



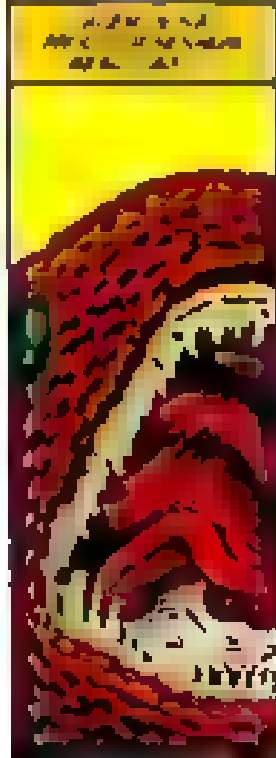
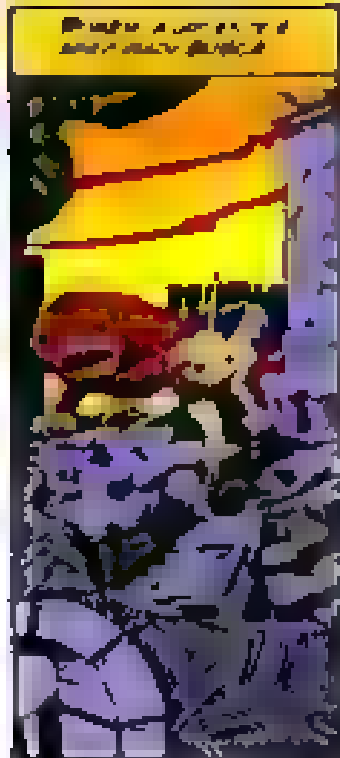
THE BOY WAS
 SITTING ON THE
 GROUND. HE WAS
 LOOKING UP AT
 THE PORTAL.

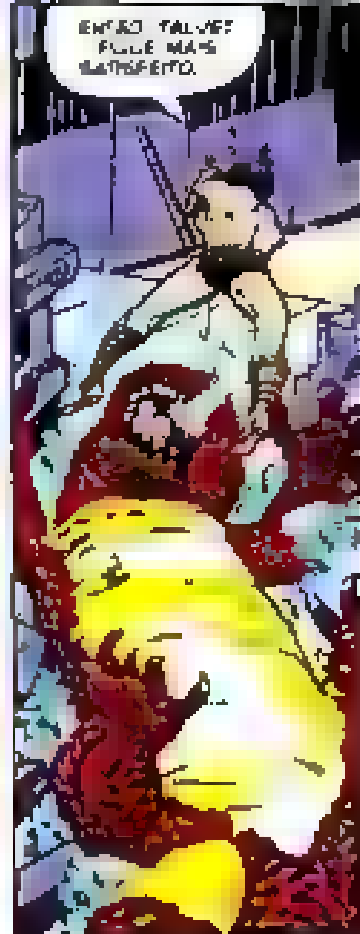
CROW!

A photograph showing a large, dark, and textured rock formation, possibly a cave entrance or a large rock pile. A bright light source is visible in the upper right corner, creating a strong contrast and illuminating the scene. The rock surface appears rough and uneven.

O QUE É O MONSTRO
 QUE ESTÁ AQUI?
 É O MONSTRO
 QUE ESTÁ AQUI

O QUE É O MONSTRO
 QUE ESTÁ AQUI?
 É O MONSTRO
 QUE ESTÁ AQUI







PODE HAVER TROUBAÇA...

NEM ESTAO
TIRANDO-SE.

DELL VISTO
AS TROUBAÇAS
VEHIA QUE
FALTOU O MAIO
RABINO POSSI-
VEL DESTE
CIRQUE.



NÃO TÃO RUPTO
QUANTO VOCE
VAI ABANDONAR
SUA PRÓPIA
SOLTEIRA!

VOCE?



JA ESTOU ME
ABANDONANDO
DE TANTO
MATER VIVER,
SUNDERLAND.



ENTAO EM VTL DE JO-
TAR ANIMA ARMADURA,
DEVE TER UM ALMO
NEM PRECISO.

E ENTÃO? CONSEGUI ME
DAR ALGUM MOTO? PARA
NÃO RABAR O A ESPADA
NÃO SE CORRAÇÃO ANTES
MEIO DE O SEPARAR-SE
A LUZ?

TÁVEZ



A LUZAS FELIZ ADORANDO
NEM AS PORTAS AI CANTA DEVE
HAVER ANTES JONAS QUE SO
BOM HOMEM QUE DEEM
TRABALHO ATAR.

MES UM MOTIVO PARA
TE ESTREAR RUSSO
MULHER SEM APRE AR
O TELA DO OBRAS
VIGOROS.



TEM RAZÃO.

NÃO
APES UM
PRECAR DE
A LUZ PARA
BOMBEIROS
SE LUTAR UM
SEGUNDO
GUARDÃO
A ESTRE A
NEM AS
PLINAS

JA MEIO QUE NÃO VAI
O DRAGÃO QUE MATAR?



VA LUTAR
E VIVER ME
COMPLE-
TO.

PODE EMPUNHAR SUA
ANIMA. PODEM VIVER
UM NA FRENTE.

QUERO QUE SUA
ESPAÇA ME PROTEJA, NÃO
QUE ME DESEMPARE.



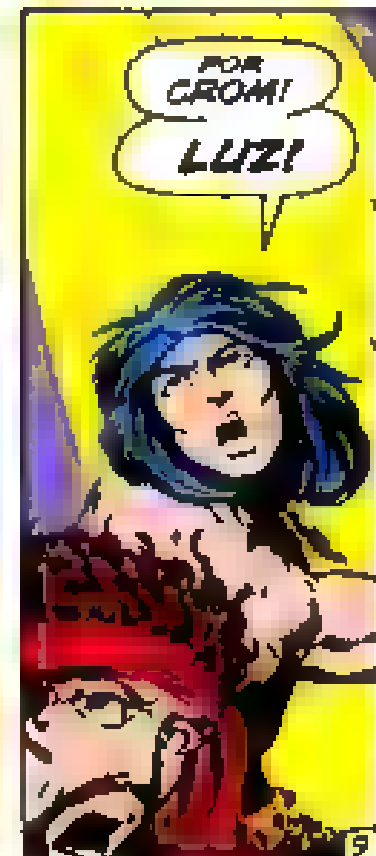
FIGUE SEGURO
SE EU NÃO
TE MATAR,
DE AS
COSTAS.

AGORA VEMO
FAI UM MES QUE
NÃO FALO NEM
BASTO TANTO

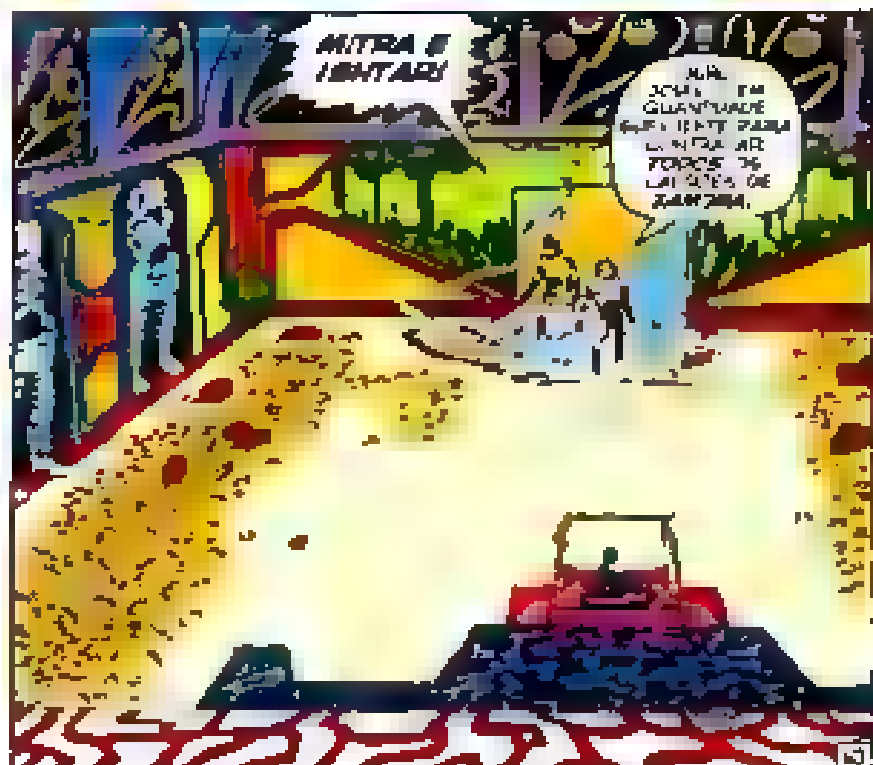
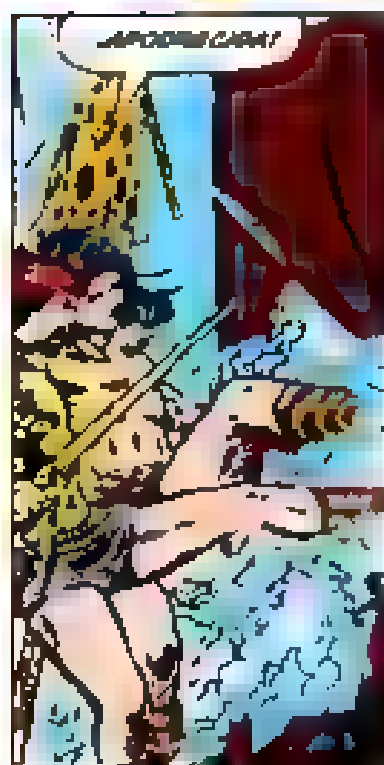


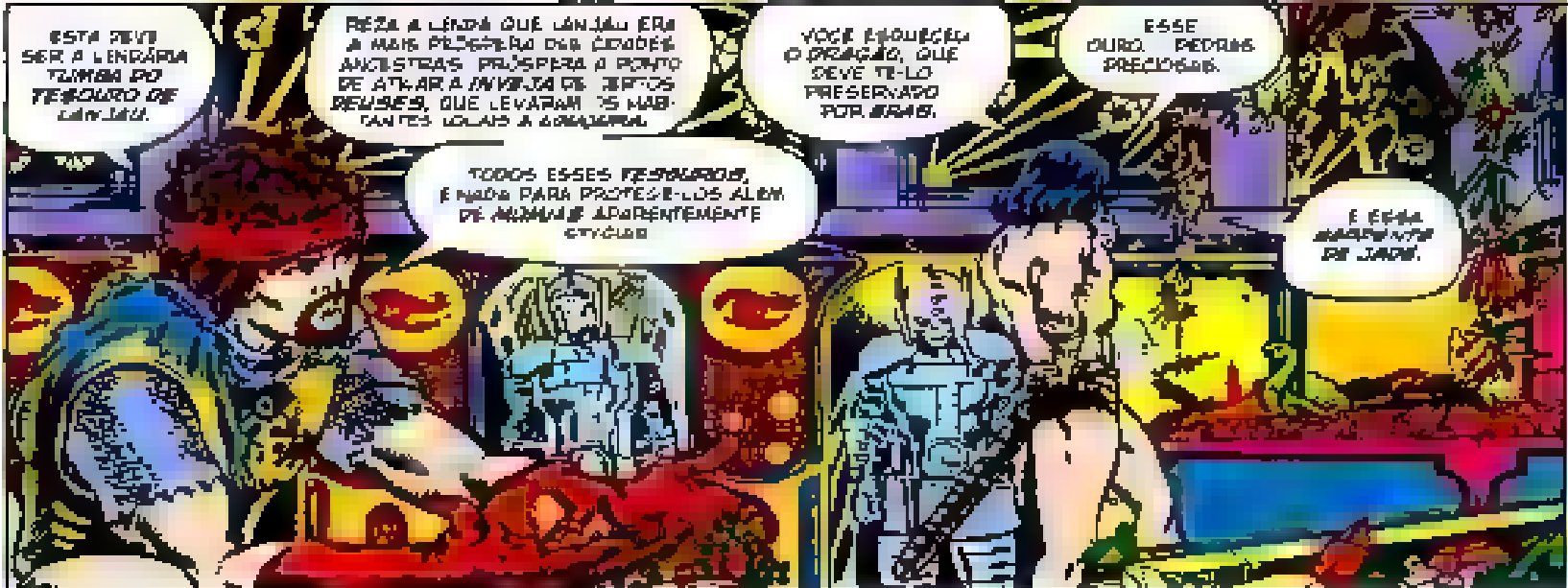
INFORMO COM AS
PORTAS ABERTAS, A
LUZ E MAIS RUSSO
QUE SE ENTENHAM
DO MEU LADO.

QUE BOMTE
DE MAGIA
PROFANA--



FOR
GROM!
LUZI!





ESTA DEVE
SER A LENDÁRIA
TUMBA DO
TESOURO DE
CÁLIGU.

PEZA A LINDA QUE LÂNJAU ERA
A MAIS PRÓSPERA DAS CIDADES
ANCISTRAS PRÓSPERA A PONTO
DE ATUAR A INVEJA DE DEITOS
REINSES, QUE LEVARAM OS HABITANTES
LOAIS A CONSUMIR.

VOCE ENQUENCO
O DRAGÃO, QUE
DEVE TE-LO
PRESERVADO
POR BRAB.

ESSE
OURO, PEDRAS
PRECIOZAS.

TODOS ESSES TESOUROS,
ENADA PARA PROTEGER-LOS ALEM
DE ALUNAS APARENTEMENTE
CIVIS.

E ESSA
BARRA DE
DE JADE.



DEUS, AGO QUE VOL
PICAR APENAS COM ELA, VOCÊ
PODE LEVAR TODO O RESTO.

ESPERE AL
CABELUDO

TAMBÉM ME
INTERESSA PELA
SERPENTE

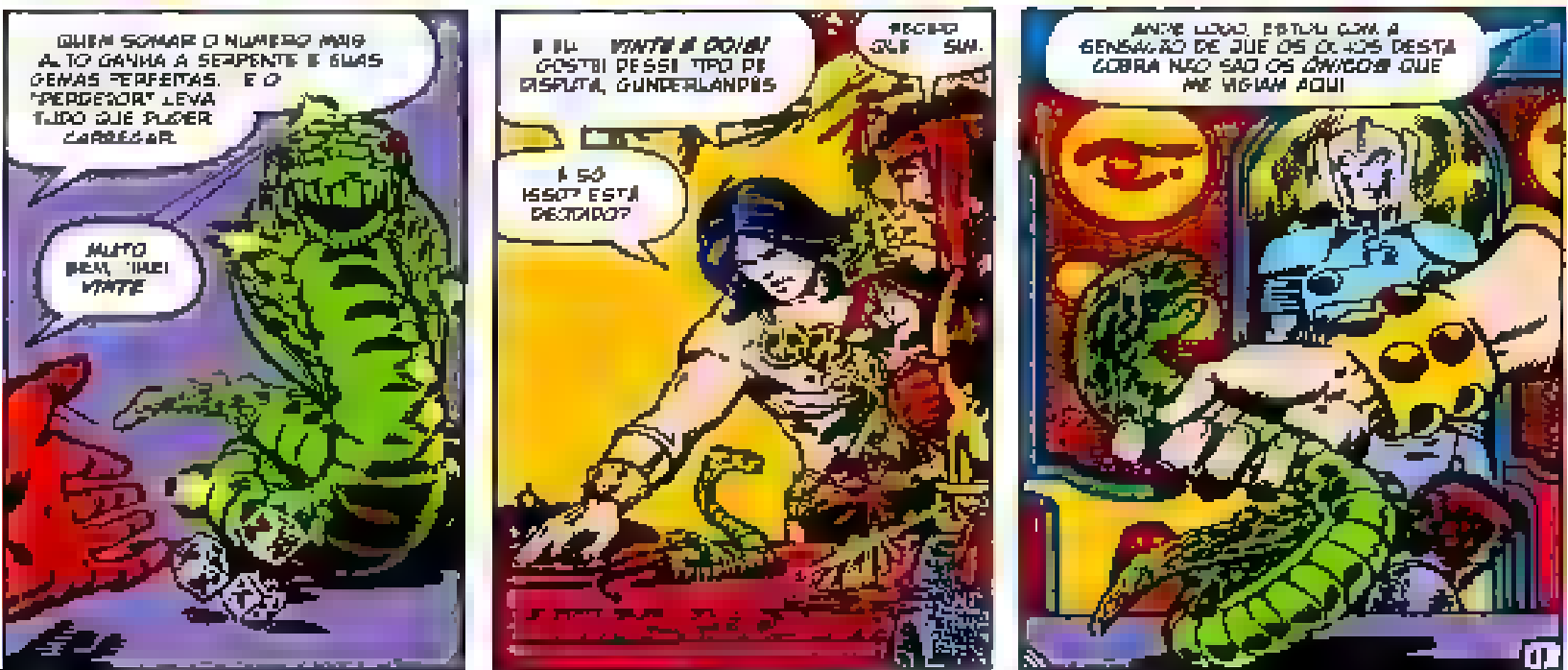
E JÁ QUE
UMA PRECISI-
DADE COMO ESSA
NÃO PODE SER
DAPARTIDA.

NÃO
DEIXO QUEM
SERÁ O DONO
DELA, EM UMA
DISPUTA.



ESTA ENFERMA UM PUELO
DE ESPARAR O.

CAPOA.



QUEM SOMAR O NUMERO MAIS
ALTO GANHA A SERPENTE E SUAS
GENAS PERFEITAS. E O
"PERDEZOR" LEVA
TUDO QUE PODER
CARREGAR.

MUITO
BEM, VINTE
VINTE

E IL VINTE E DOIS!
GOSTEI DESSA TIPO DE
DISPUTA, GUNDERLANDIS

E SE
ISSO? ESTA
DECIDIDO?

RECIBO
QUE SIM.

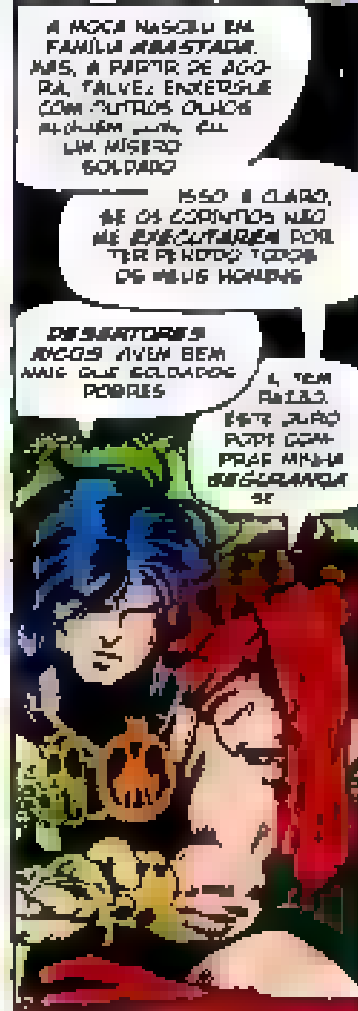
ANDE LINDO, ESTOU COM A
SENSAÇÃO DE QUE OS OLHOS DESTA
COBRA SÃO OS OLHOS QUE
ME VIGIAM AQUI



SE ESTAS GRAMAS
JÁ NÃO ME VALER
MUITO DINHEIRO
QUANDO EU
CHEGAR AS
CIDADES
COSTEIRAS

E VOCÊ
PRETENDE
FAZER O
QUÊ?

EU
CONHEÇO
UMA
DONZELA.

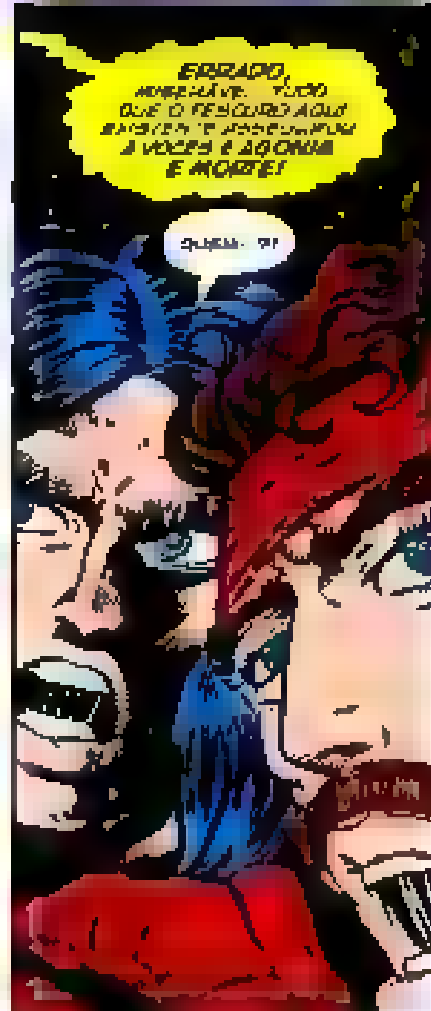


A MOÇA NASCEU EM
FAMÍLIA ABASTADA.
MÁS, A PARTIR DE AGO-
RA, TALVEZ ENFREQUE
COM OUTROS OLHOS
ALGUÉM COMO EU,
UM MISÉRO
SOLDADO

ISSO É CLARO,
SE OS ESPÍRITOS NÃO
ME EXECUTAREM POR
TER PERDIDO TODOS
OS MEUS HOMENS

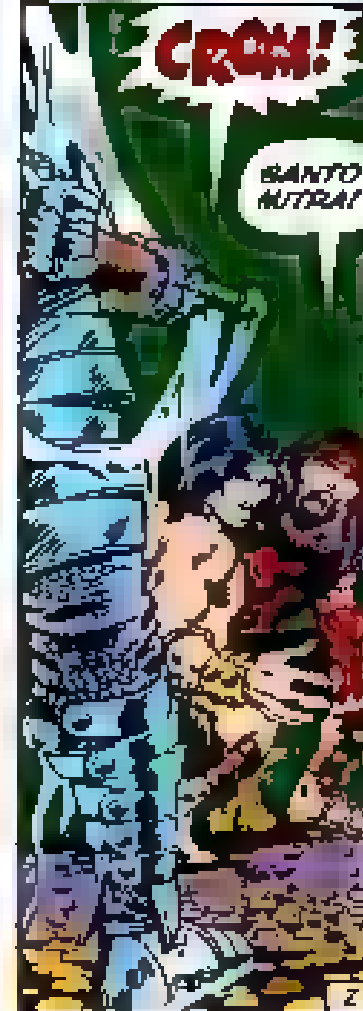
DE SUICÍDIOS E
DOIS AINDA BEM
MAIS QUE SOLDADOS
DOBRES

E, TEM
RAÍZES.
ESTE JURO
PODE COM-
PRAR MINHA
SEGURANÇA
SE



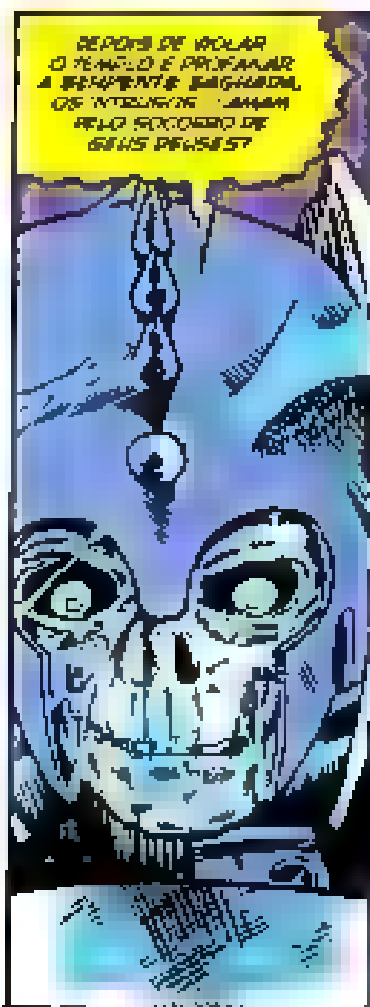
ERRADO,
MORRELAVE. TUDO
QUE O FESQURO AGU
ENVIAR E ASSASSINAR
A VOCE E AGORA
E MORTE!

OH, NÃO. 91



CRON!

SANTO
NUTRA!



DEPOIS DE VOLAR
O TÊNULO E PREPARAR
A SERPENTE E SAGUADA,
OS INTENDENTES... AHAM
HELO SOCORRO DE
SEUS PRISSEIS?

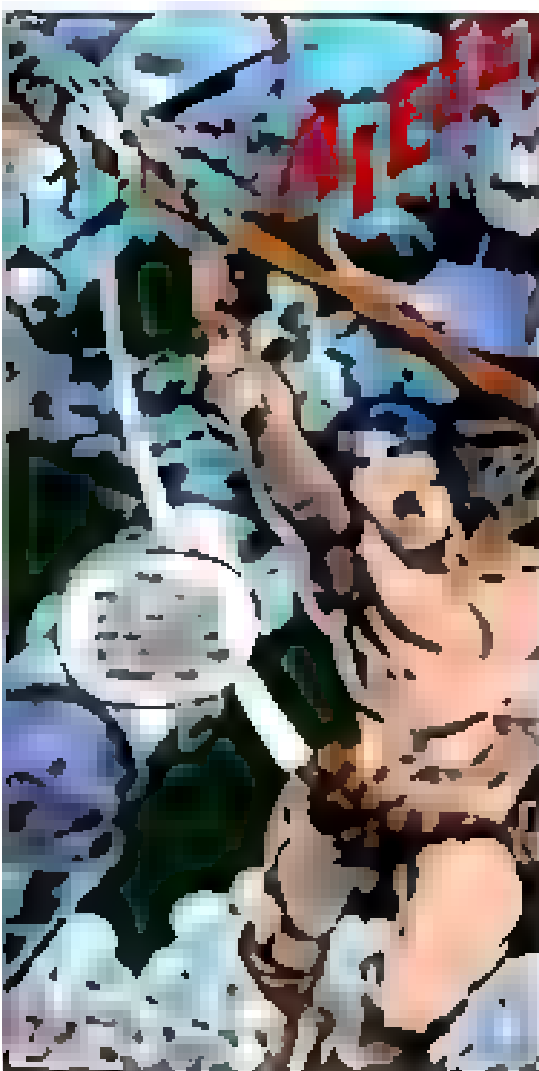
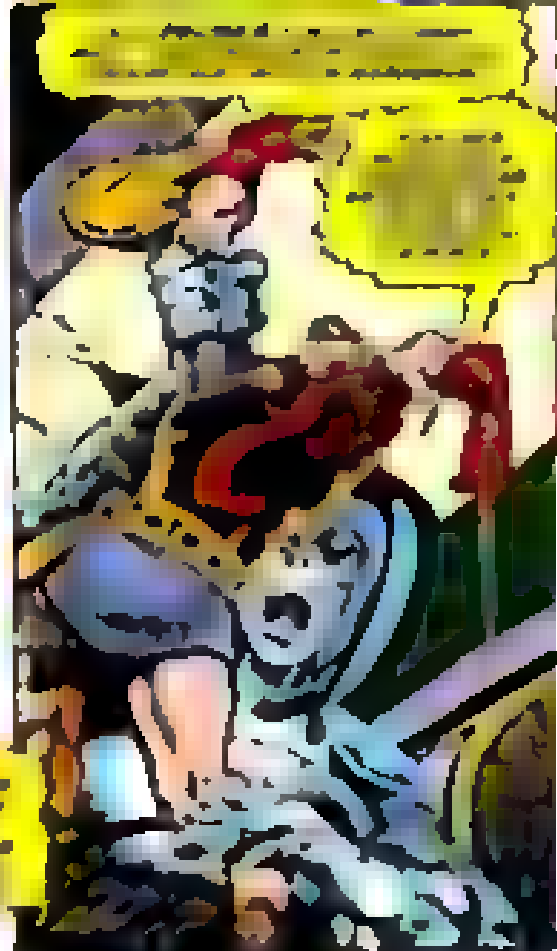


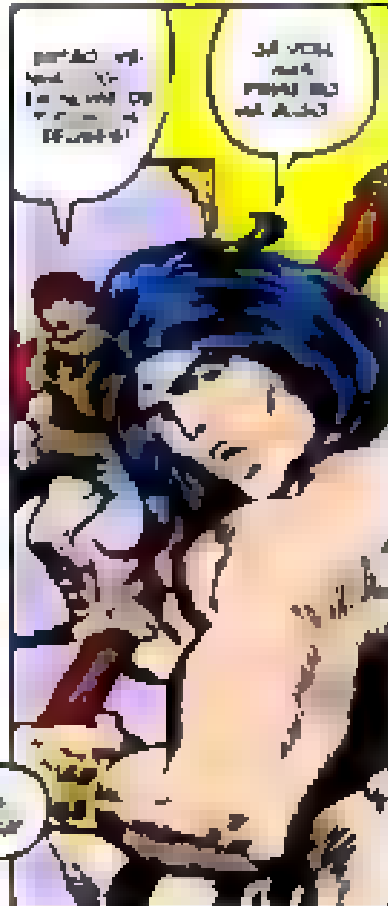
NÃO HÁBEM ALÉM
PODEM SALIR? ME
DOS GUARDIÕES DA
TUMBA DO FESQURO
DE LANJAM?

AFINAL, NOS VÁ
BRANOS ANCESTRUS
MANTER. TO MELH
DEBEM NÁBECIAM.

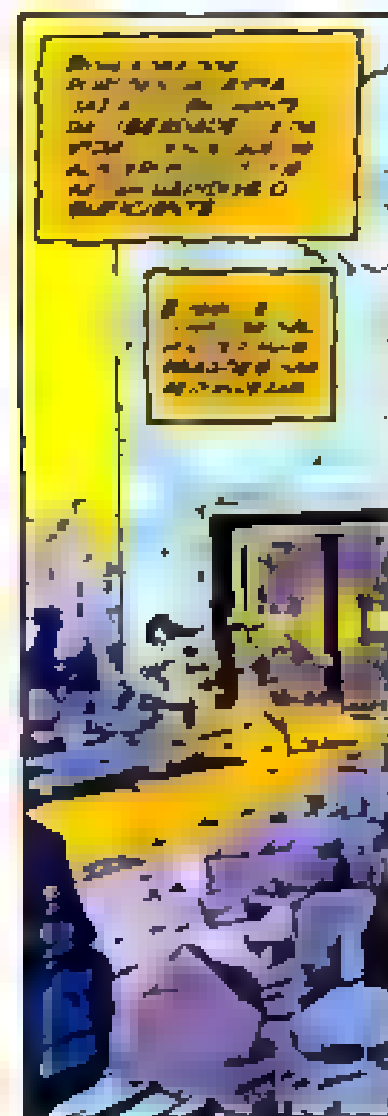
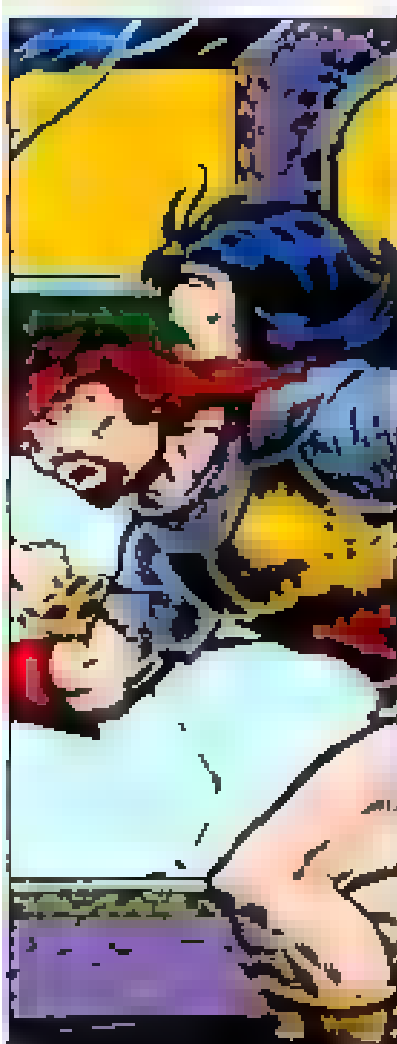


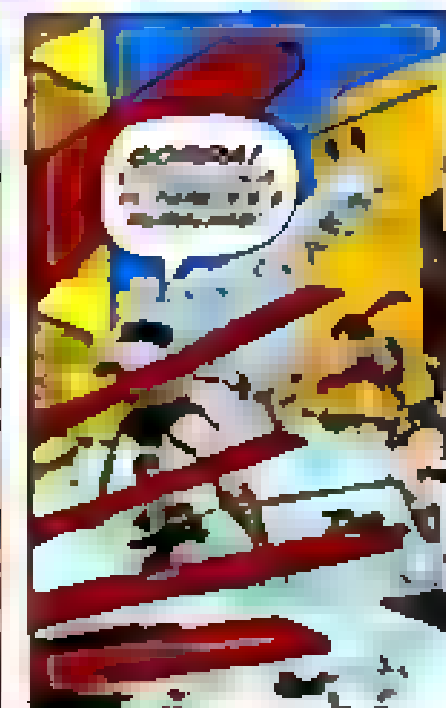
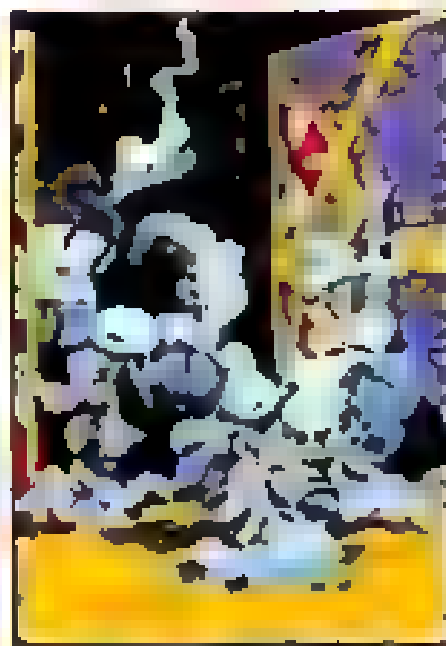
E CONTINGUENDO
VIVIR EM NITRE?
ESTAR E PREPARADO
SOM QUANDO ELES
ESTIVEREM MORTOS
E ESQUECIDOS!

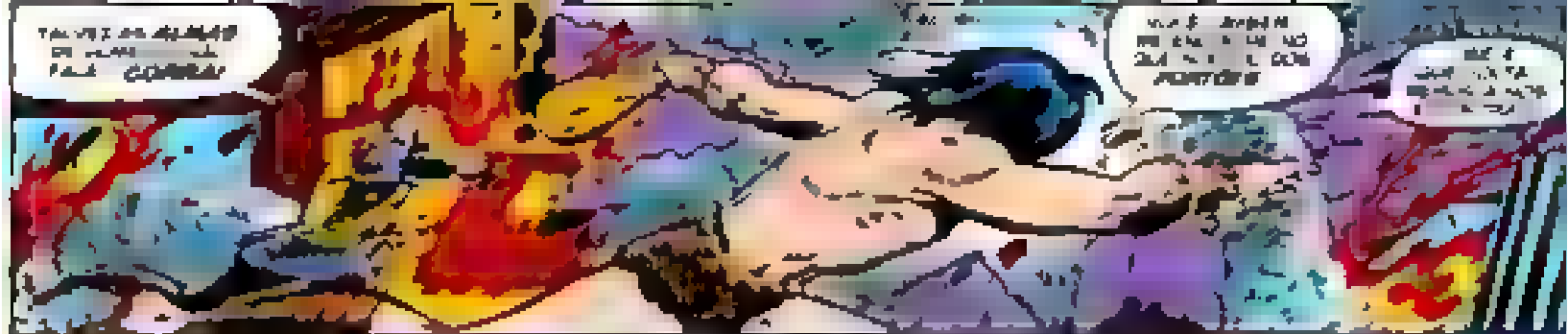




Es ist ein Zauber, der uns hier hergeführt hat. Ein Zauber, der uns hierhergeführt hat.







TAL VEZ SE ALZARÁ
DE MUERTO
FALSA CONCIERTE

UNA VEZ MÁS
ME ENFOCO EN EL NO
QUE EN LA VERDAD
PUNTERO

ME
QUE EN LA
VERDAD EN LA
VERDAD



DESTRUYENDO UNA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD



DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD



DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD



UNA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD

DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD



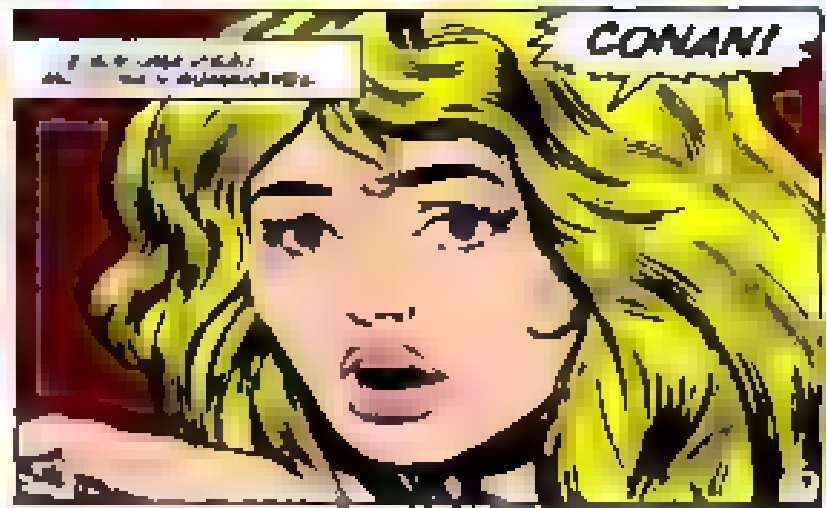
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD



TAL VEZ SE ALZARÁ
DE MUERTO
FALSA CONCIERTE



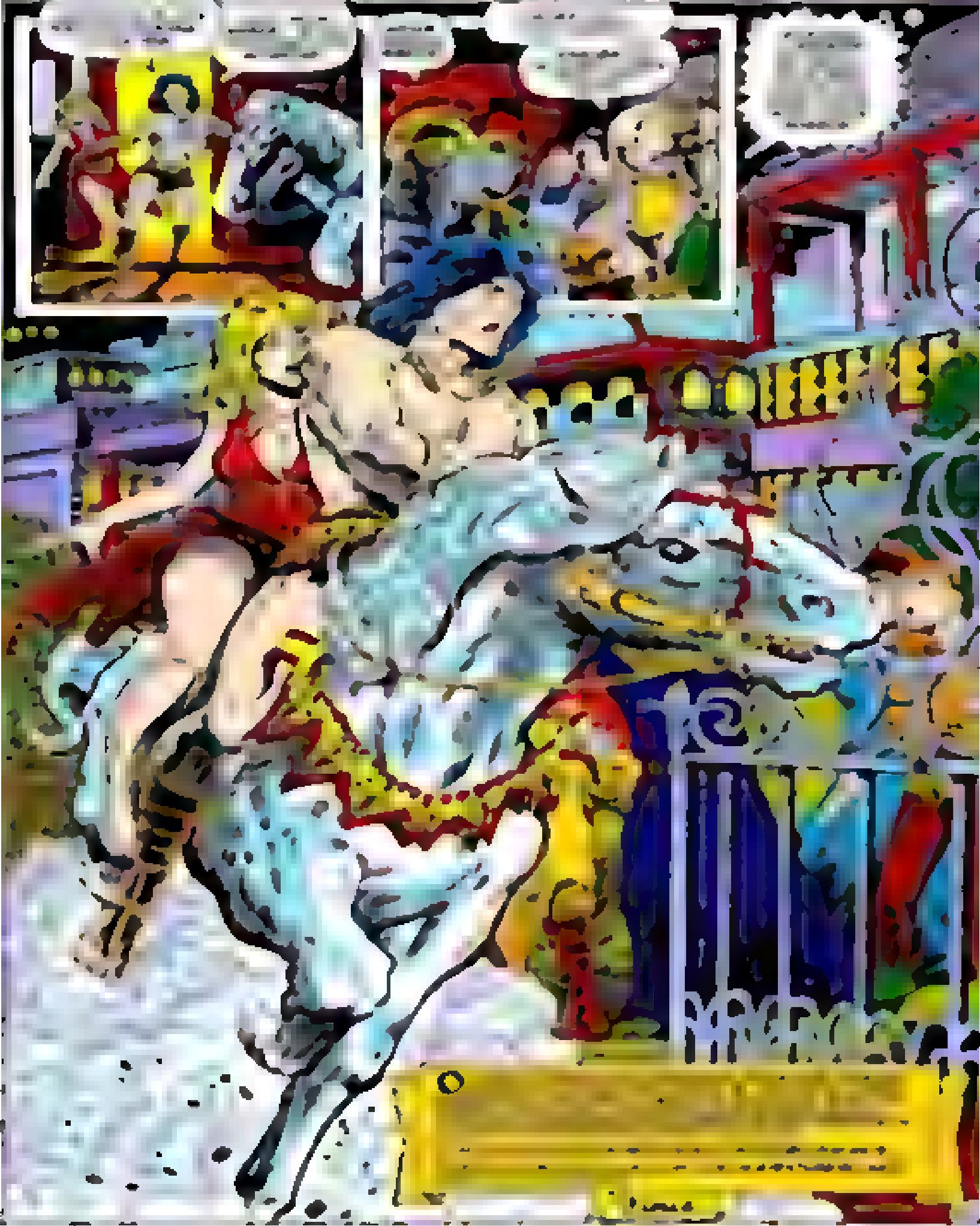
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD



DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD
DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD

CONANI





CONAN THE BARBARIAN

THE GREATEST SWORD-AND-SORcery HERO OF ALL



15¢ 9 SEPT

CONAN

THE BARBARIAN

MARVEL
COMICS
GROUP



THE GARDEN OF
FEAR!

DE LINT / ARIE / MALOA / APA / BARRY WINDY / SMITH

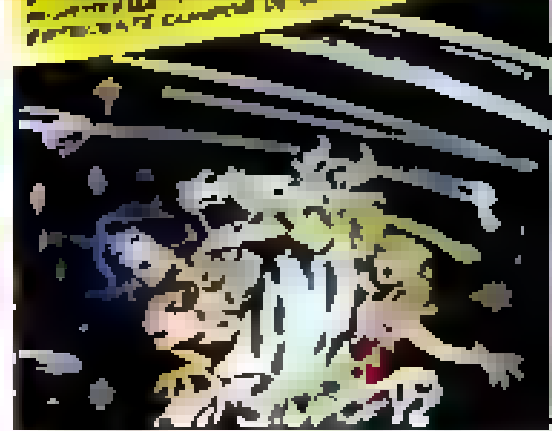
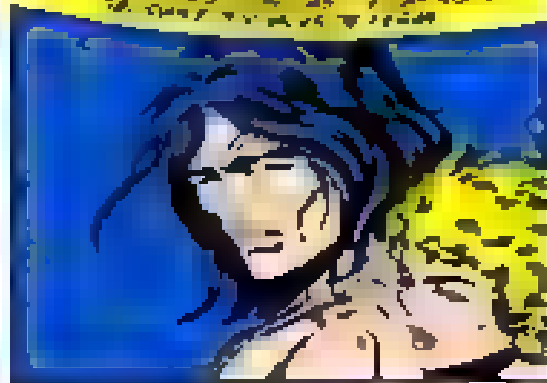
CONAN, O BARBARO!

JARDIM do MEDO

THE HAND OF GOD IS BENE
A FLOOD OF LIGHT FROM THE
BEYOND DURING THE LUNAR ECLIPSE

THE TWO MAJOR OFFICIALS OF THE
CITY OF THE LUNAR ECLIPSE
WERE THE LUNAR ECLIPSE
WAS THE LUNAR ECLIPSE
WAS THE LUNAR ECLIPSE

THE MAJOR OFFICIALS OF THE CITY
WERE THE LUNAR ECLIPSE
WAS THE LUNAR ECLIPSE
WAS THE LUNAR ECLIPSE



O PRÓPRIO
HOMEM!

KRA-GARR!

HADDA
TROON!
KRA-GARR!

DEMONIOS
DE GROM!

STAN LEE
1944

ROY THOMAS
1944

BARRY
1944

SAUL
1944

BASED ON THE ADVENTURE OF CONAN BY
JULIAN & ROBERT E. HOWARD

Published by Marvel Comics, Inc., New York, N.Y.





ELLES
PARARAM DE
NOS ATACAR.

DAI, I BEM
A TEMPO

NADA, KRA-BAR,
N' DIKTA.

IZYAN,
ANALISA.



NÃO, NÃO ENTENDO ESSE
MPOKE. MAS ALGUÉM É AL DEUS
DEB O CHEFE DA TRIBO.

OH, COMAM, ESTOU COM
MEDO. MUITO MEDO

ACONTECE O
QUE A VÍZIER,
MÃO DEHONESTO
VEM SEM

NADA,
MÁS
N' DIKTA

IZYAN
NÃO SABE



ER, KRA-HALMAR,
NADA LLAMAR

"MUI MAM"
DEVE SER O NOME
DE F. F. A. A.
QUE ESTÁ NOS DEIXANDO
PARA IRAR COM
ELLES

FORTE É
NOSSE

OU AZAR,
SE DESJOGAR
MÁS É NOS
CANIBAS.

CHAMANDO?



OLHE, COMAM, DOIS
VALES... UM VASTO
DE ESPALHAMENTO.

AMBOS CONFINADOS ENTRE
PENHANCOS ESCARPADOS,
A NOSSA TRIBO AINDA
PASSAGEM EXTRAÍTA

O QUE SERÁ
QUE EXISTE ALÉM?



NADA
DE... N' DIKTA
CADAVAL
BARBAKA!

O LUME É MUITO GOSTOSO
QUANDO VÊE SE ALGO AL
NADA... ENTÃO, ENTÃO,
DO DESESLADERO,
JENNA.

PERO SÉRIO, LA LUMTE
AL LUM... JENNA... QUE ELLE
DEFEITA... E... DE... JENNA
TRAMA... POSSO... ACUSAR
MAMA... ESPALDA... JENNA.

SE FIVEREM
LULA... BARBAKA



AMOR, ESTÁ PERIGOSO QUANTO ELLES
CHEGAM A ALTO... MAS NÁ... É TAZER... SEM
CFO... DEIXAR PARA UMA FORTA DEFESA

QUANDO JOCE... LONGE...
MORVORAR... E... CARNÍ... ESTÁ QUASE
CALMA!

NINHA FORME
"ANIMA,
MULHER

ALÉM MEDO QUE TRO
TE CARNE NOS TIRAMOS.



SE NOSSAS
BONDADES... CORTESIA
QUE NOS PERDI... LUM... TRIBO
SEM ME TRANSFORMADO EM JENNA
MAM... E... MAM... ANDRA
SO POR ME CONHECER?

ACHO QUE
AQUE TEM
RAZÃO

AGORA,
COM SUAS
VÍZIERAS



É ENTÃO COM TOTAL DESPREZAMENTO
O CAMELO SE ENTRA NA CAVALADA... PORÉM,
A TRIBO DA TRIBO DAS MENTIRAS

ENTÃO, A TRIBO DE MENTIRAS
DEFEITA... E... JENNA... E... JENNA
DEFEITA... E... JENNA... E... JENNA
DEFEITA... E... JENNA... E... JENNA



MAIS TARDE O MANTO NOTURNO ANTES
DESCOBRIR A TERRA.

DEUS, AO MENOS,
A SABEMOS
QUE AGORA SÃO
CANIBAIS.

NÓS
PARECEM ESTAR
ALMAREJANDO
PRA NÃO VER
PARTIR TÃO
CERCA.

EU NÃO
ESTOU PRECISANDO
ENCONTRAR
NENHUM LUGAR DE
ALGUM LUGAR.

VIJA, CONHECE
ELE, QUE É
DE ALGUMA
LUGAR.



UMA
CORRER

UMA FACA. E UM
FRAGMENTO DE SILEX
PARA ACENDER FOGUEIRAS
OBRIGADO, HUMILAR.

MEU QUE É
NÃO TEREM UM
PÁRCELO PRECISADO
DESENVOLVENDO CESTAS
MONTANHAS?

ENQUANTO A
DANÇONA
MULHER, ESTA
GENTE É
HUMILDE.



AH, PERGUNTAR NÃO CRIMINAL
NÃO É MIM-7

OH! DE ONDE
SURTIU ESSE
VENTO?

VENTO
NÃO DENTRO
NEM UMA
BRISA
DESDE.



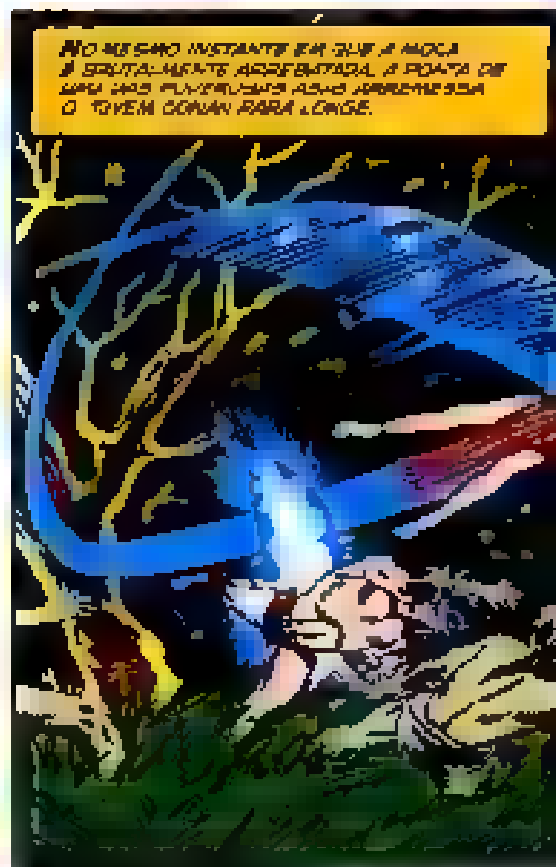
ESTRANHEIROS, ELIS PERCEBERAM UM ESTRE-
PITO DO FALFALMIA DE ALAS.

CROM!
QUE DIAO
É ISSO?



E UMA ENORME E MORTÍFERA PRESENÇA
SE MANIFESTA NAS TREVAS NOTURNAS.

ABANDONANDO O MORRE JEMMA



NO MESMO INSTANTE EM QUE A MOÇA
É BRUTALMENTE ACIDENTADA, A PONTA DE
UMA DAS FLECHAS DO ARRAZADO
O TOVEM CONTA PARA LONGE.



EM SEGUNDA
MOMENTO
DESTA A
FAZ
ENFATO
NOSSO
TODA A SUA
CRIAÇÃO
A LUGAR

ENQUANTO
A FORMA DA
DESEMPARADA
MOVIMENTO EM MEIO
AO NEGRÃO DO
FIRMAMENTO



DETRANDO ENTRE
ELAS GARRAS E ALVO
POSSA QUE COMA
SE DEBENTE

COM UM RISO INFANTE A APLAUDINDO-SE EM SEU AMIGO, CONAN ENCARA OS ATUADORES DO "AGÊNS".

SOULO MÊ
ERA UM DE ES
CONDORI!

ENTÃO
O QUE É?
O QUE?

CONTUDO, DEPOIS DE CHAMAR O LEE LENTAMENTE CONDICIONAR AO COSTAS E SE AFASTAM TO MÉRIO, NOTANDO-SE UMA TROCA PALAVRA.

GARAKAA!

"GARAKAA" DEVE SER O
NOME DO QUE
VIVE NO INTER-
MUNDOS E NÃO
PENHASCOS.

E, PELO PRESENTO
COM QUE ESTA
VOLUNTADADE PARA
A FUGUEIRA.

SO POSSO DECIDIR
QUE ESSA TENDENCIA SE
ACONTEÇA ANTES.
E JA A CATEGORIA
DE AGÊNS.

MAS, DESTA
VEZ ACONTECE
COM CONAN?

ENQUANTO AS PERRADEIRAS SOMBRAS DO NOTITE ENVOX VEM A TRIBO, SOMENTE HALLAMAR OBSERVA O BARBARO SE DISTANCIANDO.

POUCO
DEPOIS UM DOS
MONTANHESES
COMEÇA A ENTORAR
RUIDAMENTE.

O HINO
FUNEIRO DAS
COLINAS.

CONAN, ENTRETANTO, NEM
PENSA MAIS NO QUE DEIXOU
PARA TRÁS E SIM NO QUE
DEVE ENFRENTAR ADIANTE.

QUANDO OS SACOS DA
ALFORADA COMEÇAM A SE
MANIFESTAR ELE ALÇA O
ACÉNTIO E PRONTO UM VALER.

A photograph of a person, likely a woman, sitting on the ground in a natural, outdoor setting. She is wearing a light-colored, patterned garment. The background shows green foliage and a blue sky.

1. 1994-1995
 2. 1996-1997
 3. 1998-1999
 4. 2000-2001
 5. 2002-2003
 6. 2004-2005
 7. 2006-2007
 8. 2008-2009
 9. 2010-2011
 10. 2012-2013
 11. 2014-2015
 12. 2016-2017
 13. 2018-2019
 14. 2020-2021
 15. 2022-2023
 16. 2024-2025
 17. 2026-2027
 18. 2028-2029
 19. 2030-2031
 20. 2032-2033
 21. 2034-2035
 22. 2036-2037
 23. 2038-2039
 24. 2040-2041
 25. 2042-2043
 26. 2044-2045
 27. 2046-2047
 28. 2048-2049
 29. 2050-2051
 30. 2052-2053
 31. 2054-2055
 32. 2056-2057
 33. 2058-2059
 34. 2060-2061
 35. 2062-2063
 36. 2064-2065
 37. 2066-2067
 38. 2068-2069
 39. 2070-2071
 40. 2072-2073
 41. 2074-2075
 42. 2076-2077
 43. 2078-2079
 44. 2080-2081
 45. 2082-2083
 46. 2084-2085
 47. 2086-2087
 48. 2088-2089
 49. 2090-2091
 50. 2092-2093
 51. 2094-2095
 52. 2096-2097
 53. 2098-2099
 54. 2100-2101
 55. 2102-2103
 56. 2104-2105
 57. 2106-2107
 58. 2108-2109
 59. 2110-2111
 60. 2112-2113
 61. 2114-2115
 62. 2116-2117
 63. 2118-2119
 64. 2120-2121
 65. 2122-2123
 66. 2124-2125
 67. 2126-2127
 68. 2128-2129
 69. 2130-2131
 70. 2132-2133
 71. 2134-2135
 72. 2136-2137
 73. 2138-2139
 74. 2140-2141
 75. 2142-2143
 76. 2144-2145
 77. 2146-2147
 78. 2148-2149
 79. 2150-2151
 80. 2152-2153
 81. 2154-2155
 82. 2156-2157
 83. 2158-2159
 84. 2160-2161
 85. 2162-2163
 86. 2164-2165
 87. 2166-2167
 88. 2168-2169
 89. 2170-2171
 90. 2172-2173
 91. 2174-2175
 92. 2176-2177
 93. 2178-2179
 94. 2180-2181
 95. 2182-2183
 96. 2184-2185
 97. 2186-2187
 98. 2188-2189
 99. 2190-2191
 100. 2192-2193
 101. 2194-2195
 102. 2196-2197
 103. 2198-2199
 104. 2200-2201
 105. 2202-2203
 106. 2204-2205
 107. 2206-2207
 108. 2208-2209
 109. 2210-2211
 110. 2212-2213
 111. 2214-2215
 112. 2216-2217
 113. 2218-2219
 114. 2220-2221
 115. 2222-2223
 116. 2224-2225
 117. 2226-2227
 118. 2228-2229
 119. 2230-2231
 120. 2232-2233
 121. 2234-2235
 122. 2236-2237
 123. 2238-2239
 124. 2240-2241
 125. 2242-2243
 126. 2244-2245
 127. 2246-2247
 128. 2248-2249
 129. 2250-2251
 130. 2252-2253
 131. 2254-2255
 132. 2256-2257
 133. 2258-2259
 134. 2260-2261
 135. 2262-2263
 136. 2264-2265
 137. 2266-2267
 138. 2268-2269
 139. 2270-2271
 140. 2272-2273
 141. 2274-2275
 142. 2276-2277
 143. 2278-2279
 144. 2280-2281
 145. 2282-2283
 146. 2284-2285
 147. 2286-2287
 148. 2288-2289
 149. 2290-2291
 150. 2292-2293
 151. 2294-2295
 152. 2296-2297
 153. 2298-2299
 154. 2300-2301
 155. 2302-2303
 156. 2304-2305
 157. 2306-2307
 158. 2308-2309
 159. 2310-2311
 160. 2312-2313
 161. 2314-2315
 162. 2316-2317
 163. 2318-2319
 164. 2320-2321
 165. 2322-2323
 166. 2324-2325
 167. 2326-2327
 168. 2328-2329
 169. 2330-2331
 170. 2332-2333
 171. 2334-2335
 172. 2336-2337
 173. 2338-2339
 174. 2340-2341
 175. 2342-2343
 176. 2344-2345
 177. 2346-2347
 178. 2348-2349
 179. 2350-2351
 180. 2352-2353
 181. 2354-2355
 182. 2356-2357
 183. 2358-2359
 184. 2360-2361
 185. 2362-2363
 186. 2364-2365
 187. 2366-2367
 188. 2368-2369
 189. 2370-2371
 190. 2372-2373
 191. 2374-2375
 192. 2376-2377
 193. 2378-2379
 194. 2380-2381
 195. 2382-2383
 196. 2384-2385
 197. 2386-2387
 198. 2388-2389
 199. 2390-2391
 200. 2392-2393
 201. 2394-2395
 202. 2396-2397
 203. 2398-2399
 204. 2400-2401
 205. 2402-2403
 206. 2404-2405
 207. 2406-2407
 208. 2408-2409
 209. 2410-2411
 210. 2412-2413
 211. 2414-2415
 212. 2416-2417
 213. 2418-2419
 214. 2420-2421
 215. 2422-2423
 216. 2424-2425
 217. 2426-2427
 218.



1. *Elephant* is the name of the animal that is shown in the picture.
 2. *Elephant* is the name of the animal that is shown in the picture.
 3. *Elephant* is the name of the animal that is shown in the picture.

THE FIRST THING
THEY SAW WAS THE
TWO-HEADS OF THE
WORM. IT WAS THE
FIRST THING THEY
SAW. THE FIRST THING
THEY SAW. THE FIRST
THING THEY SAW.

SEM TESTAR, MAS EU
SOU FICAR A LARGA
CAMINHA, E ENTÃO
OS TUMANTES E SUAS
ENORMES TROVAS

COMO SE
PARADOXO LENTAS E
SUAVES COMO SE
TOCASTICA, ENDORE AS
ALAS DE BORBOLETAS

EU
COISAS NO
BATIMENTO
DELA? O
CANTO
HUMANO

LOGO

O ANTERIO DEVE CROM
PTE EM UMA MONTANHA
MUITO DISTANTE DE JOSE
NUNCA INTERFERE EM
ADAPTAR-SE EM MEMBRANAS

MAS TAL PROCELAÇÃO TAMBÉM
SE ESTÁ EM INSTANTES, PÓS

MAS NÃO POSSO
CAMINHAR LEMBE
AS SOLAS PARA
ENTÃO O ATÉ
VOCÊ

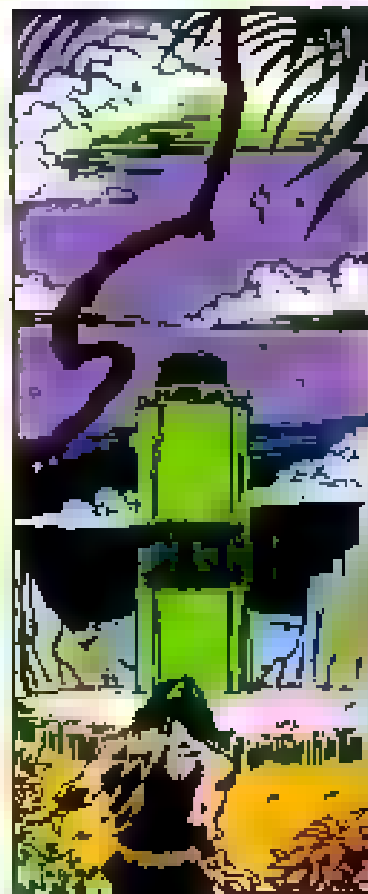
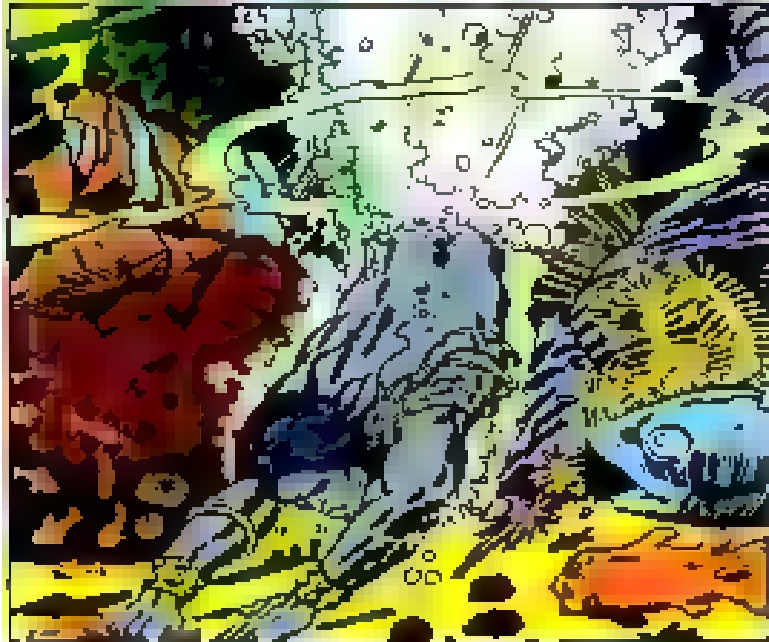
PORTANTO
OU ESCALDO O
PENHASCO.
OH.

MATHEUS,
VELHO FAPELADORY
NÃO SOU JAM
COM DIA QUE
TE COISA NAL
MACHADO EL EU
PUDERRE

VOCÊ ESTÁ
ME SEGUINDO
MAIS NAL ESTÁ
JEREMY

DE ALGUM
MODO EU
SENTI QUE
ESTÁ

PIENSA DE ESTE
A LARGA MONTANHA
BOBRE NATURAL, FAZEM
SUAVE E MANSO AESTE
DA E POR A MONTA
TO E SE AINDA
QUEM TEMO BOM





É NA PAISAGEM
ONDE A MULHER
FANTA TUA TORRE
ESPERA. ONA É
NO CEMITÉRIO
DE FLORÉIA
A ARTE CLASSE
DEFLORADA

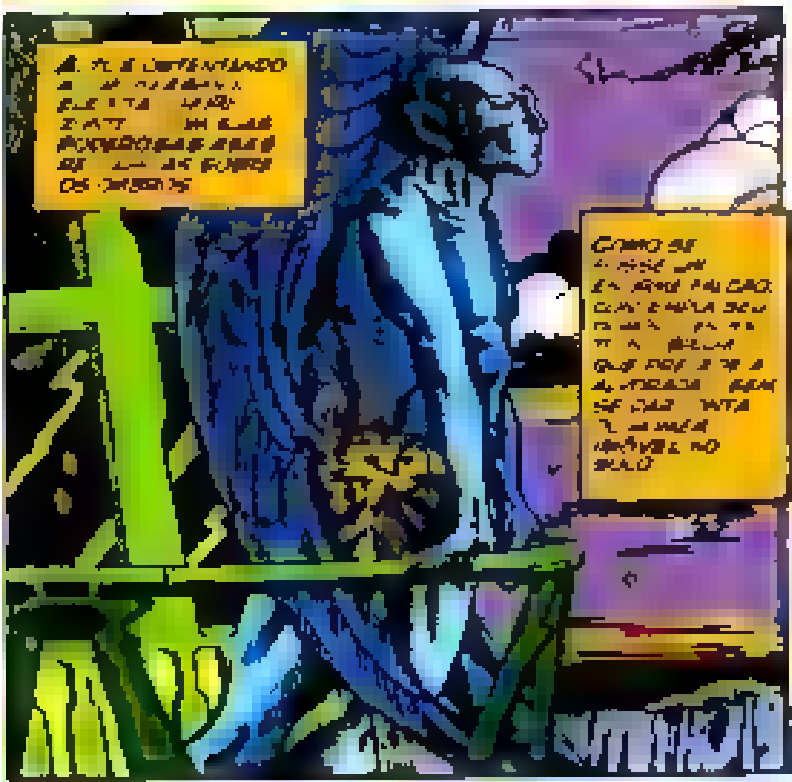
CONTATO ESTABELECIDO COM NARRADOR, HE TAMBÉM
UM ENTENHIMENTO DE MUITO E FLORÉIA.



DE REPENTE COME
FICAR ESTÁ 7
PIS PER 4 DE
MOVIMENTOS
PULSANDO UMA
FORÇA VIVA NO
MEIO E VIBRA
TUM CA
ESTRUCALHA
UM MOMENTO

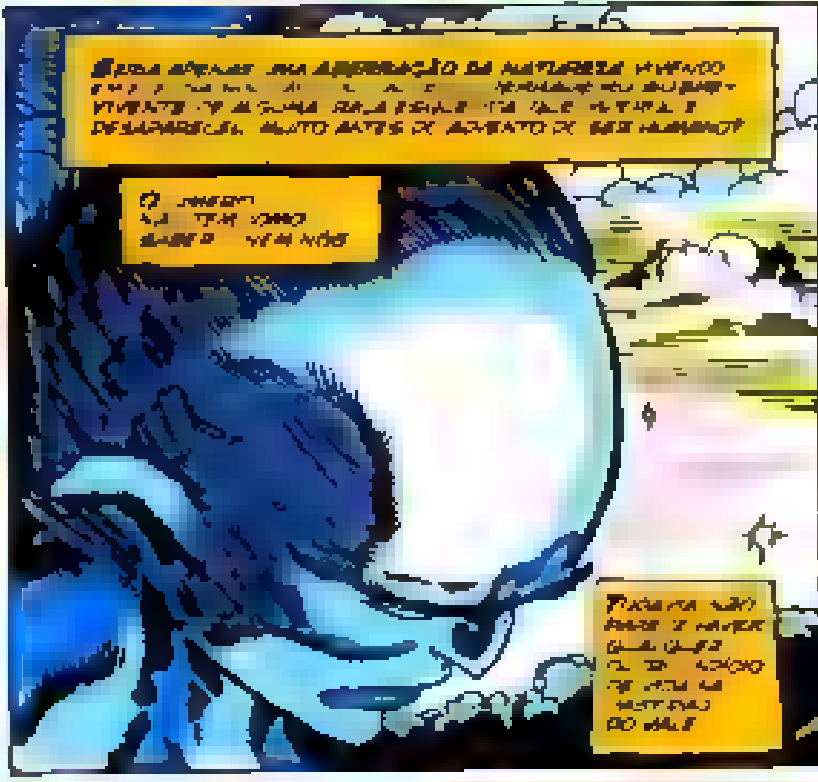


MAIS UM
MOMENTO E O CORPO
DELE SE VAI PARA
O MEIO DO BALCÃO
DE UMA CASA
BARRADA



A ELA DESPERTANDO
A MÚSICA
ELETA MUITO
ZATTA UM CLAR
POSSIBILIDADE DE
DE UM DE FORTES
OS JARDINS

COMO SE
FICAR UM
EN FIM FALCÃO
COM E MUITA DEU
COMO FALCÃO
TUA BELLA
QUE FOI E SE A
ALTOZADA SEM
DE CAR WTA
7 MUITA
IMPOSSÍVEL NO
BIAO



SEJA APENAS UMA APROPRIAÇÃO DE NATUREZA VIVENDO
EMO E MUITA A LULA E MUITA MUITA MUITA
VIVENTE E MUITA MUITA MUITA MUITA MUITA
DESAPARECEM MUITO ANTES DE ACIDENTO DE SEU HOMEM?

O JARDIM
NA TEM COMO
SABER VEM NÓS

PARECE NÃO
HÁVER E HÁVER
QUANDO
O DE COMO
DE MUITA
MUITA DO MUITO



A SENSIBILIDADE
E MUITA ALEGRIA
EM MUITA MUITA
FURTOS



É A DE
DENTRO DE MUITA
FICAR UM
GRITO
A BARADO

JENNA?!

PERDA O
FICAR UM
DE MUITA
E FORTISSIMO

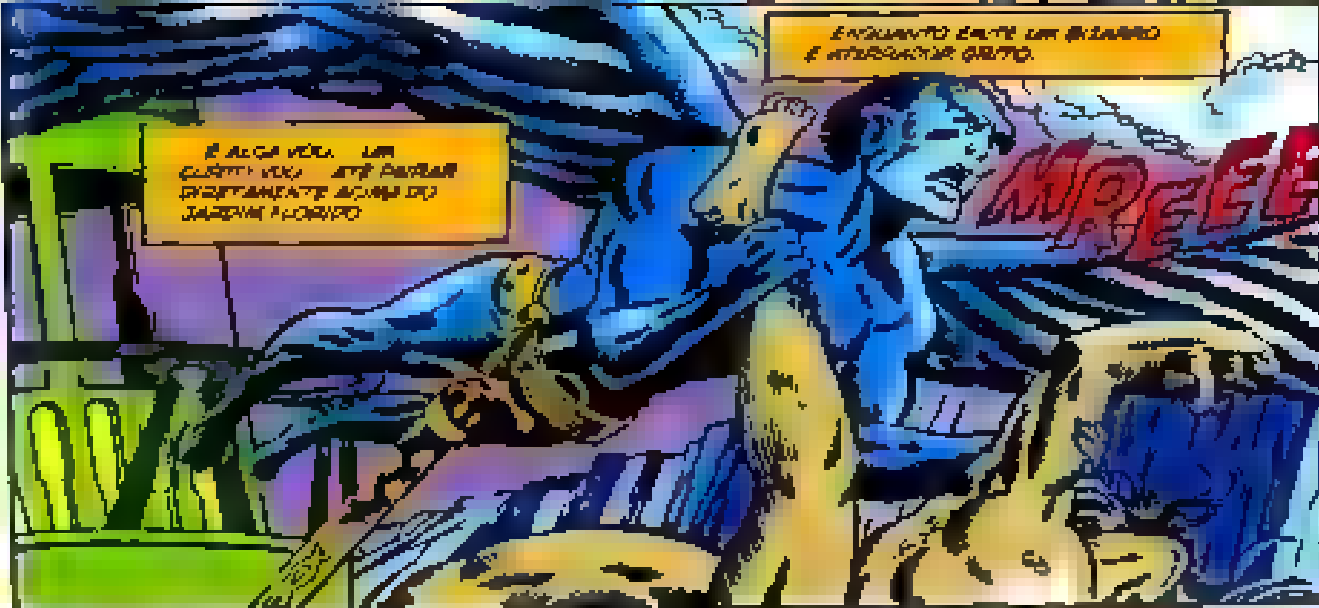


É SEMPRE DE MUITA MUITA MUITA
DE MUITA MUITA MUITA MUITA
DADO EM UMA CALADA ANTERIOR

É QUE MUITA
FICAR UM
COMO UM
DE MUITA
DE MUITA
CALADA CAPTIV



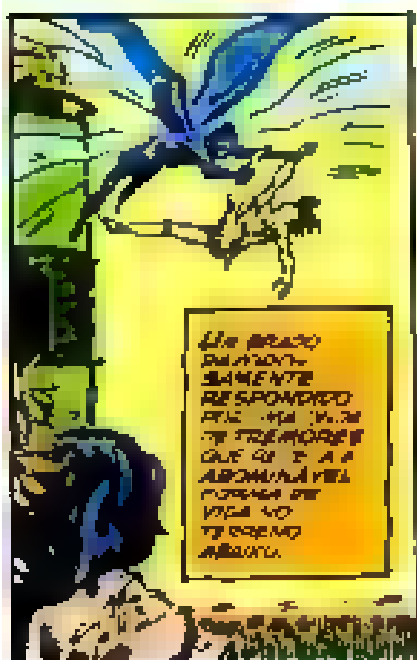
A CRISTINA ABRE SEUS
VOLUMEAS
ABRAS



E ALCA VOLA. UM
CURTIR VOLA. ATÉ PAZAR
DISTANTEMENTE ACIMA DO
JARDIM FLORIDO

ENTÃO ENTE UM BILHÃO
E INTERAGIR GRITO.

MPREEL



Um BRACO
DA MONTA-
SAMENTE
RESPONDEU
PRA... NA... DE
DE TIREMOS
QUE SE... A A
ABOMINÁVEL
FORÇA DE
VITA NO
TIREMOS
ABOMINÁVEL



NE!



MPREEL



SE VOCÊ SE
ABRIR, SE TÁ
ENTÃO POR PÁRA
DE ABRIR.

TALVEZ
VOCÊ SE
NÃO VIERA
ALGUÉM LUE
BLUGO

BASTA
DESSA GRIÇAIA,
NADA QUAL É O
MOTIVO DE TANTO
ABRIR

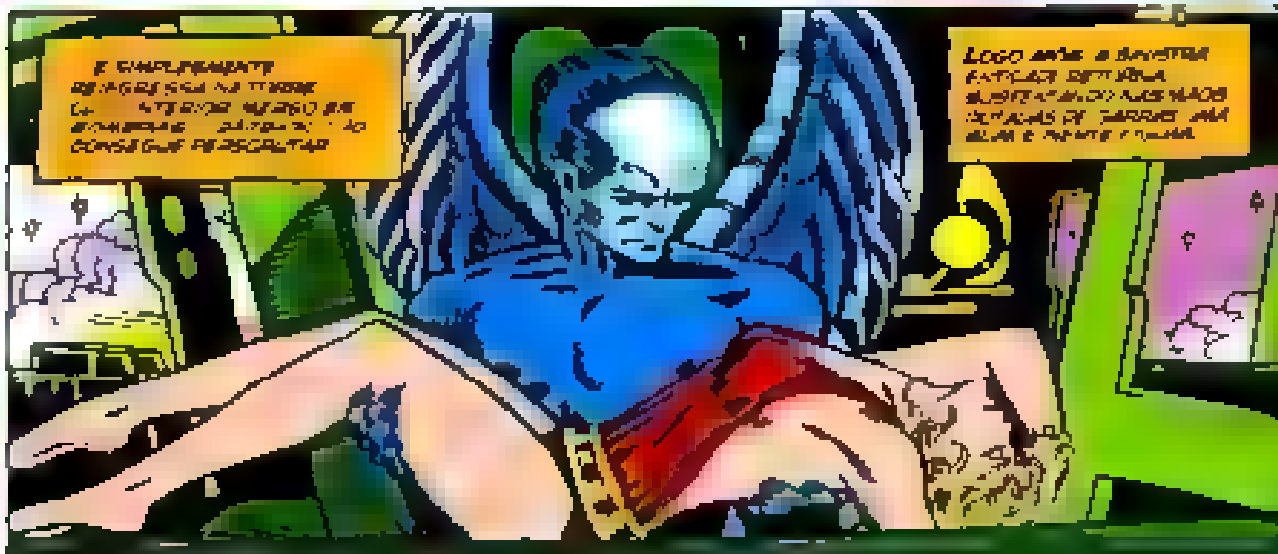
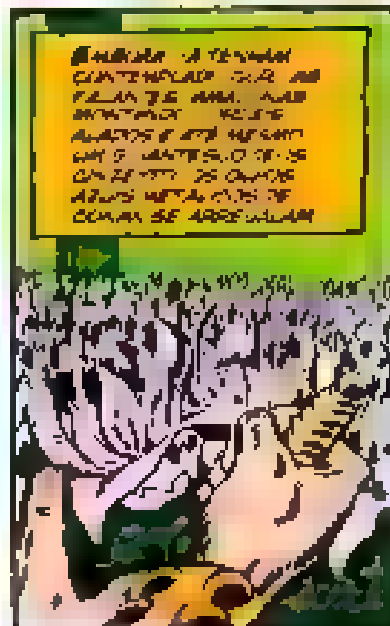


SÃO
APENAS
FLORES



PRA
QUAR
AS... DES
REAGEM!

EM VERDADE TRATA-SE DE ALGO BEM DIFERENTE DE SIMPLS
PLANTAS ORNAMENTAIS. JÁ TÁ LUE O Q'AM JÁMEL CONSTATÁ
COM TITA, ASSIM COMO TENTAM ABOMINÁVEL JARDIM DE JARDIM



SUSPENDENDO A REFEM
ALÉM DO PARAFETO,
ELE VOUEFA EM UM
JORNAL... QUE APRESENTA
UMA HUMANA ANOXA
DE JETAR UM BRADO
AMBAADOR.

MMRRNN
NDRRNN!

JENNA!

COMANI
O LUKAN.
POR
FAVOR...

VENHA
VENHA
ME
SALVAR!

EM
NÃO CONSEGUE

QUANDO O
DEMONO ESCOLA
A INTENÇÃO DE
LANÇAR A MÃO
PRA TIVER O
ESPALHEIRO
ASSASSINO.

SO MESMO UM
FÉREO ALTOINTRE
JALISE CENAR DE
EMERENCIAR-SE NO
INFERNO JARDIM
RUBRO

PODEM
SUA MENTE UM
BLIFE COMO UM
GATO BRINCANDO
COM A PREÇA QUE
ELE ESTÁ PRESTES
A MATAR

É O JOVEM
ALTERNAR MUITO
FAZER NADA ALÉM DE
ENGOLIR A LEIUNHA
FURIA QUE O CONSEGUE

FILO QUE LAR
RESTA É DAR
AS COSTAS

É PARECE
EM DIREÇÃO
A FLORESTA

2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2

THESE ARE THE
REMARKS OF THE
COMMISSIONER OF
THE LAND OFFICE
IN RESPONSE TO
THE REQUEST FOR
THE INFORMATION

...the
... ..
... ..

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.

[illegible]

PELA PRIMA ABERTURA QUE ATINGIDA
OS ALBES E MANEJO DESPARE

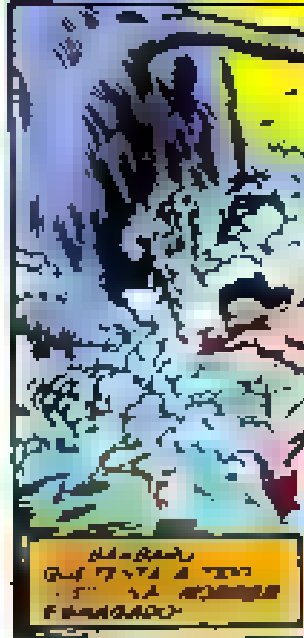


SEGUIA DE PRATO
POE ABAIXE MAS QUE
CRIA EM UM
UM ABRIGADO
REDAVA

E POR
UM PRATO
ABRIGADO
E A
DE SE TOAR
EM SUA
DE SE ABRIGADO
FUGA



MAIS
QUE TENTA A TELA
E A ABRIGADO
FUGADO



DE ABRIGADO
ABRIGADO
DE TELA DO
ABRIGADO
ABRIGADO
ABRIGADO
ABRIGADO
ABRIGADO
ABRIGADO
ABRIGADO



UM SOLITARIO PRODUZINDO ATE PODERIA SER CAPTURADO E DEVORADO
PELAS PLANTAS EMBORA MAS ANTE A MANGA DE CULHADA
EM ADOLETO FUGA E ABRIGADO EM SE FUGA



ENTAO A PRIMA TORRE!



CONTORNEM
CONTORNEM
CONTORNEM
A TORRE!



PELO PRATO DE
ELAS POR A LATEM
UM DE ABRIGADO
MENTO

JEANNA!

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.

[illegible]

Page 17
 Fuel Gauge C - 100%
 vol. 77 vol. 100.
 100 100 100 100
 100 100 100 100
 100 100 100 100



CROM

Franchise Fee: \$10,000
 20% Royalty
 10% Royalty

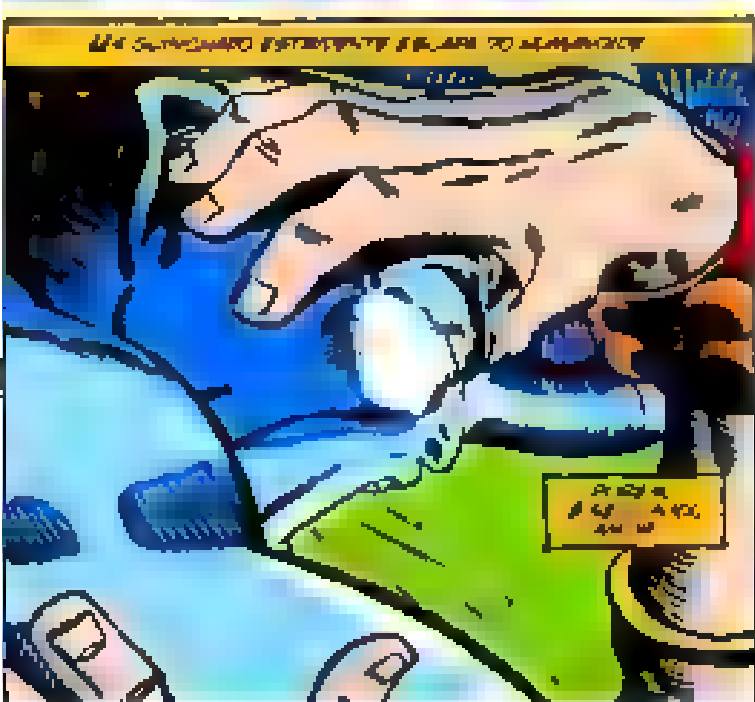
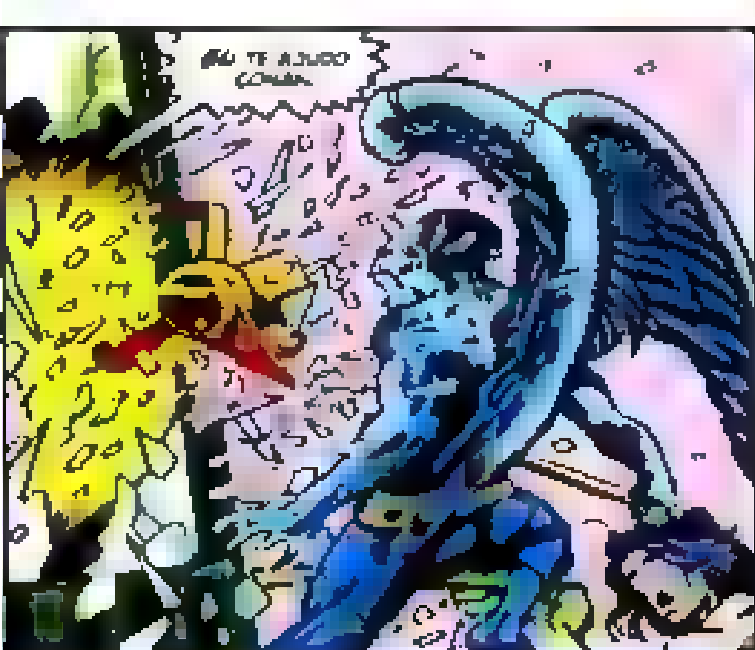


THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE JOURNAL OF THE
ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

1970-71
 1971-72
 1972-73
 1973-74



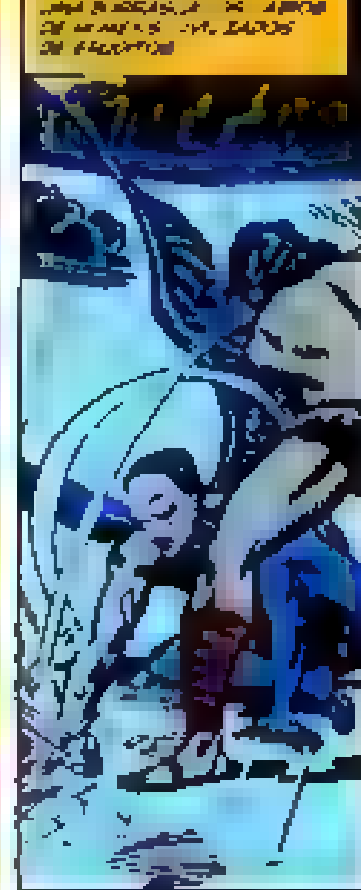
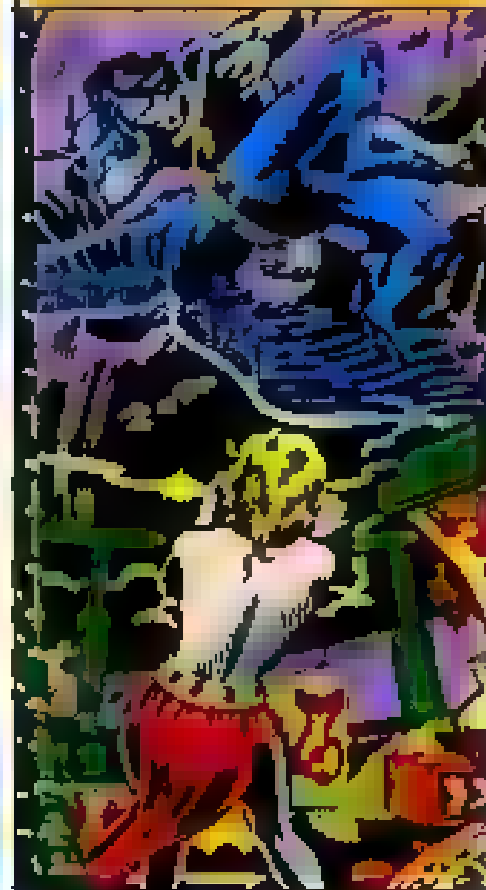


PERGUNTAS
NÃO SÃO TANTAS
E TANTAS
PERGUNTAS

QUESTÕES QUE COMEÇAM A CONTERNA
ALADA PUCERIA DE PUNDO II

INDICA: SE QUE
SE FOR OTIMIZADA QUAL
UMA BARRAGEM DE ABOS
DE MANTER O LADOS
DE FORTITUDE

MAIS NA DOB
DE CONTA

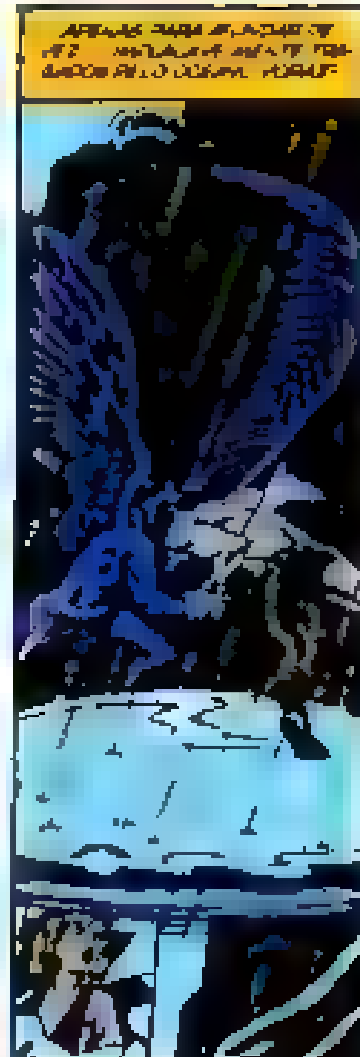
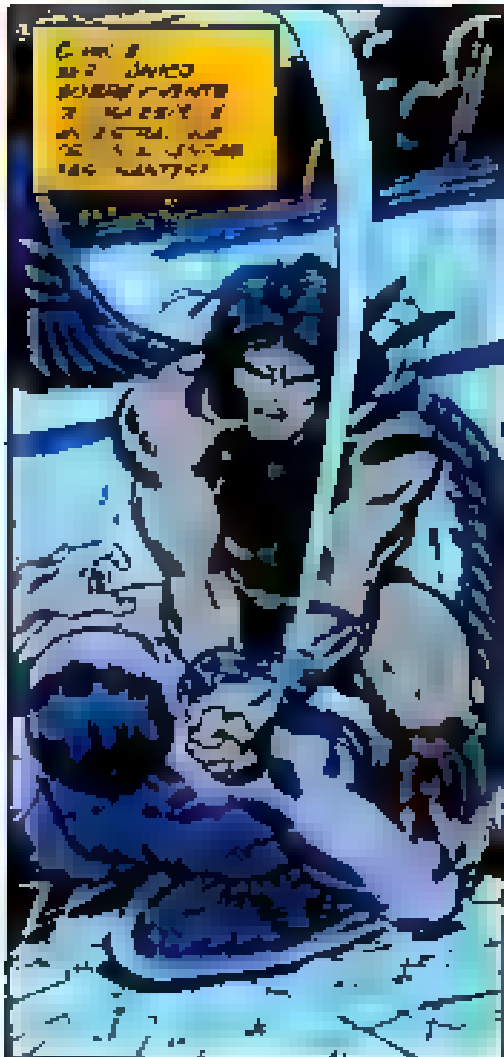


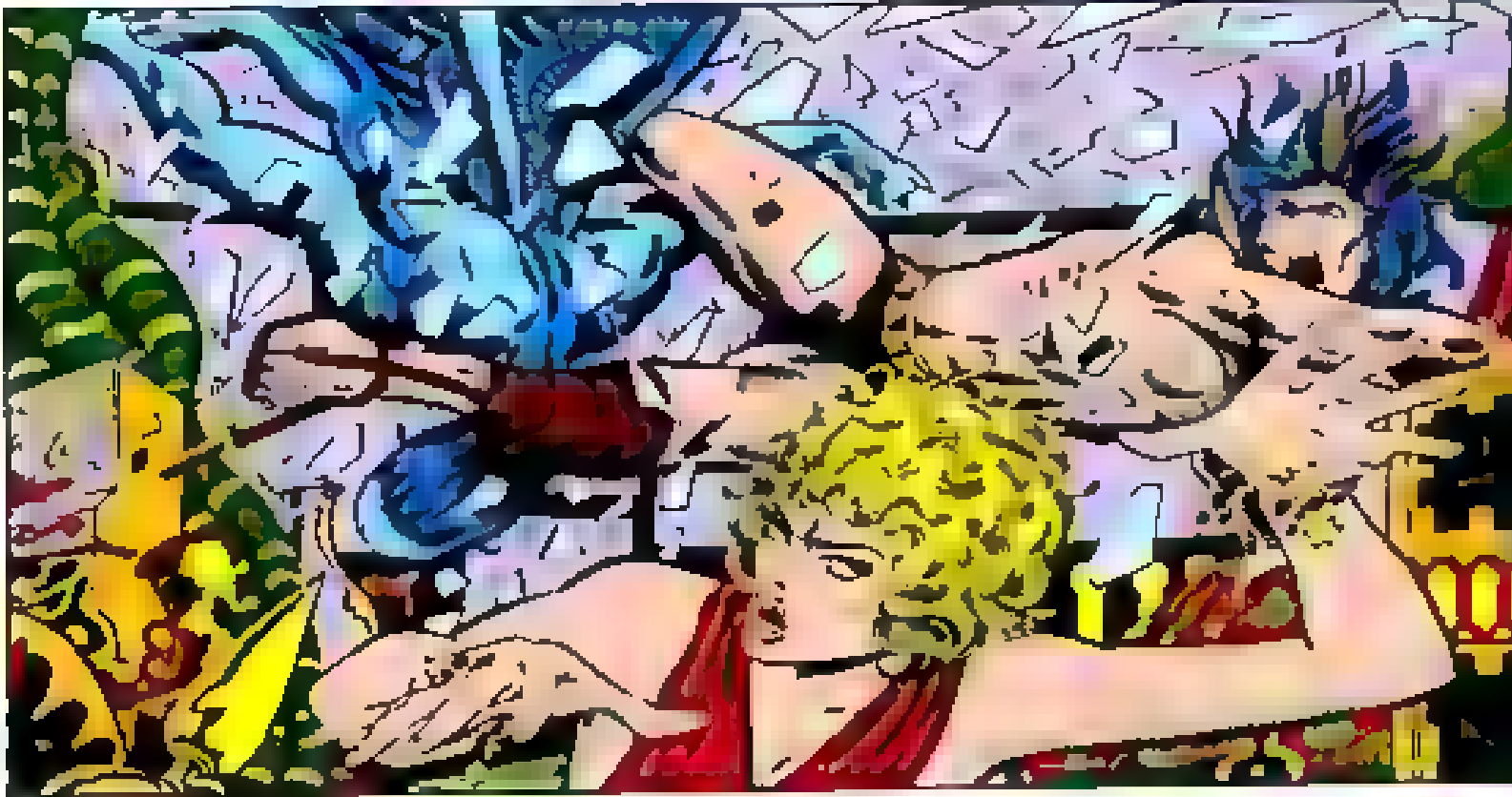
COMO É
SEJA JAMCO
BOBEM FORTES
E MANTER E
DE FORTES. MANTER
DE FORTES. MANTER
DE FORTES

COMO É A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM

APRIMAS PARA BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM

SE MANTER
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM
E A BARRAGEM





THE HYBORIAN PAGE

[Faded, illegible text columns]

[Faded, illegible text columns]

MEGOTY
INMURTEL
IS ON THE MOVE
AGAIN!!



THIS IS THE MONTH OF
RED WOLF!

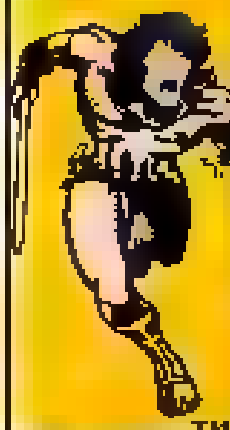


CONAN THE
BARBARIAN

25¢

10
OCT

1983



MARVEL
COMICS
GROUP

THE MOST SAVAGE HERO OF ALL!

CONAN

THE BARBARIAN

ALL
NEW
STORIES

BEWARE
THE WRATH
OF THE
BULL
GOD!



BONUS! BEFORE THERE WAS CONAN, THERE WAS...

KULL

THE CONQUEROR!



DESENHOS E ARTE FINAL DA CAPA: BARRY WINDSOR-SMITH (CONAN) E MARIE SEVERIN (KULL)

CONAN, O BÁRBARO!

A IRA DE ANU!

O SOL É A DIVINDADE
QUE PRETENDIA
REGRAR OS HOMENS
COMO A ESTRELA
DO CÉU. MAS ANU
NÃO PERMITE
QUE SEUS FILHOS
SEjam VILANOS
E SEjam OBRIGADOS
A SEGUIR O SEU
CAMINHO.

DEUS LOGO
MORRERÁ PORQUE
DEVE FOMOS ABRIGADOS
Pela SUA SANGUE
NA CIDADE.

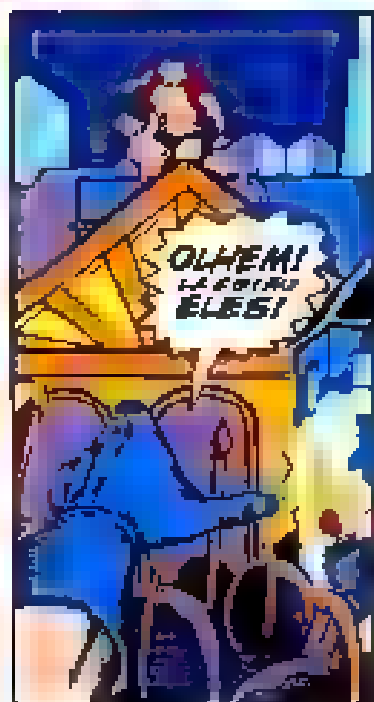
EU JÁ DIGI
SOU UM CANGACEIRO
NA ARCADEIA DE
PELÉ DE ANU.

É A ANU
ESTA CUIDO.

SE NÃO
HOUVER A ANU
EU SOU O ESTRELA
DO CÉU. ANU
VEREJUNO.

EU NÃO
VIA DITO A
DE ANU. ANU
HOUVER.

STORY BY
EDDY CROWLEY
ROY THOMAS
ART BY
BARRY MARTIN
PETER M.
BAL BUSCEMA
ART BY
BASELAIN M.
LOAN M.
ROBERT B.
HOWARD





DEVEM ESTAR CONFUNDIDA, LARIATTO... CORRENTO PORQUE... E VE O CLARAMENTE A SILHUETA DELE CONTRA A LUZ!

ESTOU COM O CORAÇÃO DO CRIMINOSO: NA MINHA MÃE!

POIS EU TENHO BEM NA MÍDIA.



A ELA CAUSA DE CHACAL COVARDE!



AVANÇAM ATACA UM ARLEQUIM DO SACERDOTE VERMELHO. E SAÍMOS!

VENHAM AQUI ME AJUDAR! E É LÁ COM OS MEUS HOMENS CIVILIZADOS.



UM MOMENTO, MODO! O QUE VEMOS É UM BOMBO E UM BOMBO DIVERSÃO!

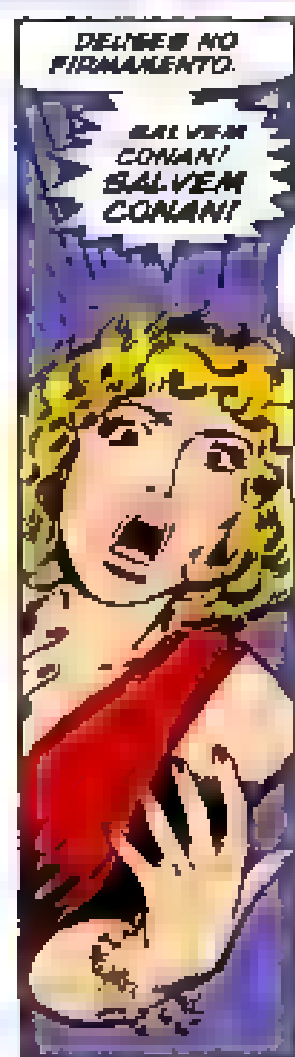
A GUARDA SE MISTOU CONTRA O BRANCO QUE TENTOU NOS AJUDAR.

ENTÃO ELE QUE NOS É O DE ACORDO?

PARECE LOGO É A NOSSA CHANCE DE AJUDAR!



RECORDEM-SE: ESSE ANIMAL É UM FALSA QUE EU MESMO NÃO DEIXO ZAR COM... MARIANA!



DEIXE O FIRMAMENTO.

SALVEM CONAN! SALVEM CONAN!



NÃO SOU UM BOMBO DEUS DE BRANCO MOÇA.

MAS UM TIPO QUE SEVE DE AJUDAR?

É AÍM O CUMPRIO DE ACESSOLOS FARRISTOS
DEB-SEA DE ALTO ACENTIVO PARA
AUMENTAR O CARS DO MOMENTO.



FAMPA, COMENT
AGORA QUE SE INTOLU
DELES, TANTO DE
FUGIR DESTA
CIDADE

NÃO,
JENNA!



JA ESTAMOS
NA ALTO TEMPO
PASSANDO FOME
NA ESTRADA
DOS DEIS.

QU ELLES ME
APRIMAS AN
PESTA FOSSA
SOTRE UM
BARCO DO
GRATE EU
NÃO SAIO

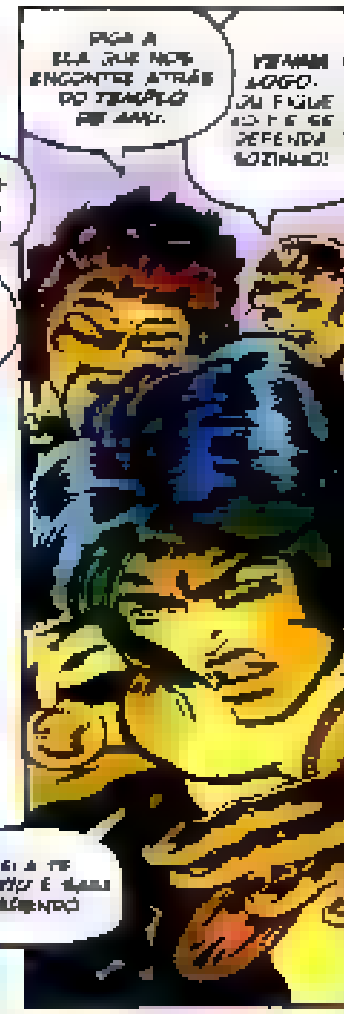


GOSTEI DA
SUA ATITUDE,
MEU CARO.

JUNTE-
SE A
NÓS!

MAS A
MIGRA

ELA TE
QUER E AQUI
COMENDO



POA A
ELA QUE NOS
ENCONTRE ATRÁS
DO TEMPLO
DE ANU.

VENHAM
LOGO.
QU FIQUE
AQUI E SE
DEFENDA
SOZINHO!



INTÃO JA
PODEMOS FAZER
O MESMO

NÃO DEVIAR,
OS DOIS SÃO
ELA QUE ESTÁ
CARRIGANDO O
TEBOLINHO



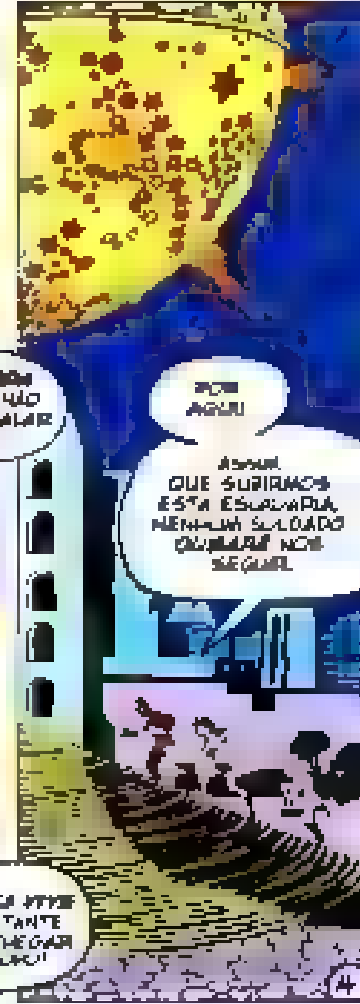
DESCAM
POR AQUI,
RAPIDO!



VOCE ESCALA PAREDES
COMO UM MACACO,
BARBARO!

HA MINHA TERREM
NATAL, QUEM NÃO
APRENDE A ESCALAR
COM RAPIDEZ

NUNCA FUISE
O BASTANTE
PARA CHEGAR
AQUI!



POA
AGUI

ASSIM
QUE SUBIRMOS
ESTA ESCALADA,
NENHUM SOLDADO
QUERÁ NOS
SEGUIR



VEJA, CAPITÃO!
ELES VÃO SE REFUGIAR
NO TEMPLO DE
ANUS!

MAS AGORA NÃO
ENTRARAM,
IDOTA.

DECIDIDO DOS
ARQUEIROS
MEDIATAMENTE!

ARQUEIROS!

ASSUMAM A DIANTHIA!
MÁ SE PREZAM SUAS
PROPRIAS PELEZ!

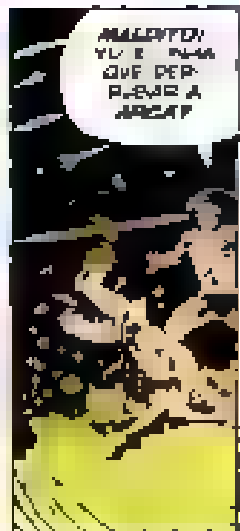


QUAL SERÁ
O PRIMEIRO
DO ALFO,
SENHOR?

ESTOU DEPLAÇO DE
MENTECAPTOS!

AQUE É
QUE ISSO
COM A
ARMA,
WHEEL!

OS-
PARCE!



MALETO!
VU E NADA
QUE DEP-
REND A
ARCA?



PELO VISTO
NÃO TEM MAIS
JEITO

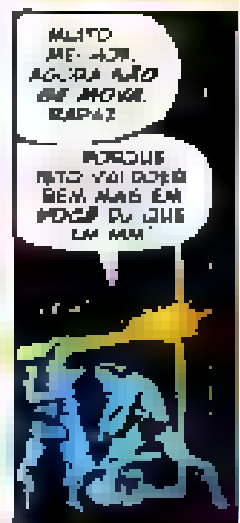
PARCE DE SE
LARGAR POR SU-
TE PARADO?



MUITO BEM, ENCONTREI ALGUMA
PORTA DESTACADA.

OU FICAREMOS
AQUI PLANTADOS
ENQUANTO OS
ARQUEIROS APROXIMAM
ELA NÓS?

VAMOS
ENTRAR
SEM
PROBLEMA!



MUITO ME-
HOR,
AGORA NÃO
DEIXE
NADA?

PORQUE
NÃO VAI DOER
BEM MAIS EM
POSS DE QUE
LÁ NÓS?



DEVEMOS
PERSEGUI-
LOS, CAPITÃO?

ACABARIA, SE
FUGISSEMOS.

ESSE TEMPLO
É CONSAGRADO A
ANUS E DURANTE
NO CASAMENTO
VERMELHO.

EU NÃO ME
A REVERA A RE-
VERA NEM
NEM MESMO AGORA
ESPALEIROS PELAS DEGRAUS



PODEM, MAS É ISSO QUE MAIS
ME PREOCUPA NO MOMENTO

EU QUERIA MUITO O
CORPO DAQUELE LADRÃO
EXTINGO

MAS SEM
VER TUDO, O
VIRIA ACABAR
OUTRO PATIFÉ
NO BANDO!

EU
RECOMPENSA
BOM MESMO
E ALTO EM
PREÇO



É JURGO
QUE HAVEMOS TUDO
CARGA E ENVIAMOS
DIANTE DO PORTA
DA CORDA



PODE SE ALI MAR, JONAS, ES MAIS A BELLA.

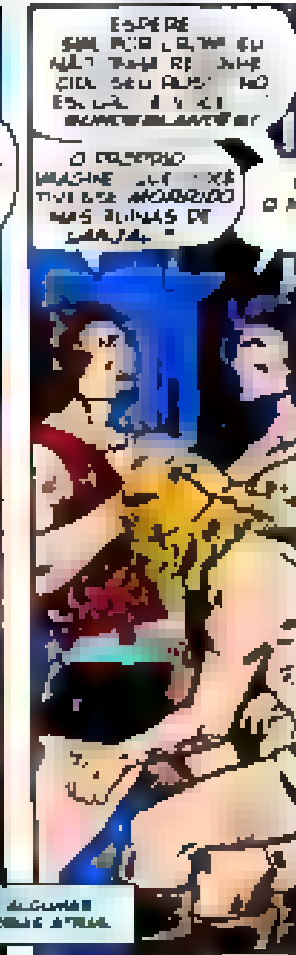
NA LUMBERA DO TROCANTE, MEU LADO, UM HURAO COM ESTE AOS TROCIS, YALVE, UM BOM 2 DURESSON.

COMENTA? TEMPOLO ATRES, EU FIZEL UM JOVELIN DE.



SANTO ATRES, SERA POSSIVEL NA ES A ME RECONHECENDO, RAPHE?

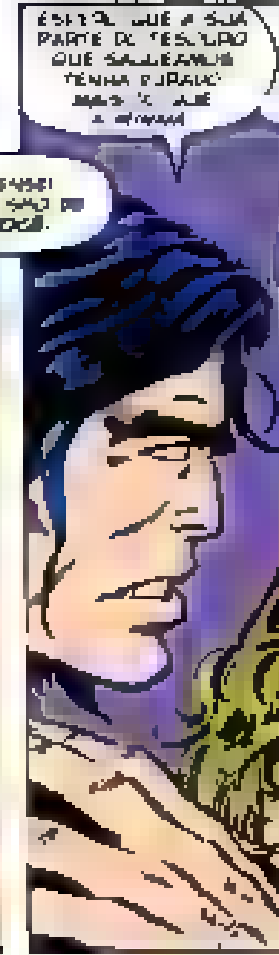
POE ACABO IL DEVERAT QUE TRO DE 3060-



ESPERE, SIM, PORE LO, ME EU NUT TRO DE 3060, CIDA SEU PORE, NO ES, LO, E YALVE, BURELILANTE BY.

O DURESSON, IMAGINE, LUT, PORE TIVELSE ANOZADO NAS RUINAS DE LARJA.

PERNEI O MESSAO DE VOGE.



ESTO, QUE A SUA PARTE DO TESAURO QUE SALEMUS TENHA PURAO, MAS YALVE A DURESSON.

SO E SUFICIENTE PARA EL, ME ADITE AUA, MEU ALABE, DEEN, CONTRA A DONTILA, ROS ME IS SONHOS, CARRO.

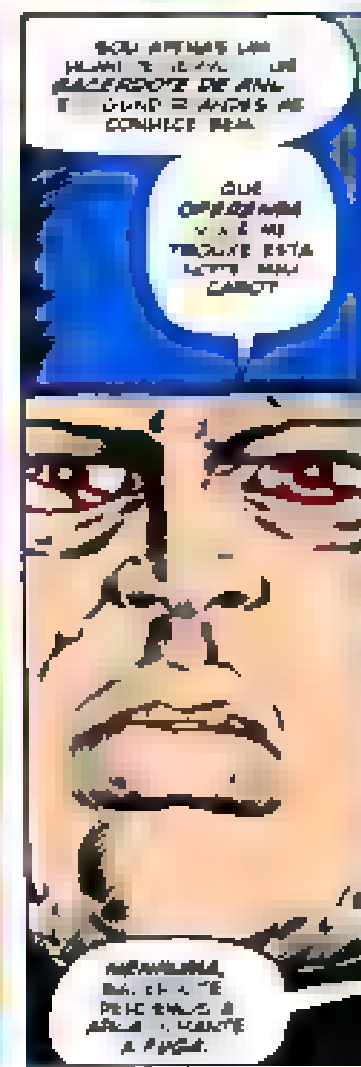
E VOGE, BURELILANTE, QUE ALANTE, CIDA TROIS, QUE NOS Y.

ENTAO, POR UM MES, NA TRO, AS MAJORS, EM VITEL, E ESOTTE DE VITEL, MEU, GURU.

CLARIN!



NAO SE AL JA, GRAA A VOGE, NAO TEM NOTIA, E PARA ME FEMER.



SOU APENAS UM PLANO, E JONAS, UM SACERDOTE DE ANIL, TUND E ANDRE ME CONHECE BEM.

QUE OPERADORA V E ME TROQUE ESTA LUTTE, MEU, CAROT.

MEU LADO, NA, CL, A TE, PORE, NAO A ALAB, YALVE, A PORE.



ENTENAO, SE A LUTTE FOR, POREMUM ME, BURELILANTE.

COMO, QUE ANDRE, BURELILANTE, CONT.

LUTTE, MEU, NA, P, E, MEU, ME, CIDA, OUTRE, VITEL.



ESTE E O NOSSO, RAPAL, MEU, BURELILANTE?

E ESTA, ESTA E A NOSSA, BURELILANTE, PRATEADA, QUE SE PORE, A ATIL, ME, BURELILANTE.

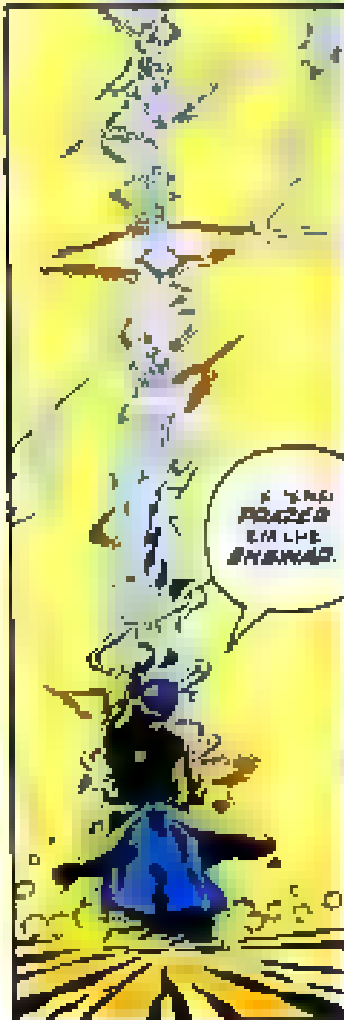
VOGE DE TE, SE, BURELILANTE, PORE, ADOSAR, MEU, ADA, DIT, LUTTE, ARLAS, DE, CIDA, BURELILANTE?

SE, ANTELA, POREMUM, NA, BURELILANTE, BURELILANTE, BURELILANTE, BURELILANTE, BURELILANTE.



EU SOGO, MEU FILHO QUE SEU COMENTÁRIO DEJA APENAS UMA DAS TROÇAS DOS BARBACOS

IASO CONTRÁRIO, DELEIETO VOCI TEM MUITO A APRENDER



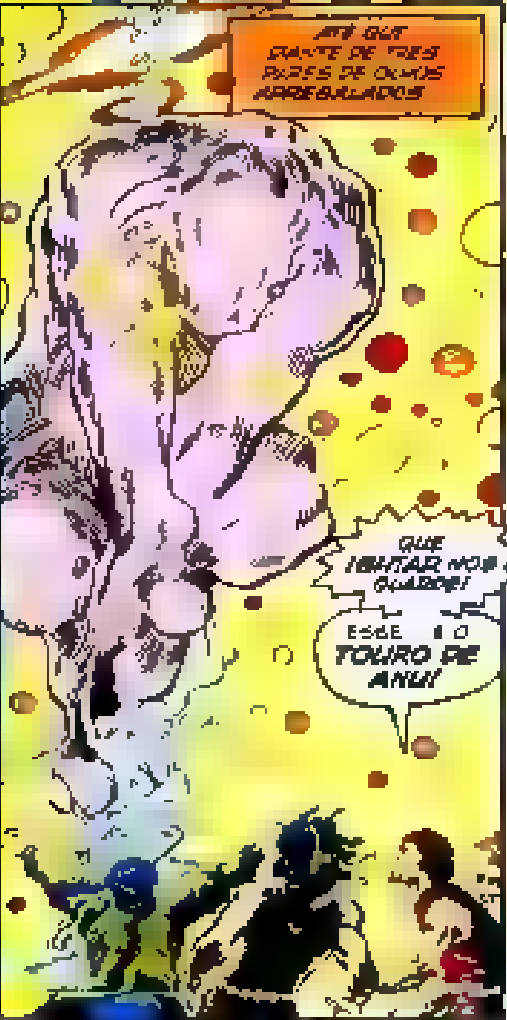
E TAMBÉM PODEM EM LHE ENFIM



MURMURANDO UM ENCANTAMENTO EM UM IDIOMA ARCAICO O RE-IGUERO TOGA NO DOLO TO TAL DE PRINCEZA A RE-IZENTE ESPERANÇAMENTE COMA SE SOBRESALTA



PAS AS BARBAS ESCOLHAS REDEM AM SE CONTRA-CEB... E AMT SE ATENDES SEM A LUGA EVOCACAO



ATÉ QUE DANTE DE TRES PARES DE OLHOS APRESENTADOS

QUE TENTAR NOS GUARDAR! ESSE É O TOURO DE ANH



BRATO O INVOCADOR QUE O MEU DEUS ENVA PARA SANAR MALFEITOS CONTRA ELE

ENTENDE AGORA, ELVAGEM? BEM QUE VOS AINDA CORTA O RISCO DE FILAR O TEMPO E DE INCORRER NA IRA DE ANH

CORRERIA?



NA VERDADE, NENGA DESEJEI MOVER UMA CADA DAS DELIBER

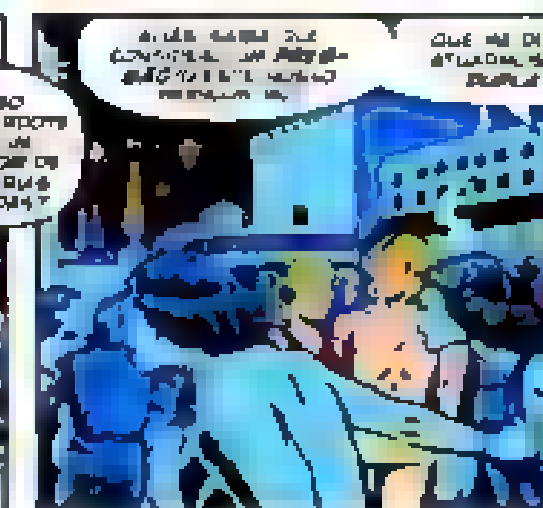
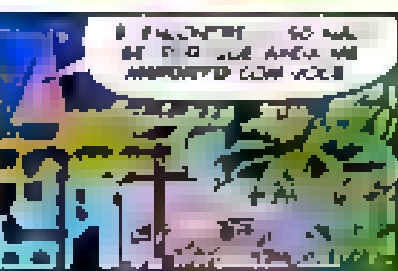
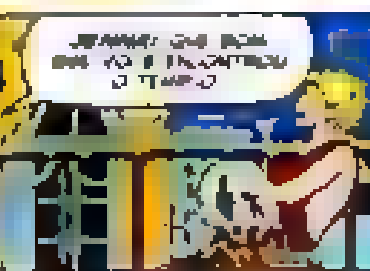
COMO VOCE DISSE, FOI SO. UMA TROÇA

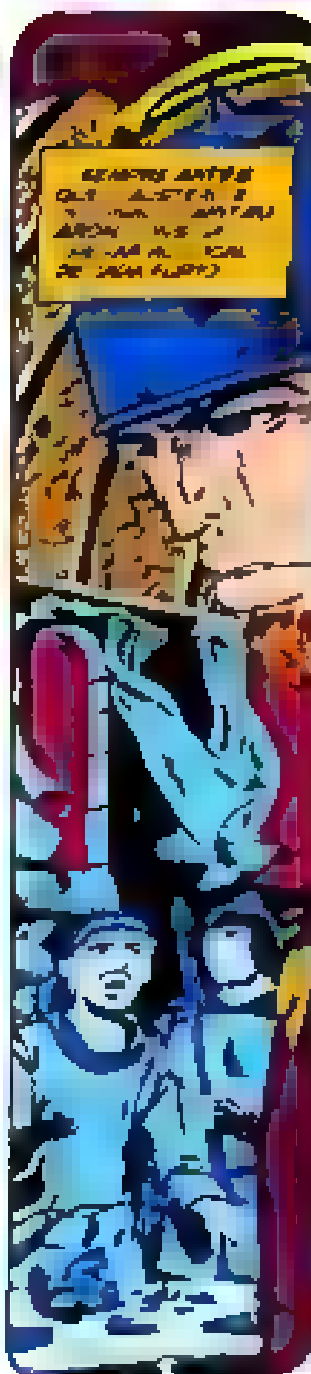
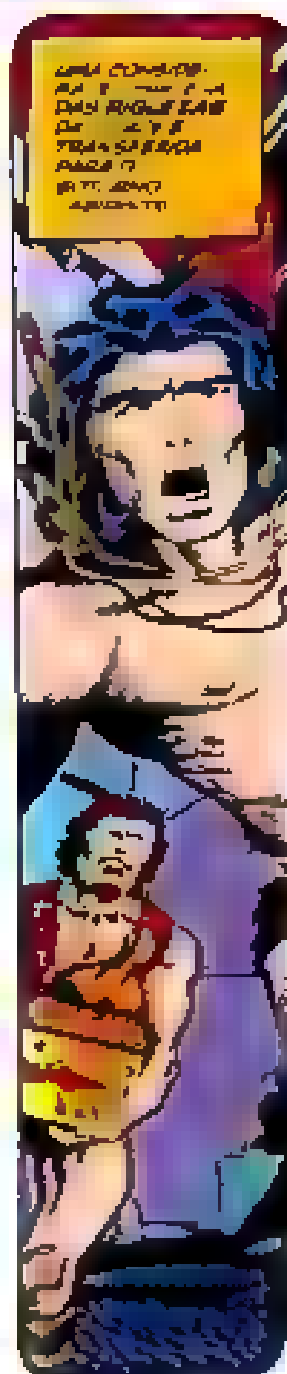
HAS OLHE PARA CIMA, HOMEN SANTO!

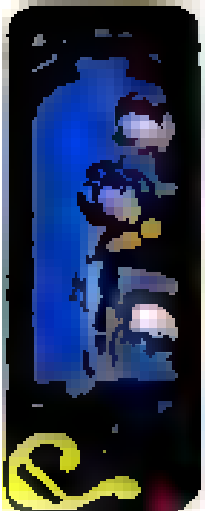
NEEM?



O TOURO EM FORMA HUMANA NÃO É MAIS UM ESPETACULO



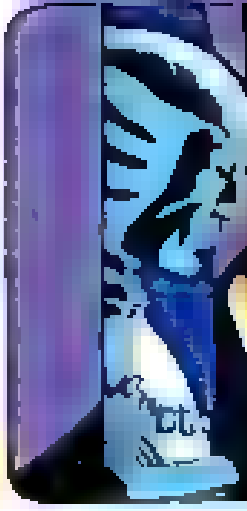




MAZDO COMO
VOU E PRECISO
ATUALIZAR
ESTES LIVROS QUE
TODOS LERAM
EM SALFORD
VERMELHO?

SEU NOME
É MARCONIUS E
EU É VERDADEIRO
RESENTE DA IDEIA
ENVIADA UM REI
PARA FALAR COM
O TRONO

AGORA ESTÁ O DITO
CUL. A. ME DIZ
EM MARCONIUS.



UM CENÁRIO DE
CULHAR FERRO
MAS ADIÁZ
O SEU SANGUE É
VERMELHO



COM SORTE VOCÊ
NUNCA SABERÁ
POIS A É AINDA A
HABITADO OFFICIAL
DE NOVO. A. NÃO
SUA RESIDÊNCIA.

POR OUTRA
EM UM TEMPO
QUE VA LER O
RESENTE DE UM
REI. E. DIZ
DE CADA REI
DE OURO.

OS PODER
DE OS DADOS
DE LADINOS
DE OS DADOS
VALENTOS.



SEU
TODOS ESTE
LIVRO É DE A
BIBLIOTECA

VOU LEVAR ESTE
CARTÃO DE
ADIDAS E
MAGA MAS

MAS ISSO
A VAI VAI
NADA?

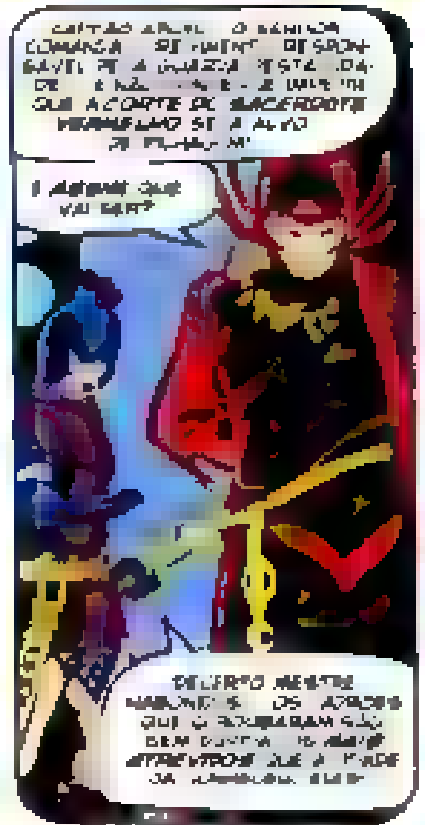


QUO
MAS A
MAGA
VIA É



A FUGA DOS LADINOS
NAI. DIZO QUE
MAGA UM LADINO
PUSO NA S. TANGY
NA MESA DO NOVO

QUANDO
APARECEREM
OS AGORA



CONTADO APÓS O BAHIA
COMUNICA SE UNIR DE SPON
SABER DE A. DIZO QUE
DE E. DIZO QUE
QUE A. DIZO QUE
QUE A. DIZO QUE

E AGORA QUE
VÁ SER?

DELEITO NESTE
MAGNÉTICO OS AGORA
QUE O. DIZO QUE
DELEITO NESTE
MAGNÉTICO OS AGORA



GRANDE, MÓDULO
COMO DIZO AGORA
ESTÁ A. DIZO QUE
A. DIZO QUE

SE A. DIZO QUE
E O. DIZO QUE
DOS AGORA. A. DIZO
O. DIZO QUE

QUO
CONTADO
MAGA. A. DIZO
PADA LADINO
DELE. A. DIZO

QUO
QUE É A. DIZO
CARTÃO

PERFECTAMENTE.
MAGA.



ENTÃO BEM DUNAY, ANTES
QUE EU O TRANSFORME NO
MATO DE ESPINHO QUE SUA
FIGURA TANTO PARECE
LÍMPIA.

P-DOR
NÃO SAI
TODAS

PILCO
ANTES DA
SOLUÇÃO

ORA
NOSSE
LUM AD.

EU
NÃO
QUISO
FAZER O
LUME ME
TIRAR

O SACERDOTE
VEREANDO
NÃO PODE
IR PARA
O GARDENA.

O SENHOR
AGUARDE UMA
VISTA DAQUE ES
CHAMAS A QUAL
QUER MOMENTO
NÃO AGUARDO?

ATÉ EXISTE
ESSA POSSI-
BILIDADE...

ENTÃO, TRATE DE NOS
A LUMAR A PREPARAR
UMA EMBOSCADA.
IMEDIATAMENTE

AFINAL, SE NÃO FORAM
CAPTURADOS, A DITTA
PARA NÓS DOIS.

MAS
RISCO.

SE OS
HABITANTES DO
LABIRINTO DES-
COBRISSEM QUE SÓ
TAM "UMA RELEITA-
DOE" QUANTO UM
IMPOTENTE



ALÉM DISSO O MANDAMENTO
SAGRADO DE QUE O TEMPLO
É UM INVULNERÁVEL
SANTUÁRIO.

PODE SIGURAMENTE SER QUELIVADO PELO
MAGNIFICA ANO EM TELA DESTA
PEQUENA DORÇÃO.

ALÉM O TEMPLO
PRECISE DE NOVOS
VIGILANTES?

GRATO
CAPTÃO, É QUE
NÃO TE ACORDAR

QUANTO OS PACHOS
DOURADOS DA ALVOR-
DA COMEÇAM A RASGAR
O FIRMAMENTO

MAS DIVULGADO
MANEIRO! HOJE
VOCÊ NEM BOM
BOM NADA.



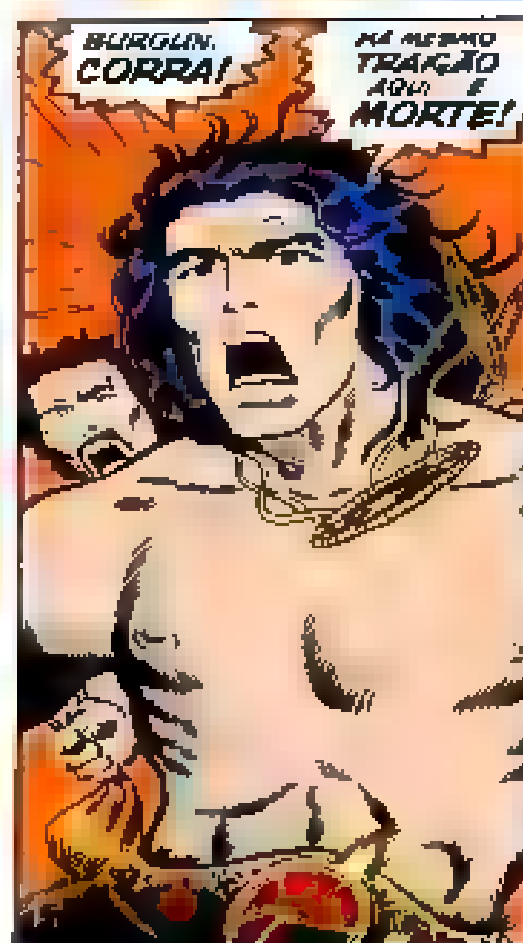
MAS ESTOU TE
A LUMANDO A CAR-
REGAR, PROCU-
DE VÁRIAS HORAS
DE FALTA, MAS
ESTOU



UM MOMENTO, O
LUGAR ESTÁ ME PARE-
CENDO SILENCIOSO
DEMAIS.

QUE? ORA
COMO PODE
HAVER SILENCIO
EXCELENTE EM
UM TEMPLO?

MAS É MUITO
DESCOMFORTADO,
MEU SENHOR,
NÃO.



BURGUIN,
CORRA!

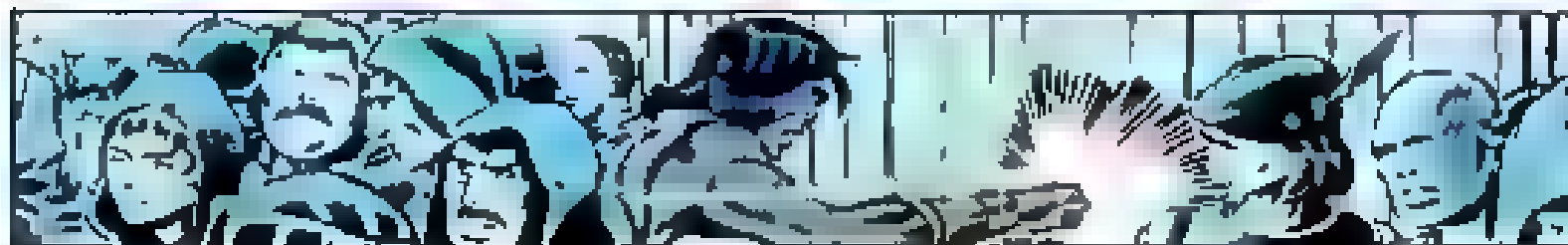
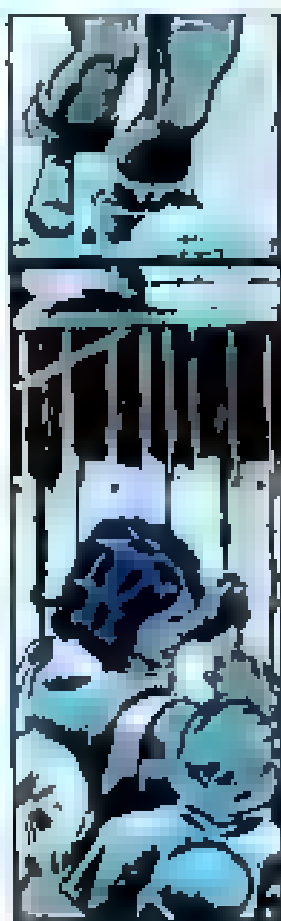
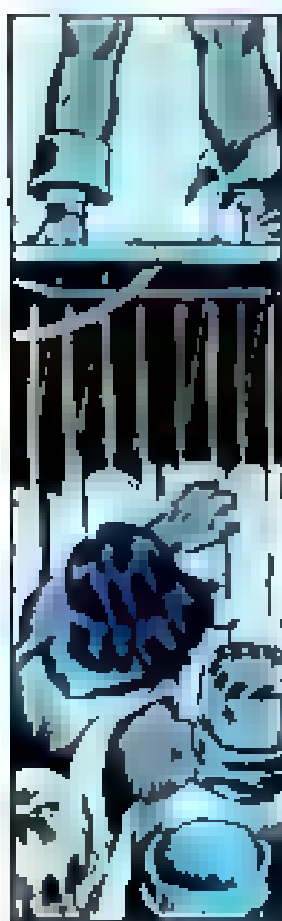
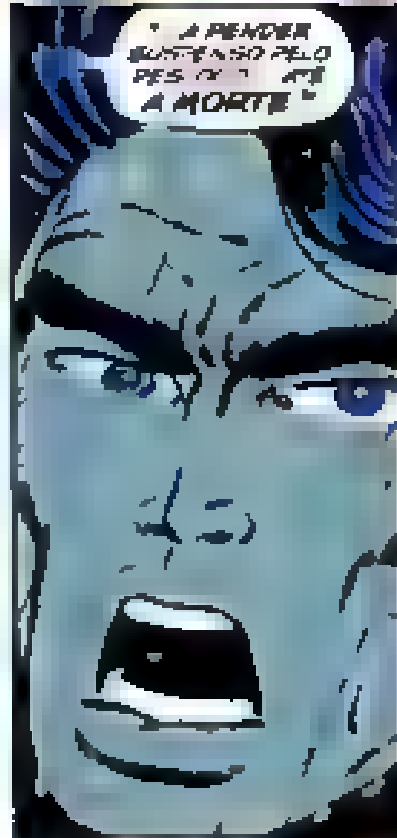
NA MESMO
TRAIÇÃO
AQUI É
MORTE!

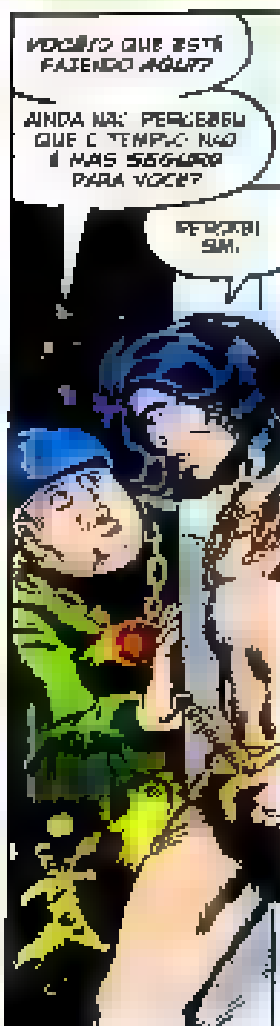
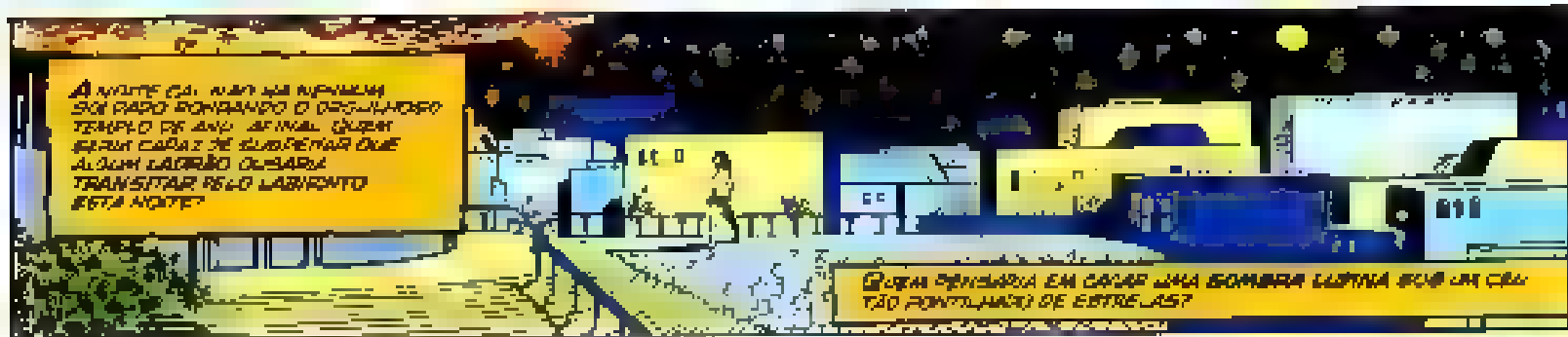
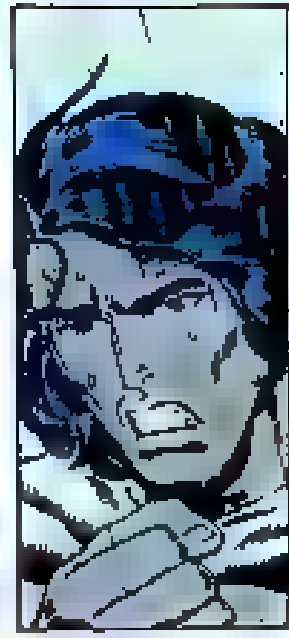
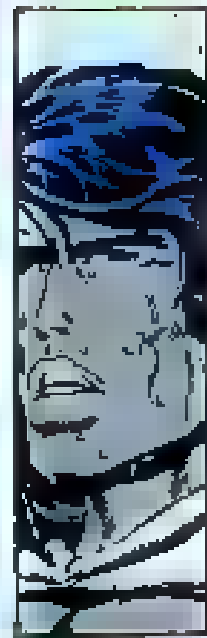


A SALVADORA INTERIÃO DO
SAGRADO FOI NOVAMENTE
EFICAZ PORÉM TARDIA.

PODE
EM CIMA
DELE, JÁ
ESTÃO NAS
NOSSAS
MÃOS!









FLUTUANDO
DEBILITADO
DOS TATUAGENS
EM NÚMERO
PROFUNDAS



AM BÉGUION

IMPIO
REPULSION

COMO
JANNA ENCONTRAR
SUAS MÃOS
EM MENTE

SE
TENTAR ME
PERSEGUIR
PASSAR
COMO TUA
PERDIDA



PREÇOS PORAI SEMPRE UM OFÍCIO MÉDICO
GERENCIADO POR ESTE REINO E MENTADO
BASTANTE

NESTE MOMENTO, PORÉM, ELA
ORA "SUSTENTAR" E QUANTO
COSTA MANEJANDO OS
CORRETORES BUNDAIS



POUCO TEMPO
AS ORÇANES CECOM
EM UM A M. SEU OTRO
ENLANTAMENTO IM
BRAY E DESSENO RITUA
PRATICADO PELO SEGUINTE
VEZ NUNCA OUTRORA DUA

DESTA VEZ
EM 3 MINUTOS
DE SE SEPERO



PORÉM, EM SUA RETA
GUARDA, UM DE SEU
DESEJO ANTES DE
BASTAR UM MINUTO



COM AQUELHA INSTAN-
TE, AINDA UMA
DESEJO E NUNCA
NA GUERRE, COMO
COMO A CÂMARA
DESEJO

VOCE INSISTU EM ME
BEGUIR, SÓ PARA
MORRER!

CONTINUE
NOVAMENTE O
TOMBO DO PARADISO
O MELHOR
QUANDO JÁ LIGADO
PARA PROTEGER
DE TAL ESTEFEL
SERVO DE ANJ!

TREMA,
SE POUCA
POR ALÉ NUNCA
ESTREMECEM

VOCE
DEVE A'REDAR
QUE TODOS OS
HOMENS SÃO
JENOFABI





A BOCARDA RELANÇADA SE APROXIMA. CADA VEZ MAIS. É UMA ONDA DE PAIOR INLUVA TUCAS AS FIBRAS DE CONAN. MESMO ASSIM, ELE SE LEMBRA DE ALGO QUE O GIGANTE SÁBIO MENCIONOU.

SEU COMENTÁRIO SOBRE "FORMA CORPÓREA".

SEM SABER O QUANTO TUDO QUE TEM CORPO.

PODE SER PERFORADO?

O TOVEM BARBARO DEFENDE ENFANTO A CRIATURA CELESTIAL ENTE UM URO AGORA DIFERENTE.

NA VIDA MISTURADA COM UMA SOBRENATURAL E MACABRA FÉRIA, CONTUDO, NÃO SE TRATA APENAS DA FOR INFLUÊNCIA DA ESPADA TRAVADA PELOS MÚSCULOS FERREOS DO BARBARO.

É SEM DE UMA AVASSALADORA AGONIA VINCULADA POR UMA ENTIDADE NASCIDA EM BERÇO ESTELAR. UM SER INTENSAMENTE RUÍDE ARRANJADO DO FIRMAMENTO.

ADQUA. SO PODERA VOLTAR. BANHADO EM UMA LAGOA DE SANGUE.

DETENHA O TOLRO! DETENHA-O! ELE ESTÁ SE VOLTANDO DE NOVO PARA CÁ.

MINHA JUINHA É SO IM FERRO DE ADEIJA PARA ESSE MONSTRO!

NADA PODE APLACAR SEU ANSEIO POR UMA VIDA NIMMANA!

ENTÃO SE É DE UMA VIDA QUE ELE PRECISA.

NÃO SERÁ A MINHA! NNAÃO!



COM
SEUS
OLHOS
AGORA
INCANDESCENTES.

A DIVINDADE TAUREA FIZ
O MINUTO, APROXIMADO E
TREMULO MOMENTO QUE A
COMUNIDADE HA TANTO ANOS.



E COMEÇA A IMPOR
SUA RETALIACÃO.



PODEM
CONAN SE
LANTAR
DA ZONA DE
GUERRA.

...E RETORNA A ESCAVACÃO.



PARA O ALVO DO BARBAO, O GIGANTE
ESTRIDENTE PARECE ESTAR INTERESSADO
SOMENTE EM SEU GR-AL-502.

GRITANDO
DESESPERA-
DAMENTE, O
SACERDOTE
E ERGUINDO
ACIMA DA
CABEÇA DO
TOURO.

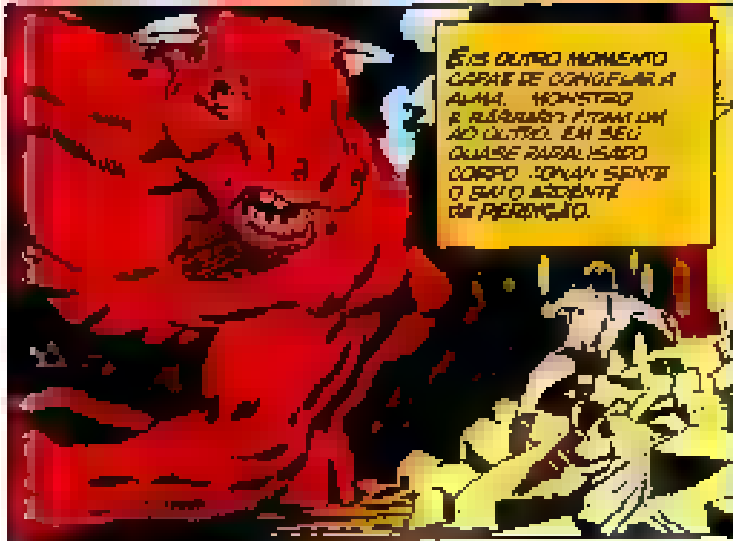


E ALIADO COMO UM DESPREZIVEL-
SADO DE DEZES VÊNIOS.



EM SEUS
RACHOS
MOMENTOS DE VIDA,
O SACERDOTE
ACORDANDO
AGORA COM
TODAS AS
SUAS
O FALTO.

EM SEGUNDA, O
CORPO SE VOLTA
PARA CONAN.



É EM OUTRO MOMENTO
CADA DE CONGELAR A
ALMA. MONSTRO
E RESURTO ATAM UM
AO OUTRO. EM SEU
QUASE PARALISADO
CORPO, JONAS SENTI
O BAIXO ADEANTE
DO PERIGO.



PONCO DEPOIS,
AS MESMAS
OPORTUNIDADES QUE
TESTEMUNHARAM
INCANTÁVEIS
ADORAÇÕES,
ENTÃO VEMEM
MAIS ATERRORE:
BASTA DO QUE
ESTE.



POIS O INIMIZVEL
VINGADOR DE ANI COMEÇA A
CRESCER. CADA VEZ MAIS,
RAPIDAMENTE, SUPERA AS
DIMENSÕES DA CÂMARA E,
QUANDO SE TORNA MAIOR DO
QUE O PRÓPRIO TEMPLO.

ELE ATRAVESSA
PAREDES E TETO,
QUAL UM ESPECTRO,
PARA SE LANÇAR NO
MUNDO EXTERIOR.



ENQUANTO OS
BRANCO COLÓMBAS
EM ORÇÃO AO
ALANTO MORUSTADO
DE ESTRELAS, A
ENTONTE VIOZARA
UM DERRADEIRO
E ADIVERTANTE
BRANCO.

EM DEBORDA,
DESAPARECE
COMO SE
JÁ HAVIA
SIVESSA
EXISTO.



NESTA NOITE, O
FESTIVAL DEUS
ANI RESISTIU
UMA DE SUAS
GRANDES PERDIÇAS.

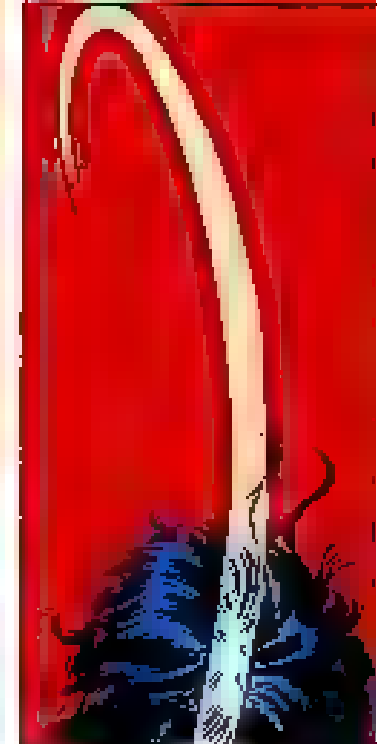
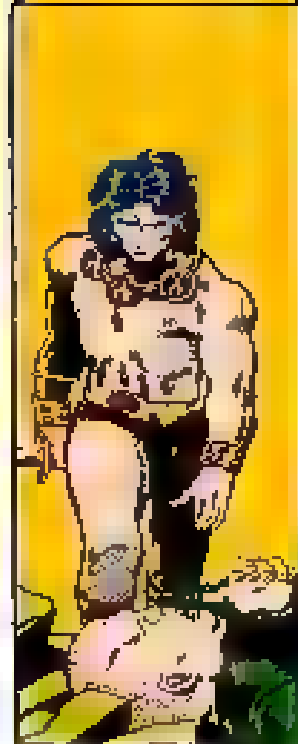
E NOVAS
ESTRELAS
APARECERAM
OCCUPAR UMA
PARTE DO PR-
MOMENTO SUR,
DURANTE ANU-
NOS, CUSTEIOU
APENAS UM
LIGUEIRO E
VIRIA NEGALING.



P-PIEDADE



P-PB



UMA MORTE
RÁPIDA,
SACERDOTE.

...TAMBÉM É UM ATO
DE PIEDADE



AINDA ME RESTA
UMA COISA A
FAZER



NO LOCAL CONHECIDO COMO
OCEANO DOS LADRÕES, ONI
PRAÇA DO CARAPALSO.

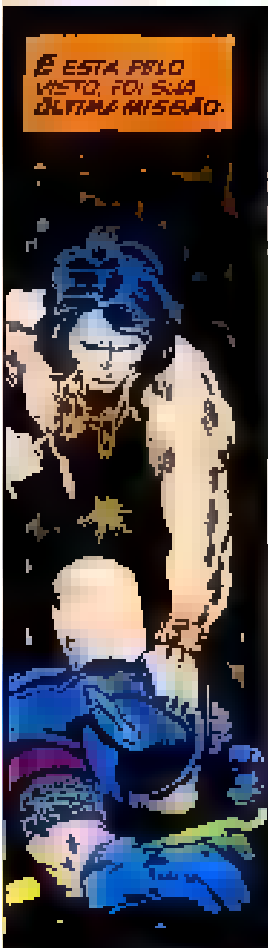


OS CORPES EXPOSTOS
PARA INTIMIDAR A POPULAÇÃO
CONTINUAVAM QUERER POR
SEU SENTINELA GUARDAR A
CLASSE E REPLICAR O MODO
DE VIGIA DE FUNDOS



HOJE, O VIGIA É EXATAMENTE UM
DOS HOMENS QUE ENBOCARAM
E CAPTURARAM O ENFURECER.

É ESTA PELO
VISTO, FOI SUA
ÚLTIMA MISSÃO.



ESTOU
EN DEBITO
COM VOCÊ,
BURGLIN!
UMA DÍVIDA
QUE SÓ POSSO
PAGAR COM
AGO...



...SILEX...



É
MUITO
FOGO!

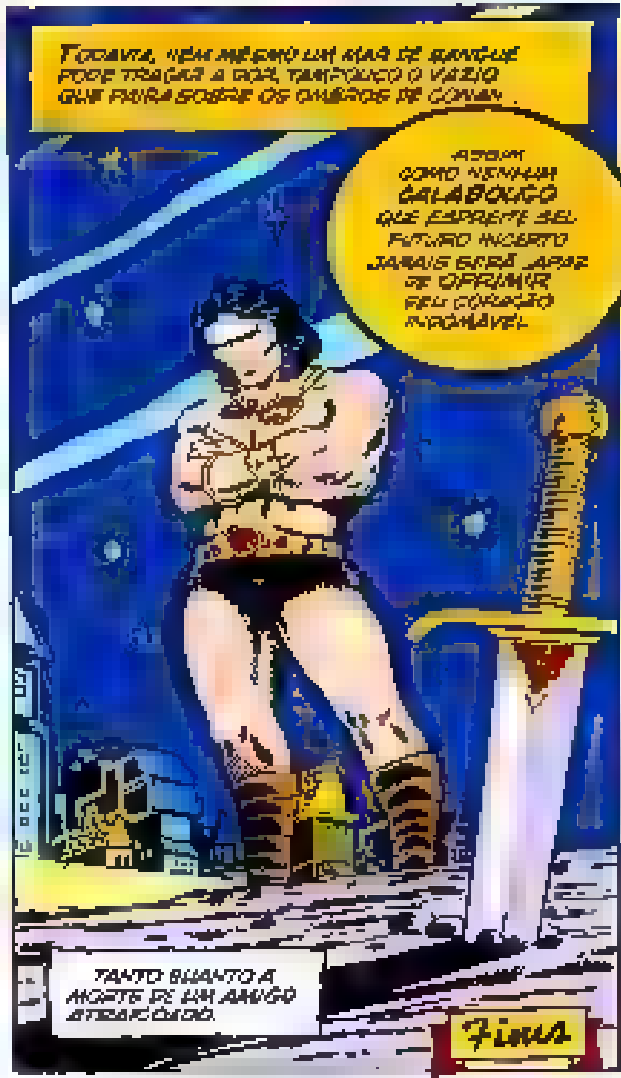


POUCO DEPOIS, O GRUPO AINDA
ENFRENTA BREVE RESISTÊNCIA
NO PORTAL DA CIDADE. UMA OPO-
SIÇÃO RECHACADA COM EXTREMA
VIOLÊNCIA E SELVAGERIA.



TOCANTA, NEM MESMO UM MAR DE SANGUE
PODE TRAZER A GEL, TAMBÉM O VAZIO
QUE PAUSA SOBRE OS CORPOES DE CONTA.

ASSIM
COMO NENHUM
GALABOUGO
QUE ESPERTE SEL
FUTURO INCERTO
JAMÁS SERÁ LAPOZ
DE OPRIMIR
SEU CORAÇÃO
INDOMÁVEL.



TANTO QUANTO A
MORTE DE UM AMIGO
ATRAZADO.

FIM

THE HYBORIAN PAGE

I think CONAN is one of your best pages, BUT—on

by enlarging CONAN to a gigantic

Kull the Conqueror as an

we short-lived mag at a time when we haven't

arena, but we deemed it wiser to put all our

agues in the House"—as if the more we
couldn't tell from all the clues implanted in this issue's c

blondes were a definite minority. At least limit them to a
few . . . Just the same, when the Alley Awards are handed

1405 WOOD ST
roy, Ohio 45973

Far out. The storyline of CONAN #5 was a variation of the

15205 University #204
Ann Arbor, Mich. 48104

pages two and three, and the brawl in this issue.
Without a doubt, there was Conan, the genuine article, filled with
his usual avarice and explosive temper. While remaining faithful
to Howard's original concept, here was a portrait of Conan that
offered unusual depth, the type of depth that Howard often

ever seen him . . . One last thing. Are "Fafnir and Blackrat"
purpose parodies of Fritz Leiber's magnificent Fafhrd and Gr
mouser? If it was a joke, it was a pretty clever one. If it wasn't
—bad you didn't think of it.

Tom Stunko, 87 Udalip Ct.
Westislip, N.Y. 11795

I can be silent no longer . . . When I first discovered Conan

missing, and there's at it
hopelessly under Conan's

Mrs. Raylene Salinton, 254 E. 39th St.
New York, N.Y. 10022

Again—thank!

Marco Aida (Phileas Winch)

R.
T.T.B.
Q.N.S.

maga a month
Citation True Believer. A d
'No-Prize' winner
(Quite 'Nuff Sayer) - A fortunate fringe
who's had a letter printed.

K.O.F.

• • •

• • •

about the constant new arrival anywhere

Plan Saverbills, 2595
Middland

To tell the truth, I had never heard Howard until your game-bog. After re-



At the power of Kuti! It radiates from the ground with a

A, by the way, would have been the greatest, if it hadn't been

Mark Appenrodt, Seelyville Police
Memphis, TN 38134

Witchcraft and Sorcery Magazine
(formerly *Coven*) [3]
P.O. Box 1231 Atlanta, Ga. 30301

Wyde Clark, 19017 Shady Grove Av
Glendale, Cal

George Warner, P.P. Nov. 3.

[illegible]

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP™

25¢ 11
NOV
02496

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

CONAN

THE BARBARIAN

ALL NEW! THE LONGEST, GREATEST
CONAN EPIC EVER!!



THE TALONS OF THAK!

DESENHO E ARTE FINAL DA CAPA: BARRY WINDSOR-SMITH

INIMIGOS EM CASA

**CONAN...
ACORRENTADO!**

NO MAR, MILITANDO GALBADO DE
UMA INDECENTE GUARDE-ESTADO,
POUR GIGANTES ANTEROS
ROSNAM UM JARÁ O OUTRO
A LIMA DISTINTA
INTRANSFORMÁVEL
PARA UM GOLPE
DE ESPADA

JA CHEGA DE
FOLGUELOS ESTA
NITE BÁRBARO.

NÃO QUERO
DEIXAR SEU CORPO
DEFORMADO DEHAIS PARA
O ENFORCAMENTO.

E EU VOU
DEFORMAR SEM
ANIS DO QUE ESSA
SUA CARA ASQUEROSA,
CULPA DE TER CORA-
DEM PARA VIR ATE INDE AS
CORRENTES ME DEIXAM
ACANGAR

STAN LEE • ROY THOMAS • BARRY SMITH • SAL BUSCENA
EDITOR ORIGINAL ROTEIRO ILUSTRAÇÕES ARTE FINAL

HISTÓRIA BASEADA EM UMA HISTÓRIA DE
ROBERT E. HOWARD,
O CRIADOR DE CONAN

**VOLTE
AGORA, DES-
GRACAPOL**

CONTINUED ON PAGE 10

[illegible]

○ 2004 年 10 月 1 日

YOU ARE
DETAILED TO THE
COMBAT TRAINING
RESEARCH CENTER
FOR THE ARMY

7270
451
2728
21090
PT. 4.15

NEW ESTON
SUBSTANCES
15-16-17

1 1/2 PLS. 1/2 PLS. 1/2 PLS.
1 1/2 PLS. 1/2 PLS. 1/2 PLS.
COSTA RICA PASSER LINDA
P. 1/2 PLS. 1/2 PLS. 1/2 PLS.
P. 1/2 PLS. 1/2 PLS. 1/2 PLS.
LOW 1/2 PLS. 1/2 PLS. 1/2 PLS.

VENUE: LA BARRA
 AM DUE: 8:00 PM
 401 PLYMOUTH
 A GARDEN OF
 ETERNITY

ANDA BISA
TUNJUK
KELOMPOK DESA
LATIF A
KABUPATEN

● TAKE

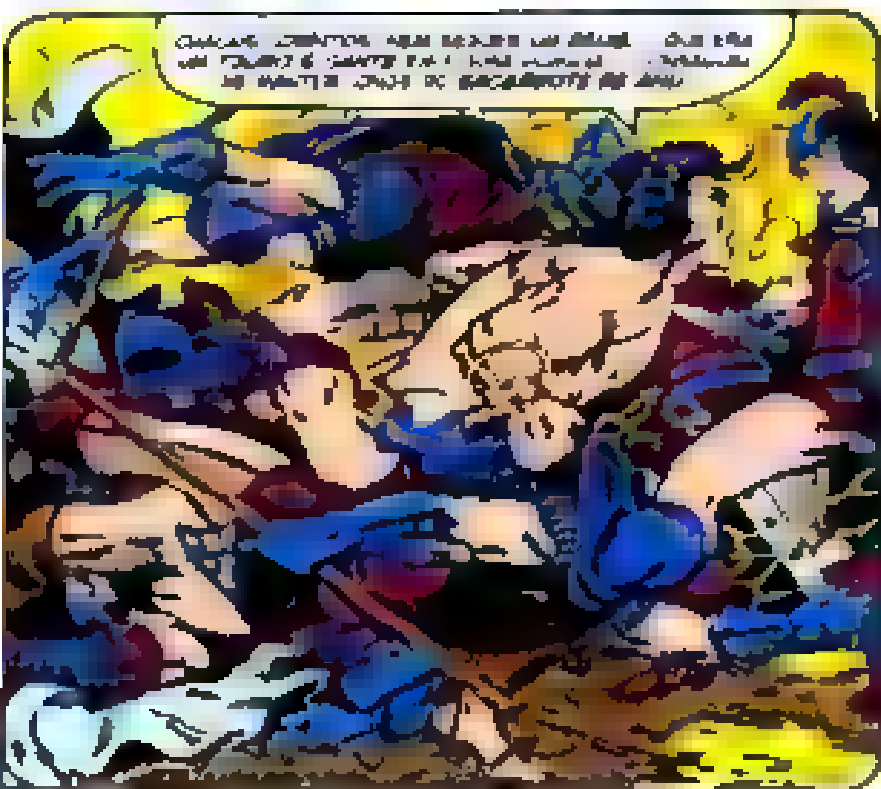
CONVIMOS CAMBIA-RO DUM TITULO
A GUARDA DA IMAGEM ESTA
TE LACANDO POR
TER SE VINCULO
TALVE F SACER-
DOTE DE ANA

O QUE VOCÊ
FAZIA SE FOSSE
CANTINHOZE?

1. What are the
 2. main types of
 3. food crops?

SE EL NAO FOSSE
HIEREGRAD
PAGAR O QUE
DA LEMOS
BATCH

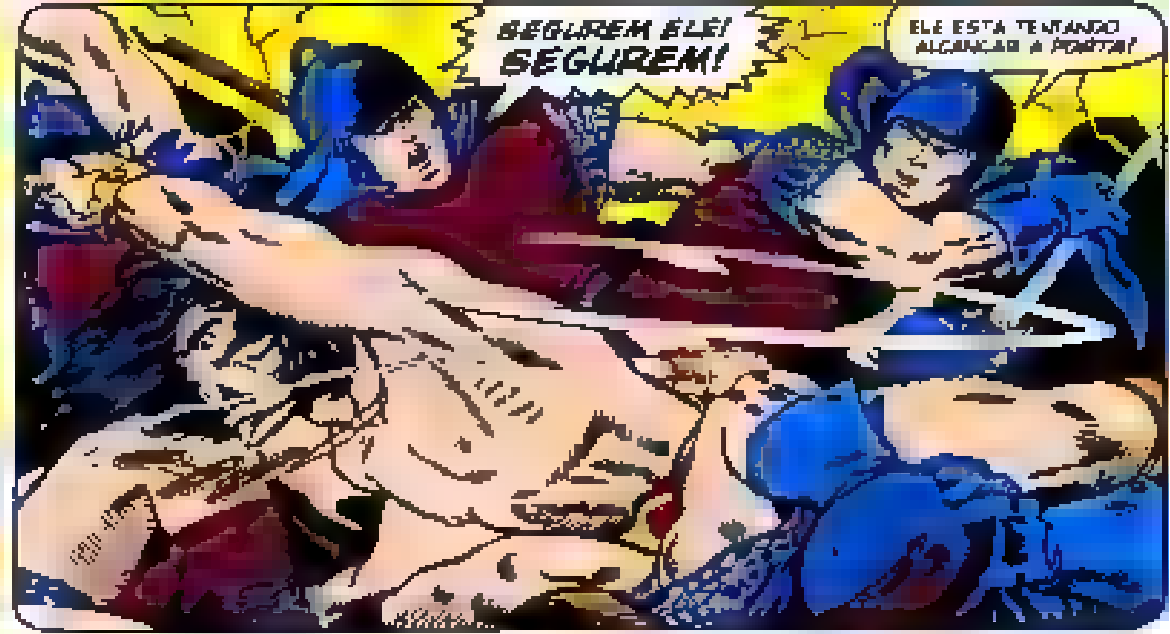
THE GUARDIAN
PUBLISHED BY
JAMES GORDON
AND SON
LONDON
ESTD 1821





É ENTÃO QUE
CENTRO E POR
ISSO QUE OS
MEUS BRANÇOS
PERDEM O
CALIBRE!

MUNHA
ONLA
CHAME
O FURTO!

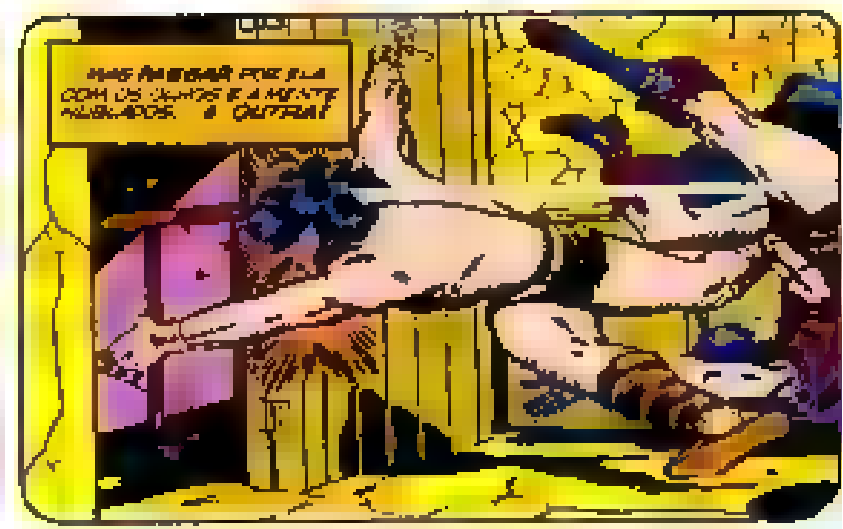


SEGUREM ELE!
SEGUREM!

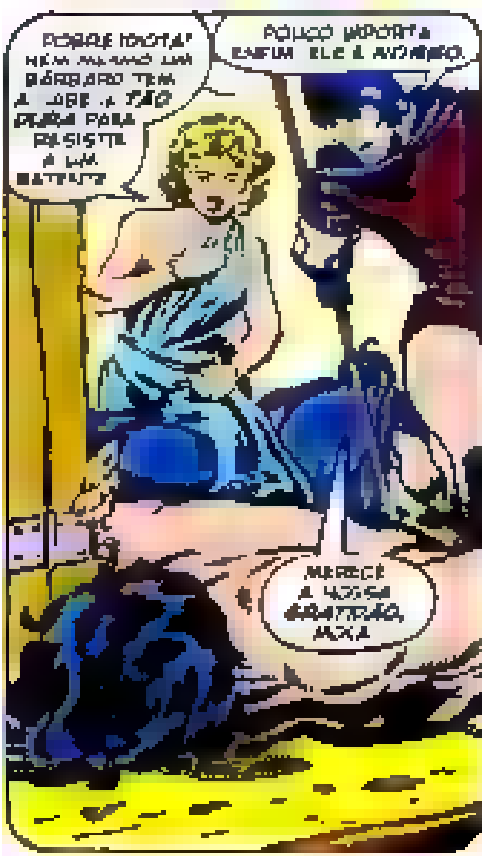
ELE ESTÁ TENTANDO
ALCANÇAR A PORTA!



CONTINUO TENTANDO IR À PORTA
E UMA COISA...



MAS PASSAR POR ELA
COM OS OLHOS E A MENTE
ALUCADOS. É OUTRA!



POBRE IDIOTA!
NÃO SABIA QUE
BORGARD TEM
A JOIA E TÃO
DEBIL PARA
RESISTIR
A UM
BATERIO

POBRE IDIOTA
ENFIM ELE É ANIMADO.

MERCE
A NOSSA
BRATÃO,
AQUA



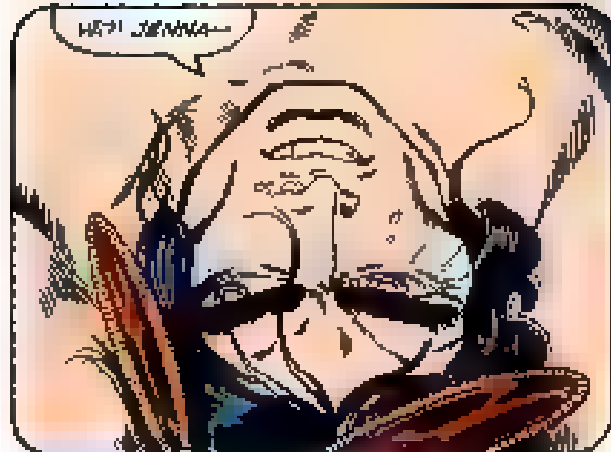
EU MEU POR ISSO
NÃO MEREÇO, SOLDADO



TAPOS. ESEM ELE
E MAC PRECISAM TER
CUIDADO.

O SACERDOTE
VERMELHO VAI SENTIR
O DOLOR DE NOSS

DESA
ISSO. AO
CAPTÃO
ARROW
AQUIL



HEI! JENNA...



QUE?! ELE AINDA ESTÁ?!
CONVENCEN-
TE MAS
"FACIL DE DIZER PARA
CAUSAR PROBLEMAS"

VEJA, JENNA,
ELE ME VIU. AGORA
ELE SABE QUE VOU
O SUBSTITUIR EM
SEU CORAÇÃO.

NÃO SE
PREOCUPE
BÁRBARO, VAMOS
APROVEITAR MUITO
DEBEM A NOSSA
RECOMPENSA!



7 - JACENDO AINDA DE LENTISSIMO.

JÁ É UM TILINTAR
DE LADO CHAVE E
O PERALHADE DE
UM DESTINADO
MOMENTO DE SER
CHAMADO COM
ATENÇÃO.

SERÁ O EXECUTOR,
FINALMENTE ENVIADO PARA
DESPACHAR SUA VÍTIMA?



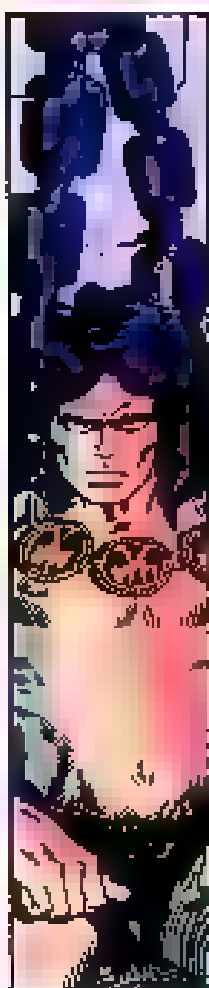
PODE SE RETIRAR,
ATHALUS. MAS,
VOCÊ QUANDO
VEM CHAMAR.

PREOCUPE-SE POR BREVE
ALORS O PRÓXIMO TUR-
NO DE CAPTURA COMEÇA
EM BREVE.

EU SE
DISSO
AGORA
VÊ



DÁ-ME BÁRBARO:
GOSTADA DE
VIVER?



SE, POR ACASO, EU
PROVINCASSE A SUA
FUGA, VOCÊ ME PRES-
TARIA UM FAVOR?



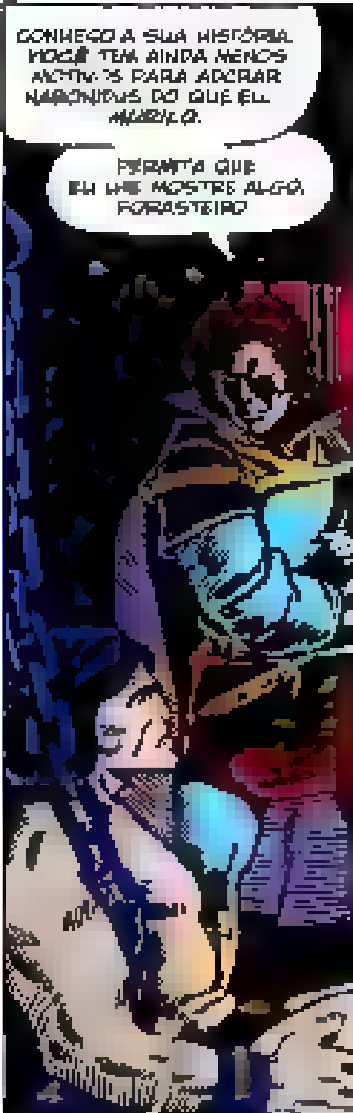
AH, EU JÁ
PREVIA QUE
PODE ATUAR
SEU RIT-
MOSS.

QUERO
QUE VOCÊ
MATE UM
HOMEM.

QUEM?

NÃO-
NENHUM.

AQUELE
QUE TODOS CO-
NHECEM COMO
O SACERDOTE
VERMELHO.



CONHEÇO A SUA HISTÓRIA. VOCÊ TEM AINDA MENOS MOTIVOS PARA ADORAR NABONIDUS DO QUE EU, MURLO.

PERMITA QUE EU LHE MOSTRE ALGO FORASTEIRO.



TODA MUNDO SABE QUE NABONIDUS É O VERDADEIRO RESENTE DESTA CIDADE. EMBORA ALGUNS DE NÓS QUEIRAM POR UM FIM AO SEU REINADO.

PORÉM, MAIS CEGO O SACERDOTE ME ENTREGOU ISTO.

A ODELA DE UM DOS MEUS SERVIDORES, O MESMO QUE NABONIDUS VIGIA-LO.



ESTA É SUA MANEIRA DE ME DIZER QUE ELE ME MATEU PARA MORRER EM BREVE.

MAS MURLO TEM SANGUE NOBRE NAS VEIAS.

SANGUE QUE JAMÁS SERÁ DESTRUIDO SEM LUTA.

ATHICUS!



JÁ ESQUECI POR QUE O PAGUET? REMOVA LOGO AS CORRENTES DO SILENCIOSO PRISIONEIRO.

CONTUDO, NEM TENHO FUGA, QUANTO LÃO ATÉ O MOMENTO ACERTAR.

QUANDO VIER?

NÃO TARDARA BARBARO, NADA TEMIA.



LIBERTO DOS GRILHÕES, O GUERREIRO DE TUBANESRA ALONGA OS BRACOS FORTES, APARENTANDO SER UM GRANDE NA PENÚNIA DO CALABOUÇO.

DEPOIS DE MATAR O SACERDOTE, DIRIJA-SE IMEDIATAMENTE À TAVERNA COMIL DE RATOS.

ONDE UMA BOLSA REPLETA DE OURO E UM CAVALO VELHO ESTARRÃO À SUA ESPERA. AGORA.

AGORA MANDE O CARCEREIRO ME TRAZER GARRA, ESTOJA FAMINTO.

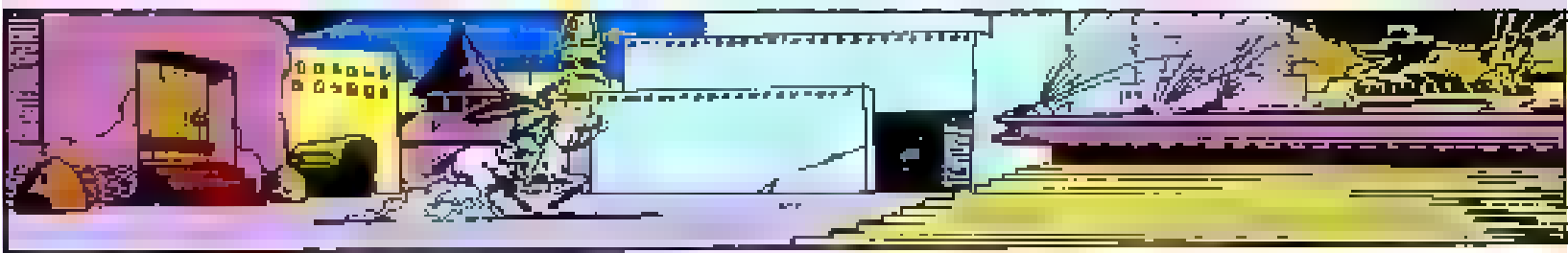
ATHICUS, FORNEÇA UMA PARTE REPLICADA DO NOSSO LIVRO AO AMIGO.



AQUÍ NÃO DESPERDIÇAMOS MAIS TEMPO. LEMBRE-SE, VOCÊ NÃO PODE ENCARAR ANTES QUE EU TENHA TEMPO DE CHEGAR À MINHA RESIDÊNCIA.

GUERREIROS MONTRAM SEUS PAÍSES.

E POR SABER DISSO QUE NÃO O DEVO APRENDER ACORDANDO.



REGRESSANDO À SUA MORADA, O JUVEN DE SANGUE NOBRE ESTÁ NO COMANDO DE SEUS TEMORES

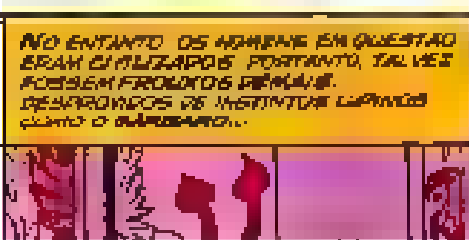


O CAMERD TENTERA CUMPRIR SUA MISSÃO. DISSO, MILORDE TEM CERTEZA

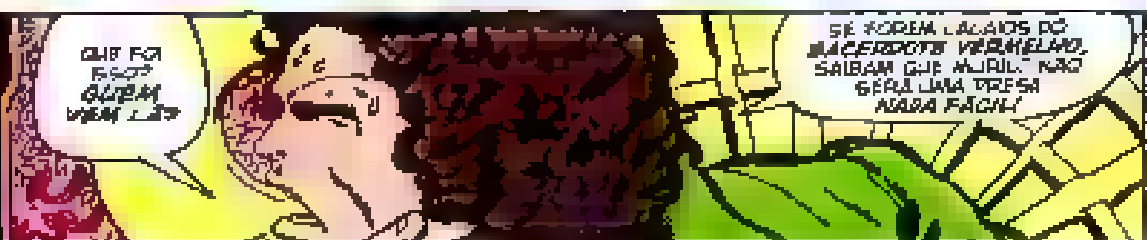
SE LOGRARA EM TO DO NÃO, NUNCA ALGUÉM PODE PREVER

AFINAL EM TEMPO RESCATOR, OUTRO - A TENTA- RAM ASSASSINAR NINGUÉM

E TODOS MORRERAM DAS MUIS MEMORIAS E MORTAL VENS FORTES.



NO ENTANTO OS HOMENS EM QUESTÃO ERAM CIVILIZADOS. PORTANTO, TALVEZ POSSAM FORTES DESENVOLVER DESAPROFUNDOS DE INISTINTOS LINGUAS COMO O BARBARRA...



QUE FOI ESSO QUEM VEM LÁ?

SE FORAM LACIOS DO SACERDOTE VERMELHO, SAIBAM QUE MILORDE NÃO SERÁ UMA TRESA MARRA FÁCIL!



SOU APENAS EU, MILORDE SEU LEAL SERVO BARBAR.

ENTÃO BARBAR QUE TEM A RELATAR DE SUA VIAGEM NA PRISÃO?



O CARCEREIRO ATHIGAS, ALTEZA, FOI PRESO

E AQUELE CAMERD, NÃO ESCAPOU



ATHIGAS, PRESENTE POR QUE? SOB QUAS AGRAÇÕES?

ORA, LORD, CÃO LAMURIENTO!

E EU NÃO OUSEI ESPERAR PARA DESCOBRIR, MILORDE



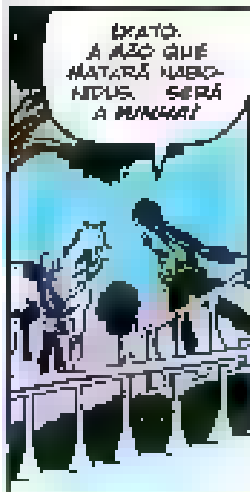
EU POSSO VER A MÃO SINISTRA DE KABONDIUS NESTA REVOLTA DO DESTINO

NÃO COMEÇA MENOS QUE O MALITO SEJA MARRA. ALIAS DO QUE ALIANDO COM TANTE GENTE BUBURRA

MUITO BEM, JÁ CHEGA DE CONTRATAR ASSASSINOS PARA FAZER O QUE DEVE SER FEITO!

SÓ SEI QUE OS GUARDAS CHEGARAM E JOGARAM ATHIGAS EM UMA DAS CELAS

O SENHOR PRETENCE?



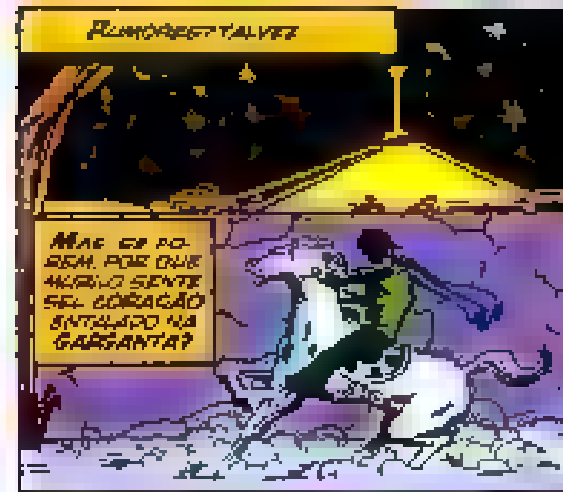
ORATO.
A AÍSO QUE
MATARÁ NABO-
NIDUS. SERÁ
A MURRAY!



MUITO GUI-
RADO, MESTRE!
ENGOJA NENHUM
BOLSAO PROTE-
JA E SACERDOTE
VERMELHO.

COM HUMORES DE QUE
HÁ UM CÃO SELVAGEM
NO TERRENO. E DE QUE
NABONIDUS TEM BUNIBS
COMO VASSALOS!

BAH:
RINQUES DE
ESCRAVOS
E IGHTASI!



FLUORIST TALVEZ

MAE DE PO-
REM, POR QUE
AGRAVO SENTE
SEL CORAÇÃO
ENTLADO NA
GARGANTA?



POR DEZ, VULCAN-
DO A MURRAY
EM TORNO
DO PALACETE
DO SACERDOTE,
O NUBRE SE
RE-URRUA. COM
REPENTINO
PESOR.

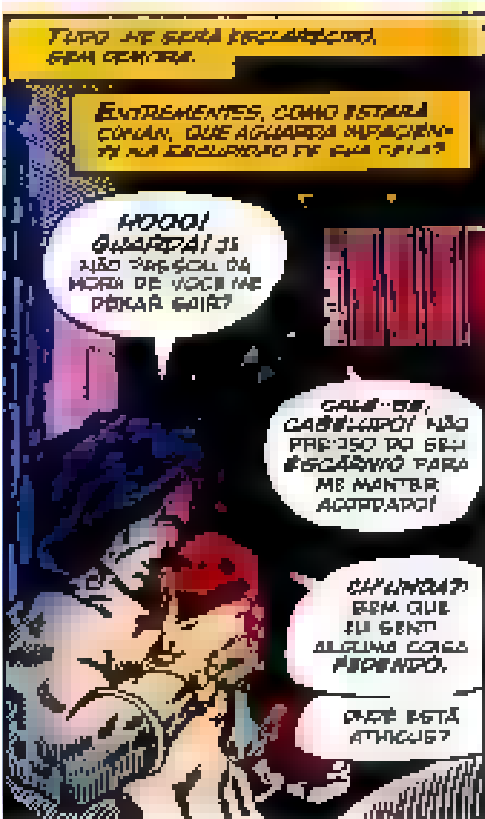


DE QUE É
ALMA-MORTA?



É, ACIMA DE TUDO, POR QUE VÍDEOS DE
DEMONÍOS E OUTROS DIOSES INFERNAIS
APARECERAM EM SUA MENTE ESQUITA.

QUANTO SE
DE CONTA DE UM
BRONTO E INACRANTE
DOMINADO EM SUA
RETAGUARDIA?



TUDO ME SERÁ RECLAMADO,
SEM CENSO.

ENTREMENTES, COMO ESTARA
COMAN, QUE AGUARDA INACRAN-
TI NA ESCURIDÃO DE SUA CRIA?

HOOD!
GUARDA! SE
NÃO PRECISA DA
MORR DE VOCE ME
POMAR GALT?

GALT-DE,
GABRIELI? NÃO
PRE-ISO DO SEU
ESCARVÃO PARA
ME MANTER
ACORDADO!

CH-LINDA?
SEM QUE
EU SENTI
ALGUMA COISA
FICANDO.

ONDE ESTÁ
ATHIGUS?



POR PREÇO
E CONFINADO EM
ALGUMA FOSCA,
E JÁ POR TARDE

DREEM QUE
NÃO PAGOU SEUS
TRIBUTOS NO ANO
PASSADO. POR
SÉO...

ONDE
CONSEGUIU
ESSA
COMIDA?

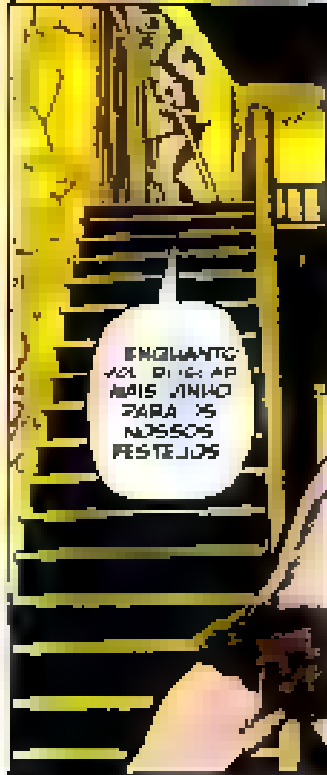


NÃO
RESPONDE
MEIN?

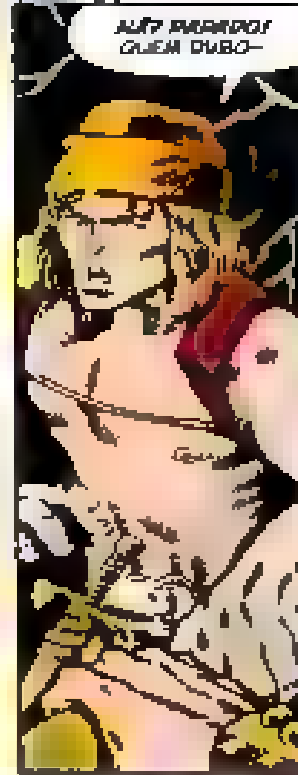
ENTÃO CH-LINDA
PODE TE SUGAR
ATÉ ARRANCAR
A RESPOSTA!



ESPERE
AQUI,
TERRAL



ENQUANTO
VOCÊ DIZ: AP
MÁS JINHO
PARA OS
NOSSOS
FESTIVOS



ALTO FURRO!
QUEM DUBO-



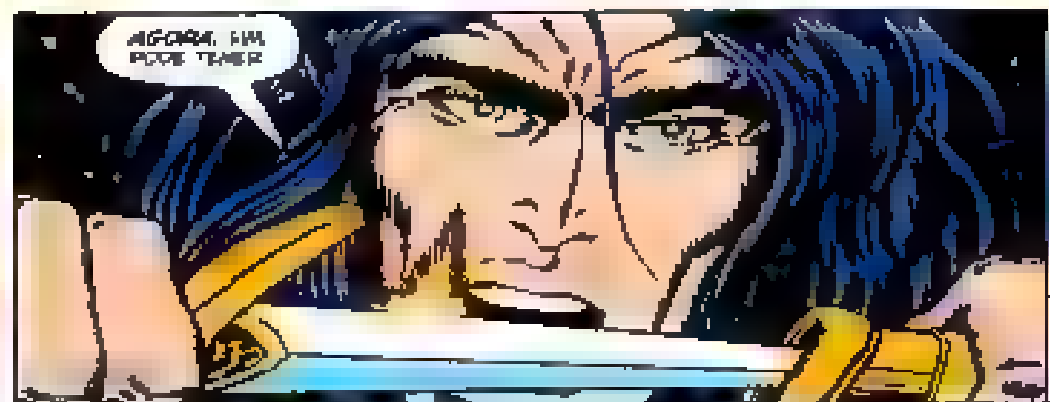
VOCÊ?



NÃO TEM
DELA DUA
VIA AMOR,
GORA



ANTES, QUERO
EU E SINTUADO
DE AMAR!

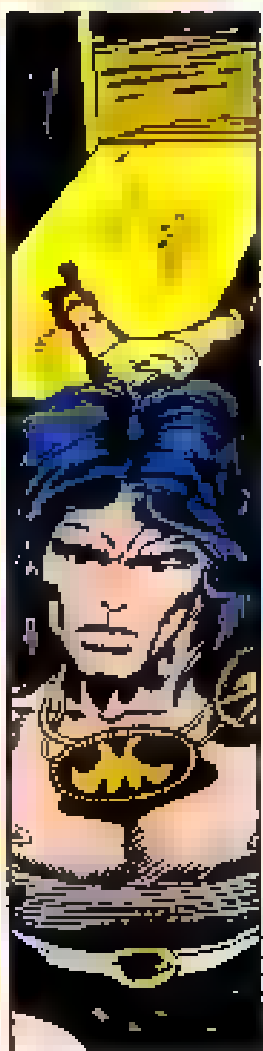
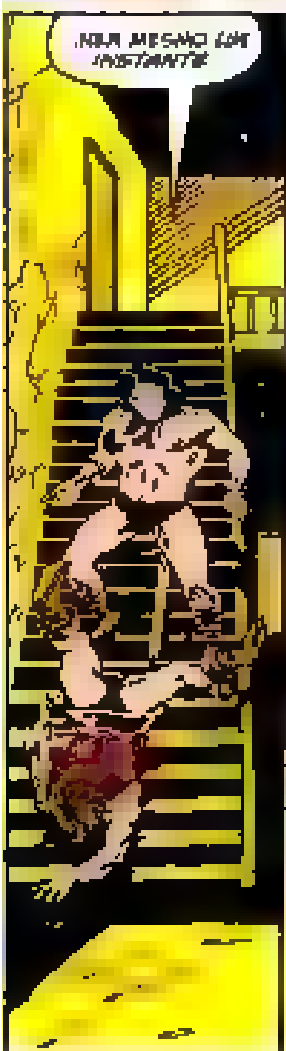


AGORA, EU
PODE TER



VOCÊ É UM AMORAL, BARRAO
POR TER PERMITIDO QUE EU
DECOBRASSE O FOLGEM

NÃO SEI
POR QUE TE
DEKARAM GOM
DE PLO PLO





JENNA!

PREPARE-SE
PARA PAGAR
CARO,
PAMETRAI

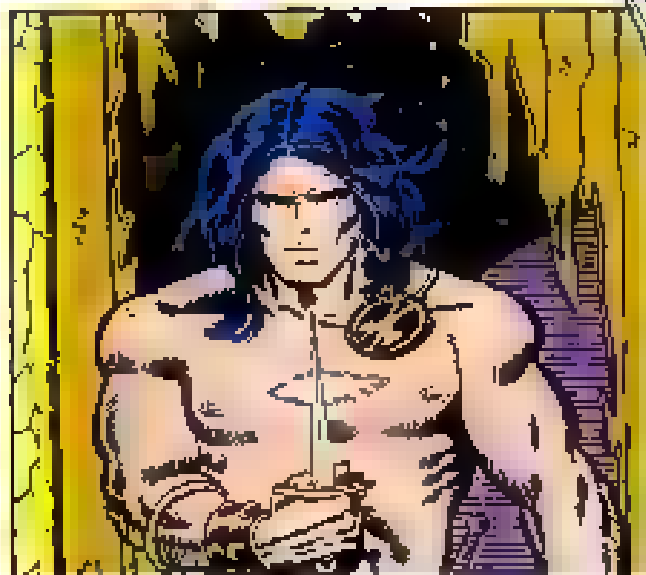
CONAN?!

E-COMO
CHEGOU
AQUI?

E ONDE
ESTÁ
IGON?



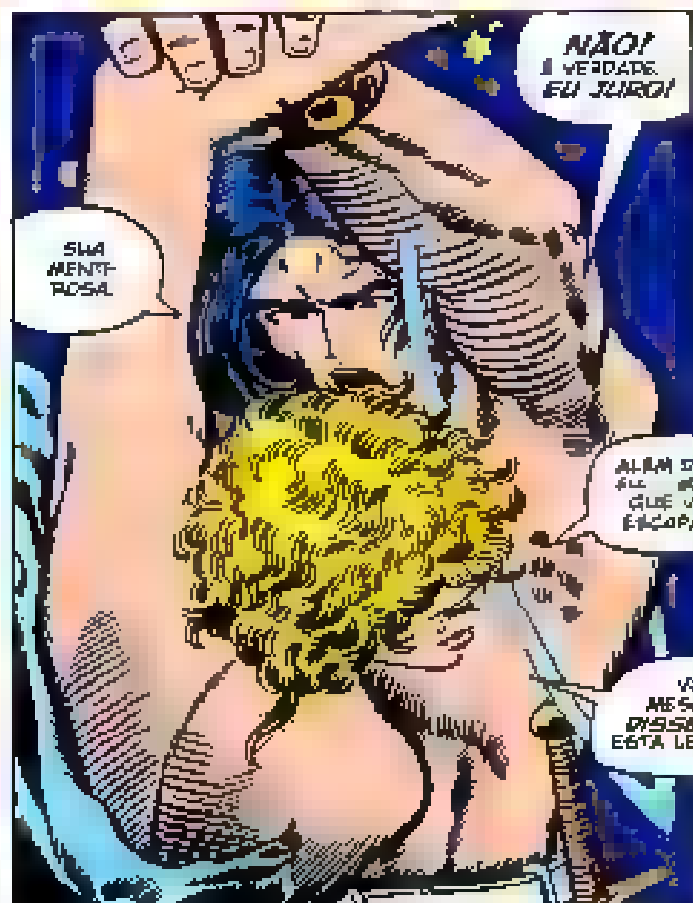
ONDE ESTÁ
IGON?



VOCE
VOCE O
MATOU

POR
QUE POR
QUE?

EU PEDI QUE
ELE FOSSE
ATÉ A PRISÃO.
PARA TE
RESGATAR!

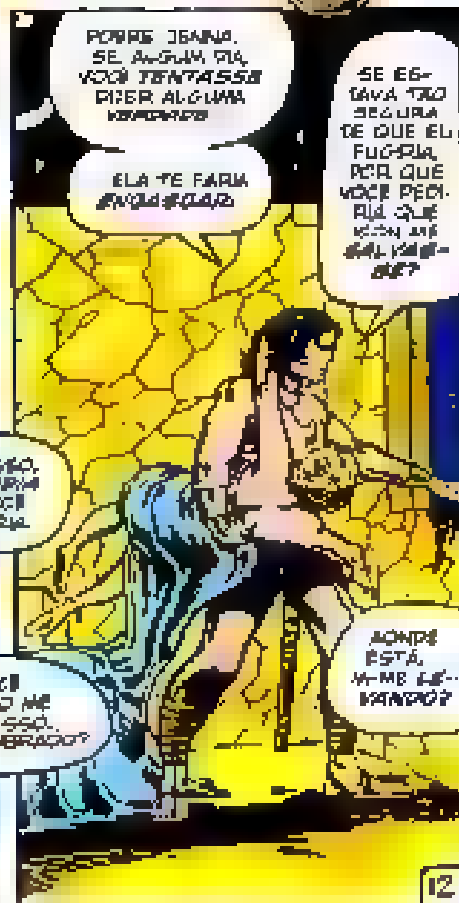


NÃO!
A VERDADE.
EU JUREI!

SUA
MENTE-
ROSA.

ALÉM DISSO,
EU SABIA
QUE VOCE
ESCAPARIA.

VOCE
MESMO ME
DISSSE ISSO.
ESTÁ LEMBRADO?



PORRÉ JENNA.
SE ALGUÉM TUA
VOCE TENTASSE
DAR ALGUUM
VIMBANDO

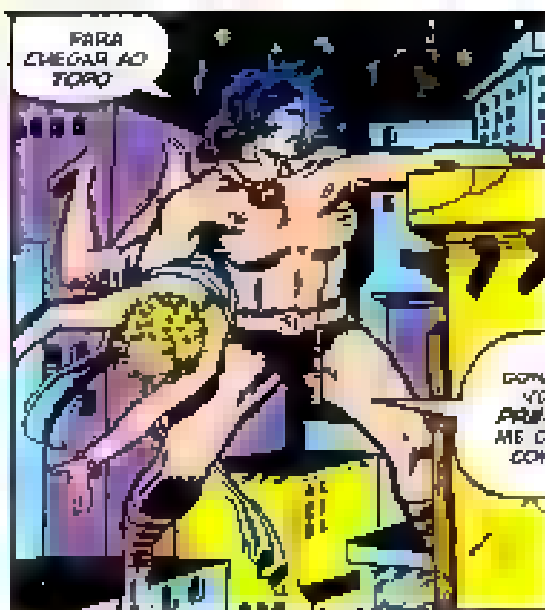
ELA TE FARIA
ENCALHAR

SE ES-
TAVA TÃO
SEGURA
DE QUE ELA
FUGIRIA,
POR QUE
VOCE PEDI-
RIA QUE
CONAN ATE
SALVASSE-
DE?

ONDE
ESTÁ,
VIMBANDO?

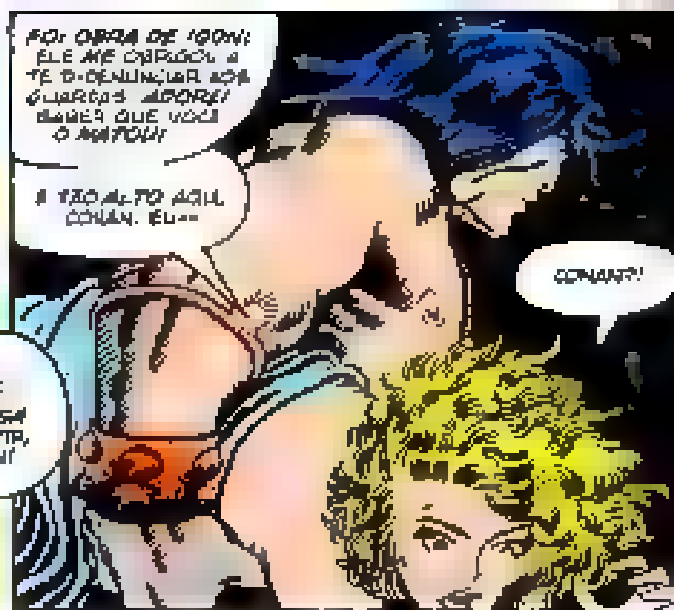


SÓ QUERO
PASSAR
POR ESTA
JANELA...



PARA
CHEGAR AO
TOPO

CONAN,
VOCÊ
PRECISA
ME AJUDAR,
CONAN!



FOI OBRA DE IGON!
ELE ME COBROU A
TE DENUNCIAR AOS
GUARDAS ADORES!
BASTA QUE VOCÊS
O MATEM!

A TÃO ALTO ASSIM
CONAN, EU...

CONAN?



O NITRA,
O SANTO MITRE!
VOCÊ JÁ ME
LÂNGAR PARA
A MORTE!

SOCORRO!
ALGUÉM ME AJUDA!
SOCORRO!



NINGUÉM
VIRA MULHER

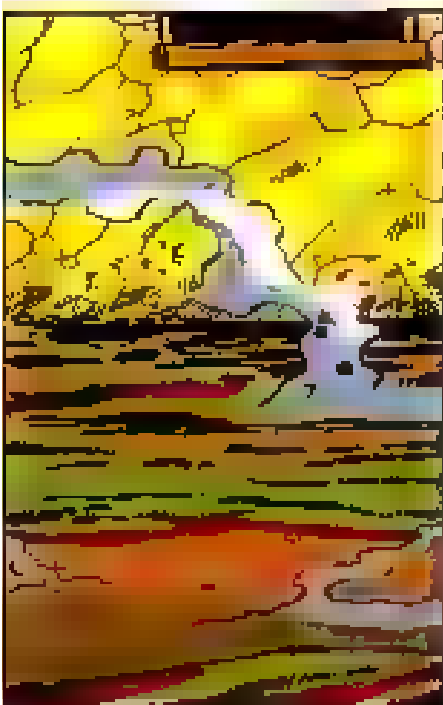
QUALQUER
Jovem DESSENTA
BOTA O LADRÃO
COM TODA RAZÃO.

E LADRÕES
CADA
APENAS DAS
PRÓPRIAS
VIRAS.

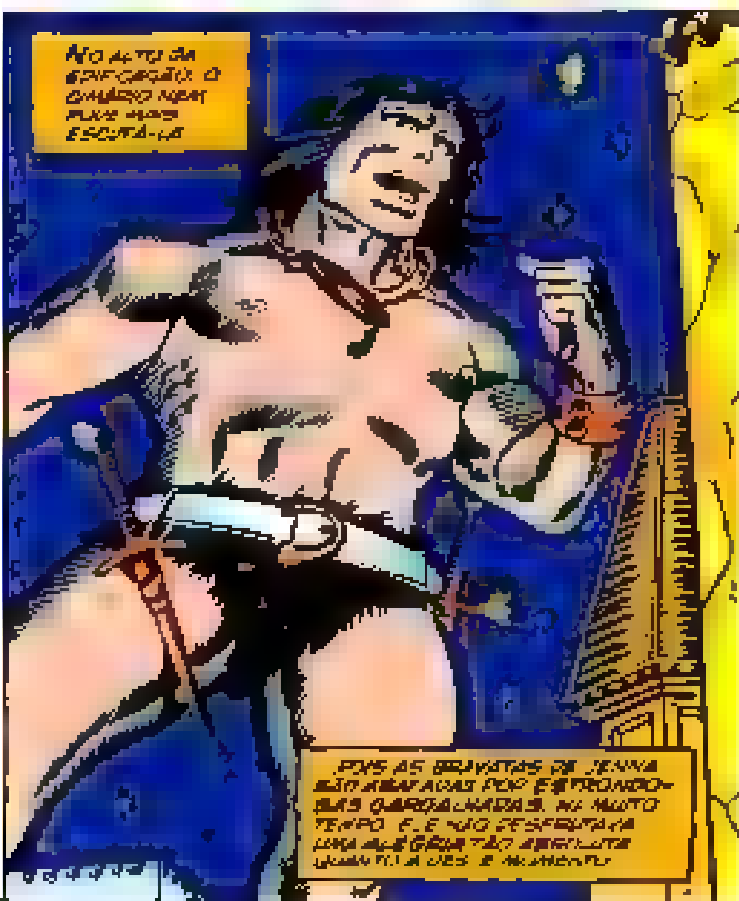
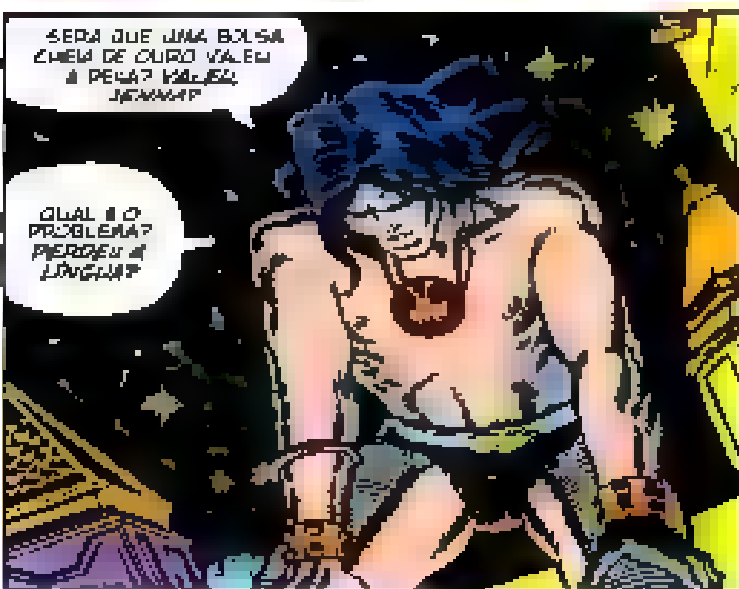
CONAN,
ME ESCUTE,
CONAN. POR QUE
É "E TÃO ALTO"?
POR QUE?



POR
OURO,
JENNA



POR
OURO!



AS GARRAS DE THAK

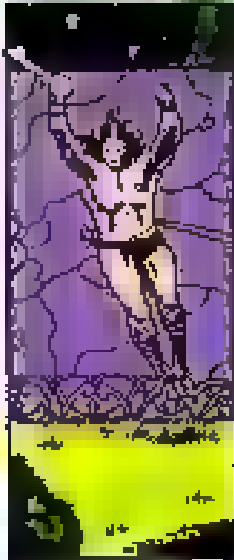
PARTE
DOIS
DE
"INIMIGOS
EM CASA"

QUAL UMA GIGANTESCA ARANHA A ESPREITA NO CORAÇÃO DA CIDADE ADORMECIDA, O PALÁCIO DO SACERDOTE VELHO FICOU EM ABSOLUTO SILÊNCIO. ENQUANTO UM BÉRBARO DE CABELLOS NEGROS COMO A NOITE SE PREPARA PARA DESCOBRIR SEUS TEMES MISTÉRIOS.

ELE CONSTATA QUE SEUS OLHOS SÃO BRANCOS. BASTA AO PONTO DE SEREM GALGADOS ATÉ MESMO POR UM INFERNO CIDADÃO, QUANTO MAIS POR UM CAMARÃO.

TODAVIA, OS PULSOS DA DELTERADA TORRE INFANTE ERAM IGUALMENTE BRANCOS. MAS A RECORDAÇÃO DO QUE HAVIA NAS ENTREANHAS DA MACABRA EDIFICAÇÃO CARGA A ANGUSTIA CONAN.

PODEM, FACTOS SÃO RA-TOS ELL FINHA DE MINHA ELA PALAVRA



ANDA ASSAM, EM MEIA
IGREJA SEM SEM SON
CONVIN PÉDUA.

ALGUMA
CÓPIA.

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Glossary**
 10. **Notes**
 11. **Footnotes**
 12. **Endnotes**
 13. **Supplementary Material**
 14. **Tables**
 15. **Figures**
 16. **Equations**
 17. **Formulas**
 18. **Diagrams**
 19. **Charts**
 20. **Graphs**
 21. **Tables**
 22. **Figures**
 23. **Equations**
 24. **Formulas**
 25. **Diagrams**
 26. **Charts**
 27. **Graphs**
 28. **Tables**
 29. **Figures**
 30. **Equations**
 31. **Formulas**
 32. **Diagrams**
 33. **Charts**
 34. **Graphs**
 35. **Tables**
 36. **Figures**
 37. **Equations**
 38. **Formulas**
 39. **Diagrams**
 40. **Charts**
 41. **Graphs**
 42. **Tables**
 43. **Figures**
 44. **Equations**
 45. **Formulas**
 46. **Diagrams**
 47. **Charts**
 48. **Graphs**
 49. **Tables**
 50. **Figures**
 51. **Equations**
 52. **Formulas**
 53. **Diagrams**
 54. **Charts**
 55. **Graphs**
 56. **Tables**
 57. **Figures**
 58. **Equations**
 59. **Formulas**
 60. **Diagrams**
 61. **Charts**
 62. **Graphs**
 63. **Tables**
 64. **Figures**
 65. **Equations**
 66. **Formulas**
 67. **Diagrams**
 68. **Charts**
 69. **Graphs**
 70. **Tables**
 71. **Figures**
 72. **Equations**
 73. **Formulas**
 74. **Diagrams**
 75. **Charts**
 76. **Graphs**
 77. **Tables**
 78. **Figures**
 79. **Equations**
 80. **Formulas**
 81. **Diagrams**
 82. **Charts**
 83. **Graphs**
 84. **Tables**
 85. **Figures**
 86. **Equations**
 87. **Formulas**
 88. **Diagrams**
 89. **Charts**
 90. **Graphs**
 91. **Tables**
 92. **Figures**
 93. **Equations**
 94. **Formulas**
 95. **Diagrams**
 96. **Charts**
 97. **Graphs**
 98. **Tables**
 99. **Figures**
 100. **Equations**
 101. **Formulas**
 102. **Diagrams**
 103. **Charts**
 104. **Graphs**
 105. **Tables**
 106. **Figures**
 107. **Equations**
 108. **Formulas**
 109. **Diagrams**
 110. **Charts**
 111. **Graphs**
 112. **Tables**
 113. **Figures**
 114. **Equations**
 115. **Formulas**
 116. **Diagrams**
 117. **Charts**
 118. **Graphs**
 119. **Tables**
 120. **Figures**
 121. **Equations**
 122. **Formulas**
 123. **Diagrams**
 124. **Charts**
 125. **Graphs**
 126. **Tables**
 127. **Figures**
 128. **Equations**
 129. **Formulas**
 130. **Diagrams**
 131. **Charts**
 132. **Graphs**
 133. **Tables**
 134. **Figures**
 135. **Equations**
 136. **Formulas**
 137. **Diagrams**
 138. **Charts**
 139. **Graphs**
 140. **Tables**
 141. **Figures**
 142. **Equations**
 143. **Formulas**
 144. **Diagrams**
 145. **Charts**
 146. **Graphs**
 147. **Tables**
 148. **Figures**
 149. **Equations**
 150. **Formulas**
 151. **Diagrams**
 152. **Charts**
 153. **Graphs**
 154. **Tables**
 155. **Figures**
 156. **Equations**
 157. **Formulas**
 158. **Diagrams**
 159. **Charts**
 160. **Graphs**
 161. **Tables**
 162. **Figures**
 163. **Equations**
 164. **Formulas**
 165. **Diagrams**
 166. **Charts**
 167. **Graphs**
 168. **Tables**
 169. **Figures**
 170. **Equations**
 171. **Formulas**
 172. **Diagrams**
 173. **Charts**
 174. **Graphs**
 175. **Tables**
 176. **Figures**
 177. **Equations**
 178. **Formulas**
 179. **Diagrams**
 180. **Charts**
 181. **Graphs**
 182. **Tables**
 183. **Figures**
 184. **Equations**
 185. **Formulas**
 186. **Diagrams**
 187. **Charts**
 188. **Graphs**
 189. **Tables**
 190. **Figures**
 191. **Equations**
 192. **Formulas**
 193. **Diagrams**
 194. **Charts**
 195. **Graphs**
 196. **Tables**
 197. **Figures**
 198. **Equations**
 199. **Formulas**
 200. **Diagrams**
 201. **Charts**
 202. **Graphs**
 203. **Tables**
 204. **Figures**
 205. **Equations**
 206. **Formulas**
 207. **Diagrams**
 208. **Charts**
 209. **Graphs**
 210. **Tables**
 211. **Figures**
 212. **Equations**
 213. **Formulas**
 214. **Diagrams**
 215. **Charts**
 216. **Graphs**
 217. **Tables**
 218. **Figures**
 219. **Equations**
 220. **Formulas**
 221. **Diagrams**
 222. **Charts**
 223. **Graphs**
 224. **Tables**
 225. **Figures**
 226. **Equations**
 227. **Formulas**
 228. **Diagrams**
 229. **Charts**
 230. **Graphs**
 231. **Tables**
 232. **Figures**
 233. **Equations**
 234. **Formulas**
 235. **Diagrams**
 236. **Charts**
 237. **Graphs**
 238. **Tables**
 239. **Figures**
 240. **Equations**
 241. **Formulas**
 242. **Diagrams**
 243. **Charts**
 244. **Graphs**
 245. **Tables**
 246. **Figures**
 247. **Equations**
 248. **Formulas**
 249. **Diagrams**
 250. **Charts**
 251. **Graphs**
 252.



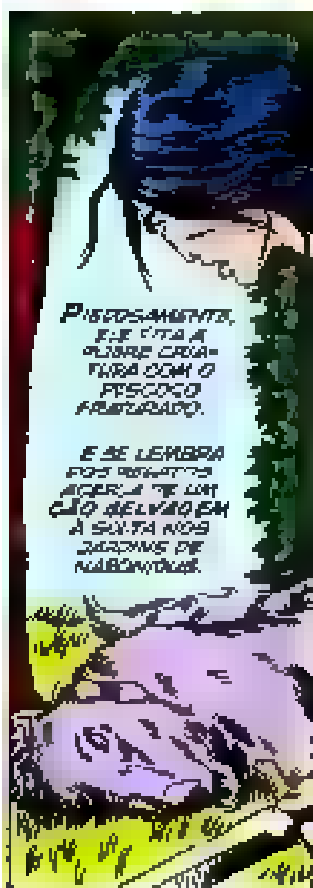
LOUISIANA. 1950.
DO NOT BE IN EX-
TENSIVE CONTACT

**EM SEQUÊNCIA, O RUÍDO DESAPARECE
MAS CONNOR ESCUTA (CONTINUA) SEM.**



Q GROUP
NATIONAL
BUREAU OF
THE
MILITARY

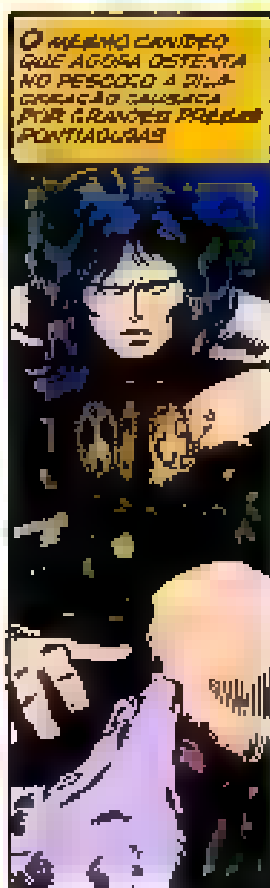
2014



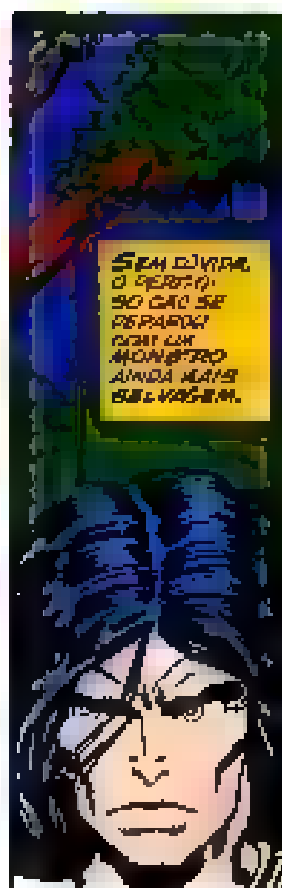
**PISCOSANTITAS,
THE CITY OF
PURE GOLD-
FURNISHING
PISCOGO
FURNITURE.**

**E SE LEMBRA
DOS MOMENTOS
AGORA TE LEM-
BRO DELVÃO EM
A SUSTA NOS
ZERINHO DE
MARCHONTORE**

**O MELHO CANDIDO
QUE AGORA OSTEMA
NO PESCOÇO A DILA-
GÊNCIA CAUSADA
POR GRANDES PRESSÃO
CONTINGÊNCIAS**



SEA DIVING
O REEFER
50 GAC 5F
REPAIRS
COST LOW
ALONGSTRO
AMONG MEATS
SEA - 100-8-00



COMMITTEE
ON GOVERNMENT
OPERATIONS
OF THE SENATE
SUBCOMMITTEE ON
INVESTIGATIONS



ENTER
IN AUTOMATIC
ADJUDICATE FOR
ATTENDING AN
EXAMINER



A SCIENTIFIC RESEARCH
ONE ALSO DO ONE NAME
PARTICULARLY A FAVOR
OF SCIENCE & RESEARCH

EM MEIO AS SOMBRAS NOTURNAS COM A DISTINÇÃO UM ESPRITO AINDA MAIS ESCURO



COMO SE FOSSE A BOCA SE LANÇADA DE UM ATACANDO LEVATA



PRIMAVELMENTE A PASSAGEM DE LA QUE O MORTO CALA DADA, LANTADO O INFERNO



UMA IDCA QUE TA, VEE GUARDE



A MORTE!

EXATO A MORTE EM FORMA DE UMA GARÇA QUE O TEMER CRAYOU NO BULO COMO SE FOSSE UM TERME



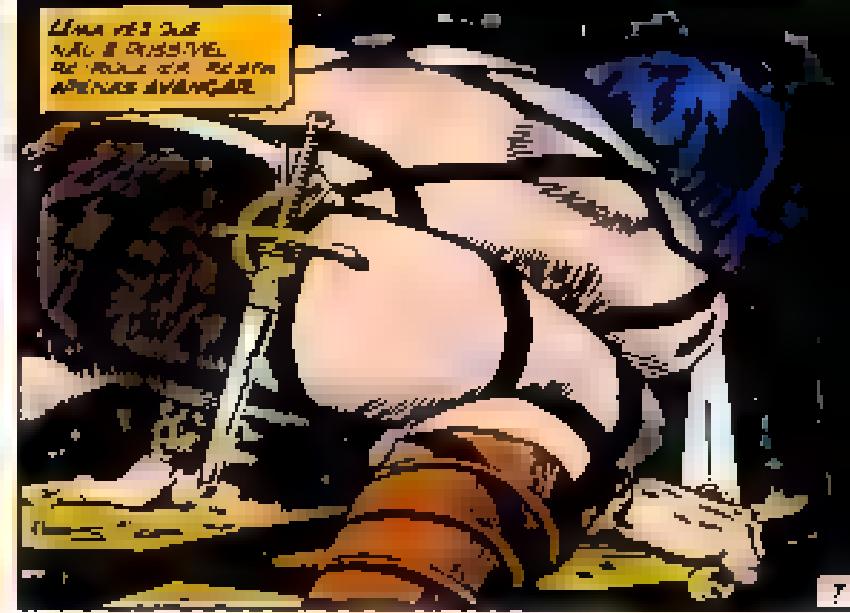
SE O GIMPIO NAO FOSSE EXTRE- MAMENTE BOIL

EMBORA LESO ELE SE VE APRESENTANDO



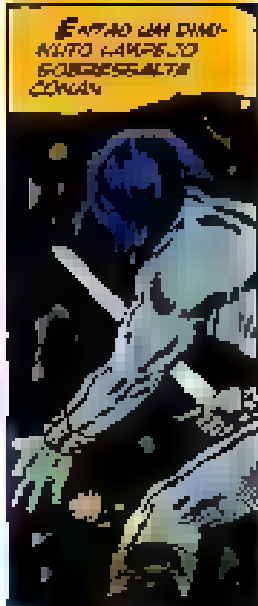
E SEU INSTINTO BELHAGEM RECONHECE A SUTIL DIFERENÇA ENTRE ADO O PACIFICADO E A PAGA

UMA VEZ QUE NAO E POSSIVEL DE FOLIA DE REFORMA APENAS AVANÇAR





ALUNO A UMA
GALERIA BELADA E
INFESTADA DE LAMBO.

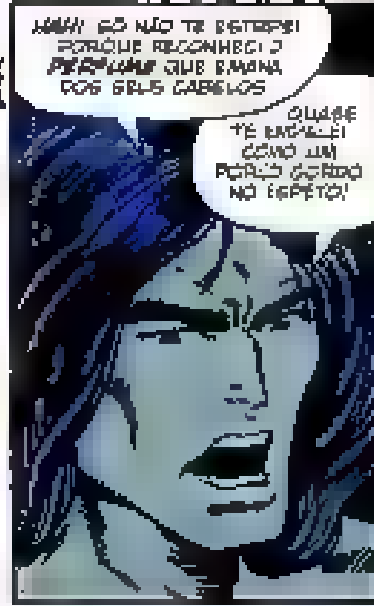


ENTÃO UM DIMI-
NUTO LAMPÃO
BOBRESALTI
CONAN.



MURBLO? E VOCÊ?

CONAN?



NÃO, EU NÃO TE RECONHEÇO
PORQUE RECONHEÇO O
PESSOAL QUE ENAMA
DOS SEUS CABELLOS

QUASE
TE RECONHEÇO
COMO UM
POVO GORDO
NO ESPÉCULO!



NAH, O QUE ESTÁ
FAZENDO AQUI?

EU VIM MATAR
NABONIDUS!

DIZEM DE
BARBA QUE OS GUARDAS
PRENDERAM O SACERDOTE
QUE SE ENCONTROU!

PRENDERAM
MESMO. MAS EU
RAGUEI O GRÃO
DO OUTRO VIM
E ESCAPEI



DEVERIA TER VINDO PARA
CÁ IMEDIATAMENTE, MAS
ANTES FUI RESOLVER UM
ASSUNTO PARTICULAR.

E AGORA?
ATAQUEI JUNTOS
O SACERDOTE?

NÃO MAIS!
A SÓ, MUITA
SORTE SE CONSE-
GUIMOS ESCLAPAR
COM VIDA!



ACREDITE,
CONAN. EU
VIM EXECUTAR
UM INIMIGO
HEINHA!

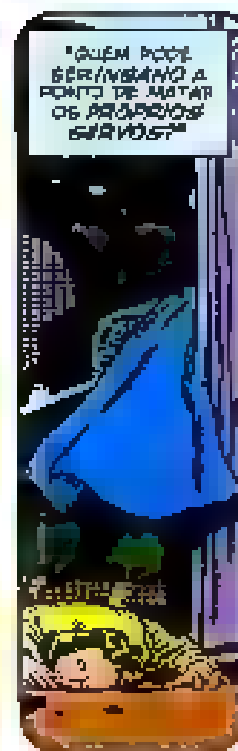
E ACABE-VE
DEPARANDO COM UM
UM MONSTRUOSO
OPONENTE!



"LOGO DEPOIS DE INVADIR A RESIDÊNCIA,
ENCONTREI O CADÁVER DE JOKA, O
SIRVIAL DO SACERDOTE VERMELHO."



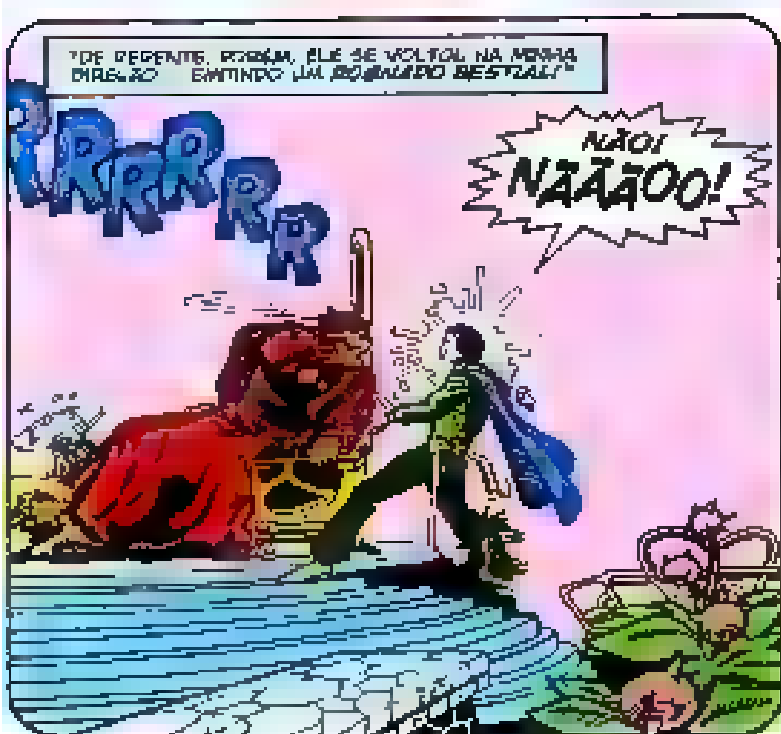
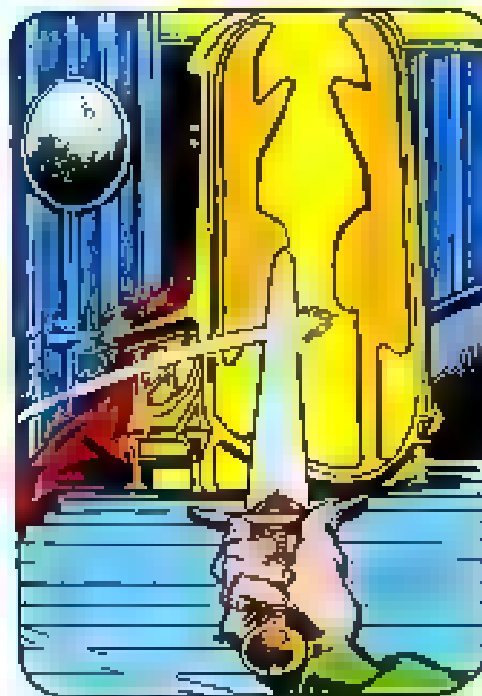
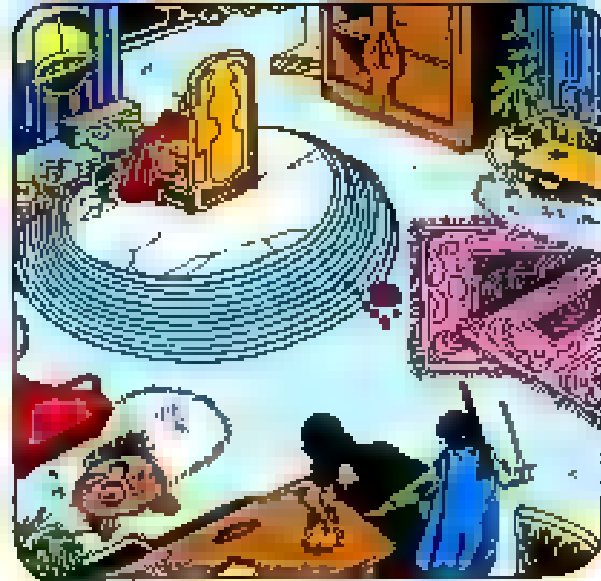
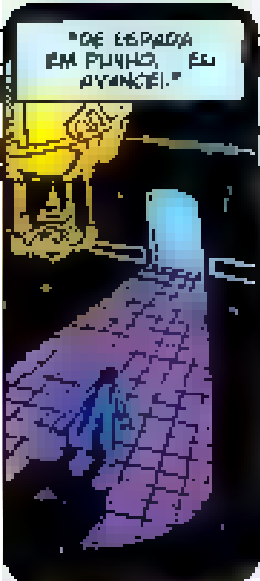
"EU
FIQUEI
FOI PARTIDO
COMO UM
GRABITO."

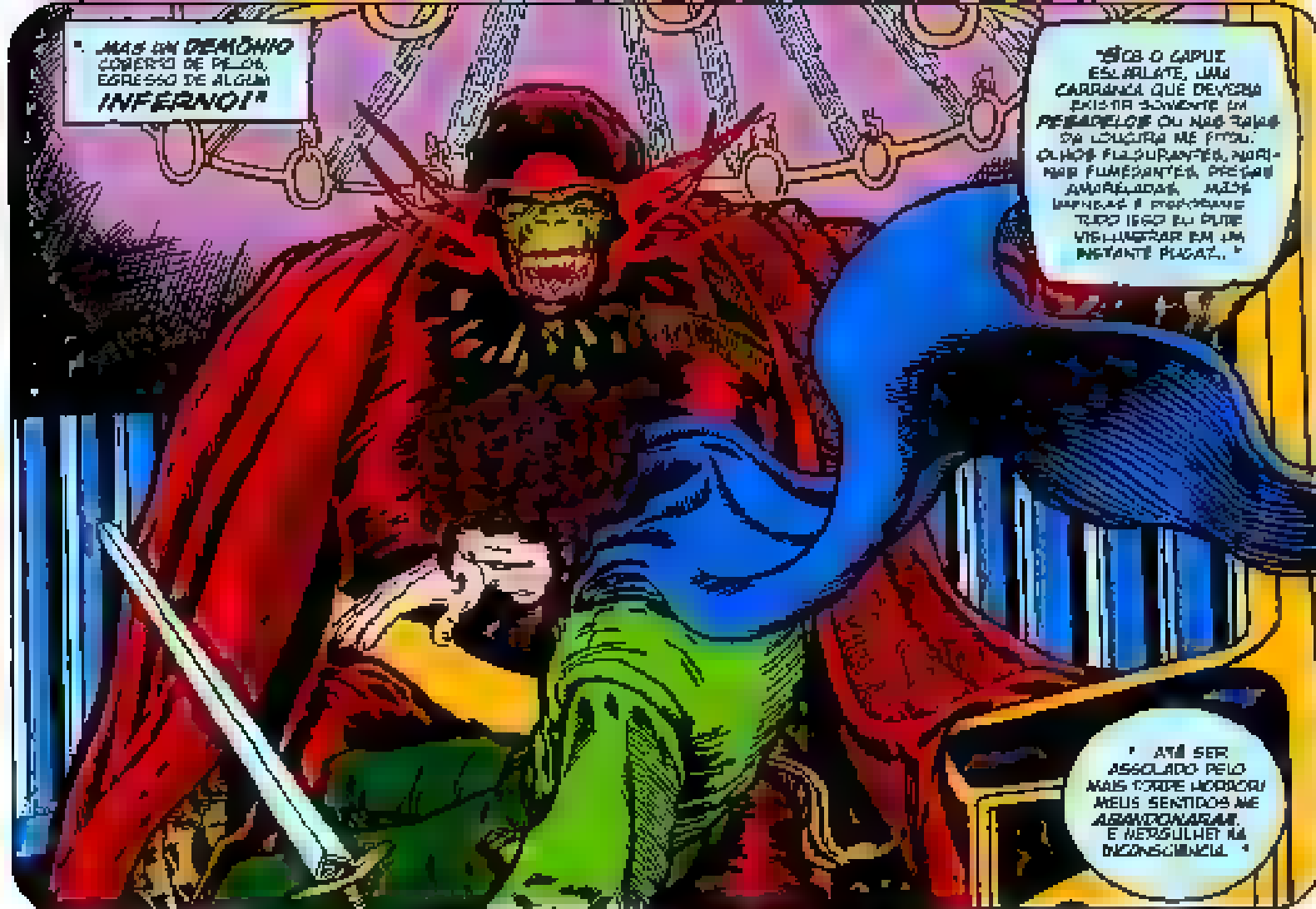


"QUEM PODE
SERVINDO A
PONTA DE MATAR
OS PRÓPRIOS
SIRVIAIS?"



"ENTÃO, NO RECINTO
ADANTE, OUVI UMA
ACUSADORIA PELO OUTRO."





"MAS UM DEMÔNIO
COBERTO DE PELO,
EGRESSO DE ALGUM
INFERNO!"

"SIC O CAPUZ
ESCALATE, MAS
CARRANCA QUE DEVERIA
EXISTIR SOMENTE EM
PESSOAS OU NAS TARE-
S DA LONGUA ME FITOU.
OLHOS FLAMBUJANTES, NÓRI-
NAS FLAMEJANTES, OREHAS
AMARILHAS, MAS
NÃO HÁ NADA A PRECISAR
TUDO ISSO EU QUIS
VISTUMENTAR EM UM
INSTANTE PUGAZ."

"ATÁ SER
ASSOLADO PELO
MAIS TORPE HORRORE
MEUS SENTIDOS ME
ABANDONARAM,
E DESGULHEI NA
INCONSCIÊNCIA."



PARO DESPERTAR NA
ESCURIDÃO DESTA
POSSA

NÃO SOU
UMA PROLA
INFERNAL QUE ASSUME
SEU VERDADEIRO
ASPECTO À NOITE

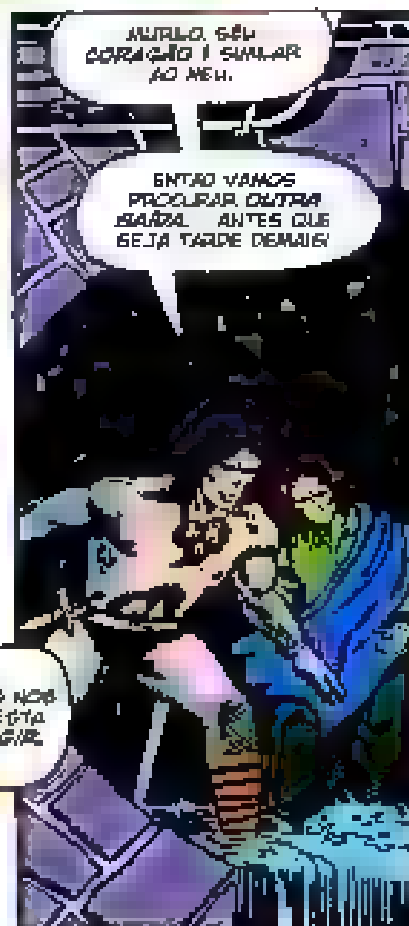
CERTA VEZ
FAM APOIAR
CONTOL HISTÓRIAS
DE HOMENS QUE SE
TRANSFORMAVAM
EM LÓBIS.



VOGÊ
ANDA
QUER
TENTAR
NA A LO,
ENTÃO?

HOJE SE
VEL, ARMAS
HUMANAS
NÃO PODEM
FERIR UM
DEMÔNIO.

DO NÓS
FICOU
FUGIR.



AUTULO, SÊ
CORAGIO E SANGAR
AO MEU.

ENTÃO VAMOS
PROCURAR OUTRA
SAÍDA, ANTES QUE
SEJA TARDE PARA



DEVE HAVER
ARMADILHAS
EM TODAS AS
PASSAGENS, MAS
NÃO TEMOS
ESCOLA

QUEM É
ISSO?



GUARDE MINHA
RETAGUARDA,
CONAN.

QUERO VER SE
O RECONHEÇO.



SANTO
MITRA!

O QUE HOUVEU?



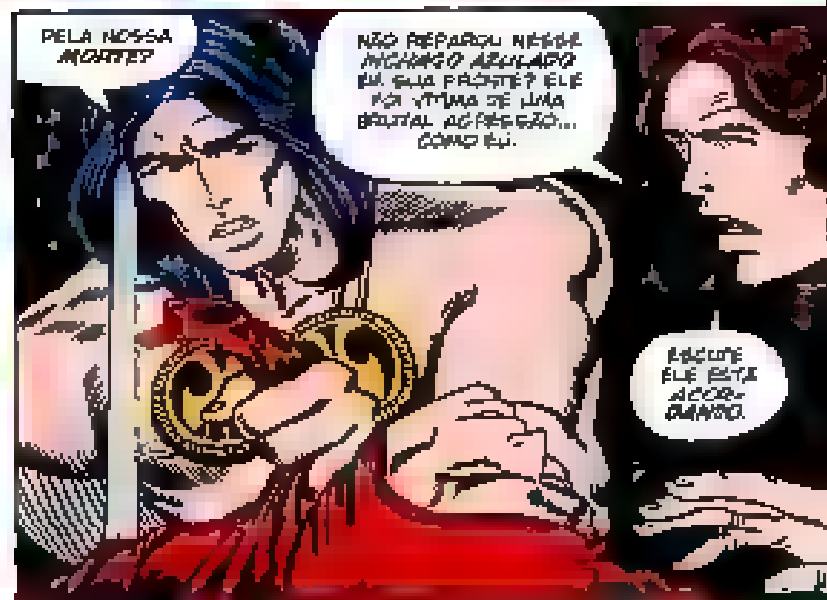
É O PRÓPRIO
NABONITUS.
O SACERDOTE
VERMELHO!



TALVEZ ELE TENHA
VOLTADO À FORMA II
ADORNUSCUI.

ALGUMA BASTA GARANTIR
QUE NUNCA MAIS DESAPAR-
TE PARA RESSUMIR SEU
ASPECTO...

NÃO.
SIMPRES?



PELA NOSSA
MORTE?

NÃO PREPAROU NENHUM
INCHUGO ADEQUADO
EM SUA PRÓPRIA? ELE
FOI VÍTIMA DE UMA
BRUTAL AGRESSÃO...
COMO EU.

ESPERO
ELE ESTE
ACORDANDO.



SUA PRESENÇA NUNCA
MEU LAR, NUNCA. E
VEJO QUE NÃO VEJO
NADA.

APENAS A SUA
ESPADE NÃO
BASTAVA.

PARA
DEFENDI A VIDA
DESTE FRÁGIL
CORPO?



CHEGA DISSO NA QUANTO
TEMPO ESTAVA LÁDO AQUI?

BEM, UMA INDAGAÇÃO
INTRIGANTE SE QUER
MESMO SABER.

FUI ATACADO
E LEVADO À
INCONSCIÊNCIA
POUCO ANTES QUE
A LUA ALGANCESSA
A MEIA-NOITE.



ATACADO POR ISSO, POR
ESTA NOITE POR À CADA
VEZ MAIS ESTRANHA.

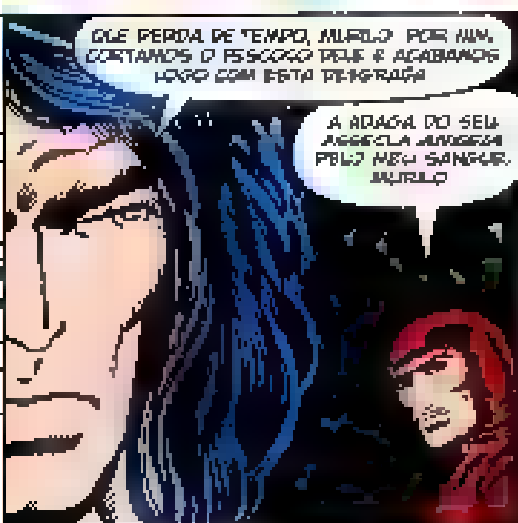
ENTÃO QUEM
É A FIGURA
NA EM CIMA
DESEMPACADA
COM OS
SEUS
TRAJES?



SO PODE SER,
TAKKI!

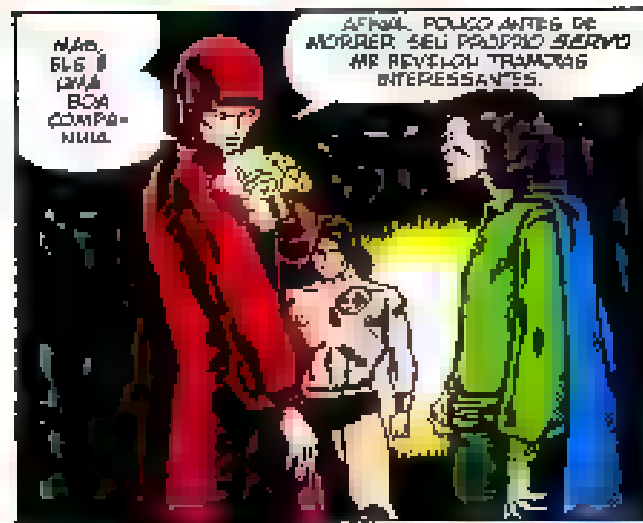
QUE VESTI
INDICAS VESTES
SAGRADAS?

DESAGR-
GADO!



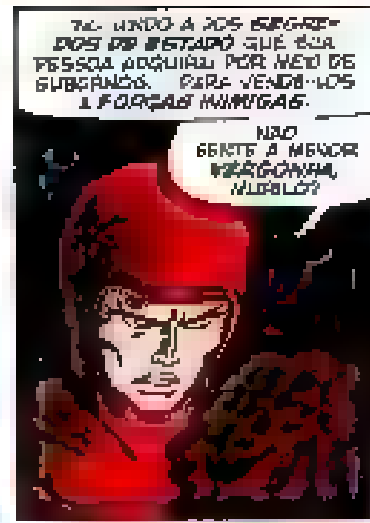
QUE PERDA DE TEMPO, MURLO! POR NIM,
CORTANDO O FISSOÇO DELE E ACABANDO
LOGO COM ESTA DESGRAÇA.

A ADADA DO SEU
ACCELA JUNGUELA
PELO MEU SANGUE,
MURLO!



NÃO,
ELE É
UMA
BOA
COMPÁ-
NIA.

AFINAL, POUCO ANTES DE
MORRER, SEU PRÓPRIO SERVO
ME REVELOU TRAMAGAS
INTERESSANTES.



TE LINDO A DOS SEGRE-
DOS DE INSTADO QUE SUA
PESSOA ADQUIRIU POR MEIO DE
SUBRANOS. PARA VENDER-LOS
A FORÇAS HUMILGAS.

NÃO
SENTE A MENOR
VERGONHA,
MURLO!



E QUE ME
DIZ DE VOCE,
QUE EXPLORA
DETO REFUGIO
INTERIO
SO PARA
SATISFAZER
A PRÓPRIA
GANANCIA?

ESTE GIMBRO É O
HOMEN MAIS HONESTO
DE NOS TRES.

BOMOS AMBOS
PATIFES,
ENTÃO.

E AGORA?
MINHA VIDA?

SE POUQUINHOS
SUA VIDA FURISTA, TUA
GUARDAR BEM O ACERCA
DAS ATIVIDADES. MURLO!



DEPOIS
QUANDO UM
SACERDOTE
MORRA JURAR...
MENTOR!

DIZEM NO
LABIRINTO
QUE GEL
SANGUE E
TÃO NEGRO
QUANTO SUO
CORACÃO.

E SE
MURLO
SABER SE É
VERDADE



PRECISANDO DELE,
COMAN, É O ÚNICO AQUI
QUE DEVE SABER COMO ES-
TADO DE SE FOLIA O QUE
ME DIZ MURLO!

QUAL ESSE LHA TEM UM
LOBO COM A PATIA EM
UMA ARMADILHA?

EU JURO PELA
ABENÇOADA ALMA
DE OUTRA.

NEM
MESMO VOCE
VIGILAR A
VOTO SACER-
DOTE.



INDIQUE
O CAMINHO,
PATIFE, PARA
A SALVAÇÃO DE
TODOS NÓS.



HÁ? QUE SORTE DE
ARTESATO É ESSE DISCO
FRATEADOT?

ANTES DE LHE RESPONDER, PERMITA-ME DIZER QUE ESSE
ESCADARIA É A ÚNICA SAÍDA DESTA LABIRINTO

MAS A POR-
TA NÃO TUDO
EXTREMO? ESTÁ
TRANCAADA?

PUDETO MUITO
PODEM, QUEM
GAUGAR ESSES
DISCOS TERIA UMA
MINA MENDE CHUPE
SE COSSASSE
O PRÓPRIO
PISCOLO.



SE QUEREM SABER
O PORQUÊ, ATENTEM
PARA O DISCO. O QUAL
PODE LER OS DIF. EXOS
DE ESPALHOS PRESENTES
EM TODOS OS
RENTOS

QUANTO
DE NITRO
QUE ?



CLINGGAM,
THAKI



NÃO TENHA MELH LADOS.
AINDA ELE NÃO NOS VE
E O NACHO DENTE DE JUA
DOPHENA IMAGEM...

AGUA PROJETADA, REPTO,
POR INÚMEROS ESPALHOS
QUE TRANSFORMAM EM UM
ENTRILHADO SISTEMA
DE VIGILÂNCIA

ELE É
UM TPO DE
MAGACOT?



HA QUEM DIGA
QUE SIM, CONFUDO.
ELE É TÃO REPTO DE
UM MAGACOT GENUÍNO
QUANTO DE UM
HOMEM



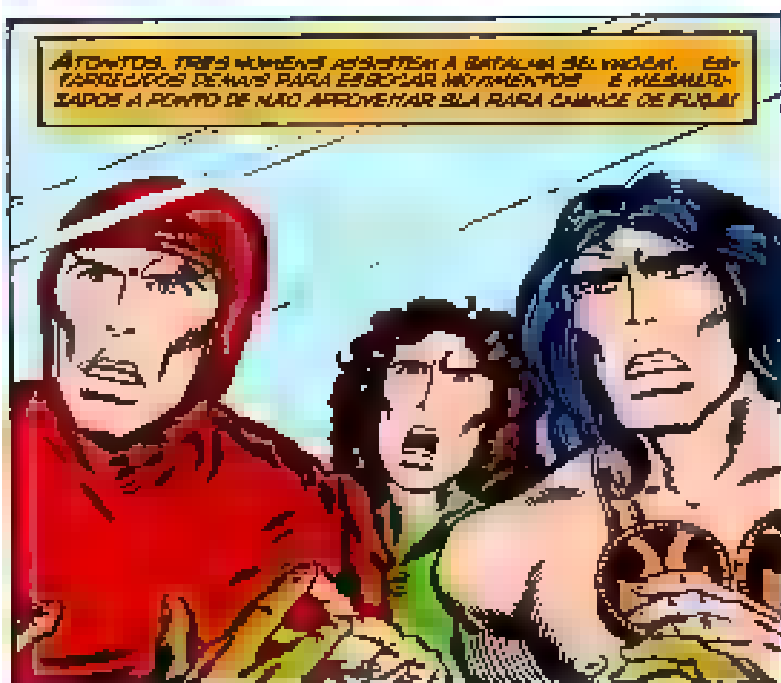
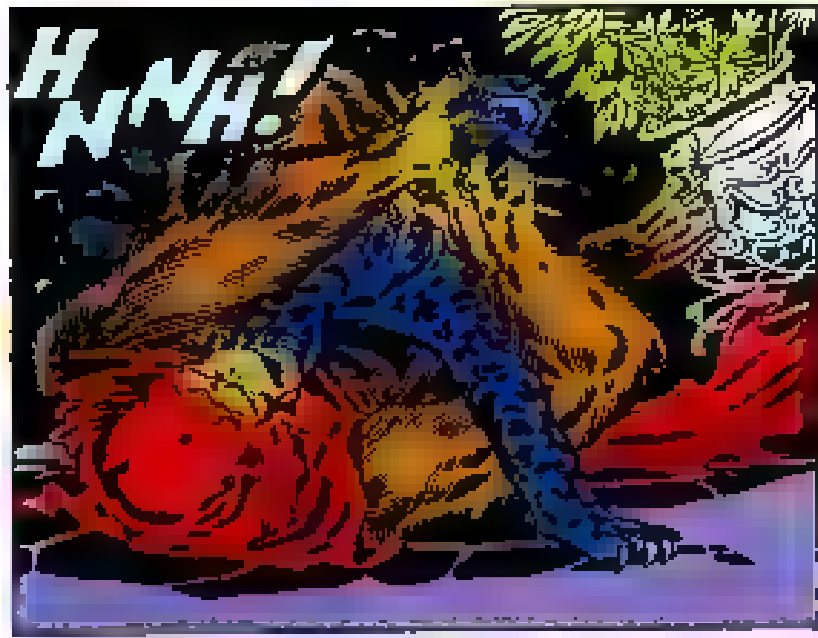
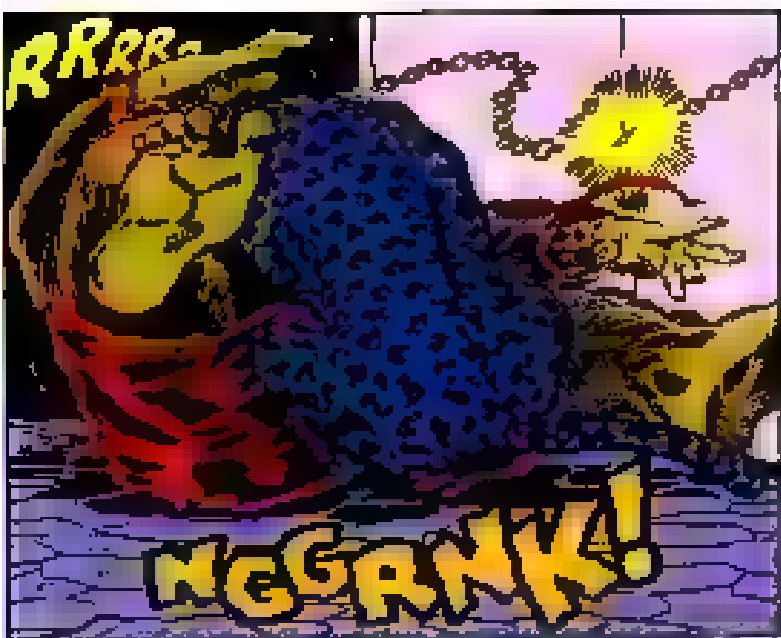
ELE VEO DE UMA RACA
QUE HABITA AS MONTA-
NHAS DO O CANT IDOL
QUANDO AINDA ERA UM FI-
LHOFE. A FIM DE TREINAR-LO
PARA SER O ÚNICO SERVO
DA MHA ABSOLUTA
CONFIANÇA.

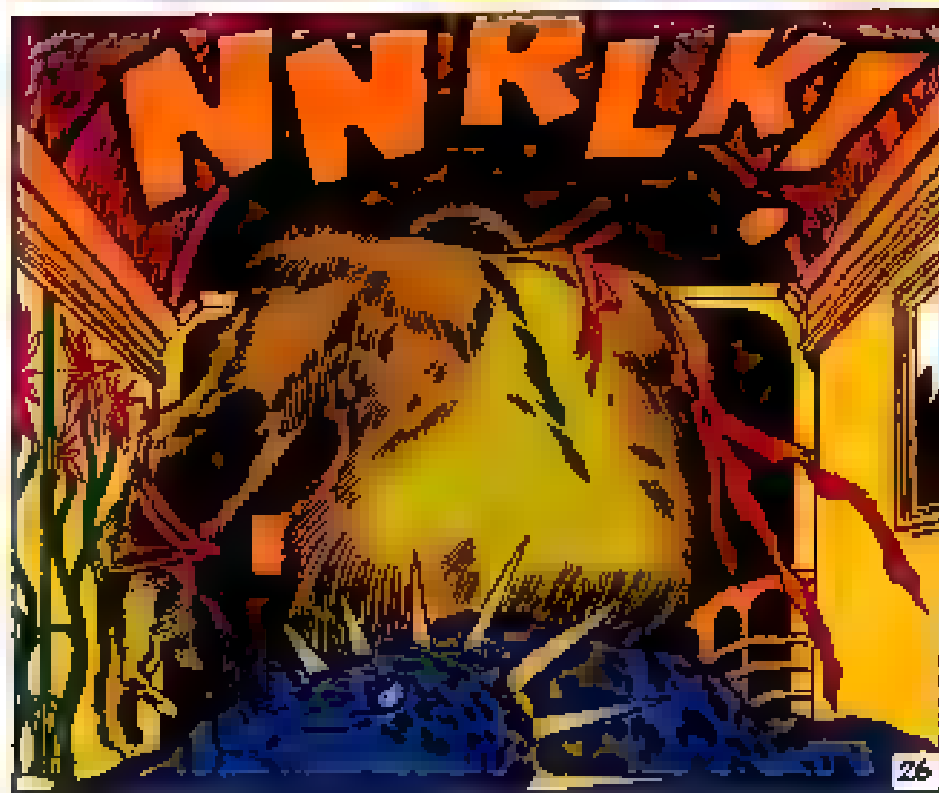
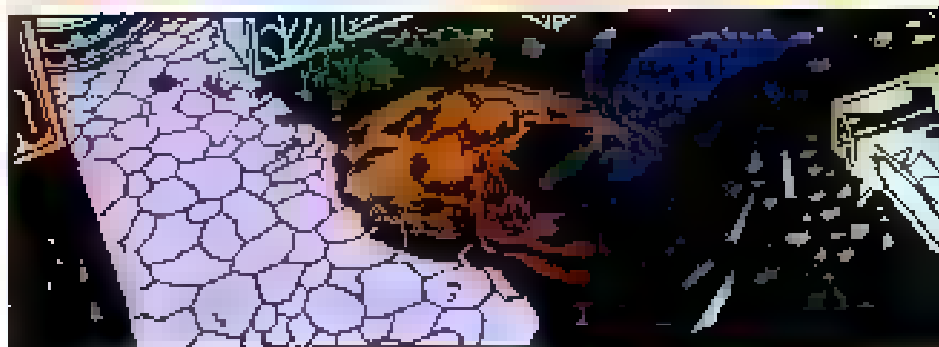
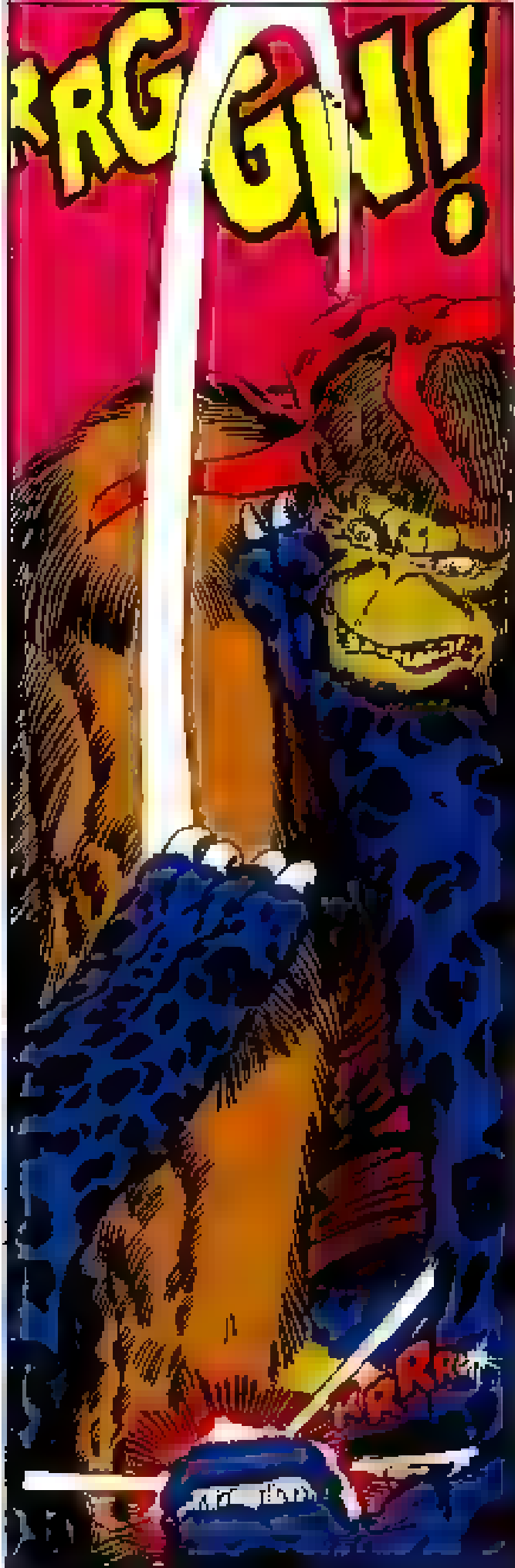


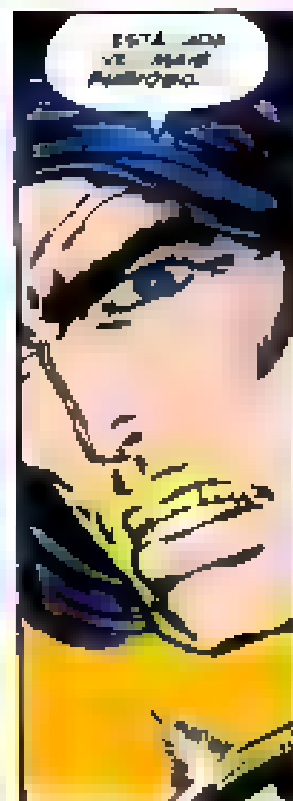
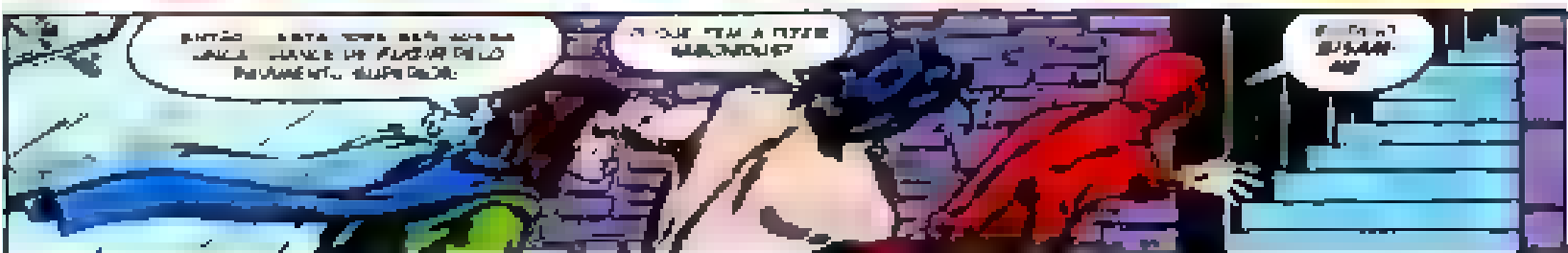
INFELIZMENTE,
SEU CÉREBRO
MONTADO DE VE TER
FORMULADO AMIGOS
BESTAIS PRÓPRIOS
QUANDO EU MEUS
ESPERAVA E E
ME ATACOU

UM
MOMENTO.
VEJAM
ISQUO!











MAURICIO SEM MAURICIO,
ME PERDE-SE A 'VIA'
E DESCOBRE MUITO
COISAS BOAS!

BASTA VOCE
MERDEL 3
JUNHO?

FACA O
QUE ELE
QUISER,
NORMAN.

04-17
 1000
 1000
 1000

04-17
 1000
 1000
 1000

GATO O BOMBEIRO CONSOLEANDO-NOS COM SEUS PODERES DE ENCHE DE CORAGEM, É

67A
DEM.

GNK

COM O BOMBEIRO CONFINANDO-NOS POR TUA NOSSA SE ENCHE DE CORAGEM, E

67A
DEM.

GNK

POR MAIS VEZES QUE SE JAM
 AS FOLHAS DE MORTO E MORRO
 DE NEM SE TÃO MUITO A LUAR
 EM SE ENCA O E NO FOLHADO A
 CORTEJA QUE DITO O CORREDO



EM REIO AOS CHAMADOS DE MENTEM EN
FREQUENCIA DESLATA SE EQUILIBRO PARA LANCAR
A RUA NA ONTEMEN CONTRA O MONSTRO!



29

PAR UM FLUTO INVENTO, E RÁPIDO-SURPRESA
CHANCE DE VANTAGEM NO COMBATE



QUANDO ELE TRAVA SEUS MEMBROS EM TORNO DO ENXOME
TENDIDO DO SÓCO



DISPERDIÇA SUCESSO
E LUGAR DE SEU LUGAR, O MON
TENTA DETALHAR A FOLHA

COMBATE, INIBINDO COM O CORPO PERFEITO PARA
UM TUBO E LUGAR DE SEU LUGAR, O MON
TENTA DETALHAR A FOLHA



A FORÇA
INFLUÊNCIA DE
TODAS AS FORÇAS
E PREVALECE



MURDO
AJUDE SEU
ASSALA
DOTE

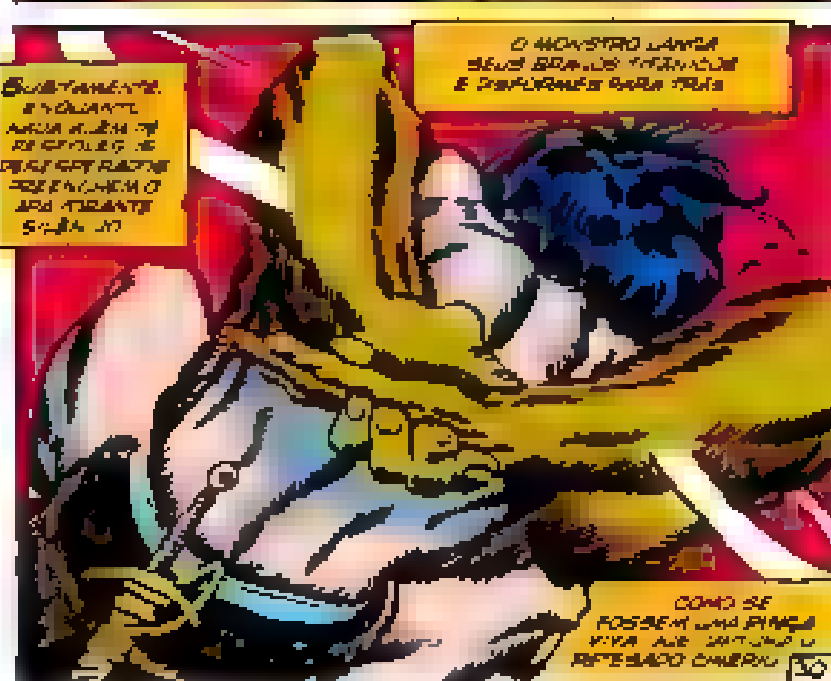
NÃO COMEÇO ELES
ESTÃO ENGALFIMADOS
A TAL PONTO QUE EM
PODERA ATINGIR
O BARRADO

OU ELE
SERÁ UM
MOMEN
MORTO



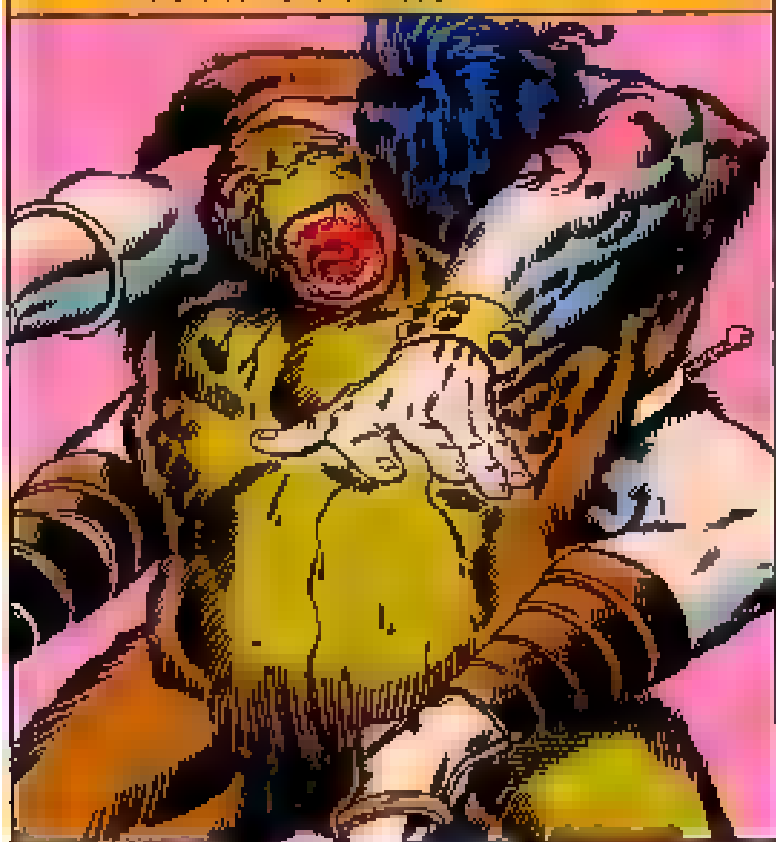
SUBSTANTE
EQUILIBRE
NÃO HÁ EM
DESEJO E
DESEJO RÁPIDO
DESEJO RÁPIDO
DESEJO RÁPIDO
DESEJO RÁPIDO

O MONSTRO LANÇA
SEUS BRANOS TRÁFICO
E DEFORMAÇÃO PARA TRÁS



COMO SE
FOSSER UMA PÁGUA
VIVA AO LUGAR DO
DESEJO RÁPIDO

LENTA E INSUPERAVELMENTE, O GORILA ATRAI A
PARA SEU PLANTIO O INIMIGO



PELOS
DENDEI! MAS
ESTÁ REPLETO DE
TALHOS PROFUNDOS
QUE MATARIAM ATÉ
UMA DÚZIA DE
HOMENS.

MAS, A MENOS
QUE SEJA ATINGIDO
EM ALCUM PONTO
VITAL, O QUANTO
ANTES O MONSTRO
AINDA CONSEGUIRÁ
FUGIR CONAN!

E, DEPOIS DELE
SEUS ALIADOS!



MESMO LUTANDO COMO UM ANIMAL SELVAGEM, TALVES
O CARIÓ TIENHA ESCUTADO OS APROXIMADOS COMENTÁRIOS



POIS PASSA A
DEFERIR SUAS
INCESSANTES
ESTOCADAS
NO PEITO DA
CRAZ GERAL
CRISTINA.

NO ENTANTO, À MEDIDA QUE AS FÉREAS PONTAGUDES
SE APROXIMAM, CADA VEZ MAIS O QUE CONAN VÊ
NÃO É APENAS A CARRANCA DE TÁNE.

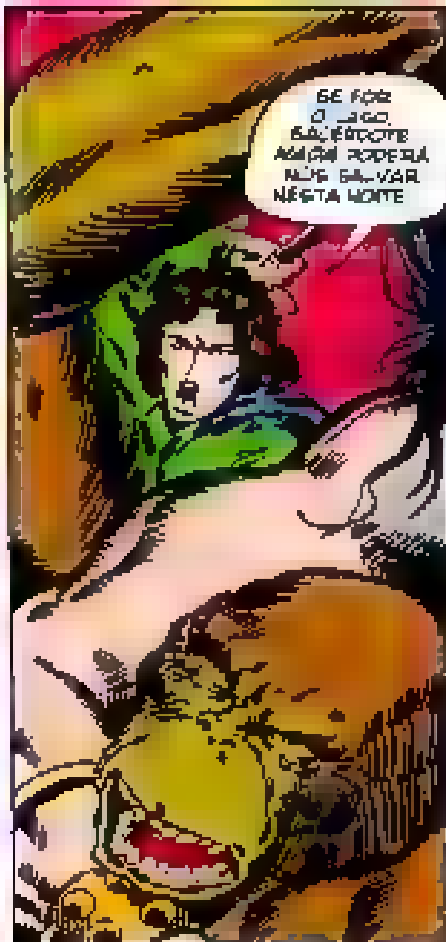


MAS,
TAMBÉM, O
SARDINHO
ESPECTRO DA
MORTE!

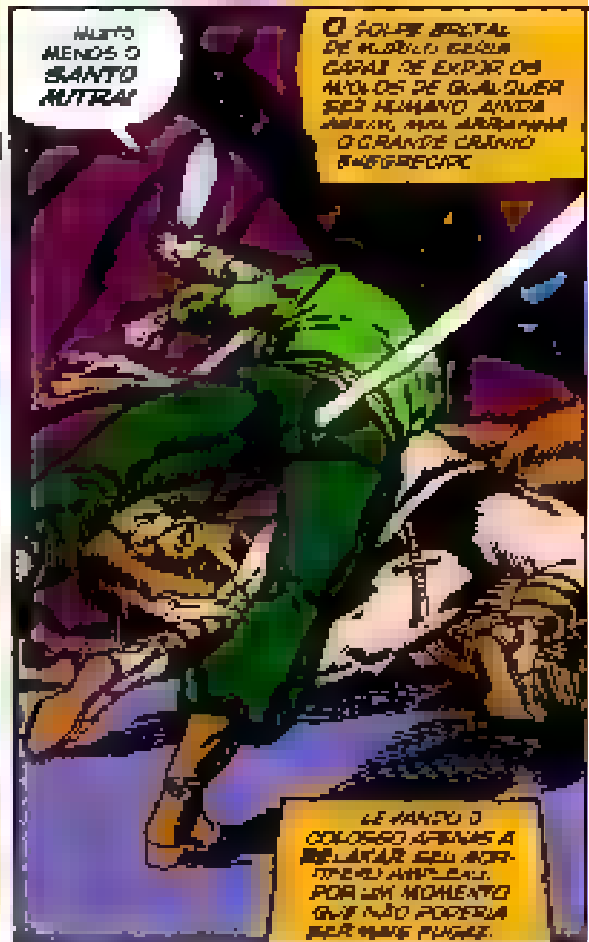


NÃO QUERO MAIS ALGUEM COMO ALMO QUE AVISTEI UMA BRONCA!

QUE NUTRA NOS GUARDE SE VOCÊ ESTIVER FUGIR-VOCADO!



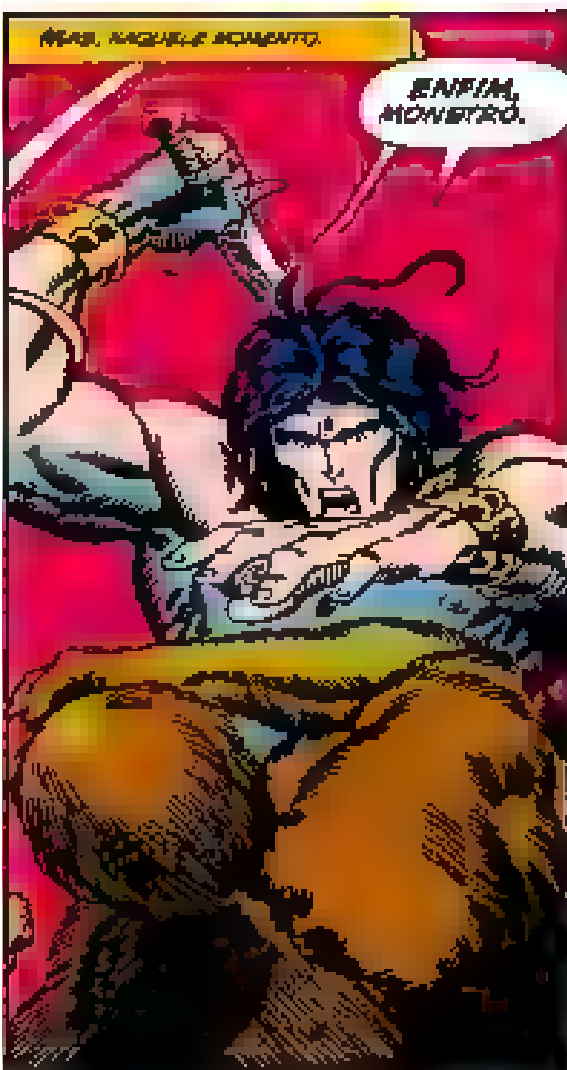
SE FOR O LAGO, BASTANTE AMAR PODERIA NÃO SALVAR NESTA MONTE



MUITO MENOS O SANTO NUTRA

O SOLTEI BASTA DE MÚLTIPLOS CASAS DE EXPLODIR OS MÚLTIPLOS DE QUALQUER SÉCULO ALMANO. ANTONIO, NÃO ABANDONA O GRANDE CRISTO BASTANTE

SE FANTO O COLOSO APENAS A MELHAR EM MORTALIDADE. POR UM MOMENTO QUE NÃO PODERIA SER MAIS FUGIR.



MEAS, NAQUELE MOMENTO.

ENFIM, MONSTRO.



VEREMOS SE VOCÊ TEM UM CORAÇÃO!

GRRR



PARA PELA VISTA, VOCÊ DESCOBRIRÁ CONAN.

CALMA, PERMITA-ME AJUDA LO—

NÃO ÉIA EM QUE EU NÃO PUDEIR ME ERGUEIR SOZINHO. VOU MERTER A MORTI!

POSSO, AQUIA EU DARIA TUDO POR UM LUGAR DE VIMOS!

POIS EU PROMETO LHE PAGAR CENTENAS DE SACROS, BARBARO!



UM MOMENTO!
AINDA RESTA
VIRAR NO CÃO
SARDENTO.

POR CROM,
SE NEM MESMO
LIMA ESPERA NO
CORRÃO MATA
ESSE DEMÔNIO.



TRAVIA, OS OLHOS VORAZES
DE THAK NÃO REFLETEM MAIS SUA
REDE DE SANGUE. A FACE BESTIAL
EXPRESSA APENAS UMA AGONIA
DIGNA DE PIEDADE.



UMA EMOCÃO RARAMENTE OCULTADA
PELAS BRUMAS TENEBROSAS DA MORTE.



HOJE EU
HATEI UM
MONSTRO,
NÃO UMA
FERA.

ELE MERECIA FIGURAR
ENTRE OS CHEFES GUER-
REIROS CUJAS ALMAS
DESPACHEI PARA AS
TREVAS.

E QUE
AS NOVAS
MULHERES
CONTÊM DEL
NOVO!



AH, ENCONTRE MINHAS CHAVES.
THAK DEVE TÍ-LAS PERDIDO DURANTE
A BATALHA.

ENTÃO PODEMOS
TENTAR PARIL-LAR
AQUELE SARDIO DE
VINHO. MEIN?



CLARO MAS EM
SEGUEIRA, SÓ QUERO
DEIXAR ESTE... UAR
E ESTA CIDADE.

MURLO, VOCÊ NÃO
PROMETEU QUE UM
GAYALO VELHO
ME AGUARDARIA
NO COVO
DE RATOS?

JÁ ESTÁ
LÁ.



ANTES DE PARTIR, MEU
CARO, PERMITA QUE EU
PROVIDENCIE ATAPURAB.

OTIMO ASSIM QUE
EU QUIDAR DOS SEUS
FERMENTOS, COMAN.
VOCÊ JA SE SENTIR
BEM MEU.



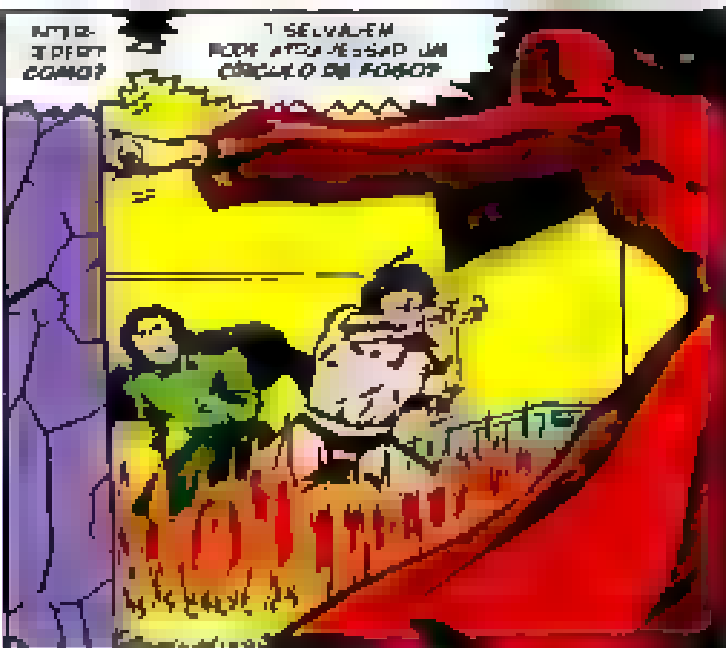
NABONDUST!



PODEMOS SER
PATIFES JUNTOS.
MAS NÃO PRECISA
MOS SER RYOTAS
JUNTOS.

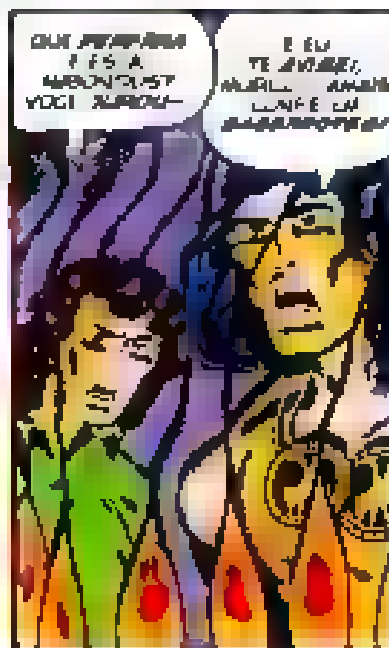
VOU E UM
INTEIRO MUNDO.
VOCÊ E SEU
BARBADO!

COMAN
INTERCERA.



ATÉ
TUDO
COMO?

1 SEU ALÉM
PODE ATÉ MESMO UM
CÍRCULO DE FOGO?



QUE PERIGO
É ISSO A
MONTANHA
YOGI ALÉM?

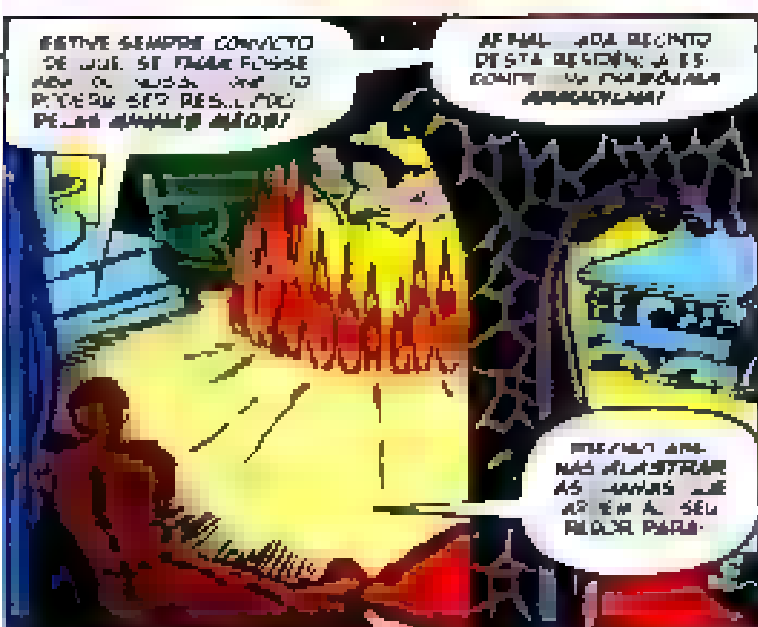
E EU
TE AVISEI,
MULHER. ANTES
LUNO É UM
MAGNÍFICO



ORA, VOCÊ NÃO
SABE ATÉ QUE
BUTLERAS,
CINCO

1. DEI ADE
MAS ALE NÃO
DEIXA ADE
A 20% AS
TRABALHA DE
MILHO

ENTRE FANTAS,
SABIAIS POUQUINHO
QUE EU ABRI O
NÃO ME TUBA
MILHO



ESTIVE SEMPRE CONVICTO
DE QUE SE FICAR FOSSE
ABA DO MUNDO, QUE TO
PICO SEU RESULTADO
PELOS ANJOS ALÉM?

AFINAL, ADE REUNTO
DESTA REGIÃO, A ES
CONTE UM MAGNÍFICO
MAGNÍFICO

1. DEI ADE
MAS ALE NÃO
DEIXA ADE
A 20% AS
TRABALHA DE
MILHO



VOCÊ FALA
SEM PARAR,
MAGNÍFICO



MAS É LENTO
DEMAIS!



O MUNDO
NÃO É ADE
MILHO AFINAL

ENEM, ESTAMOS A GATO, MAS
YOGI NÃO É ADE
MILHO AFINAL

QUE
SERÁ SEU M
MILHO COMAT?

NEL DESTINO CONTINUA SENDO
MILHO A DESEJO DO
MILHO ADE TEMA MAGNÍFICO
MILHO A PERCORRER

ANTES DE ME
DESEJO E A
SENDA NA, ADE
QUE NABONDUS
ADE TRILHO

Fim 7
34

THE HYBORIAN PAGE

...that's incentive enough for Roy and Barry with a little "usasma" to keep trying and striving.

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

...that's incentive enough for Roy and Barry with a little "usasma" to keep trying and striving.

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

Mark, we'd suggest that (while we don't want you to give up Hermann Heese) you keep watching our efforts—our

on and her fine issue of CONAN

You said in an issue of Marvel you
re-write the parts that deCamp or Co

EXCELSIOR
Rick Bilzeu

few minutes ago when they first read your letter. Nick, \$11-
enjoyed "Tower of the Elephant"
interesting (to them) parts of
them as right-hand man of Ben, the she

MARVEL

15c comic book after
reasonable item
But who a
take an Einstein (or even New Math) to figure that with this price

fig in the annals of timeless Asgard!
And wait if you dig John Buscema's
applied teammates are helpless to stop it

once of two of Subby's most deadly
foes!

nothing got it all together!



CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

12
DEC

20¢

CONAN

THE BARBARIAN

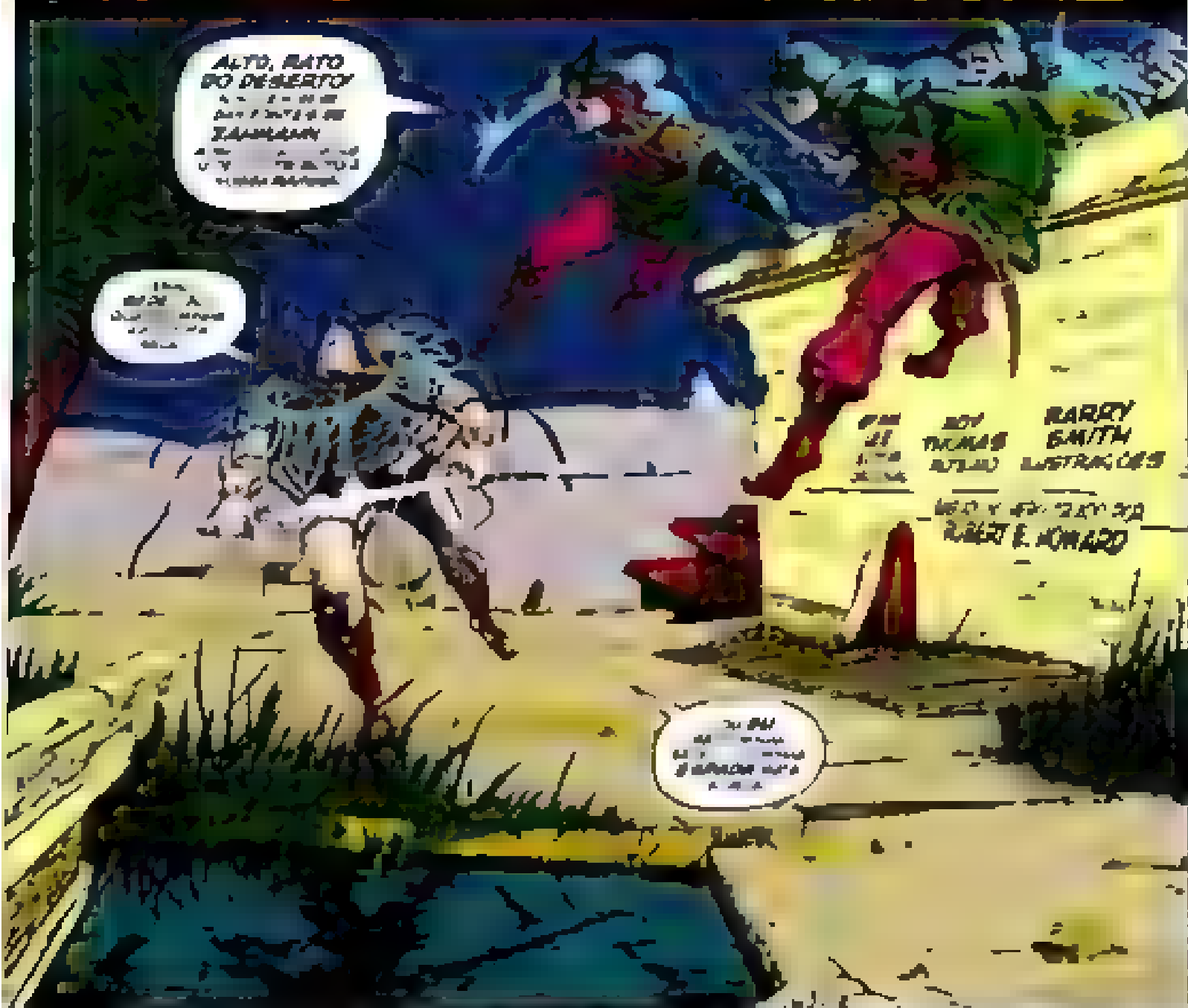


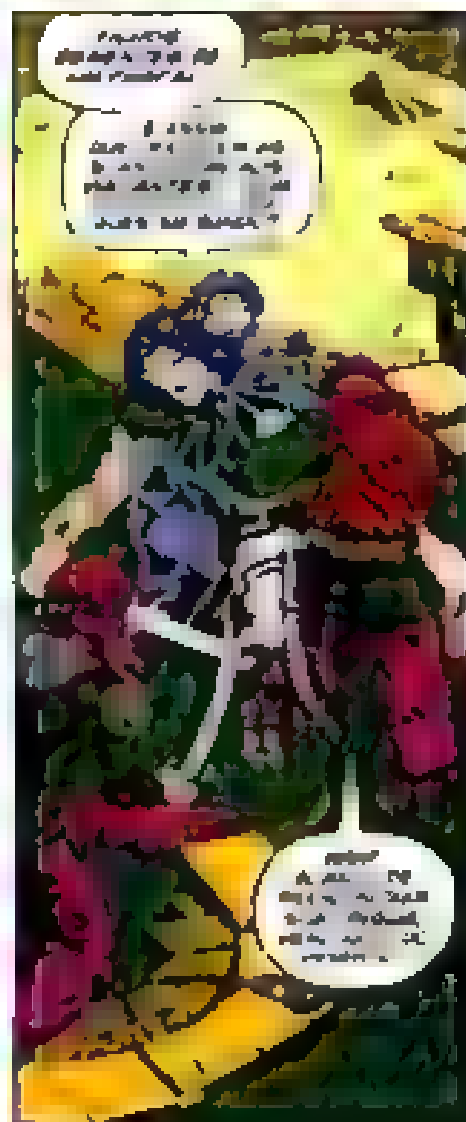
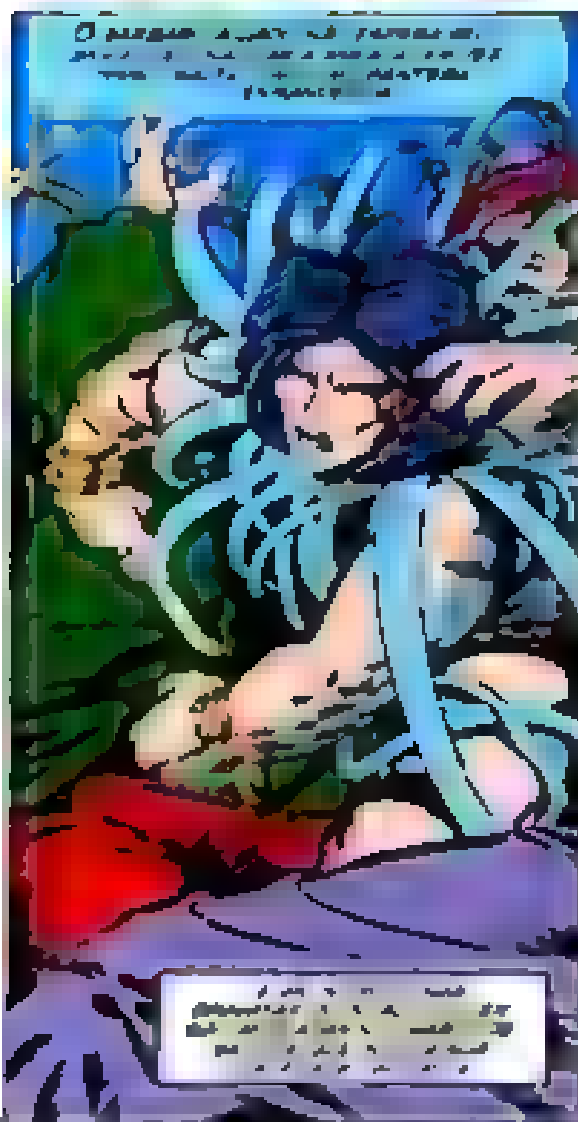
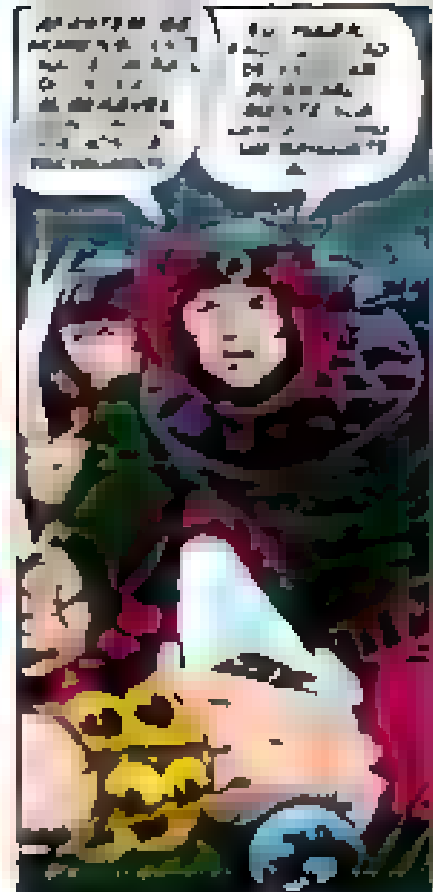
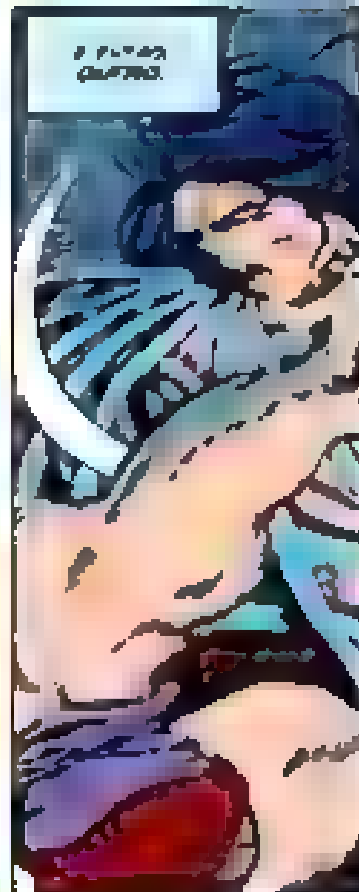
THE MOST SAVAGE HERO OF ALL!

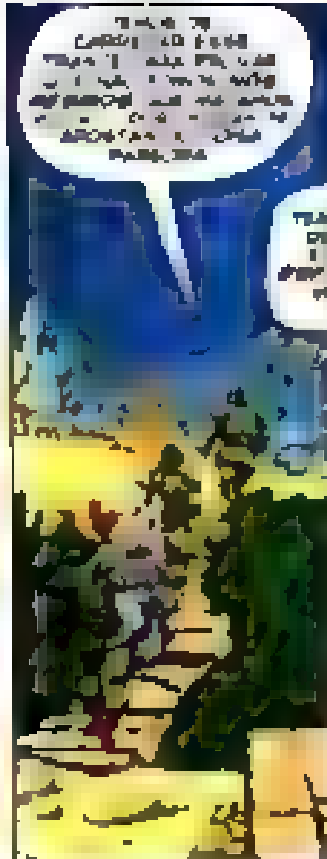
CONAN, O BÁRBARO!

[illegible]

HABITANTE DAS TREVAS





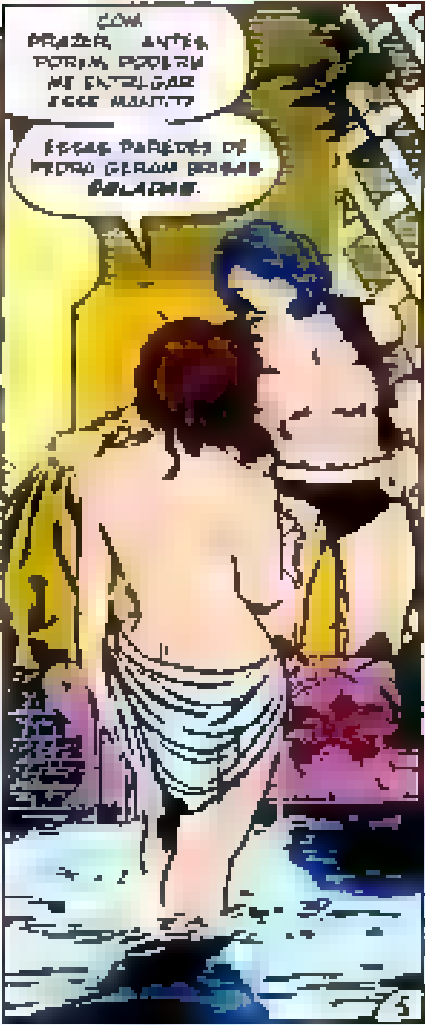
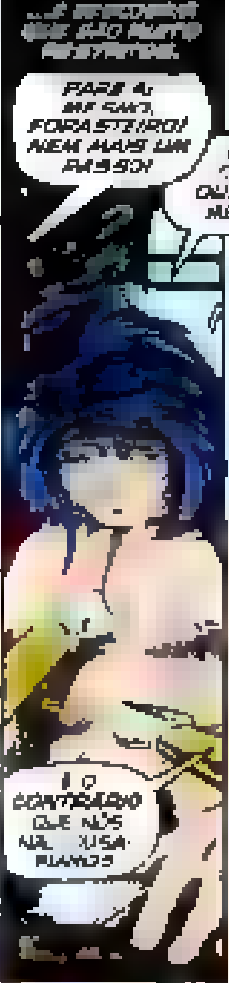


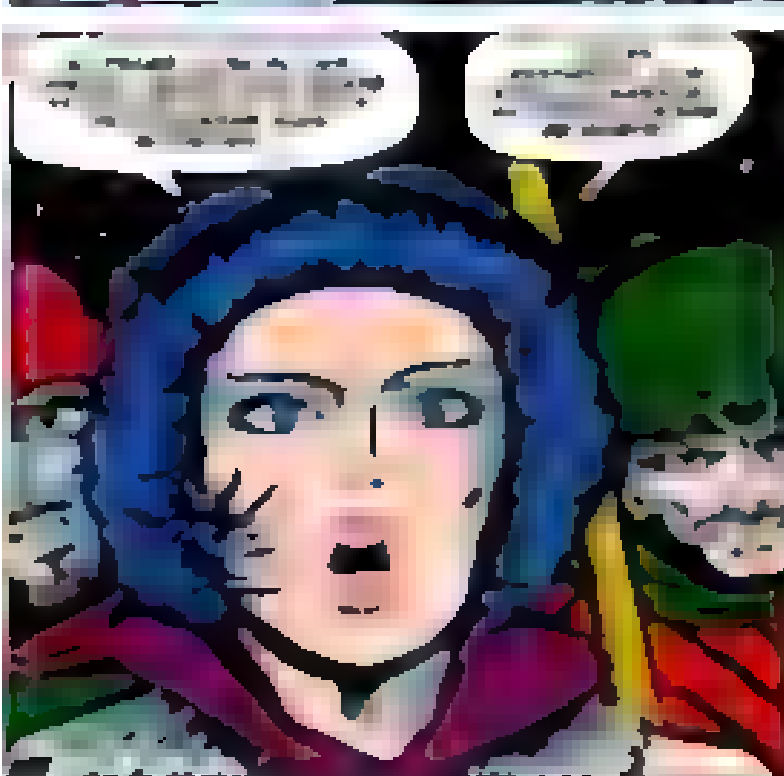
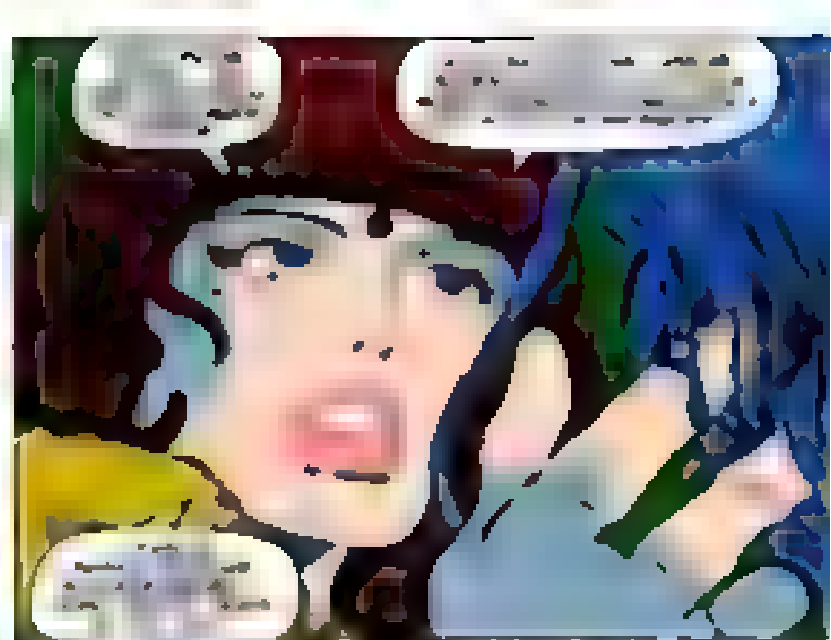


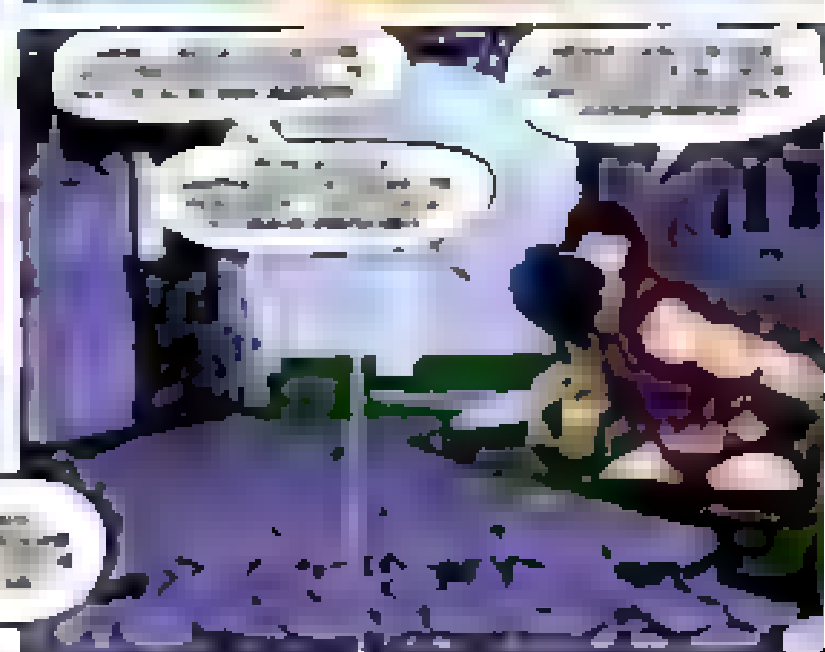
PASSAM-SE DUAS SEMANAS E CONAN SE VÊ REDUZIDO A UM ACESSÓRIO NO INTERIOR DO PALÁCIO.



ENTÃO QUANDO O BARÃO DE ESPARSA QUANTAMENTE EM FLOR DEU QUAL O CARIÓTIPO E VITADO









SÓ ESTAREI
COMPENSADO, NO
DIA EM QUE MEU CORPO
TOMAR BEM VIDA



E NUNCA
ANTE S!

WUORNGH!



ESTÁ VERDE, MEU BARBARO?
VOCÊ USOU TODAS AS SUAS FORÇAS,
MAS NÃO CONSEGUIU ABRI-
LAS AS CORRENTES

SHANTAR
NÃO SE COR-
ROMPEU EM
UM SÓ DA
MULHER

AFASTE-SE
UM POUCO
E TEN-TE SE
MANTER EM
BILÂNCIO

EM SEQUÊNCIA O MISÉRICÓRDIA TOYEM ARQUEIA AS COSTAS. SEUS
MUSCULOS AVANTAJADOS RETESAM-SE FREQUENTEMENTE E UM
ROSNADO BESTIAL ESCAPA DOS LÁBIOS ESTREMECIDOS



COMO, SEUS
PULSOS

DEITO,
FUGUE
CALADA!

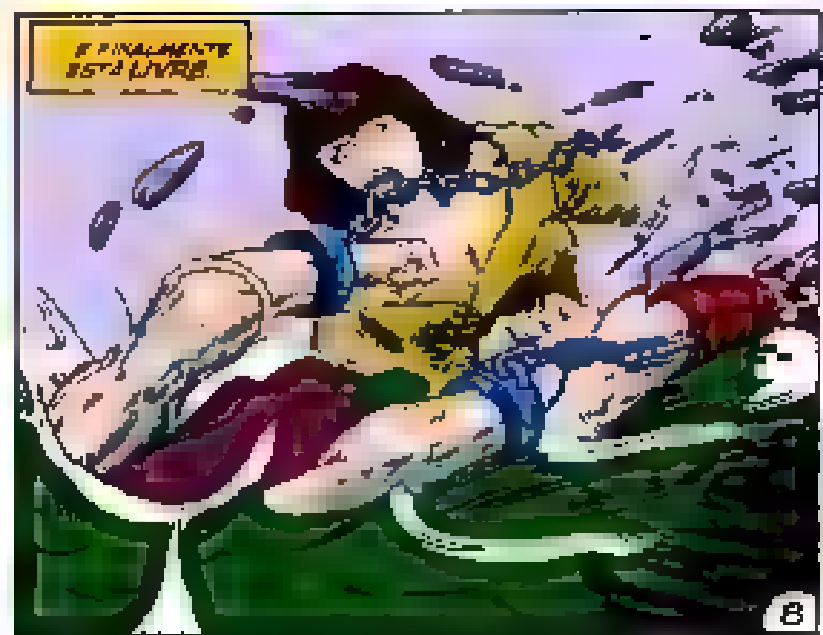


PERDA O METAL CONSIDERÁVELMENTE MAIS FORTE DO QUE
FOSSE DOS PULSOS. E AS ALMAS TORNAM-SE
REVOLTAS COM O SEUS PULSOS PRESSIONES
ENCONTRANDO-SE COM O GOSTO DE CHANGEL

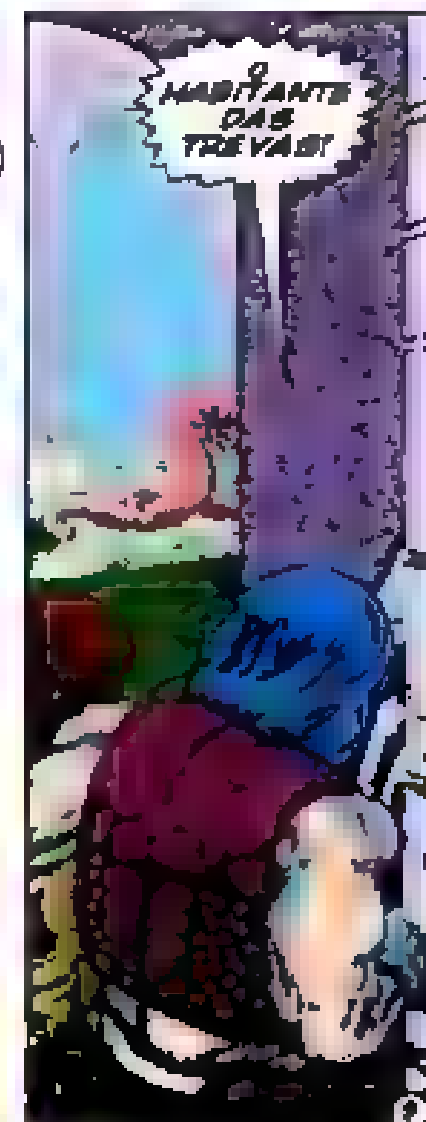
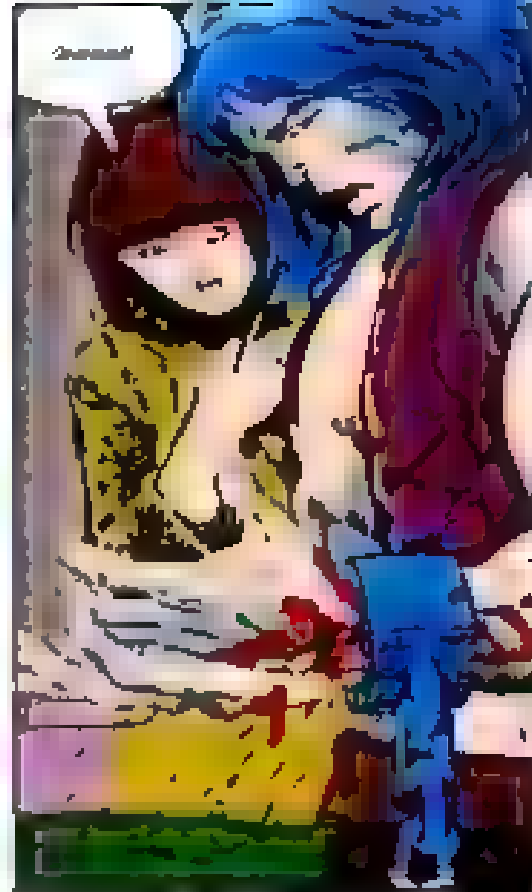


ENFIM, A ESTRELA É O GIGANTE JOYEM EM UM
FIM DE SEMANA QUE INICIARÁ EM 93, TA
ESFORÇO O SE VAGEM DE CADELEIRA NEGRA APON
SUAS VOLUNTOSAS PERNAS NA PAREDE GARDIA

COM UM ÚLTIMO
E DERRADEIRO
MOMENTO ELE
PROJETA-SE
VIOLENTAMENTE
PARA FRENTE



E FINALMENTE
ESTÁ LIVRE



OUTRA, ELA FOI UM MONSTRO, UMA PEREIRA COMO OUTRA QUALQUER, UM BEM VEMANO QUE VIVIA FELIZ, SORRIA, AMAVA E GERAVA FILHOS. UM DIA, NO ENTANTO, ALGUM PECADO INIMAGINÁVEL OFENDEU DEUSES E DEUSAS, QUE LHE IMPUSERAM UM ATERRADOR CASTIGO. SUA PRÓPRIA MENTECAPAZIA SE REVEIA.

E O INFELIZ SE TORNOU UMA GORGULEJANTE MONSTROSIDADE, ETERNAMENTE CONDENADA A ASSOMBRAR AS LUZES TENEBRASAS.

DEMONÍOS DE CROMI!

A CANTORA ABERRA TENTA FALAR, ANTES DIZER: "VOCÊ JÁ FOI TÃO FELIZ QUANTO VOCÊS?"

INPELIDAMENTE ELAS PRESENTAM EMBREAS PATÉTICAS DE UMA CASQUENTA INDEFINIDA À FALA FENECIDA.

FALSTRADE E ENBADECEIDA, ELA LHE ISTA DE SCARREGAR SUA FÓDIA, COMO TANTAS VEZES ANTES.

YHIIII! ENQUANTO ME FAGO DE "PIA"!

VOCÊ PODE ESCOLHER AGORA CORRER!

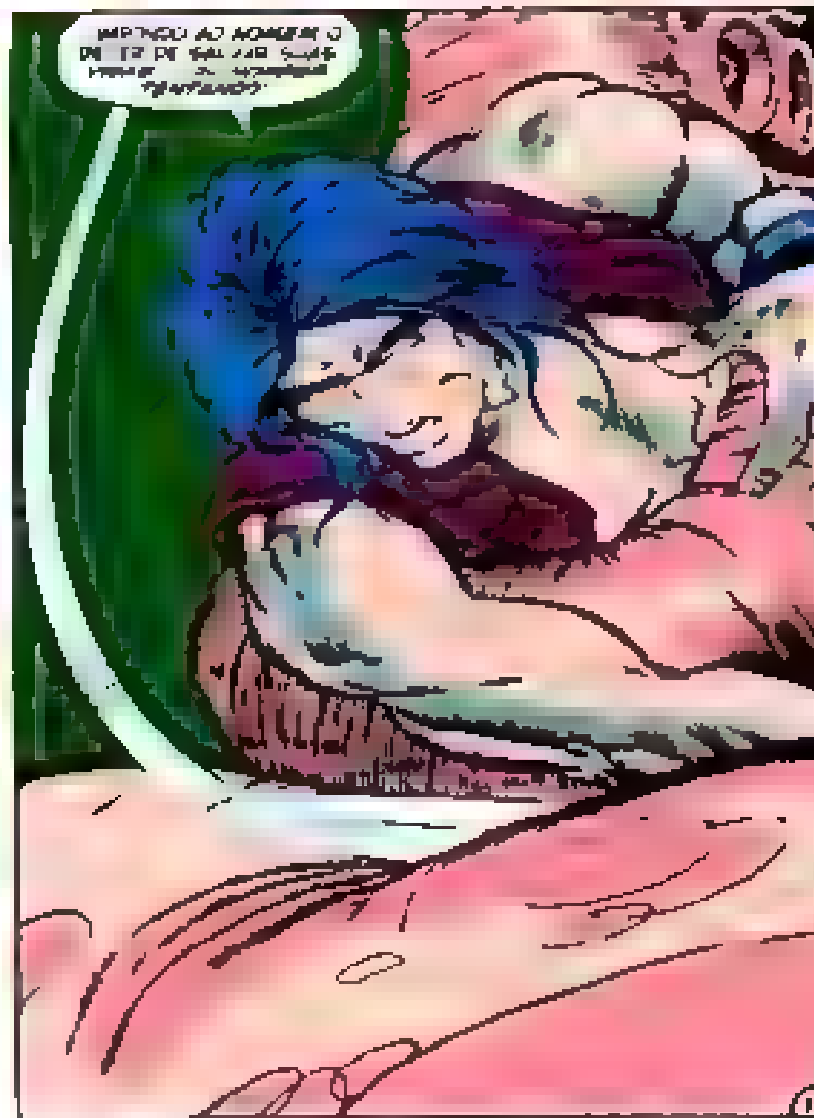
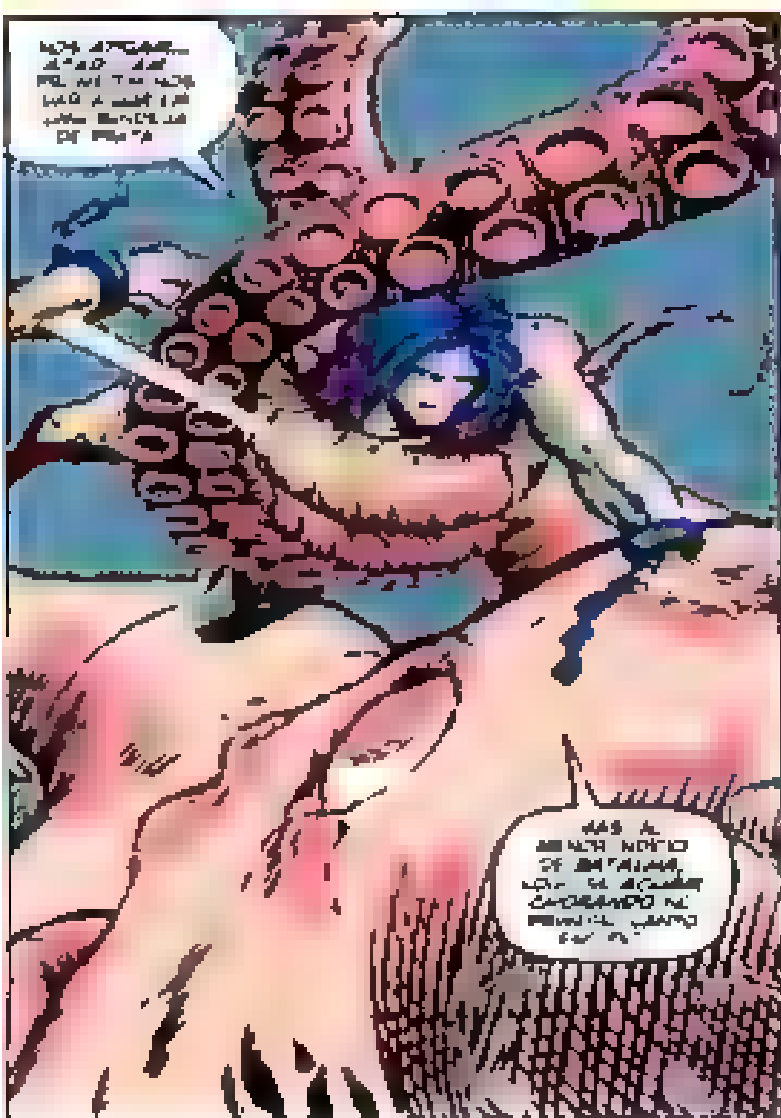
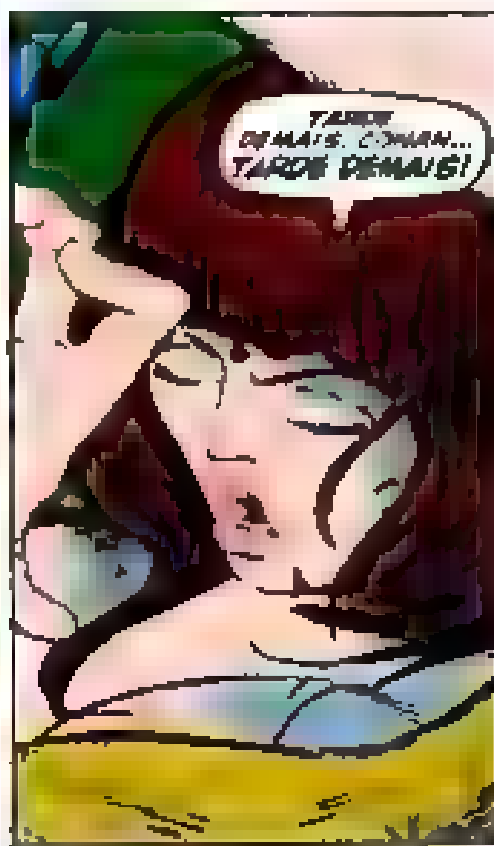
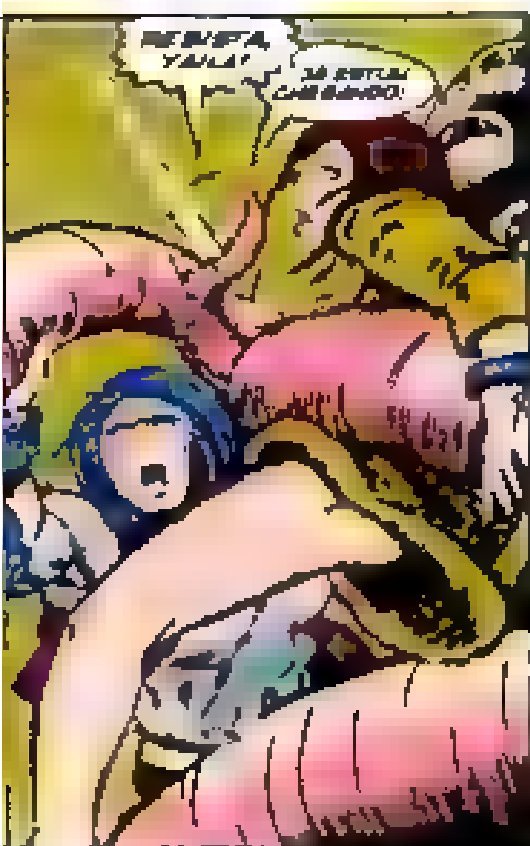
NÃO CONHECEMOS!

MEUS PÉS NÃO SE MOVEM!

PELOS DEUSES, MULHER, EL PRETIGO FATEU LDO BOZIMHO?

E-COMANT?

CONANI! SHINKEROOOOO





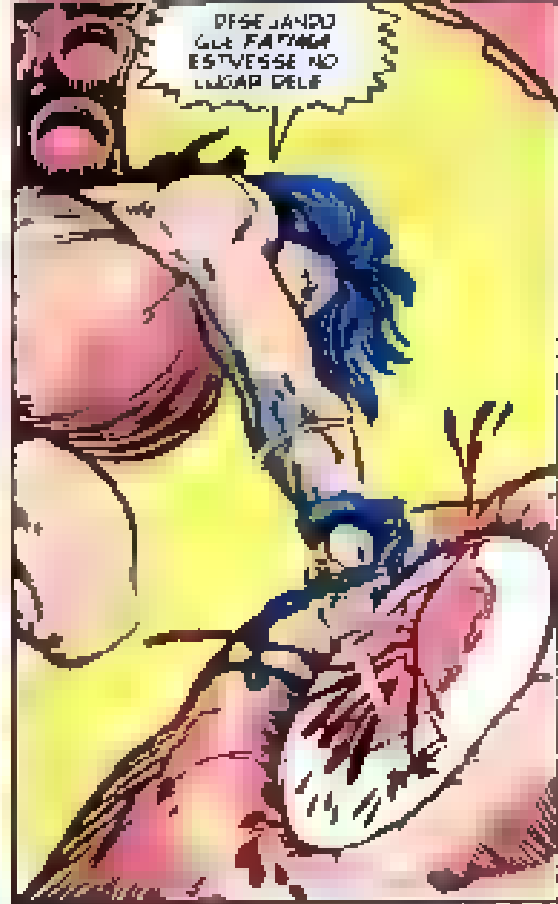
CONAN, EM NOME
DOS SEUS DEUSES,
I DOS MEUS

FIE QUER ME
ENQUILTRAR, E A NOS
DEVORAR
VIVOS!

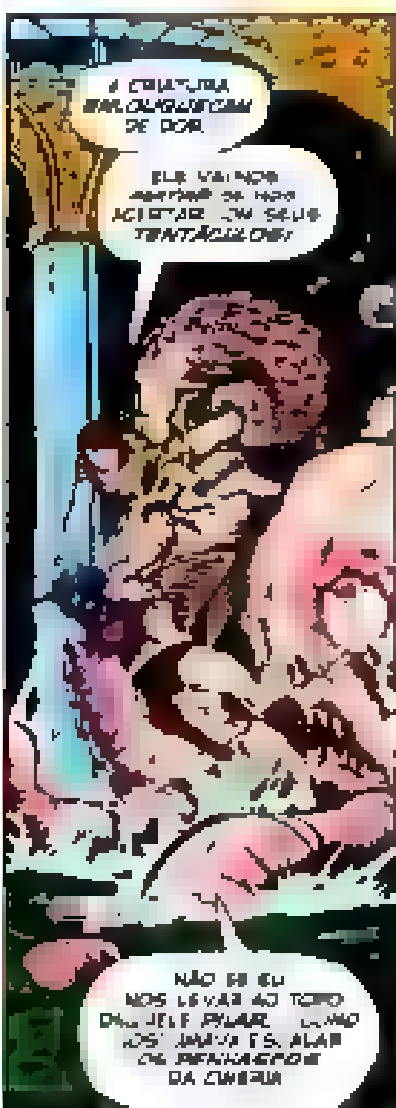
QUEGA DE
CHAMBERGEM
MAS O TAL
ESTOU SENDO
O QUE É E
POE TINDO
PAZER



MAS POR MAIS
ESPONJOSA LUI
SE A A JARRE DO
MORTE, VOU
PERFURÁ-LA.



DESEJANDO
QUE FATHA
ESTVESSE NO
LUGAR DELE



A CRIATURA
ENCALÇANDO
DE DOR

ELE VAI NOS
ABRIRE OS NOSS
ACIAR EM SEUS
TENTACULOS!

NÃO É EU
NOS LEVAR AO TÓPO
DA JELÉ PRAIR, LUNO
NOS JAMAIS, ALAR
OS PENHORES
DA CUBRA



AH
POE JUSTA
DAROTA

CONAN
ESSA TEN
TÁCULO

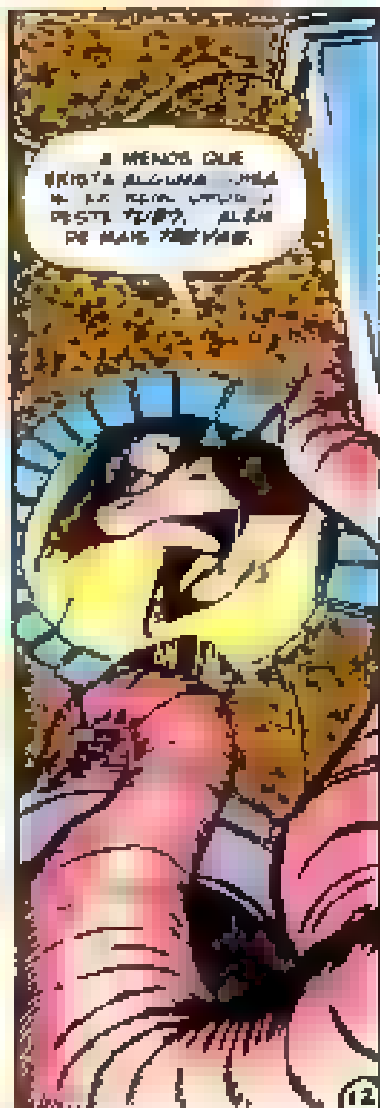
TÃO
LUNO É BO
PRÓXIMO!



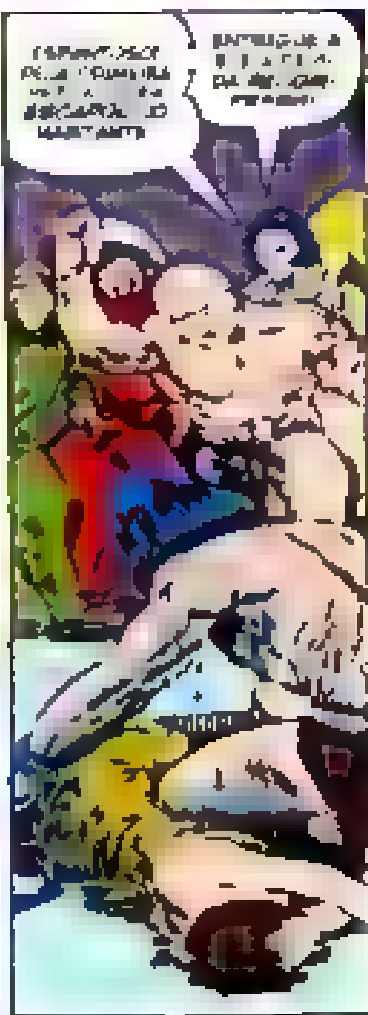
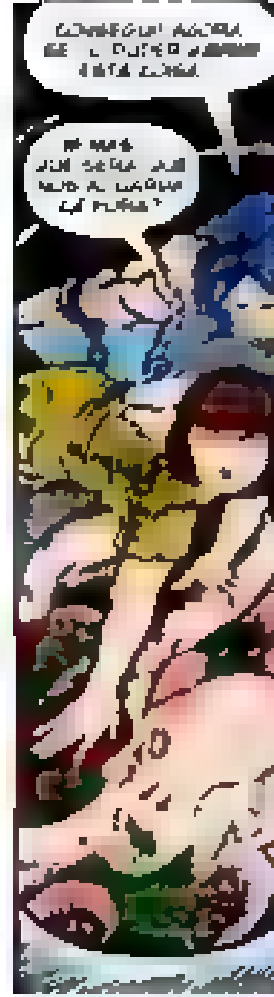
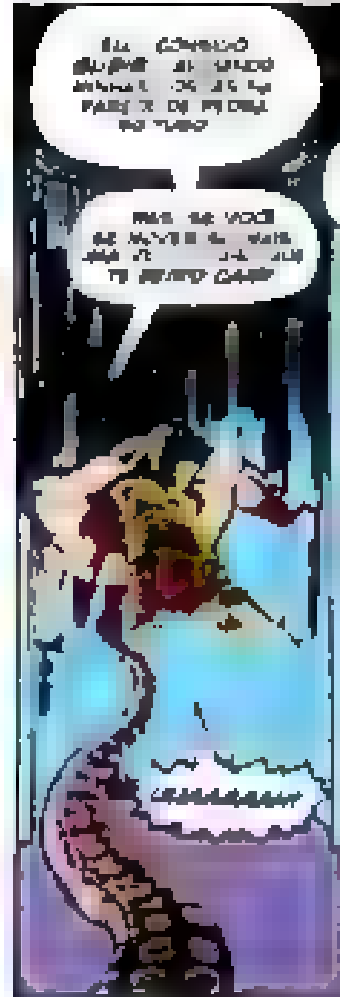
ABOM
VOM É COM
SIGUL
MULHER

O DEMO
NÃO VOU
COMO CENIE
OCEVO GLAR
LARGOLOS

APENAS
DE ESTAR CEGO
DE UM LUNO ELE
ANGE POTE NAS
AMFENTAR



A MENOS QUE
BRITA ALGUMA LULA
E A PELA VITUA A
DESTE TÓPO, ALAR
DE MAIS TÓPOAS









CONTOS DA ERA VIBORIANA!

"O SANGUE DO DRAGÃO!"

TRÁS O PRIMO MAIS ORGULHOSO DE A AQUILONIA, DE NUNDO SUPREMA NO SONHADO GESTE.

ROBERT E. HOWARD

SABE O ADORO
FATEO QUELAS HISTÓRIAS
DO COMAN. MAS VEM TER
AQUI. ASSA ALONTE ENDO NA
SUA MONTANHA DO HITHADO
HÁ 12.000 ANOS.

MAIS
ALGUÉM VAI
ESCREVER
OUT NOST!

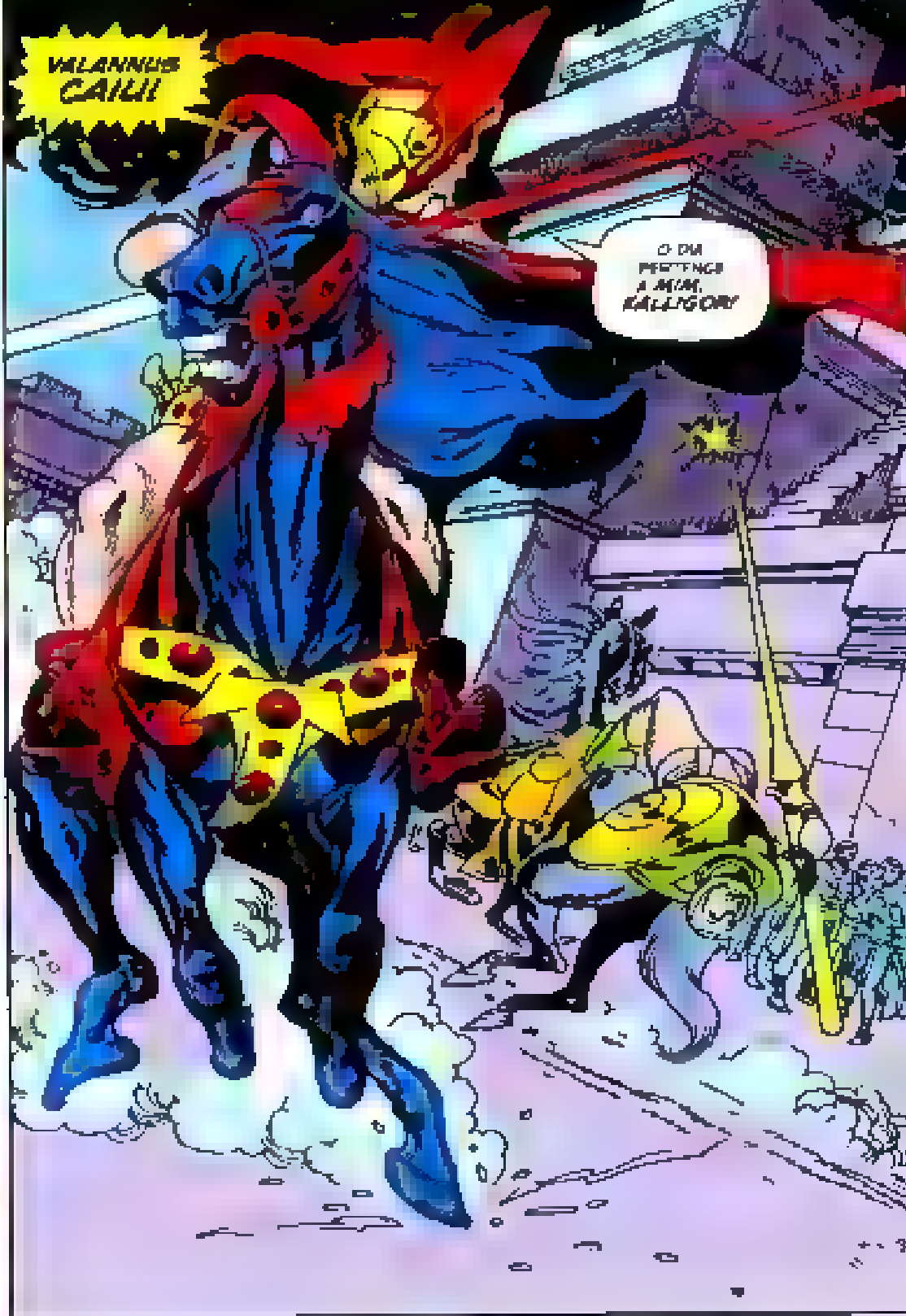
QUE PENA QUE
NÃO JER EM DEVE
E PRESENÇA ESSAS
AVENTURAS

IMAGINE SE
EM UM DIA
NÃO FOR NA
AQUILONIA.
NA PROVÍNCIA
DE AQUILONIA
QUANDO
OS SONS
NITIDOS DE
UM FORTAL DO
CAVALHEIROS.

E ENTÃO, DESTACANDO-
SE DO TUMUL, UM
GRITO ESTRENTU!

VALANNUS
CAILL

O DA
PERTENCE
A MIN.
KALLIGORY



STAN LEE
EDITOR ORIGINAL *

ROY THOMAS
ROTEIRO

GIL KANE
ILUSTRAÇÕES *

DIVERSOS
ARTISTAS
ARTE-FINAL

UMA ERA DE CAVALHEIROS - MUITOS ANTES DE EXISTIR TAL PALA-VERA DE CRISTO E FRANCISCA OL-ITE HAVIA UMA PRINCEZA PARA COMEÇO DE CONVERSAR!



ÉIA, VALANQUE

VOCE SE
RENDE OU
TE VIMOS
NA: ARI
MAIS LAM
ENRABATE?

MAS É PRECISO
MEU AMIGO EU
ME ARRASTO

O MAIS ANTES ENTRE OS MORTOS DE FIANTE OS CAVALHEIROS DE PLANTAO. E UM MOMENTO CHAMADO HALLISON.



ENTÃO LEVANTE ISS,
HOMEN (OLHEI)
ME É FIM DE AO
AMARUEER.

PODEIA
DEVO IR AO
CASTELO
JANTAR COM
O BARÃO EM
PESCOA.

HOJE, NUNCA MEU AMIGO E MEU
PARA SEUS CRIADOS.



MEU ME SMO
KALLISON
PULA O ME SEU
ESCAPARU

EMBOLOMEHO

DOE
QUE
NÃO VEO
ENJOIO É
VESTIMENTAS
LIMPAS
PONTAS
PARA O
ME DEL
SRESSOT

MIL PESSOAS, ANO COME
MAL-TO SE É EU, UM HERO
NUNCAVIAO FUGUE TAO
BARRO NO TORNEIO

SEI
PROVIDENCIAR
MUITO ANTES
EU PROMETI

ENTÃO
APRECE ME
PARA LINDO TAL
PRINCESSA FATEE
E PORO NÃO ALGAR
PERDENDO ESSAS
OBRIGAS



AMAY NINGUEM
OUBROU ME CULPAR
POU ARROGANCIA A
TITA DE VALCANQUE
AQUELE BRASCO.

MAS AGORA DEVO
FAZER UMA INGRATAVEL
VIRTA AO MEU BARÃO,
O BARÃO.

E É ELA PULSA SA
DADE DE MATRIMONIO. E
AO SEU FIM, UM TOLO
GORA NOS, QUE NÃO DEVE
PASSAR XIS TRINTA
VERGEM!

PESSOAS COMO KALLISON
SÃO JAMAIS POR CERTOS
NOMES EM ERAS DEU MIO, E VAO
SERAO HOMENS MONITOR

TAI TEMPO CHEGOU, EMBORA MAIS Cedo DO QUE O PRÓPRIO KALLISTO ESPERAVA.

VOCE JÁ
CONHECE O
MBAITO,
HOMEN.

QUE
NOVIDADES
TRÁ DAS
FRONTEIRAS?

E COMO O
SENHOR
TEMIA.

O FILHO
DO BARÃO
DEBILITADO, SEM
DÚVIDA FEZ O
MBAITO.

ENTÃO ESTE É O
MOVIMENTO DELO
QUI. EU ANSIAVA
PELO QUAL FR.
O GOVERNADOR DO
MBAITO ADESSA.

SE FOR RÁPIDO E
ASERTIVO, MINHA FOR-
TUNA ESTÁ GARANTIDA.

HEI, QUEM OUSA ME
PERTURBAR EM MEU
LITTO?

ENTÃO
O SENHOR
OUVIU AS MINHAS
NOTÍCIAS.

NO ENTANTO,
EU ANSIAVA
SEU CORAÇÃO
NESTE DIA.

QUE? COMO
EM NOME
DE ISHTAR
VOCE?

FAREI AGORA, SENHOR,
O QUE QUERIA TER FEITO
ANTES.

PARTIREI
PARA ENFRENTAR
O MONSTRO
ANDA NOITE?

PARA
ISSO, MEMO
SABENDO QUE
MEU FILHO TRÁ
UM ESPADACHIM
TÃO CAPAZ
QUANTO VOCE?

POE NITRA,
MATE AQUELA
FERA, E A MÃO
DO MINHA FILHA
SERÁ SUA.

ASSIM COMO
MATEI DE
MUITA BASTONIA
ENQUANTO EU
VIVER E TODA
ELA QUANDO EU
MORRER.

COMO
PODE LAR,
NOCHE
BARÃO

EU SÓ BUSCO
VINGANÇA
PELA MORTE DE
UM AMIGO.

Agora, depois um dia depois um cavaleiro solitário salvava por dentro da ponte dos amaldiçoados, que marca a primeira parte da aventura.

E onde, se você, com cuidado, pode se quase imaginar estar os outros lugares repletos.

Só que eles o enfrentaram armados com lanças, espadas e cimitarras.

Mas, nunca sequer sonharam em usar, como eu agora.

De fato, você é um demônio monstruoso na boca de muitos homens!

Falo de Ishtar!

Ali, bem na minha frente se revelando por entre a nuvem agitada.

Que não seja tarde

A PARTIR DE HOJE, POR UM DIA DEPOIS DO CAVALHEIRO SOLITÁRIO SALVARIA POR DEBATE DA PONTE DOS AMALDIÇADOS, QUE MARCA A PRIMEIRA CRISE DA AQUILONE.

HIDRÃO!

DE FATO, VOCÊ É UM DEMONÍACO FORMIDÁVEL NA ÁREA DE AGENTES HUMANOS!

SÓ QUE ELES O ENFRENTARAM ARMADOS COM LANÇAS, SABRES E CINTURÕES.

MAS, NUNCA SEQUEL BOMBARDEAR EM USAR, COMO EU AGORA.

FELICIDADE DE ISHTARI!

ALI, BEM NA MINHA FRENTE SE REVELANDO POR ENTRE A NUVEM AGitada.

E QUER, SE CALOR COM CUIDADO, PODE SE QUASE IMAGINAR ESTAR OS TANTOS ROLAPAS REPRIMIDAS

QUE SEM TARDAD

315

A PARTIR DE HOJE, POR UM DIA DEPOIS DO CAVALHEIRO SOLITÁRIO SALVARIA POR DEBATE DA PONTE DOS AMALDIÇADOS, QUE MARCA A PRIMEIRA CRISE DA AQUILONE.

HIDRÃO!

DE FATO, VOCÊ É UM DEMONÍACO FORMIDÁVEL NA ATITUDE DE AGENTES HUMANOS!

SÓ QUE ELES O ENFRENTARAM ARMADOS COM LANÇAS, SABRES E CINTURÕES.

MAS, NUNCA SEQUEL BOMBARDEAR EM USAR, COMO EU AGORA.

FELICIDADE DE ISHTARI!

ALI, BEM NA MINHA FRENTE SE REVELANDO POR ENTRE A NEVADA AGitada.

QUE SEM TARDAD

E QUER, SE CALOR COM CUIDADO, PODE SE QUASE IMAGINAR ESTAR OS TRATOS DESAFIOS REPRIMIDAS

315

[illegible]

A PARTIR DE HOJE, POR UM DIA DEPOIS DO CAVALHEIRO SOLITÁRIO SALVARIA POR DEBATE DA PONTE DOS AMALDIÇADOS, QUE MARCA A PRIMEIRA CRISE DA AQUILONE.

HIDRÃO!

DE FATO, VOCÊ É UM DEMÔNIO FORMIDÁVEL NA ATITUDE DE AGENTES HUMANOS!

SÓ QUE ELES O ENFRENTARAM APENAS COM LANÇAS, SABRES E CINTURÕES.

MAS, NUNCA SEQUEL BOMBARDEMAM EM USAR, COMO EU AGORA.

FELICIDADE DE ISHTARI!

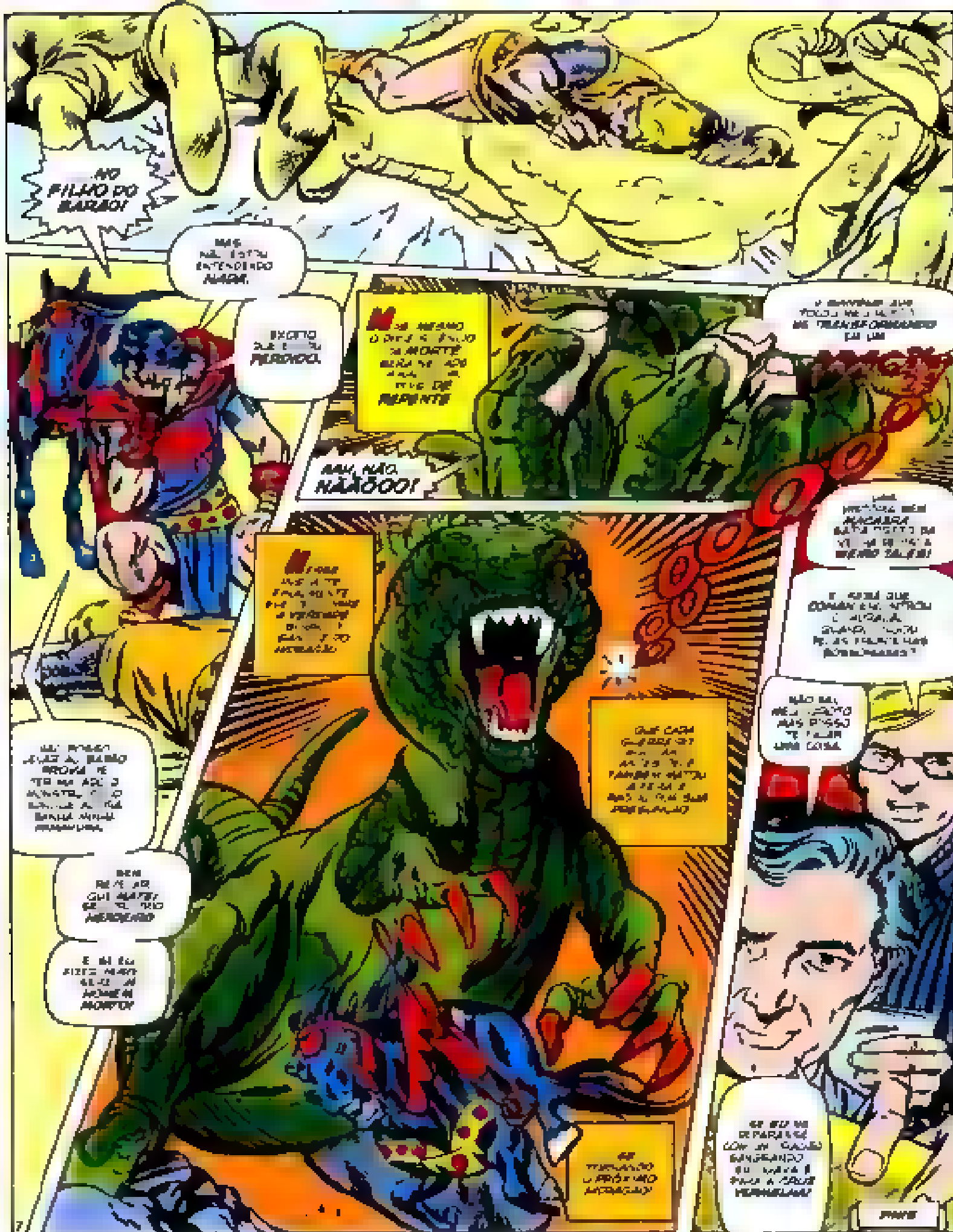
ALI, BEM NA MINHA FRENTE SE REVELANDO POR ENTRE A NUVEM AGitada.

E QUER, SE CALOR COM CUIDADO, PODE SE QUASE IMAGINAR ESTAR OS TANTOS ROLAPAS REPRIMIDAS

QUE SEM TARDAD

[illegible][illegible][illegible]





NO
FILHO DO
BARÃO!

MAS
NÃO ESTOU
ENTENDENDO
NADA.

EXISTO
DEUS
PERDIDO.

NÃO MEIAO
O DIA E FALSO
O MONTE
BEM SE ADO
AQUA DE
PENTE

NAU, NAU,
NÃOOOO!

É BASTANTE
POCOU NA J. M. P. 1
DE TRÊS DE CEM
EM UM

UMA
MONTANA SEM
NADA
BASTA MUITO NA
VIA DE M. A.
MENDO TALVEZ!

É COMO QUE
COMO QUE M. P. 1
O ALGUNA
QUANDO MUITO
M. A. P. 1. M. A. P. 1
BASTA MUITO?

NAO NA
M. A. P. 1
MAS P. 1. M. A. P. 1
UMA COISA

NA MONTANA
A. P. 1. M. A. P. 1
BASTA MUITO
M. A. P. 1. M. A. P. 1
BASTA MUITO

BEM
P. 1. M. A. P. 1
QUE M. A. P. 1
SE O M. A. P. 1
HERDEIRO

É M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1

NÃO MEIAO
O DIA E FALSO
O MONTE
BEM SE ADO
AQUA DE
PENTE

QUE CADA
M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1

SE
M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1

SE M. A. P. 1
DE P. 1. M. A. P. 1
COM M. A. P. 1
BASTA MUITO
M. A. P. 1. M. A. P. 1
M. A. P. 1. M. A. P. 1

FINIS

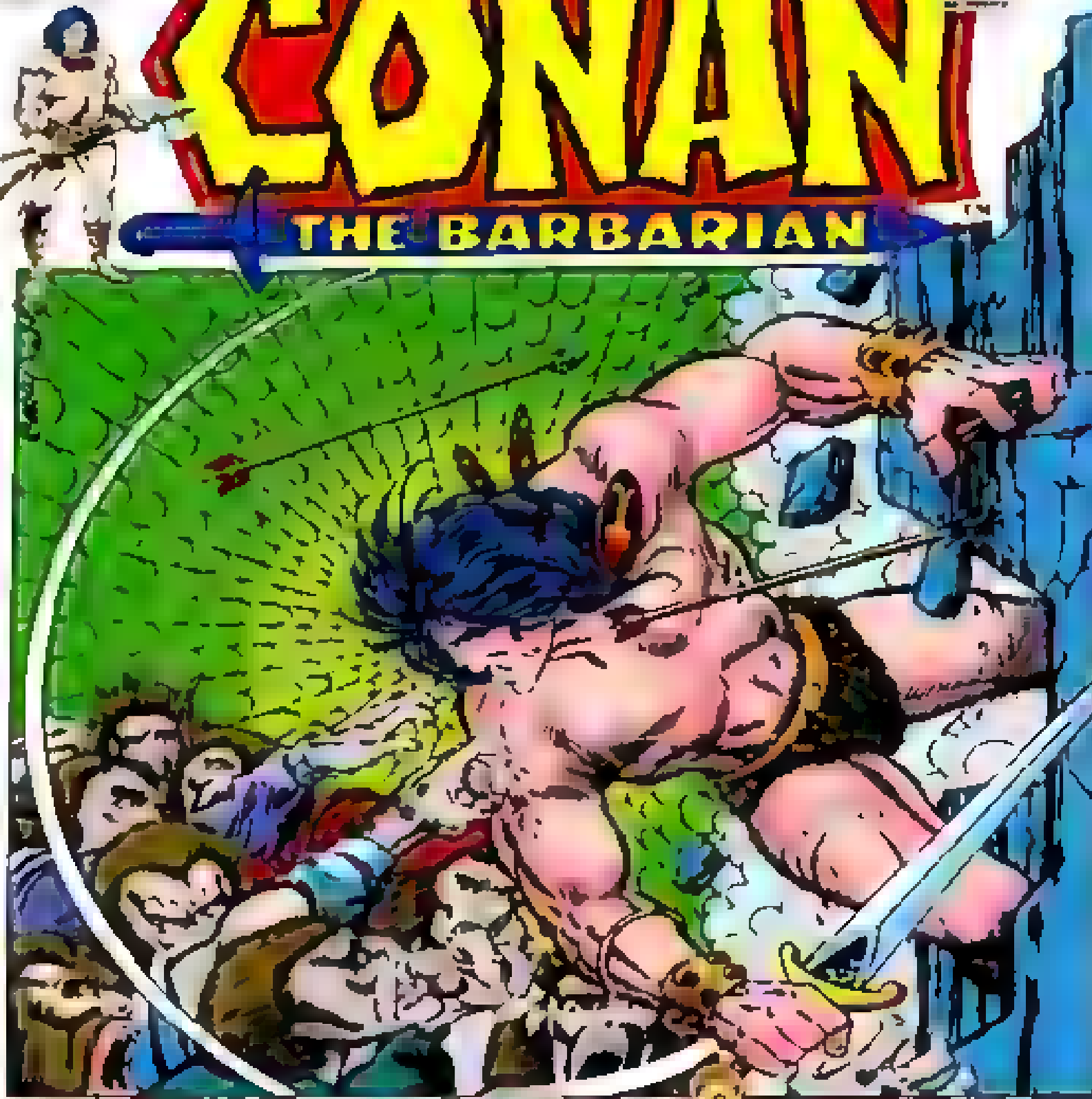
LEADING THE CHARGE AGAIN! MARVEL COMICS GROUP

13 20:
JAN 00
\$0.50

MAINTAIN
YOUR
STRENGTH
WITH
CONAN

CONAN

THE BARBARIAN



WEB OF THE SPIDER-GOD!

DESIGNER: ARTIST FINAL DA CAPA: BARRY WINDSOR SMITH

CONAN, O BÁRBARO!

A TEIA DO DEUS ARANHA

EM ALGUM LUGAR
A FÉRIA DO FUROR AMB
O DEU AO FOLIO DE JAD
LUGAR FIZ MATHEUS A F-DA
AS FORTISSO ALFANDGA

MATHEUS!
MATEM ESSA
CÃO!

DEMONIOS
DE GRUM!
BANDOLEIROS
A ESTRETA DE JAD
PARA ROLAR
MAJANTE!

SERA QUE
NAO EXISTE
NESTE OSERTO
NENHUM LUGAR
LUGAR DE ME JO
NAO A FERIA DO
BANDITO
BANDITO?

STAN LEE

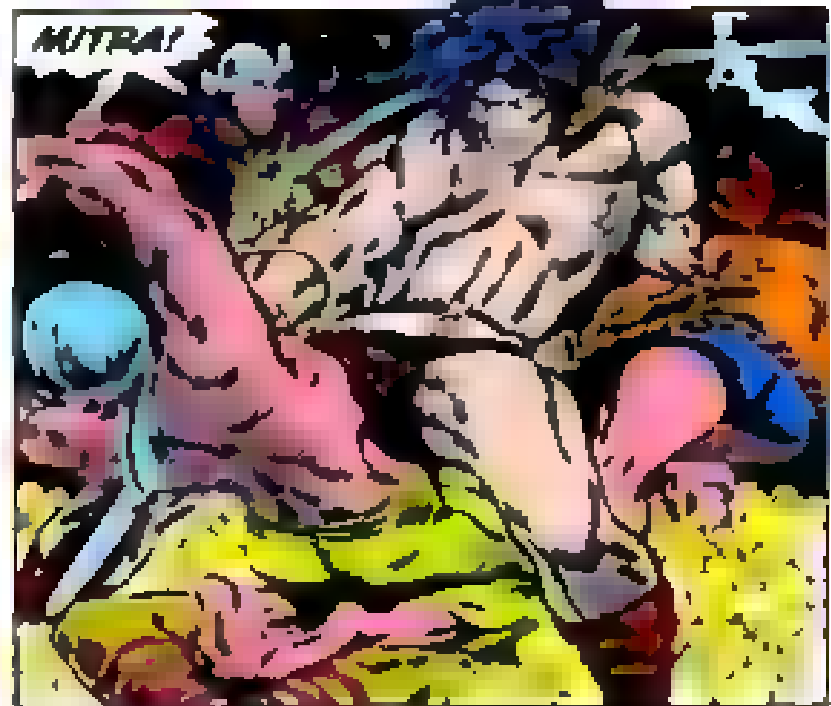
ADAPTADO PARA O LIVRO BARCO DE
FANTASIA HERÓICA PRELUDIO POR

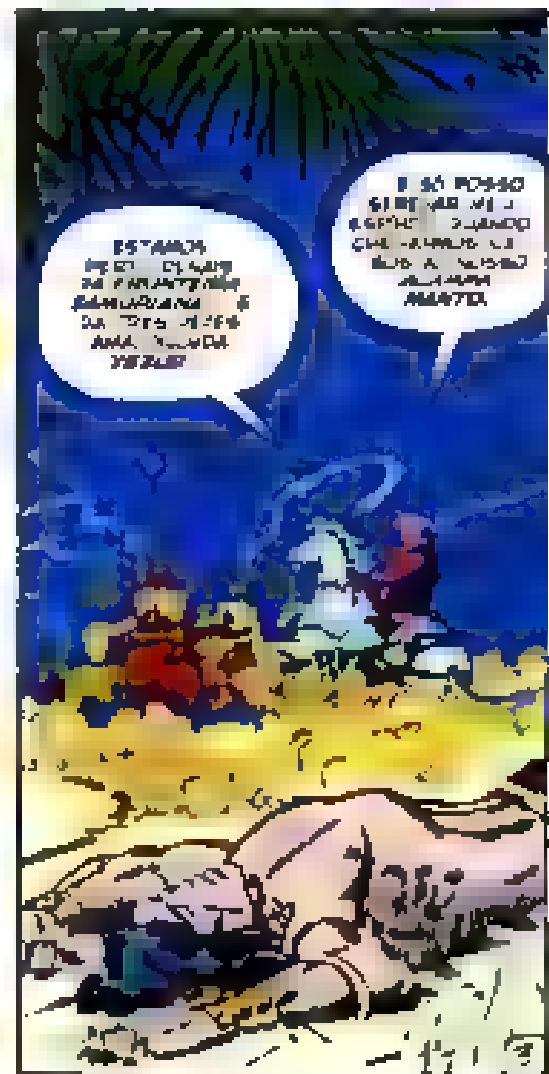
ROY THOMAS • **BARRY SMITH**
ROTEIRO • ILUSTRAÇÃO

GAL BUSCENA ARTE-FINAL

ESTRELANDO O HERÓI CROMO DE
ROBERT E. HOWARD

ENREDO DE
JOHN JAKES,
AUTOR DE
"BRAX, O BÁRBARO"





AL VORACAL
O SOL ANCORNA
A AREIA E A PEDRA
SEGUNDO SEU
CALOR.



DE REPENTE, A ENORME FLECHA BRONZEADA
RETRAI-SE ANTI-MENTOS E TENTA SE
RETRAI-SE. POUCA A POUCA, SUAS CUSTAS
DESDOBRAM-SE DO TERRENO ABRASADOR.
EM SILÊNCIO, O GUERREIRO ESTÁ VIVO.

E, ASSIM, SE LEMBRAR.

UM OÁSIS
SANDOLETOS.
E UM HOMEM COBERTO DE
CICATRIZES.
UM HOMEM CHAMADO SARKON.



TÃO LOGO SE
RECORDA, CENAN-
BENTE. OOOO.

"VINGANÇA! VINGANÇA!"
TAL BRADO SOUA CADA VEZ MAIS ESTENDENDO-
SE EM SUAS TEMPORES DOLORIDAS E LATE-JANTES

SO LHE DEITA
CAMINHAR
PARA SEM
LONGE DO TA
ESQUECIDO
OÁSIS



POIS O SOL
CARNESIM
QUE SE ERGUE
RAPIDAMENTE

EMO A
UMA TESTADA
DESCONHE-
CIDA

EMO
A VELAR.

ÁGUA.

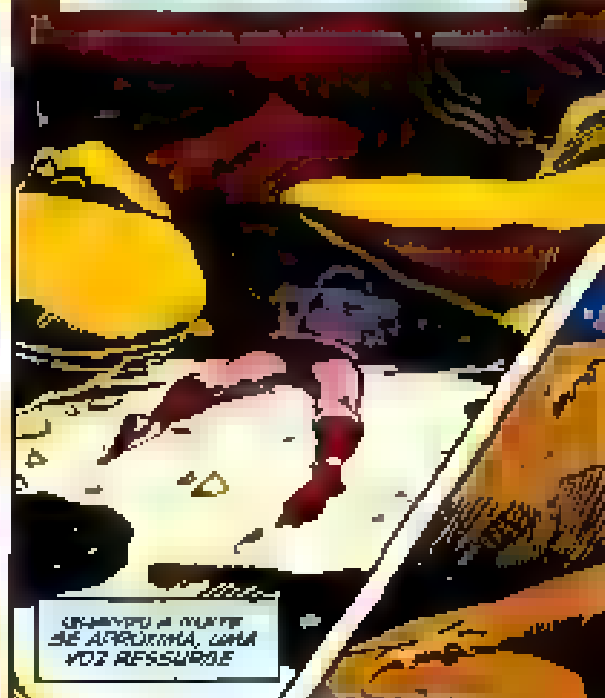


FINALMENTE, A
SOMBRA HUMANA
SE AÍ, TANTA
NO SOLDO.

ADIANTE, SURTEM
ENORMES PEDRAS
ROCHOSAS, MAIS
IGUAIS A SOMBRA
ABANDONADA

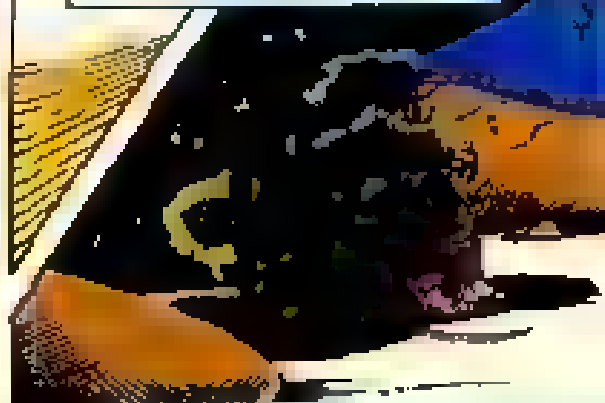


RECUETO, O FUMERO BATEJA
PENUMBRA ADENTRO.



QUANDO A LUZ
SE APROXIMA, UMA
VOZ RESSURDE

ELA ENTÃO, UMA DOCE E TRISTE CANTI-
ÇA A REPERTE DE UMAS DEGRADAÇÕES,
DE FESTELOS NORTENHAS. ELA DE
FONTE NAS QUALS NUNCA CESSA O
SUSURRINHO PACIFICADOR, DE ÁGUA.



TÃO-TOA, ALÉM, AS TEMPORES DO XIFEM
RECORRERÃO DESEM EN LATE SE LATIDAR.



UMA VÍVLA
ALFARMA



A FOME É
A VASSALATRA



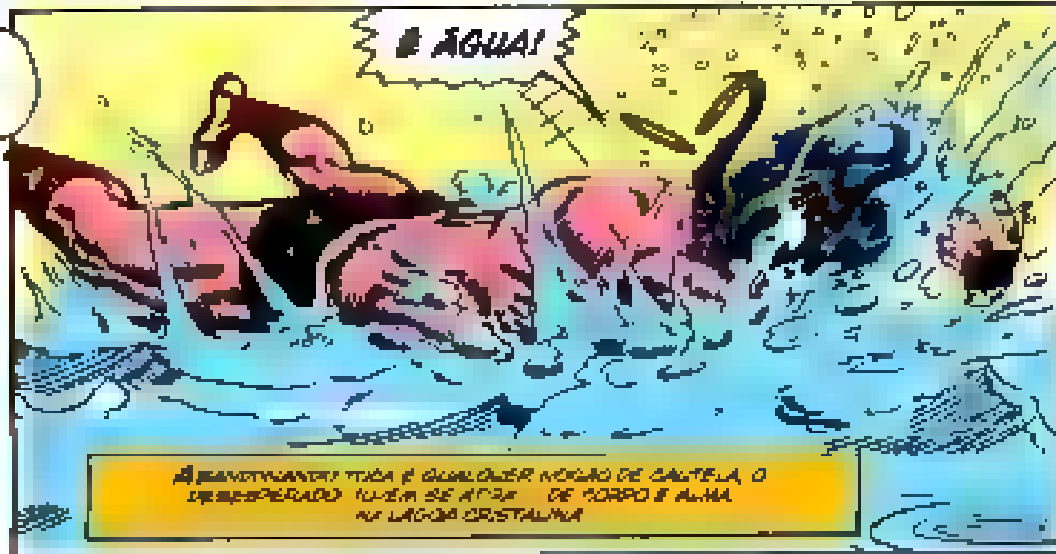
EM FERVENTA CADEIA
A VÍVLA ESQUENTA
DE FOME, CUMEN
ALUNTO O TROVÃO
DE UMA VÍVLA

E PARA MESMERIZADO
PELO QUE VE LUGO
ABAIXO.



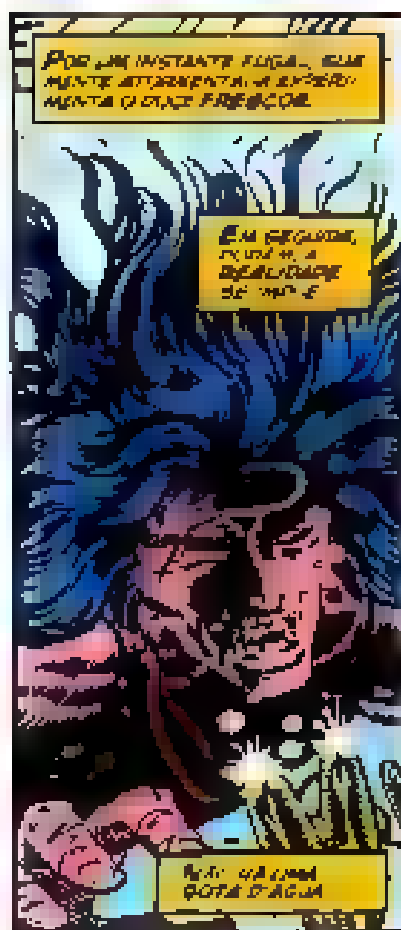
ÁGUA. 77

DE LOS
DEUS



ÁGUA!

ABANDONANDO TUDO É QUALQUER NOÇÃO DE CAUTELA, O
DESPERADO TIVER SE ATIRA DE CORPO E ALMA
NA LAGOA CRISTALINA



POR UM INSTANTE FUGA... SUA
MENTE ATERRAMENTA A EXPERI-
MÉNTA O DOLCE FRESCOR

EM SEGUNDA,
PODE A
REALIDADE
SE INDE

UMA ÚLTIMA
GOTA D'ÁGUA



APENAS

AREIA!

SEJA QUE
NÃO EXISTE NADA
VERGONHOSO
NÃO EXISTE DE SERVO
LAZARINTO?



DE REPENTE

COM SEU GALCANTÓRIO
E ENLUGUE O NO
BLEN. O DESERTO
ME IMPUNDE.

NESTE OCASO DE
BOMAS DE FORADINHAS
DE ALMAS, SO NA
APENAS UMA
REALIDADE

A DE QUE
NADA AL É
VERE ADENTRO
EXCETO A MORTE

NESSE INSTANTE
O MUNDO CAMA
QUE MORREJA



TAL CONHECIMENTO DE
DESPERTA O TOSTELAN
TE LITE AO O MUN. DE
FORÇA UM MORTO. L OCA
PRANHA A BOLA PARA JÁ
E SUA MENTE FEIRA

EM UM
ACIDENTE
M. AL. O
PRECISADO

ATE QUE ELE
VACILOU...

E AO CABO
SE DEFEZ
COM,

UMA
VISÃO!

MANNANAN
MAC LIRI!

UMA FANTASMA ASSUMIU SUA MENTE E DEUS FILIAR A IMAGEM
DE UMA ENORME E DOMINADORA CRIATURA ARACNÍDEA.

E EM
SUAS PEGAS
COMULCANDO,
O MCHEN VE
A SI MESMO!

AGORA O PERFECTO
DE DEUS É... MAS!

PELOS
OSSOS DE
CRANI!

ASSIM É
MORRERET JÁ
ESTÁ NO
INFERNO!

PODEO VER
AS CRIAS DA
MUNHA CRIANTE,
DOTADAS DE
GRANDES EMBE
NIGRAS.

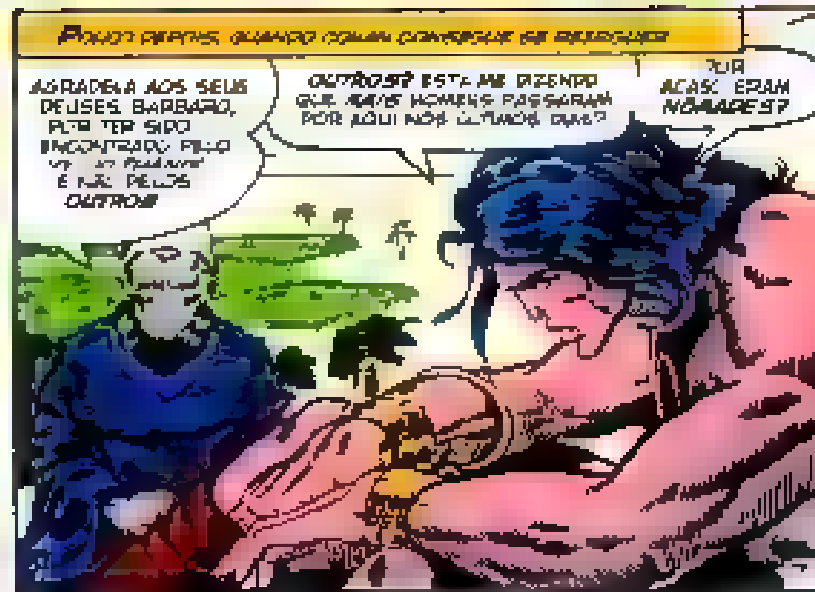
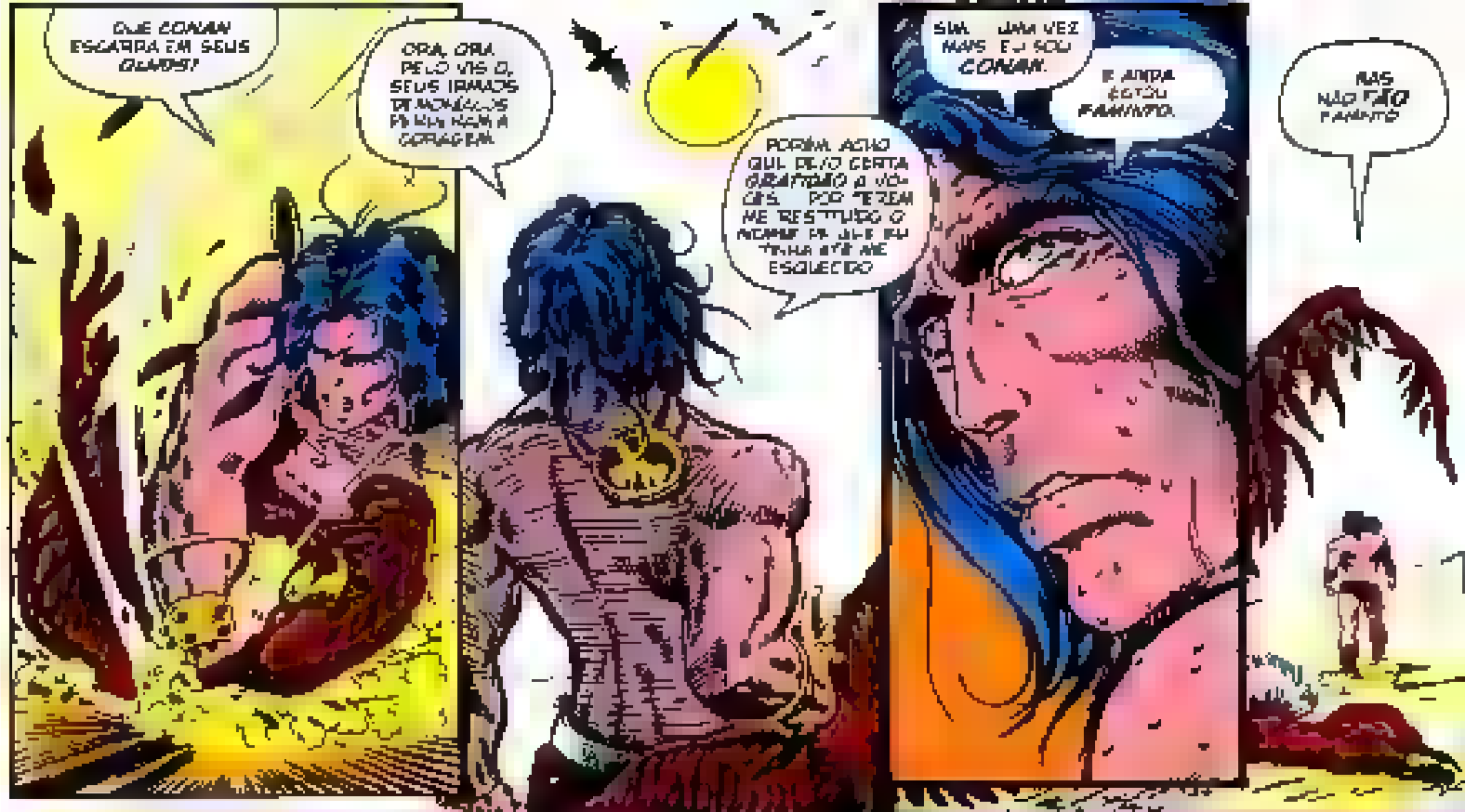
DESCENDO
DE UM LUGAR
ENEGRECIDO.



NAH!
ANDA NÃO,
PROLE
INFERNAL!

ANTES, VOU
TE ENSINAR COMO
UM MCHEN MORDE!

QUERO SO
VER SE ASAS
PORTAS LONGE.
QUEM CARRAUA DEU
CORPO EMBIGADO
A'E DEU ANCHINA
VEL PAL JADA
DAZER A ELE







BARBARA TOLD
THEY WERE ALL
WELL AGAIN

BARBARA
WAS THE
WOMAN



HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN



HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN



HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

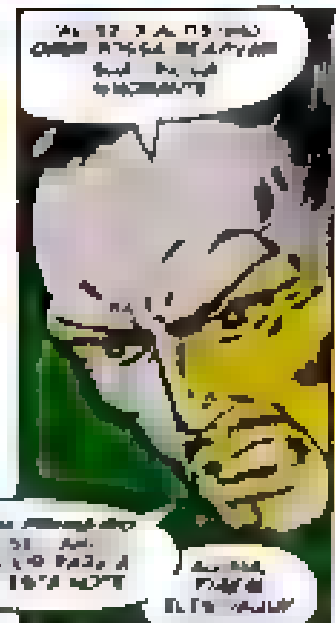
HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN



HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN



HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

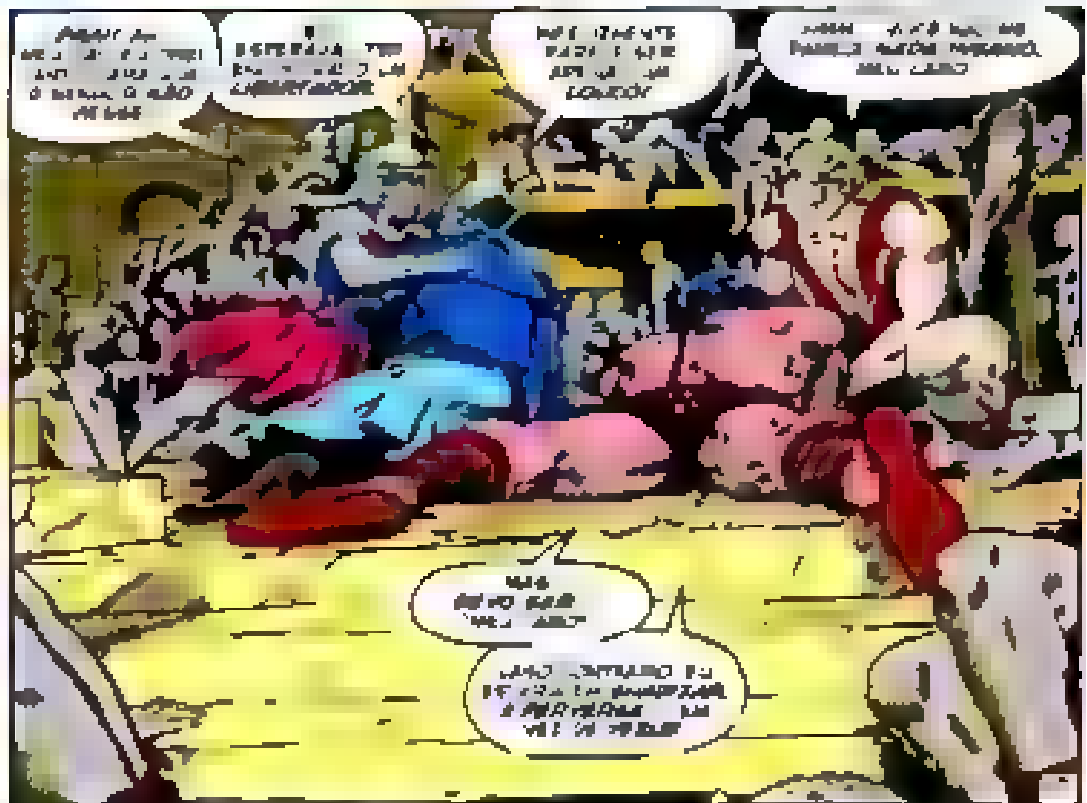
HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN



HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN



HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN

HE WAS THE
FIRST OF THE
WOMEN



APARECE DE QUE
FAZ 20 ANOS QUE
NUNCA MAIS.

SE LONGBE
MURDERE E JAMAIS
DEUS E ANJO DO
MORFANO

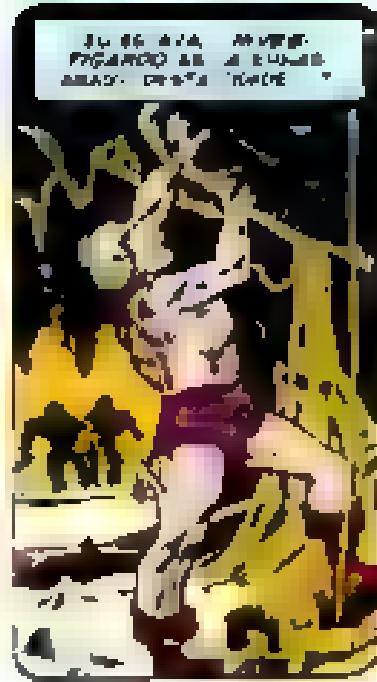


VOCE MENCIONOU SADIEM
EUA A JAMAIS E A ANTES DE
SER LAFIADO PARA SE CONSER
REFUGIO DO (MORFANO)

E POR QUE
DARIA VILA
PARA LAFI

MELHORE
E AGORA!

EU JA
ABANDONEI E
TAREM JA SENDO
DE DE DE TANGRA



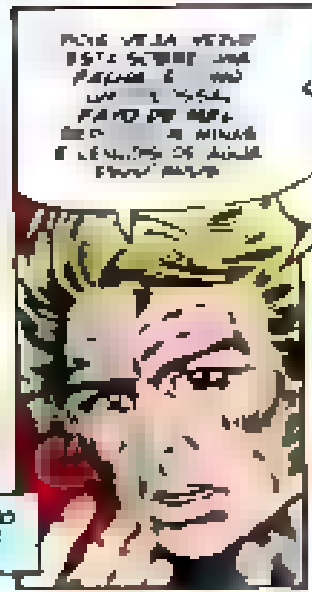
EU SE AIA MURDERE
FICANDO AS A BOMBA
ABAY. DEUS TARE



QUANDO EU
BASTA ENCHO. VE JO
BASTA ENCHO. VE JO
BASTA ENCHO. VE JO



QUE SE
ENTRE ARAM AOS
SALVADORES



POE VELA VENDO
ESTE SORTEI JO
FACIA E JO
LAFI E VELA
FAVO DE MFL
BOM E MINGA
E LAFI E JO
FACIA E JO



EU JA
ABANDONEI
DEUS E A
MURDERE
MURDERE PARA
MURDERE LAFI



PARO!

QUE
BASTA ENCHO
E ESTE JO
VEM A DE
CRAI

E O BOM DE FOME DE
CRAI, PARO!

VE JA O
BASTA ENCHO
A BOM
FACIA



TODOS SA
BOM E
BASTA ENCHO
A BOM



QUE E
O PROBLEMA
DESSA GENTE?

BASTA UM
BASTA ENCHO PARA
SE TRANSFORMAR
EM UM MURDERE
BASTA ENCHO

MURDERE E JO
QUE E O JO
MURDERE E JO
MURDERE E JO

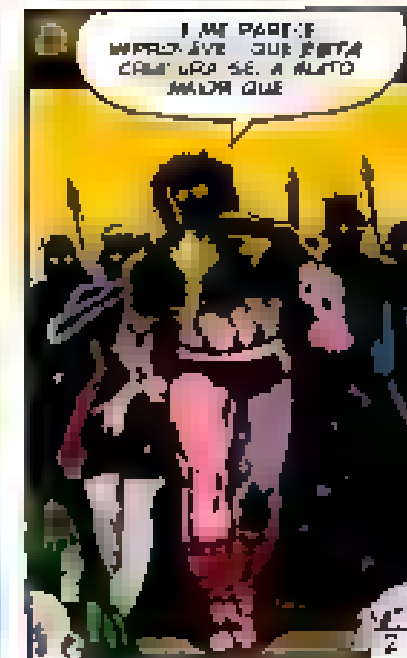
O BASTA
BASTA ENCHO



NÃO ME DEIXE
BASTA ENCHO
NÃO BASTA

QUE BASTA
BASTA ENCHO
NÃO BASTA





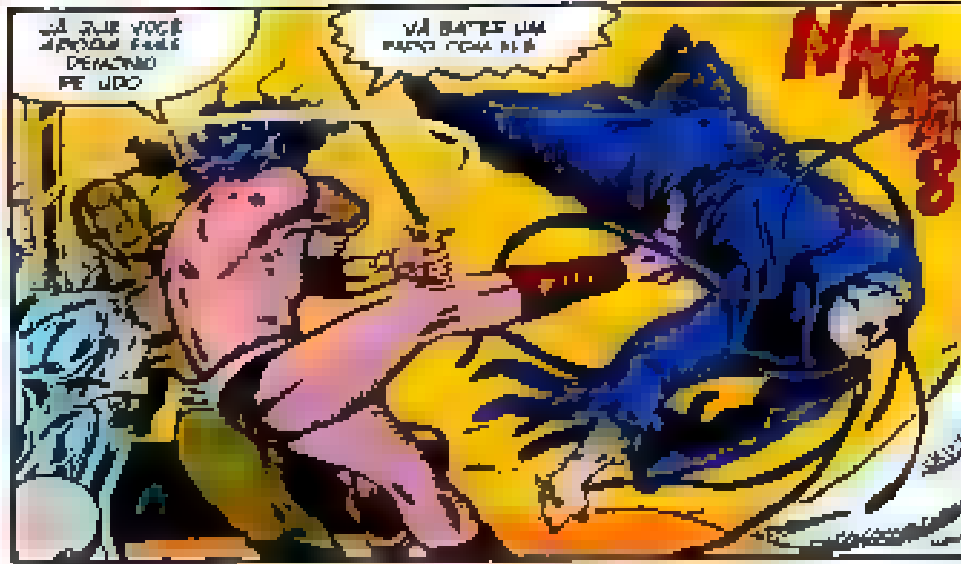
VOCE PAROU NO
MEIO DO TUNEL
BARBARO

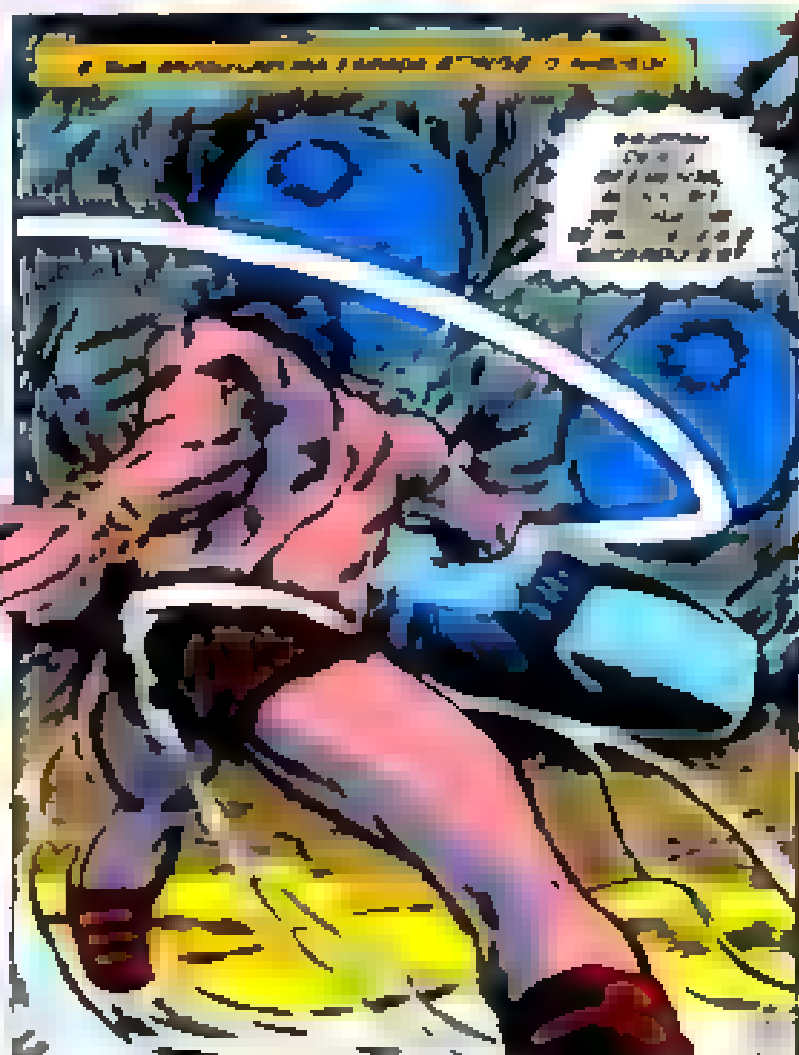
TERIA PENSADO
QUE SURTIRIA AO
VER MORTOS, A MORTE
DAQUILA E DE VEZ JA
EM SUAS VESTES
MACABRICAS?

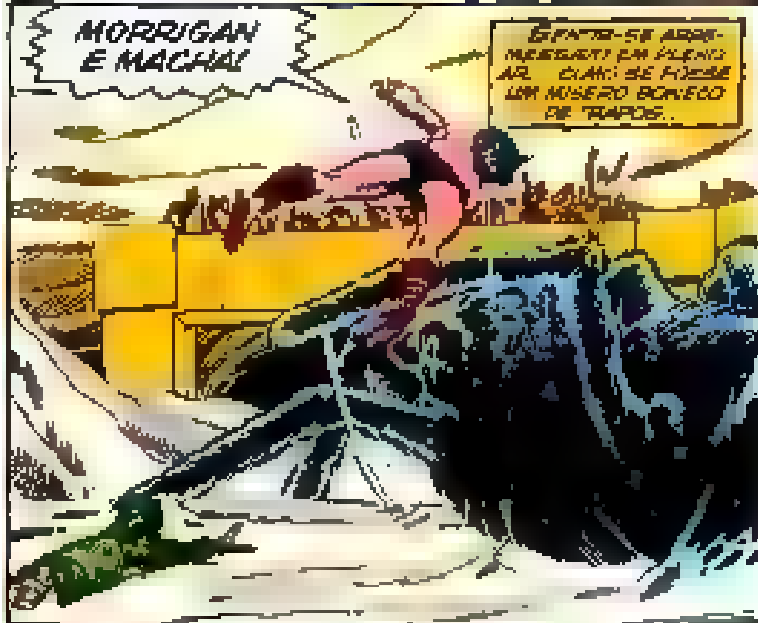
ESTARIA TASCANDO
O ESPETACULO
POLICROMADO DE AS
OPRISSOES ANTERIORES
TAS AQUELAS QUE JA
SERVIAM SUA DIVINDADE
QUANTO AO SACRAMENTO
RACIONALMENTE A HONRA
DE SERVA-LO?

QU SERIA
PROVAVELMENTE
A FOLIA A DOS
PRO DEUS ARAMIAN
QUE O INSTANTE EM A
LUNTA AQUI DE QUE
EL E LE SACRAMENTO E
MAGNIFICO DEMAS
PARA SER ENTENIDO
EM UMA TORRE?

PERMITE-ME APRESENTAR **OMNI**
O INDESCRITIVELI

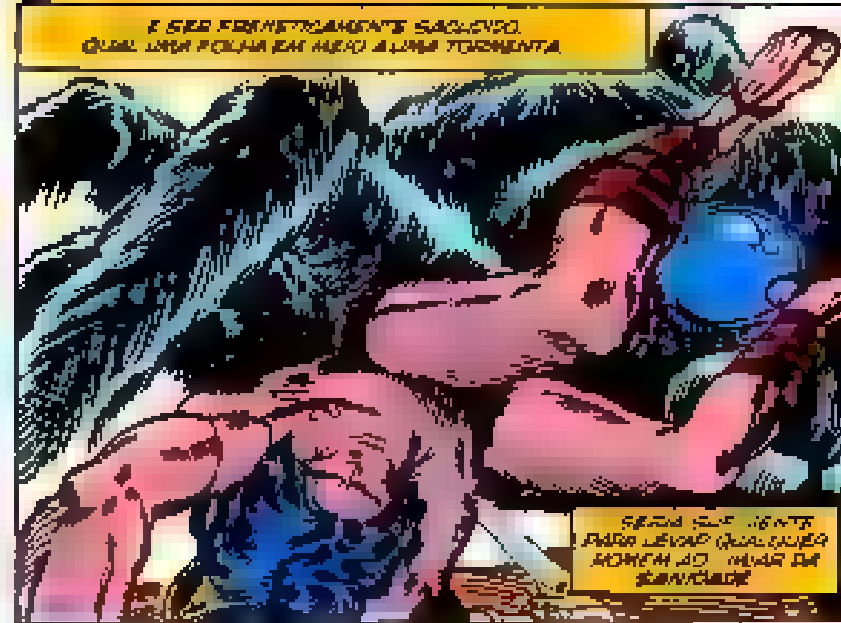






MORRIGAN
E MACHAI

ESPANTE-SE ARRE-
MESENTI EM FLENO
AO OLHAR DE FÓRSE
UM MISÉRO BONECO
DE TRAPÓS.

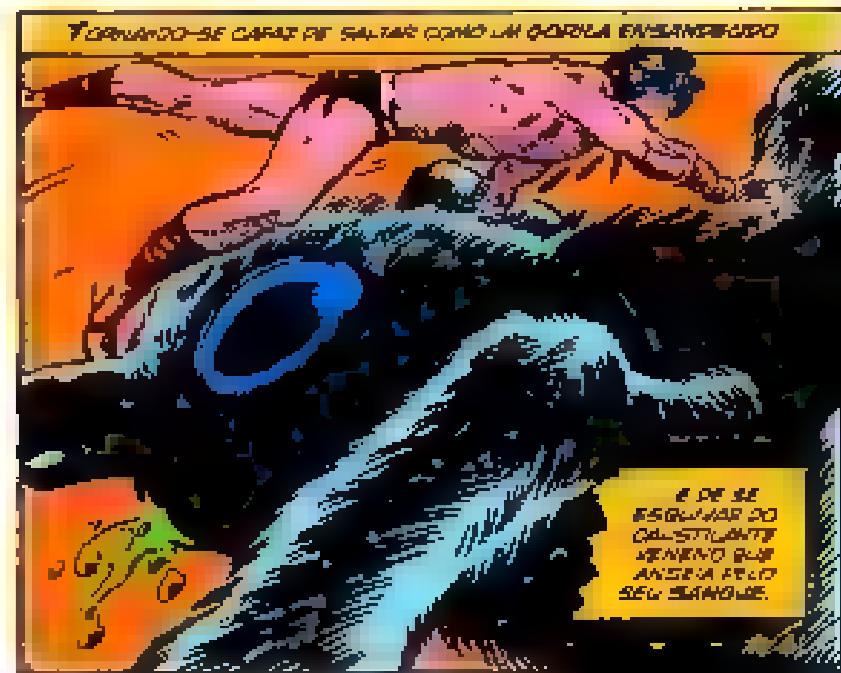


E SER FRAGMENTADO SACIANDO
QUAL UMA FOLHA EM NÉO A UMA TORMENTA

SEJA QUE NUNCA
PARA LEVAR QUALQUER
MOMENTO AO MAR DA
SANTIDADE

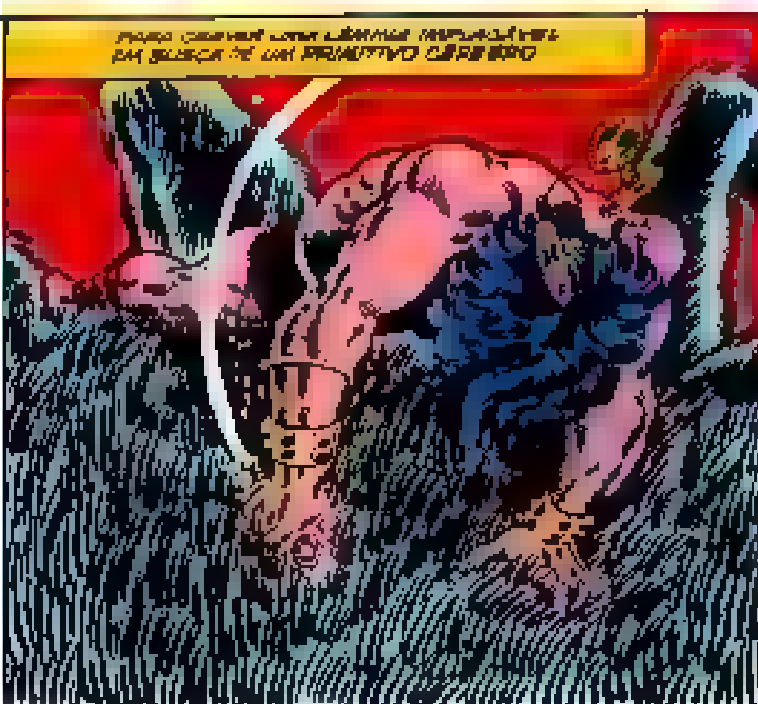


OU O
SUFICIENTE
PARA
DEIXAR O
LUGAR

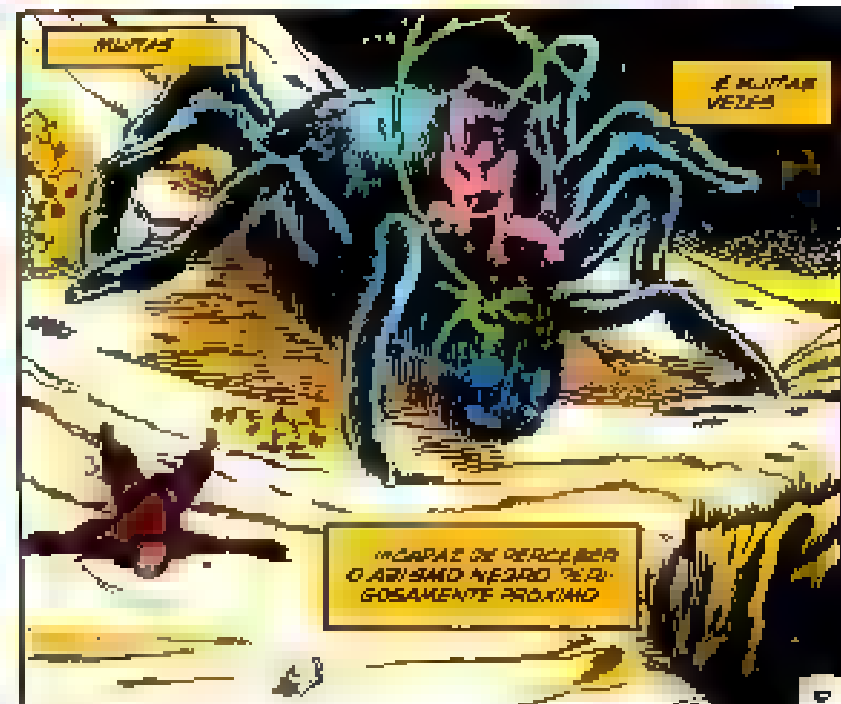


FORMANDO-SE CAPAZ DE SALTAR COMO UM GORILA ENXANGUADO

E DE SE
ESQUEMAR DO
CALCULANTE
VENINDO QUE
ANDEIA SEM
SEU SANGUE.



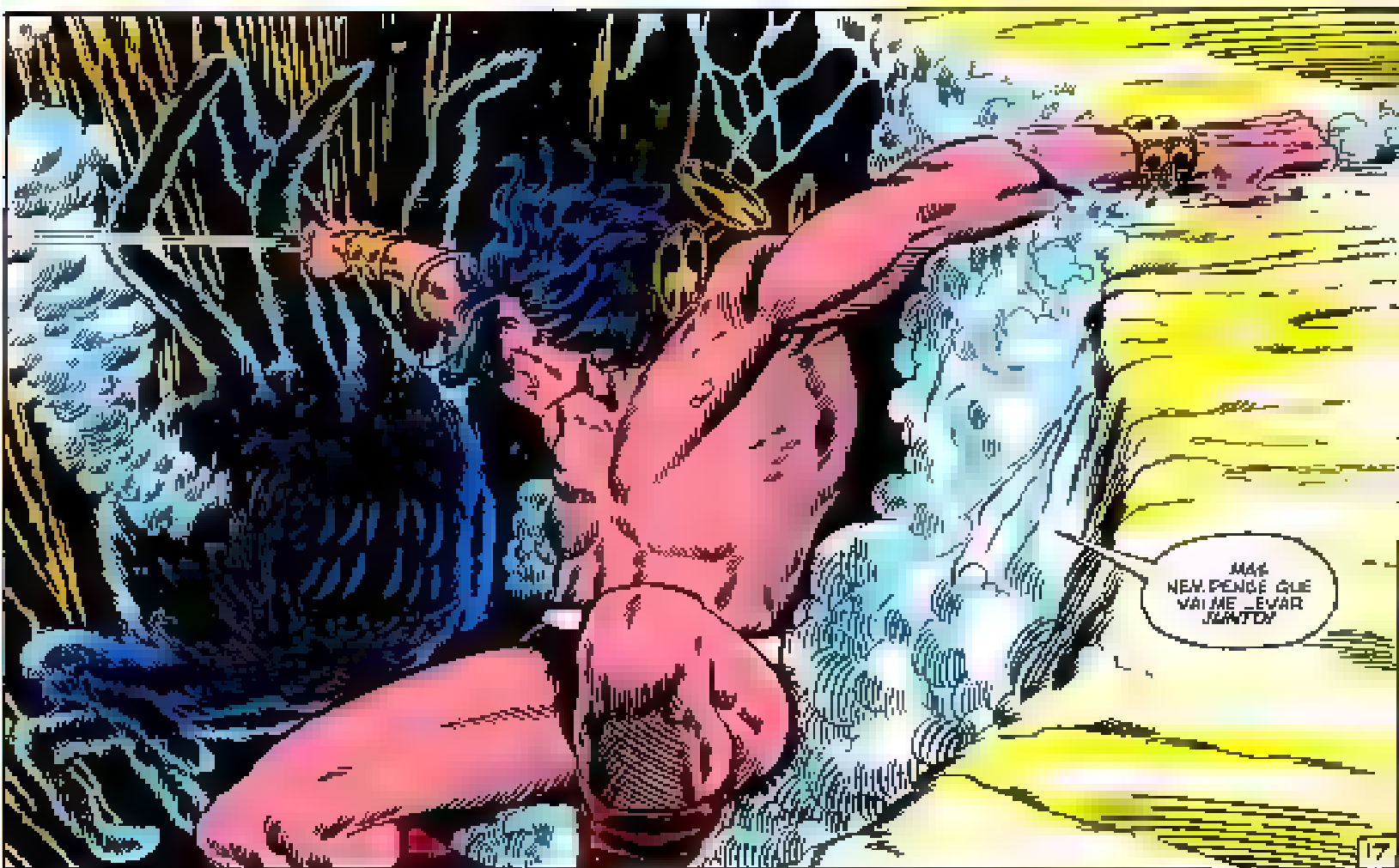
PARA CUMPRIR UMA LITURGIA IMPULSIONADA
EM BUSCA DE UM PRIMITIVO CÉREBRAL



MUITAS

E MUITAS
VEZES

INCAPAZ DE PERCEBER
O ARMAZÉM NEGRO PERI-
GOSAMENTE PROXIMO



POUCO DEPOIS, QUANDO OS ANJOLOS ENTENDEMOS CONFERIRAM NESTE SEU DOLHISTO CORPO PARA A SEDE DO ABISMA, PERCEBERAM

COMO, DEPOIS ESCUTA OS BARROS QUE ELE LÁ BABIA, SERIAM PREVISTA REIS

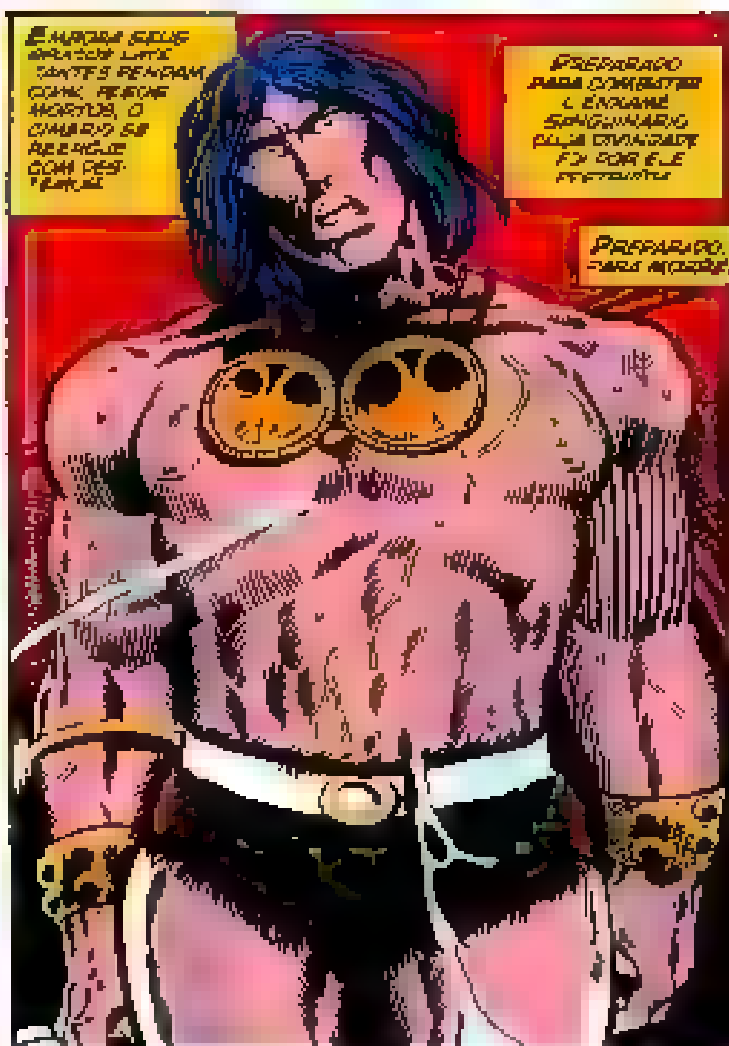
MORTE!
MORTE AO
MATADOR DO
DEUS OMNI



EM ALGUM SEUS BRACOS LUTE SANTOS SENDAM COMO, PERCEBEMOS, O CANGALO SE REENGALE COM DES-FAZEL

PREPARADO PARA COMBATER L ENXAME SANGUINARIO DA DIVINIDADE FJ POR ELE PERCEBERAM

PREPARADO PARA MORRER.



TOCADA, COMO SEMPRE OCORRE EM MUITOS DOS ENTENHEMOS, A, MUITO POR REVOLUTURAS DESEJAM DE PERCEBERAM A ORIGEM DE SEU, LEVANTE PARA DESCARREGAR SUA FORÇA EM ALGUNS NAVEG IMITADORES.

SEGUEM ISSO VELLO E JAMBRM A MOCA! ELES SÃO AMIGOS DO BARBARO

QUE DE JAM OS PRIMEIROS A MORRER. SEM MATEM NADA!

NÃO!



CORRA, FILHA! ENQUANTO EU FLUIR VOU TENTAR.

LEA!

ELA SE ATROU OU CAIU NA MURADA SAGRADA!



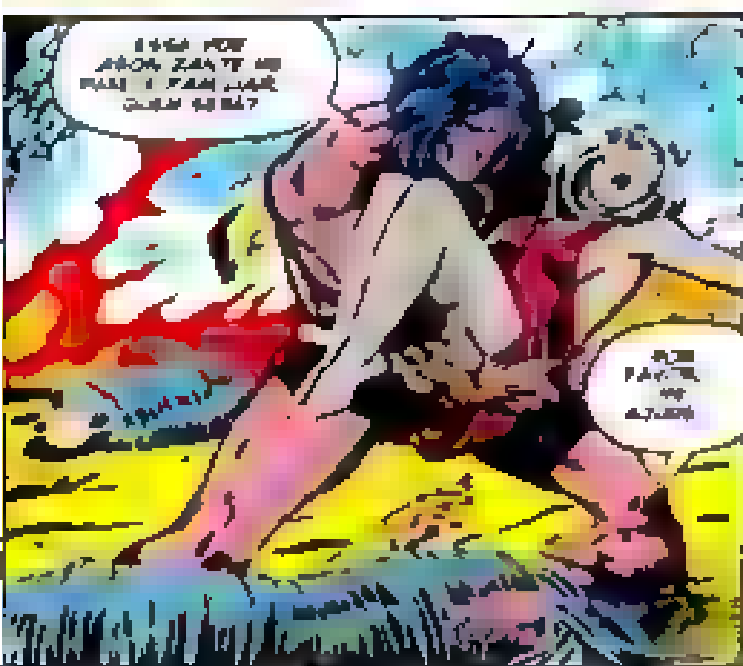
NEM SE INCOMODE COMIGO, FORASTEIRO! EU NAO SOU NADA!

JURO QUE VOU TENTAR.

NEM PAI POR MUITA, VOCE DEUS SA SALVAR MEU PAI!

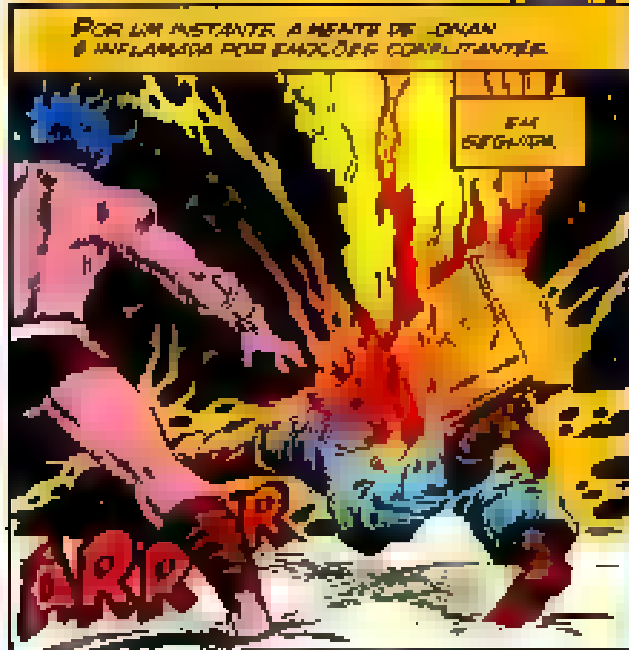


ELE ESTÁ ALÉM DE QUALQUER AJUDA MOCA.





O HOMEM
NAS CICATRIZES!

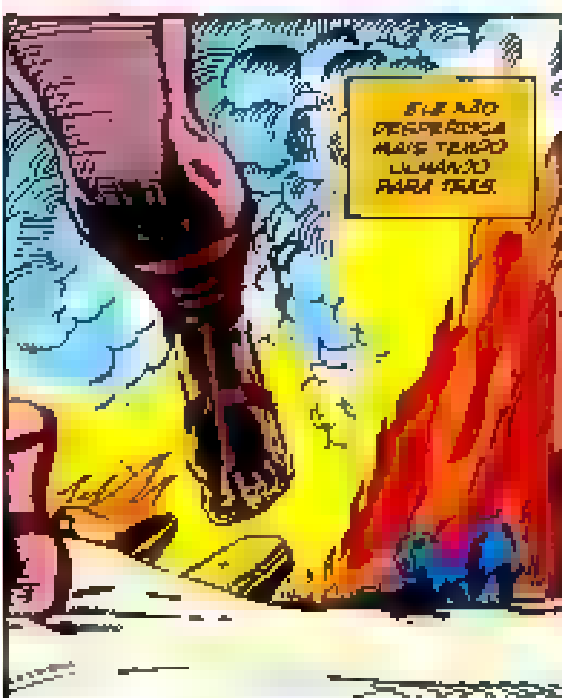


POR UM INSTANTE, A MENTE DE JONAN
É INFLAMADA POR EMOCÕES CONFLITANTES.

EM
SUSPENSÃO.



QUANDO A DECISÃO É
ARREBANCADA DE SUAS MÃOS.



SE NÃO
DESPERDICA
MAIS TEMPO
LUTANDO
PARA TRÁS.



A DECISÃO QUE
LEVA AS PESSOAS
EM QUEREREM!

ENTÃO
CONFIAM A
RESPOSTA-
ÇÃO.



POIS AINDA
TEMOS OUTRA
SARDA.

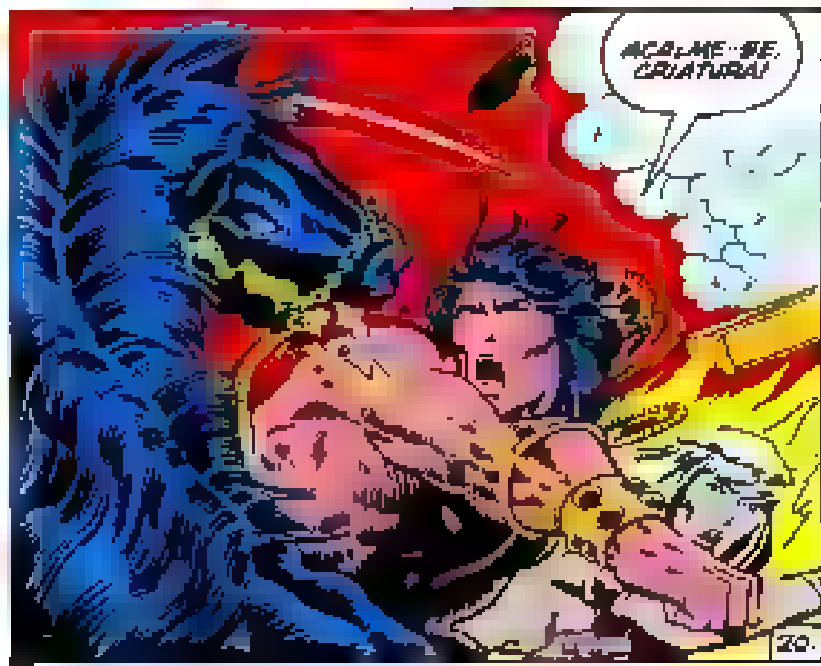


ALI, FORASTIRO,
UM CAVALDO!

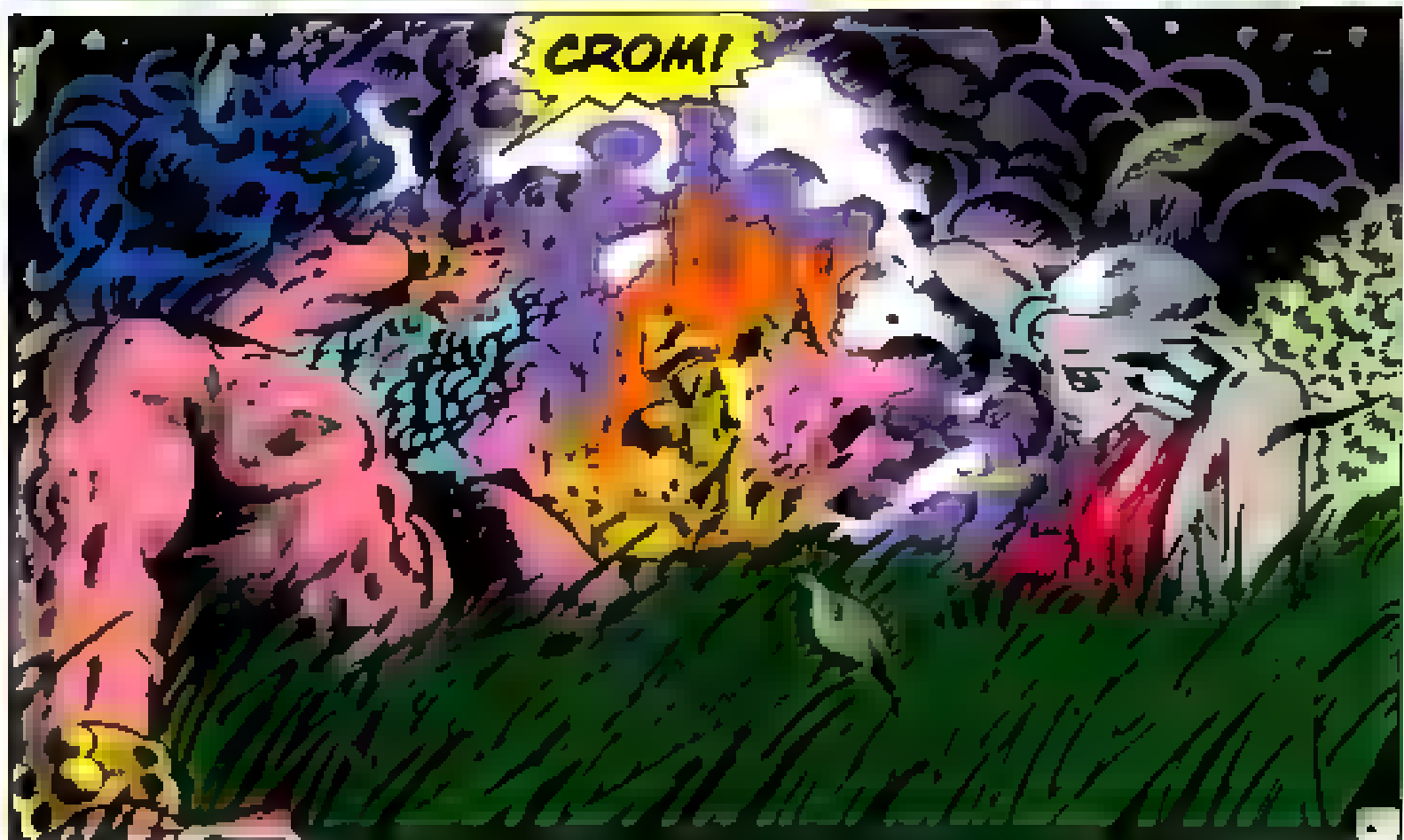
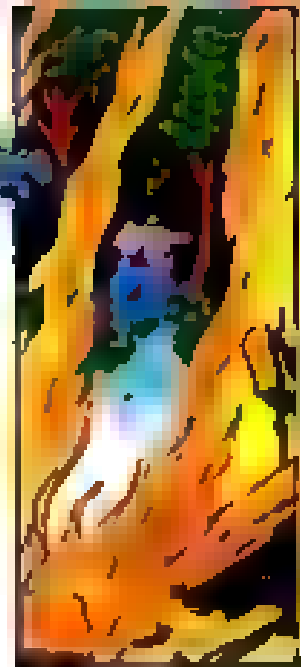
VEJO QUE AINDA
CONSEGUE FA-
LAR, HEIN?

E TEM RAZÃO
E DIZO QUE
PRECISAMOS.

NÃO, ADIVINHO
POR CAUSA DO FOGO.
E É ISSO DESPERDICO
CONCESSO A ESSA.



ACALME-SE,
CRIAÇÃO!



PAR LONGOS E DOLORIDOSOS MOMENTOS, A DESCONJUNTA NUNCA SE PERDEU A FÚRIA PARA MESCLAR O FOL E A TERRA COMO SE ESTIVESSEM ENGALFIMADOS EM TENDÃO NA REVELAÇÃO. ATÉ QUE A TRÊS JETES AMALDIÇADA FEZ SEJA REDUZIDA A CINZES E DESTROU NA CAVERNA ABISSAL.



TEM ALGUÉM CORRENDO EM NOSSA DIREÇÃO DO CAMINHO GOSTOSO...

É AQUELE JAMUQUINO CHAMADO TOPIKI!

ALARGANDO VOCE LONGE PARA SE SALVAR!

AGORA ME DÊ O TOME! O QUE NÃO É UM MESTRE EM SEU DEVOIR!



É O QUE PARECE

MELO VISTO, O REI DE ZAMBA VAI PRA JAMBA UM NOVA MENSAGEM DO SEU SAGRADO PALÁCIO

TALVEZ MAS É VOCÊ MEU AMIGO? QUANDO FUI DO A CORDA DA MORTE CONSEGUI SE TORNAR MELHOR QUE OS ANJOS APANHADOS?



O HOMEM QUE NÃO TEM PRESENÇA A PENSAMENTO DA MORTE

É QUE NUNCA SE DEU CONTA DE QUE É MORTAL



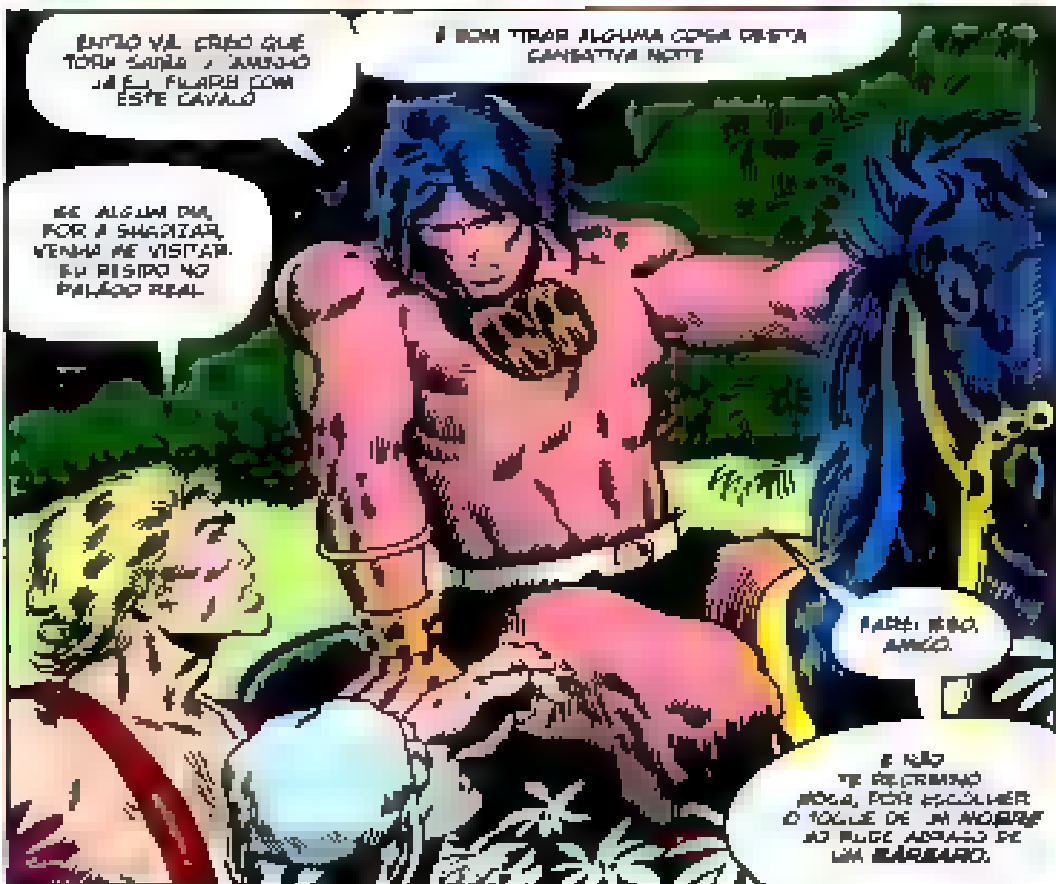
É A DONZELA.

ELA PERDEU A FÉ

TALVEZ ELA QUEIRA SE CASAR POR SHADIZAR?

EU MEI FALAR TOME

É COMO QUE EU GOSTARIA, SIM



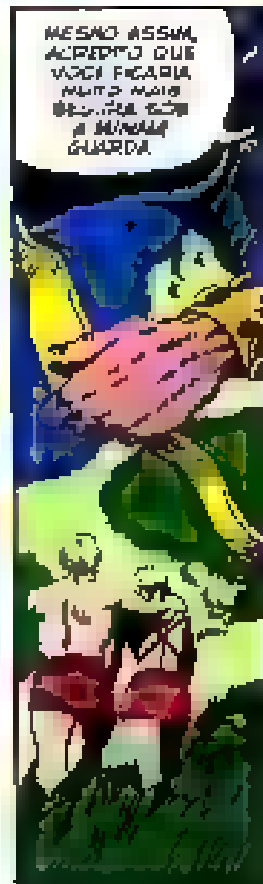
ENTÃO VÁ CRIAR QUE TOMA SÓ O AMIGO JÁ ELA FLORA COM ESTE CAVALO

É BOM TIRAR ALGUMA COISA DESTA CAMBATIVA NOITE

SE ALGUM DIA FOR A SHADIZAR, VENHA ME VISITAR. EU RESIDO NO PALÁCIO REAL

PAREI, MEU AMIGO.

É NÃO TE DESTRUINDO HOJE, POR ESCOLHER O TOQUE DE UM ANJO AO RUÍDO ABRADO DE UM BARBAÇO.



MESMO ASSIM, ACREDITO QUE VOCÊ FICARIA MUITO MAIS BELTA COM A MINHA GUARDA



É MENOS, É CLARO QUE EU NÃO CONHEÇO SHADIZAR, A PERVERSA

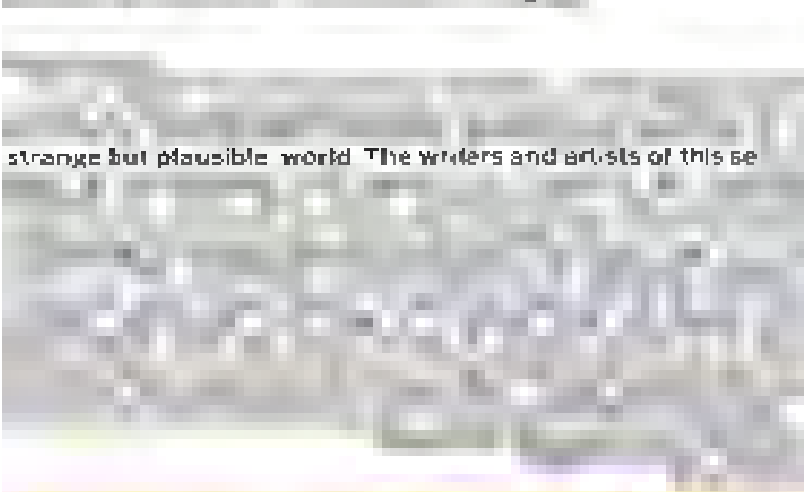


er Stan,
Okay I just wanna say that after collecting and reading
comics for over two years, I was just about ready to quit

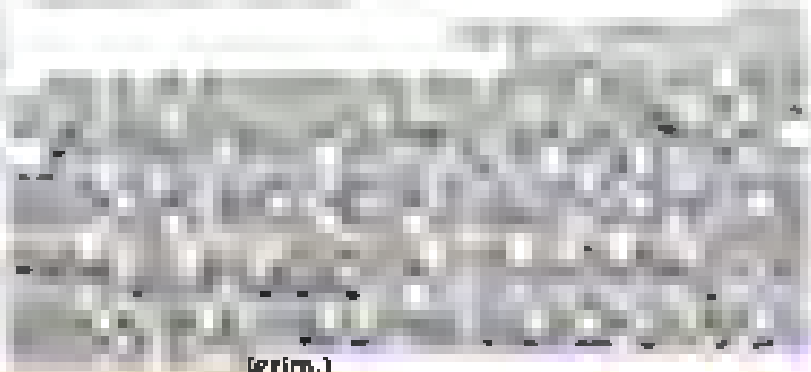
cover) And the plot could easily have come from ancient



are suddenly HERE
first noticed his in issue #6, &



strange but plausible world. The writers and artists of this se



(grim.)

HOW TO USE THE FOLLOWING CODES OF MATHS, ETC.	
0 0 0	K.O.F. (Killer of the Future)
1 1 1	P.M.M. (Permanent Member)
2 2 2	F.F.F. (Fellow of the Future)

CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

14 MAR 20¢

Approved by
FEDERAL COMMISSION
ON COMMERCE
For Circulation
Data

CONAN

THE BARBARIAN



A SWORD CALLED STORMBRINGER!

DESENHO E ARTE: FINAL DA CAPA: BARRY W. NBSOR. SMITH

CONAN, O BÁRBARO!

UMA ESPADA CHAMADA STORMBRINGER!

AS AVENTURAS DE ARCHELAIN
AVALON - ANAVALA KOTH
SUA VERDE - MESMO
SUSO O L' GOR MATTING
DE M SA GLE ME JA A
DEBENTAR AU HUBERANTE

NESTE DIA, PORÉM, PARTE DELES FICOU FORA-DE
ALMA - DUS GORI TAG DA DE - BANGUE DE
UMA DONZELA - E LUGARTE ALGUNS NADA SE
TODS CANTARRAS - TAVAS UM DE TAVELA
MAGNIFICAMENTE - COM FINE DA DE TAVELA AND MURLOS



NÃO PAREM
FACIL AS
PILHERES DE
BUSCAMOS

ELA DEVE
REDAÇÃO
PELAS ESPADAS
DO CAOS.

ENTRE O QUINZE ANOS, PELA **MICHAEL MOORCOCK**
O QUINZE DE S. P. T. M. N. A. T. E. F.
TAVES CANTHORN

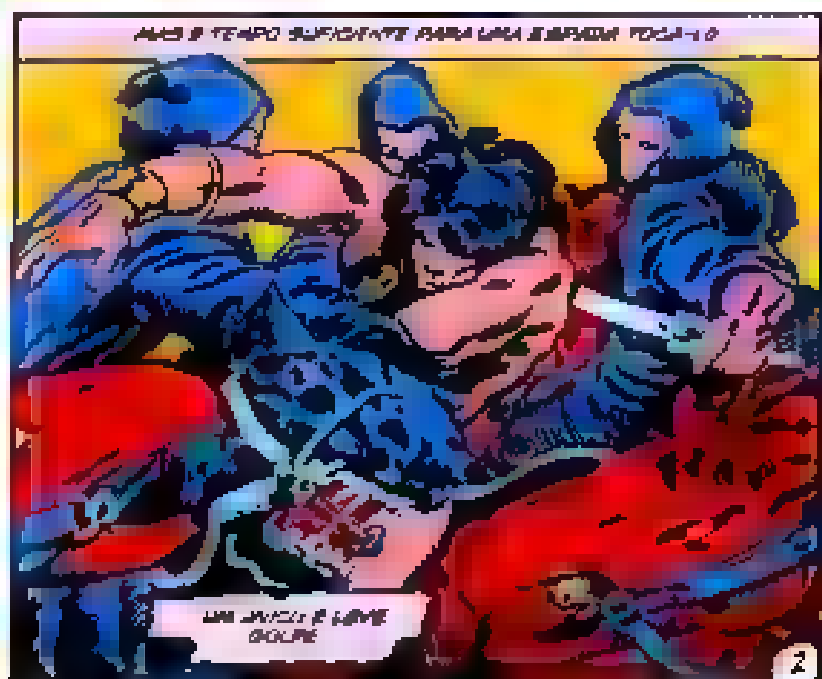
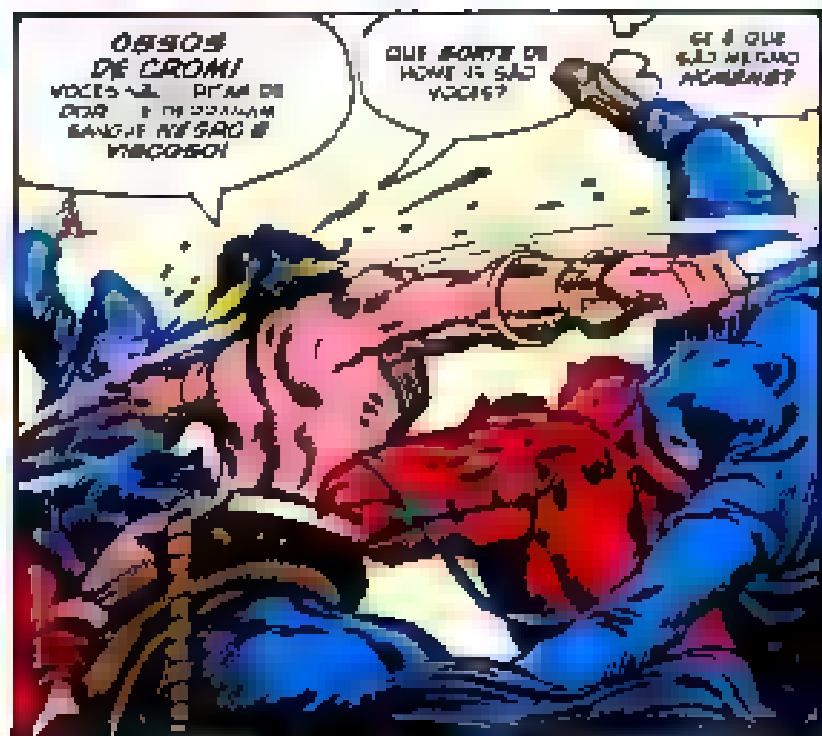
15742 LARVY
C. B. T. M. RICH
GRADO FOR
**ROBERT E.
HOWARD!**

**STAN
LEE**
EDITOR
ORIGINAL

**ROY
THOMAS**

**BARRY
SMITH**
ILUSTRAÇÕES

SAL BUSCEMA ARTE-FINAL





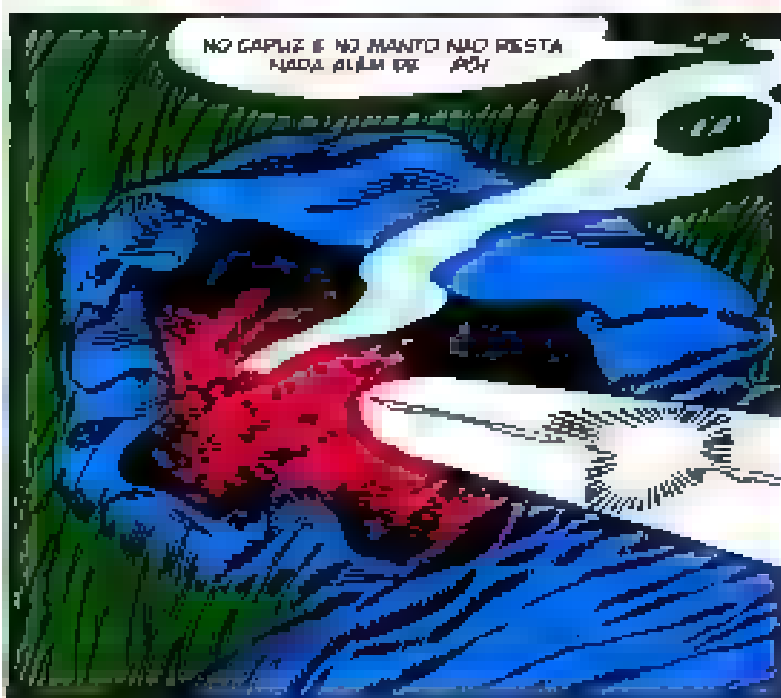
MAS VOCÊ ESTÁ
FERIDO. BEM
RÓSTO...

É SO UM ARRANHÃO,
NÃO SE PREOCUPE.

O QUE MAIS
ME DITRESSA
NO MOMENTO
SÃO OS QUELES
GRUPOS
ENCAL-
ZADOS

QUEM
SÃO
ESTES?

REMOVA O CAPUZ
DE UM DOS MONSTROS
E VELA POR SI MESMO



NO CAPUZ E NO MANTO NÃO RESTA
NADA ALÉM DE

POI



FARTE ISSO NOCA,
MAS NÃO ENTENDO
COMO...

CROM!

POEIRA!



PRIMEIRO ME DEPARO COM
CAVALOS QUE TEM
BIBOS DE AVES
DE RAPINA. E
AGORA COM
ISTOS?

PELO VISTO O RANCO DE
FERTILIZADA AINDA ME
PARECE ATENORIZANTE,
HÁBIL, COMO?

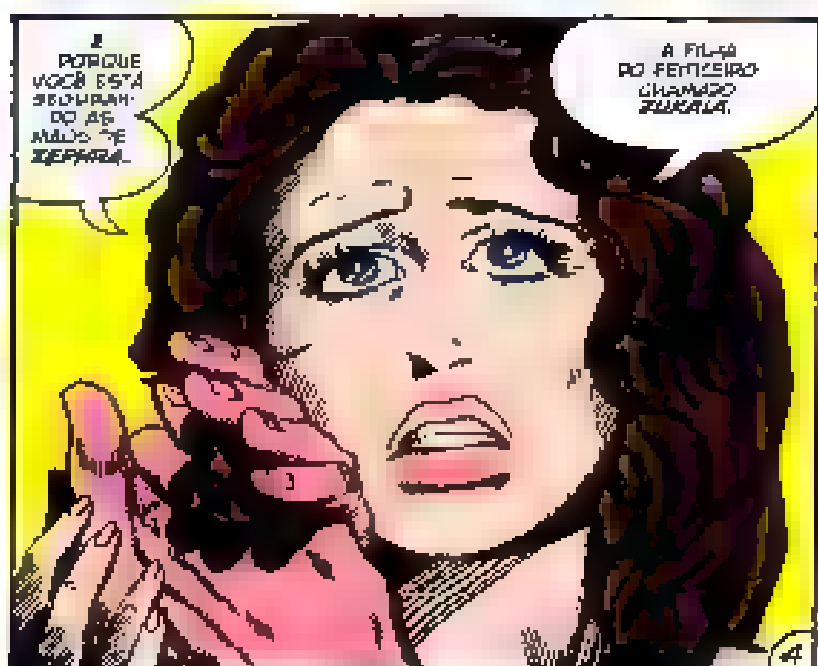
DEUS, TALVEZ
EU NEM O RECONHEÇA
POR ISSO.



VOCÊ SABE O
MEU NOME, MAS
EU NUNCA TE...

UM
MOMENTO!
SUA VOZ ME SOU
COMO O RONCO
DE UMA GATA, MAS
PARECE GUERREAR
OS ELOS DE UMA
ERA PERDIDA NO
TEMPO.

ISSO MEU
QUARTO
QUARTO...



É
PORQUE
VOCÊ ESTÁ
SEGURAN-
DO AS
MÃOS DE
ZEPHRA.

A FILHA
DO FERTILIZADO
CHAMADO
ZURALA.



ZUKALAT! AQUELE
LEDO PENIONADO
JUROU VINGANÇA
A NIM, QUANDO
NOSSOS LAMINHOS
SE CRUZARAM

E AGORA
TE ENVIOU
PARÁ...

NÃO, COMO NIM É
TUDO DERRUBADO, LECTIA
VOCE PRECISA ACREDITAR
EM NIM.

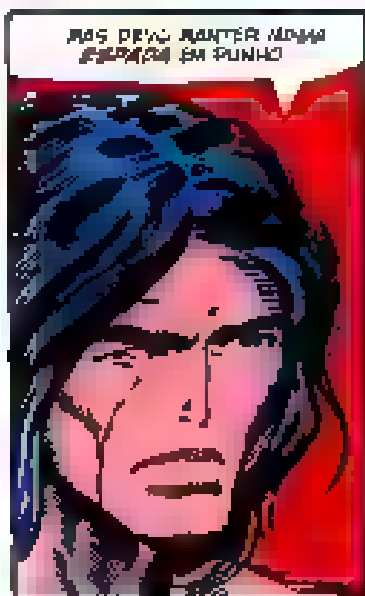
EU PRECISO
SUA AJUDA E DE
FATO, ME NANCOU
ENCONTRÁ-LO.

MAS NÃO COM
VINGANÇA EM SEU CORAÇÃO.
NEM O CONFLITO DO ATAQUE
DOS ENGAPELADOS.



POE NANCOU
VEMER COMO
ATE A NOSSA
MORADA.

ESTA BEM,
MULHER.
EU VOU.



MAS DEVO MANTER MINHA
ESPADA EM PUNHO



SALVE PENA!
COMO TUS AS ARMAS
CELESTIAIS TENHAM
INTERDITO O TEMPO
DE AQUIELA.

SUA PAI
E AC CUMPRIDAM
SUA MISSÃO NO
MOMENTO
EXATO

ESSE
NOMEN É
BUNGALAT?

ONDE ESTÁ
A MARCADA
DEMONIACA
QUE É E USAVAT
A GOMMAG QUE
SINCIALIZA SEU
PODER?



Muito
SALVADOR,
TUMBO E SEJA
BEM-VINDO A
RESIDÊNCIA QUE
OCUPAMOS NESTE
LOCAL.

QUE
TEMAS
É ESTÁ?
ESTÁ
ZOMBANDO
DE NIM,
MULHER?

ZUKALA
DOMINAVA
UM
AMPO
TEMBI-
TÓDO EM
ZANGORA.

AO
PASSO
QUE ESSE
FRAGIL
ARGO...



É OCA SEM,
Sua Paga Fica.

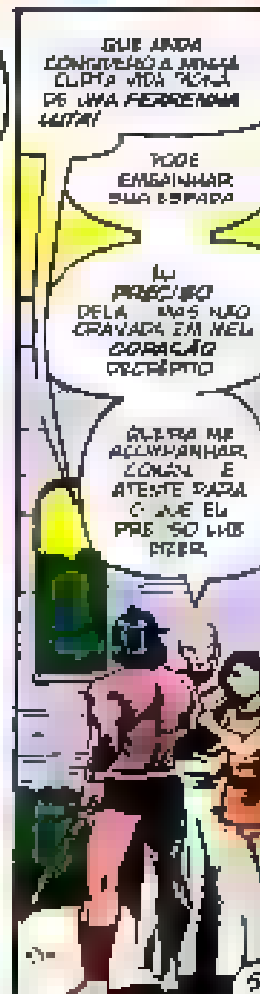
QUANDO
FRAGMENTOU MINHA
MARCARA ARCANIA, SUA
ESPADA ME PROTEU DE GRANDE
PARTE DA MINHA FERIMENTAÇÃO
E DA MINHA JUVENTUDE
POR SUA PRESERVADA.

ESTOU PRÓXIMO DO MEU
DESEJO, GOMMAG! OUTRORA ACONTECEU
QUE A MORTE TAMBÉM ME TOCARAM. MAS,
EM BREVE EU VIREI ME APROPRIAR.



SUA VOZ
PERMANECE
IGUAL. NANCOU
CARREGADO DE
AMARGURA

SE ME
ATREVA A
AQUI EM BUSCA
DE VINGANÇA,
NANCOU, SE
VOLTAR LIGO
AVISANDO.

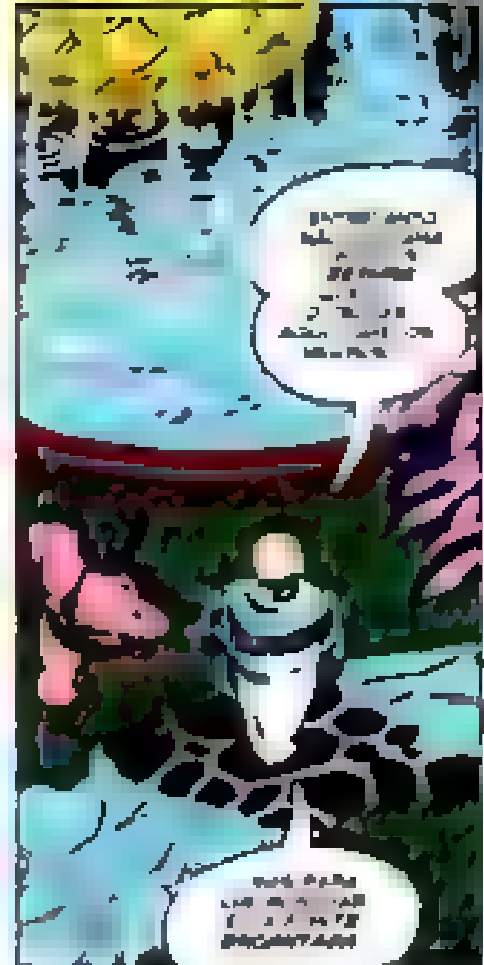


QUE JÁ
CONTEVEU A MINHA
CULPA VIDA TODA
DE UMA FERIMENTAÇÃO
LUTA!

PODE
EMBAIAR
SUA ESPADA

EU
PRECISO
DELA. MAS NÃO
GRANADA EM MEL
CORRACÃO
DESTRITO

QUEIRA ME
ACOMPANHAR,
COMO É
ATENTE PARA
O MEU
PRE-TO LHE
DETER.



"TERMINAL A IMPREVISIBILIDADE
PERDIDA E FIM DE UM
MUNDO HUMANO, MEXICANO,
PORÉM E TAMBÉM UMA ENTADA
DEMONIACA DESTE
PLANO REAL."



"A QUAL SE TORNOU
MOMENTO CRUCIAL DA VIDA,
UMA TERREVEL PÉTICION."

"NO EXATTO ATELE SUZANO, AOS PÉTICION
COMBINADOS DE SEUS NUMEROSOS
ADVERSARIOS APLAUSO."



"QUE A ONTINARÁ E SEJARAM
EM UMA TUMBA SOLITARIA."



"EM SUA MÉR
VELMENTE AN UN PAPEL
CHAMADA YAGALI."

"MUNDO,
TAMARCO
PODIU TANTO
DE SEUS INVEN-
TOS, MAS E PO-
DIA, ELSABETH
PODIU TANTO
AQUELA MORTAL
UNHA DO ITAHO,
PERMANECENDO
EM MEXICANO."



"OS PERCEBOS TRANSPORTARAM YAGALI PARA
ESTE MUNDO ONDE, DO JACO, IMPERADOR,
ONDE TUA ALMA TE ENVIARÁ EM
MOMENTO CRUCIAL."

"MODULO, SEM NEM FUI BASTANTE PARA AMENIZAR O PAVOIS
EM SEUS LAMENTOS."



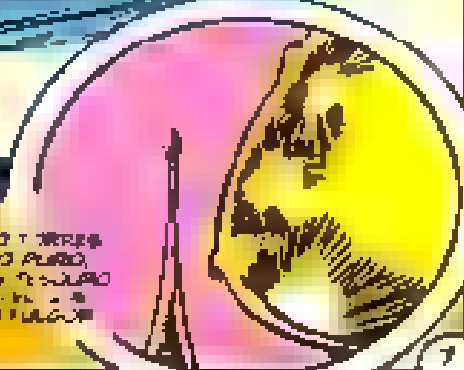
"COMO
PRESENÇA FINAL
E IS, EM IGUAL
CHU, AS, TANTO, AS
A FIM, TANTO, AS
E ADOCAR EM
SUA MÉR, ANO
A LUTADO
INTERA."

"SEM NEM
A LUTADO, SUB
AS, TANTO, AS
A FIM, TANTO, AS
E ADOCAR EM
SUA MÉR, ANO
A LUTADO
INTERA."

"MOST, NADA ALMA DAS MÉR, ALMA, PORÉM, PODER, SEM, AVENTADO
ACIMA DAS ALMAS DE, LUTADO, LUTADO, DO, IMPERADOR,
A MÉR, LUTADO, DADO."



"MÉR, LUTADO, TANTO,
DE, LUTADO, LUTADO,
COMO, LUTADO, LUTADO,
A FIM, TANTO, AS
E ADOCAR EM
SUA MÉR, ANO
A LUTADO
INTERA."





É BOM OUTRO
PODI SER TUDO
DEUS, COMUM... SE ME
ALOCUO EN NINA
ATUAL EMPREITADA

NÃO SÓU NENHUM
SALVADOR DE MUNDOS,
NÃO. E DETESTO
FERTIGARIA.

PORÉM, A VISO DE
TANTO OIRO...

É MESMO
TENTADORA

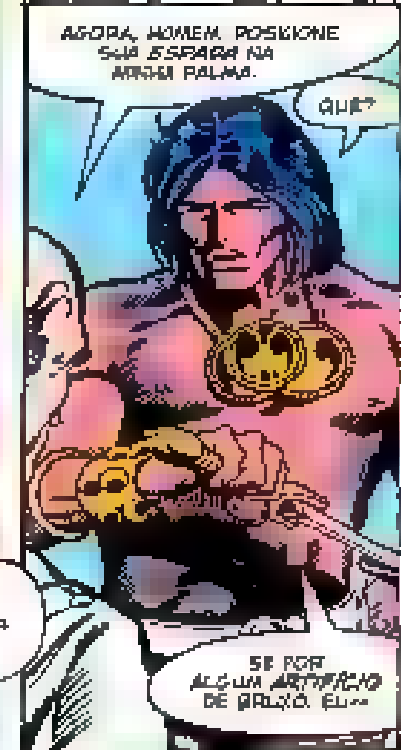


COMO
VOCÊ JÁ SABIA,
CASO CONTRÁRIO,
NUNCA TERIA ME
MOSTRADO
TUDO ISSO

MUITO BEM
QUANDO OS
PARTIDOS
RUMO A SEU
LADO DO
SUSPEITO?

"NÃO"
NÃO, MEUS
OSSOS SÃO
VELHOS E
QUEBRA-
DENTES.

FEDEIRA
DEIXA SUA
FILIA



AGORA, HOMEM, POSSO ME
SUA ESPADA NA
MINHA PALMA.

QUE?

SE FOR
ALGUM ARTIFÍCIO
DE PALCO, EU...



SEMPRE
UM BARBAO
DEUS, HEIN,
ROMANO?

NADA TENHA MEU PERDO SE DEVE
AO FATO DE QUE OS INIMIGOS QUE
VOCÊ ENCONTRARÁ PODERÁ NÃO
SUCUMBIR APENAS AO
AÇO FIO.



AGORA, PORÉM, SUA LÂNGUA SE TORNOU CAPAZ
DE SOBREPULAR ATÉ OS MAIORES DELES. AO
MENOS, SE A BATALHA NÃO FOR LONGA DURA.

SUA MÃO ESTÁ
SANGRANDO

SEM SANGUE MEU
FERTIG NÃO PASSARIA
DE UM CAMPEÃO DE
UM ANJO

AGORA VÁ,
ZEPHRA O
AGUARDA



POUCO DEPOIS, ENQUANTO
O TRUPO DO ADELPHO ELS
CARVALHO EM INFLAMMADO
RUMOU DEBENTE, SUAS FIGURAS
AUSTERAS PARTEM A TODO
VALORE DO PORTAL CASTIGADO
PELO TEMPO.



EM SEGUIDA, ZUELA PONTADA EM SILÊNCIO

"ESTÁ BEM, LORDE ARKYN.
O QUARTO CAVALGA A
SERVIÇO DOS SENHORES
DA JEI. ENCEBA NEM
ELE SABIA DISSO. E POUCO
SE IMPORTA EM SABER.

A RESPOSTA CHEGAVA EM
UMA BRISA SUGESTIVAMENTE.

"ÓTIMO TRABALHO,
ZAKARA. VÓS ESTÁIS
ÀS VOLTAS COM INIMIGOS
MAIS PODEROSOS DO QUE
KOLAN-GATH. JÁ ATÉ
MESMO A TENNEL
FERNAL."

FINAL, POR TRÁS DELES
SEGUE-SE KOLMBARR, A
RAINHA DAS ESPADAS DO CAOS
E, SE ELA TRIUNFA, DÓIS ANJOS
MERCELIARÃO EM TREVAS
"NESTADAS DE DEMONÍOS!"

"DEVERAS, ALTÍSSIMO ARRA. PORÉM QUE
SERÁ DA MINHA FILHA? ZEPHRA ESTÁ
A SALVO?"

DESTA VEZ, NÃO NA
RESPOSTA. A BRISA QUE
ACABARA DE SE PROMENCAR
SILENCIO, E
DESAPARECE.

"KOLMBARR... * DENSA EMBALA,
TAL VEZ. QUANDO SEUS PASSOS, JÁ
DESCUBRA O QUE ELA PRETENDE



MEYKAND,
O NASO DESTRAMA
ALGUMAS GOTAS DE SEU
PRECIOSO SANGUE NA
FONTE BORRELHANTE.

ONDE UMA IMAGEM
SE PROJETA... A VISÃO QUE
ENTRAMBAS DE UM PALAÇO EM
UM MUNDO SINISTRO E
DISTANTE, ONDE A MORTAL
KOLMBARR CONDESSA VIRA
AUXILIAR AOS INTEGRANTES
INUMANOS DE SUA CURTE

QUERI UM BARBARO
IGNORANTE OUSOU AFRONTAR
E DESAFIA OS DEUS DA
RAINHA DAS ESPADAS
DO CAOS?

NÃO!
MIL VEZES
NÃO!

ESTÁ INSCRITO NAS
ESTRELAS QUE PORTALHAM
O FIRMAMENTO: ARBORIA
E MELNIBONÉ DEVEM
TOMAR AOS
MEUS PÉS!

PORTANTO,
VÉ DE
CONGRU-
TA-COS...
OU EM 30
DESTRU-
-LOS!

DESTA VEZ,
PRÍNCIPE GAYNOR,
LIBERA A VOCE
COMANDAR OS
QUINTOS DO
CAOS.

SE FRACAS-
SAR COMO OS
ENCARZADOS,
SERÁ
COM UM
CASTIGO
INDESCRITÍ-
VEL!

NÃO VOU
FRACASSAR,
MESSA RAINHA.

CONTRA A MINHA
ESPADA, NEM NINGUÉM
OS BENEFÍCIOS DA MI-
TERIO CHANCE DE
SALVAR O SUPLENTE!



ENTÃO PARTA
LÍQUIDA.

UM MOMENTO! SINTO
QUE ESTÃO SENDO
OBSERVADOS!

DADE SE
ESCONDO
O ESPÍRITO,
CONHECER
DIZIA... E EU...



ALI, DAYNORI USE SUA
BRAGA ENCANTADA.
BEM ALI!

COMO
ORDEMAS,
ALTEZA.



...QUE ASSIM
SEJA



MAU...! NADA MAIS POSSO
DELEGAR PELA
ESPELHO ARLANDO
COM 1 DADO
NESTAS
ÁGUAS.

COMEÇO A
TEMER POR VOCÊ
FILHA ADORADA.
COMO FULCRA
ANTES!

E TEMO
PROFUNDI-
MENTE!



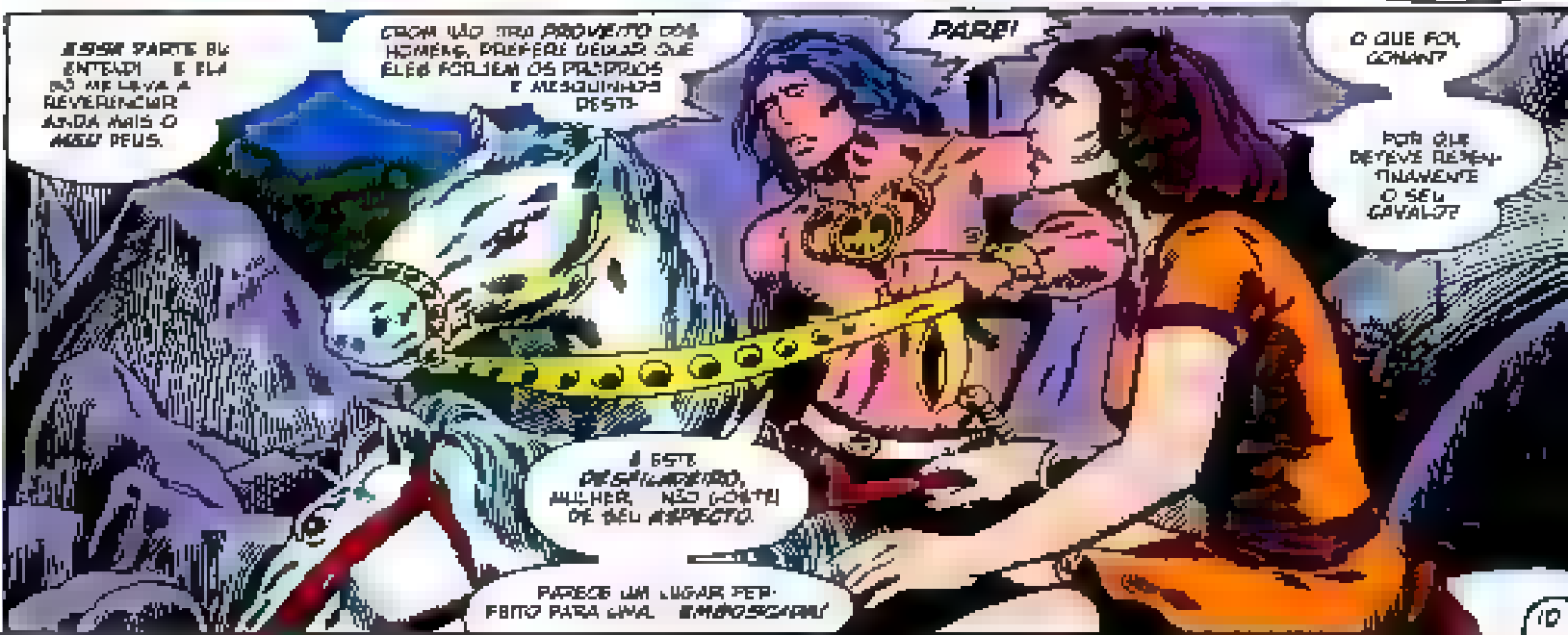
MUITAS HORAS E LEGUAS DEPOIS, COM O
CANTILAR DAS ESTRELAS NO FIRMAMENTO

MULHER, PARECE
LATELA DE
TANTO PENSAR,
MULHER, E
AINDA NÃO
COMPREENDO
TUDO QUE
VOCÊ ME
CONTOU

MAS É
SIMPLES,
MEU AMADO, NO
OUTRO PLANO
ONDE HABITAM
DEUSES.

INFERNO, UMA
GUERRA ETERNA
ENTRE AS FORÇAS DA
ORDEM E DO CAOS.

TAL CONFLITO
ENVOLVE TANTO
OS MORTAIS
DESTE MUNDO
QUANTO OS DE
MELANORON



ESSA PARTE EU
ENTENDI E PLÁ
NÃO ME LEVA A
REVERENCER
AINDA MAIS O
MEU PEUS.

COM UM TÃO PROVEDO DO
HOMENS, PREFEREI DEIXAR QUE
ELES FORJEM OS PRÓPRIOS
E MESQUINHOS DESTA

PARÉ!

O QUE FOI,
CONANT?

POR QUE
DETENHE
DEFINITIVAMENTE
O SEU
CAVALO?

É ESTE
DESPILHADO,
MULHER, NÃO GOSTEI
DE SEU ASPECTO.

PARCE UM LUGAR PER-
FETO PARA UMA... EMBOSCADA!



PARCE, NÃO É CLARO?

UMA LIT ATRAS DE NÓS



CONVIMOS VÊ-LO COMO UMA MANIFESTAÇÃO DEMONÍACA.

ENVOLTA EM UM FULGOR OPRESSANTE E MONTANES UM CLOQUEL NEL DO COM A DEXTERA NOTTE

ALTO LÁ, FORASTEIRO!

A MENOR QUE EU PERMITA NÃO SE APROXIME!

QUEM É ISSO E DE ONDE VEM?

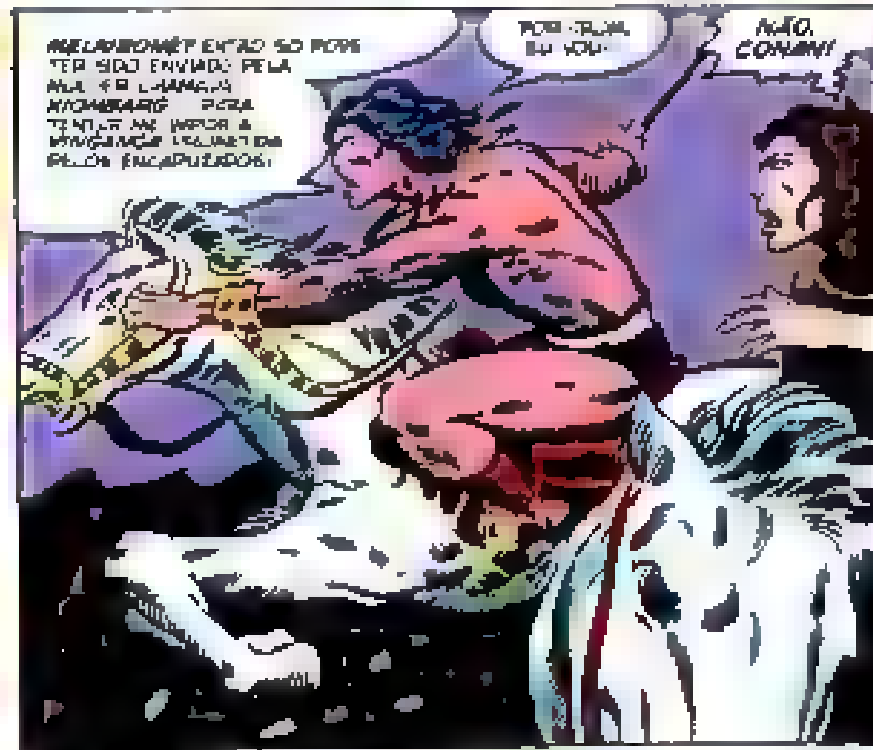


PERÉM, O CAVALEIRO NÃO SE DETÉM E CUNHA PERCEBE QUE O ANTELOU TEM ROSTO E "ABELOS ALVOS COMO LENTE OLHOS COR DE SANGUE"

E, ANTES NÃO JÁ ESTÁVEI FERRA NEGRA.

ERIC DE MELNIBONÉ EU SOU

E NÃO ACAT A "PERMISSÃO" DE QUALQUER ALGUÉM



MELNIBONÉ ENTÃO SO PODE TER SIDO ENVIADO PELA MIA E O CAMARÃO HIGHBARK PARA TENTAR ME INFORMAR A VINGANÇA VIGILANTE PELAS ENCAPUZADOS!

POB-TEMA, EU VOU

NÃO, COMINI



APRIM LAMINADO E ME DEVE PASSAR INOCENTE UMA VEZ

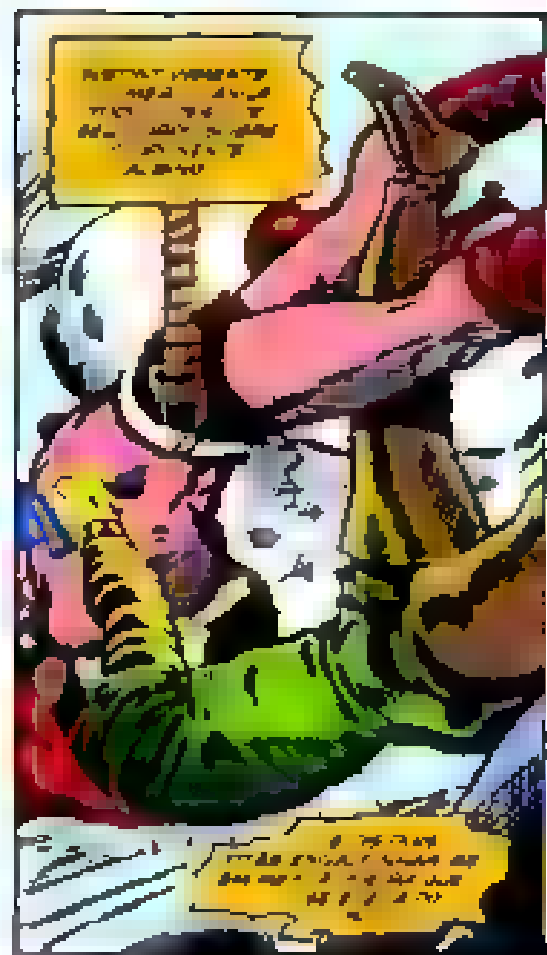
OU SERE OBRIGADO A TONCHAR SEU CORPO COMO UM BANGUETE POR BOLA DEUSAS PARADISÓTI

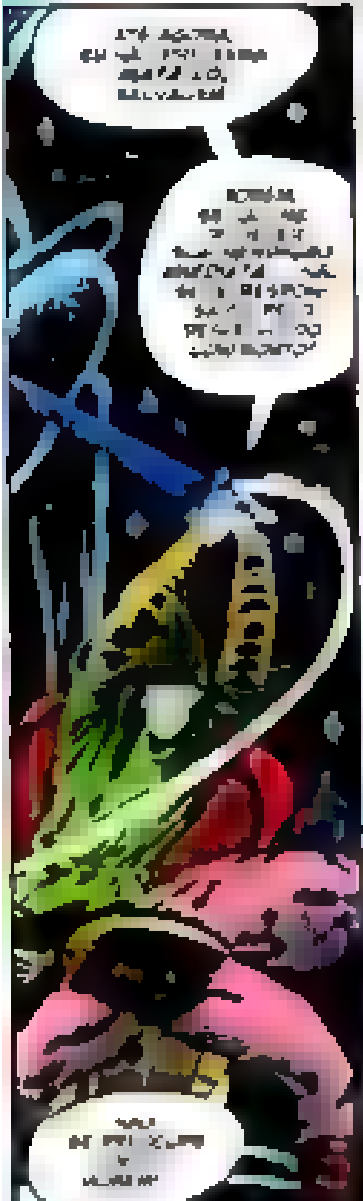
SE TAMBÉM GOSTA DE FALAR EM DEUSAS VOU DESPACHAR O LIVANDO PARA AQUE ES JÁ SE VENERA!



BLASFÊMIA! MORE AL OLHA JAMAIS VERGARELA ELAC

E MEU LAMA DE AÇO PODE BORFARVER A DE VASTAÇÃO VAPOR A TELA MINHA (STUNNINGMANSUE)





THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.



THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

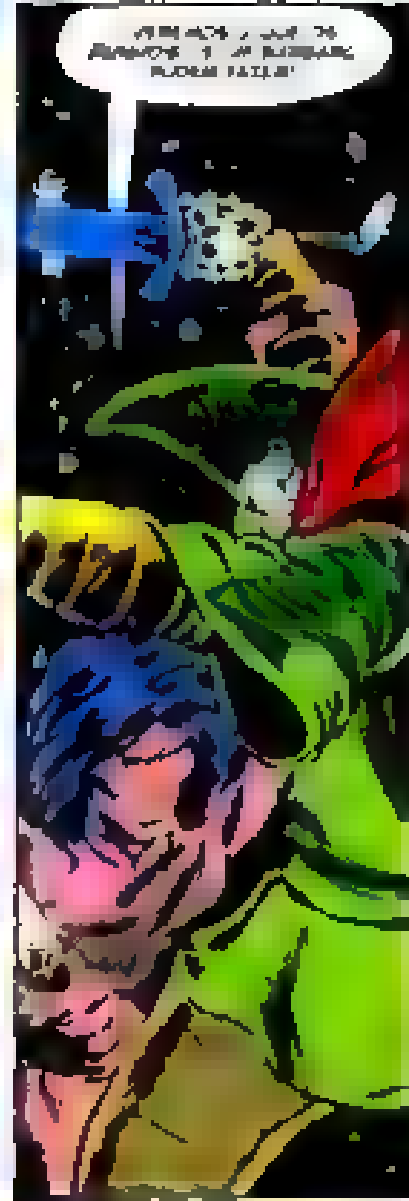
THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.



THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.



THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.



CROMI

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

THE
FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.
THE AGONY
OF THE FIGHT
WAS AT ITS
PEAK.

SILENCIOSAMENTE, AMBOS BAIAM AS
ESPADAS E SEUS OLHOS AUSTEROS
FITAM-SE COMO SE ESTIVESSEM
VIGILANDO O EXTREMO
OPOSTO DE UM ABISMO



EU SOU COMUM
DA CÂMERA

SEU
NOME É
ELRIC?



SIM, EU SOU ELRIC.
O REI FETICEIRO DE
MELNIBONÉ, ANTES QUE
MAGU-E SUA VISÃO AO
OLHAR PARA NUNHA
DELE.

SABIA
QUE ERA UM
ALBUINO. UM
HOMEM DE BANGUE
PALIDO E BRACOS
FRÁGEIS. SE A
MINHA MARCHA
NÃO ME FOR-
TALISSESS.

A MAGIA É MINHA
GLORIOSA ESPADA!
STORMBRINGER!



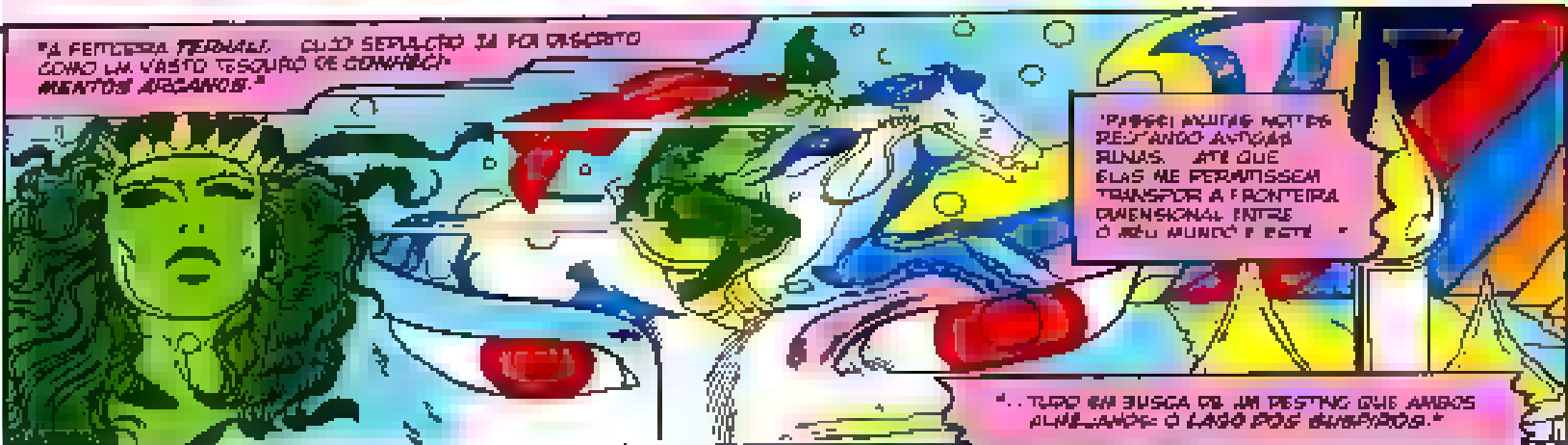
ACHO QUE ELE
É A MESSIAS,
COMAL.

MEL PAI SEMPRE
USOU FETIGOS
PARA VIGIAR
OUTROS MUNDO,
E JÁ VIL UM SER
QUE COR-
RESPONDE
A ESSE
ELRIC.

POUCO
IMPORTA, POR-
QU NUNCA OUVI
FALAR DELE

QUE ESTA
FAZENDO
AQUI?

PROCURO
A TUMBA DE
UMA DE MINHAS
ANCESTRAS



"A FETICEIRA FERNAL, CUJO SEPULCRO JÁ FOI DESCRITO
COMO UM VASTO TESOURO DE CONFI-
GURAMENTOS ARCANOS."

"PASSEI MUITAS NOTES
DESCRIVENDO ANTIGAS
RITUALS. ATÉ QUE
ELAS ME PERMITISSEM
TRANSFIR A FRONTEIRA
DIMENSIONAL ENTRE
O SEU MUNDO E ESTE."

"...TUDO EM BUSCA DE UM DESTINO QUE AMBOS
ALMEJAMOS: O LAGO DOS SUSPIROS."

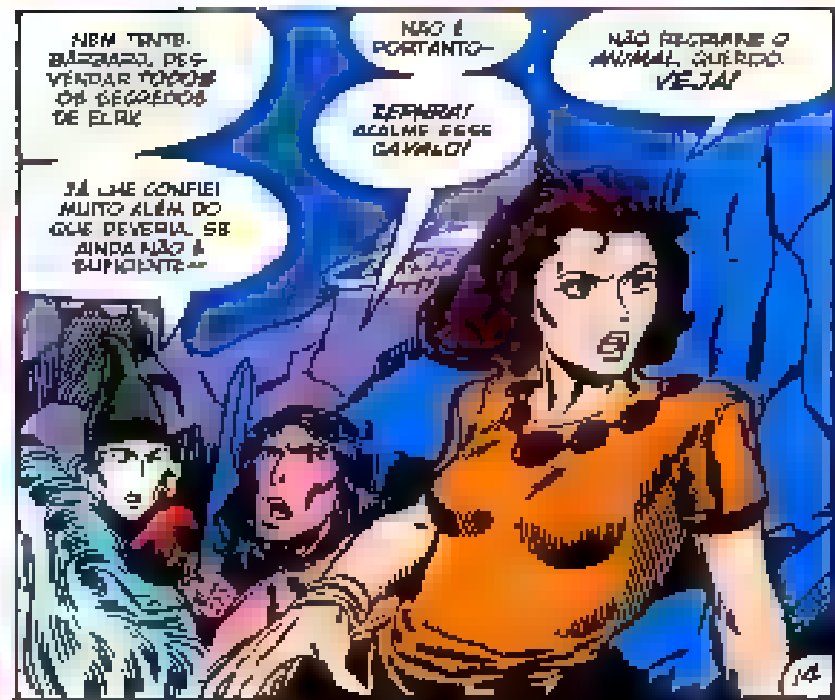


MENTIRAS! SE FOSSE VERDADE,
POR QUE VOCÊ SURTIRIA DE REPENTE
NESTE DESFILADEIRO, E NÃO
AS MARGENS DO MALDITO
LAGO?

PORQUE
ALGUÉM FORÇA
DESCONHECIDA
DESVIOL MINHA
TRAVESSIA
INTERDIMEN-
SIONAL E BUVI VEM
PARAR AQUI.

ESSA ANDA
NÃO É TODA
A HISTÓRIA!

POR QUE
VOCÊ PRECISA
DE MAIS
"CONFI-
GURAMENTOS
ARCANOS"?



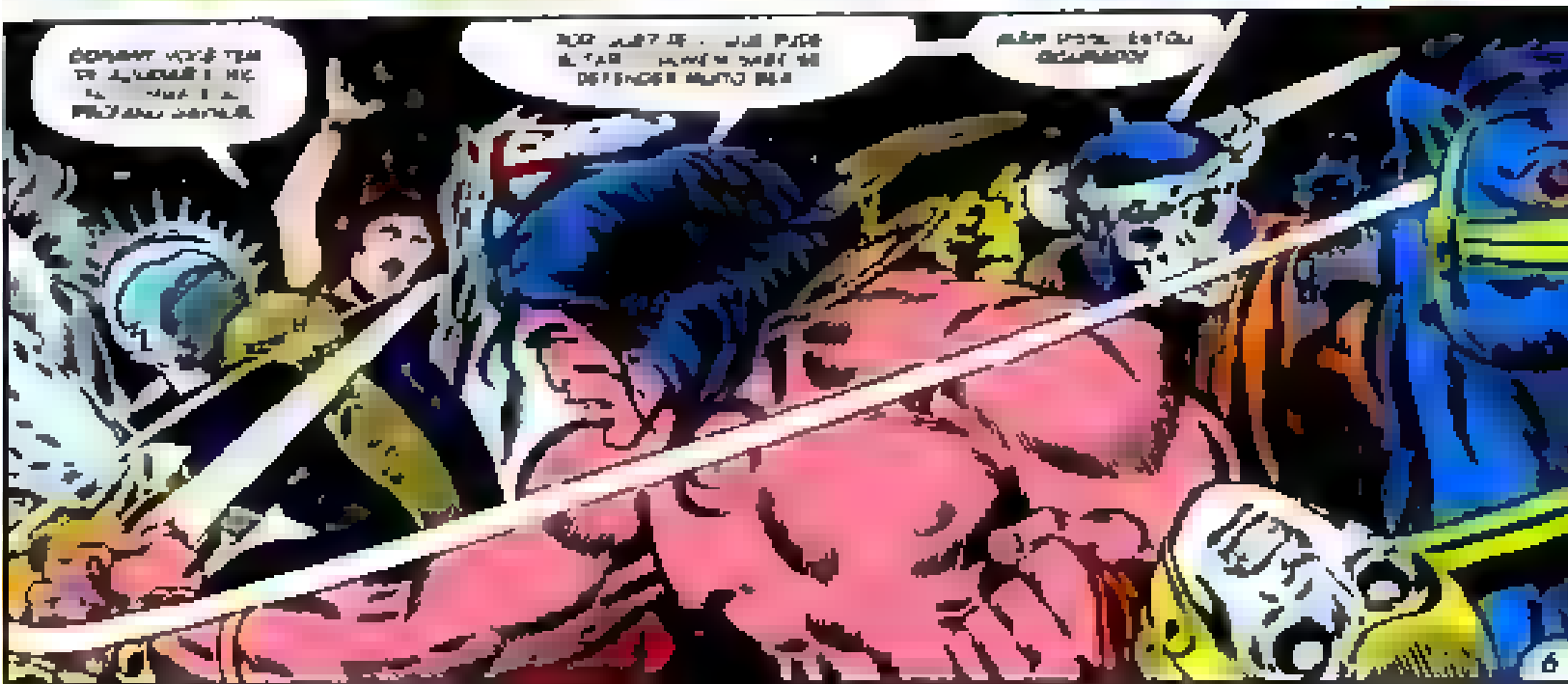
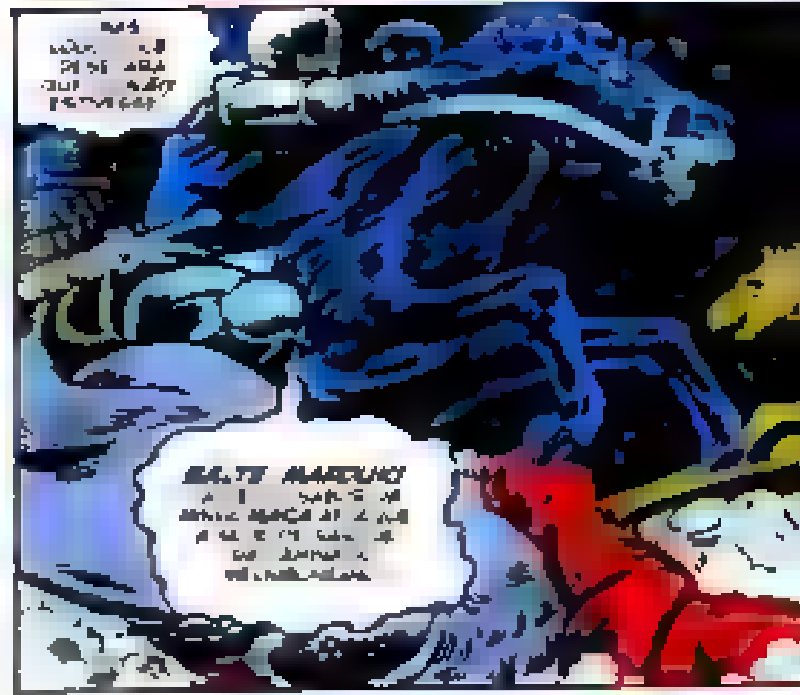
NEM TAMB.
BASTARDO, DES-
VENDAR TODOS
OS SEGREDO
DE ELRIC

JÁ LHE CONFIEI
MUITO ALÉM DO
QUE DEVERIA, SE
AINDA NÃO É
SUFICIENTE--

NÃO É
PORTANTO--

ZERNAR!
ACALME SESS
CAVALOI!

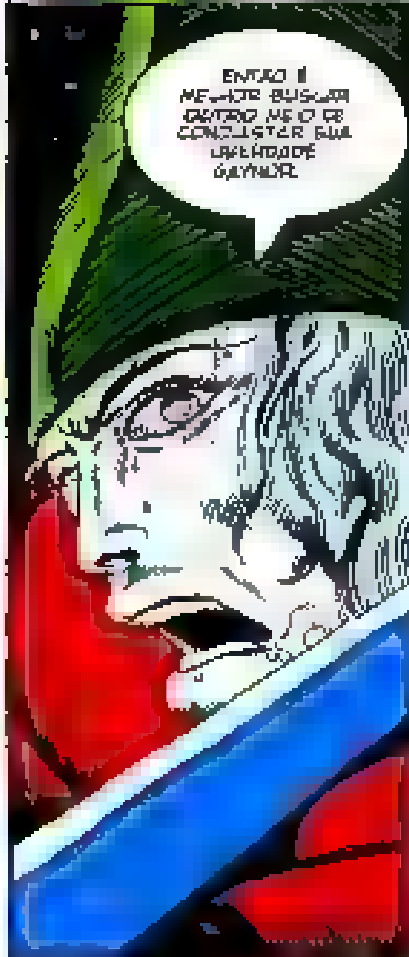
NÃO RECUSEM O
ANIMAL, GUERDO.
VEJAI!





EM GUARDA,
ALBINO!

ESTA NOITE,
SUA NOITE
COMPARADA
MINHA PASSAGEM
PARA A DOCA
INEXISTÊNCIA.



ENTÃO O
MEU DE BUSCAR
DENTRO ME O DE
CONQUISTAR SUA
LIBERDADE
GAYNOR.



POR VÓCE NÃO TERÁ
NENHUMA CONTRIBUIÇÃO DE
ALGO DE MISTÉRIO?



O QUE VOCÊ
ESCRITAM-SE AS
PALAVRAS DAS
ARTICULAÇÕES GLAS
PERCUTIR EM UM
COLAR EXTRA
VAGANTE?

TALES VÓCE
RECEBE VÓCE
PODE.



ASSIM O
STORMBRINGER
PARTE SEU ESQUELETO SE
FOSSA UM ANJO MAGRO?



QUANDO COM A
RETAGUARDA,
ALBINO?

PELO VÍDEO ATE MESMO
UM BARBAZÃO PODE
TER SUAS UTILIDADES,
NÃO ACHE?

JAMÁS
SÓVRE O TÍPICO,
JUBA NEGRO?

PROFECENDO A RETAGUARDA UM DO OUTRO, ENFIM, O ESPADACHIM CAMPEÃO E O REI FEITICEIRO
BATALHAM EM UM MACABRO CENÁRIO QUE JAMAIS SERÁ IGUADO
NOS ANAIS PERDIDOS DA FANTASIA MÉDICA.

OSBOB
DE GRON,
HOMEM!

SÃO
HUMANOS,
CONANI.

DETACHOS DE NATUREZAS
TÃO BESTAIS, QUE SEUS CORPOS
TRANSFORMAM-SE PARA REFLETIR
A VULTA DE SEUS ALMAS!

QUE SORTE
DE NIINGOS
SÃO ISTES,
QUE
OBTÊM
CORPORES
DESCARNADOS
OU FOLGADOS E
POSSAM SE
APANHAR?

PORTANTO,
LUTE, CONANI!
LUTE SEM
PARAR!

E SEM PARAR, AMBOS LUTAM

PORÉM, ATÉ MESMO BRÇOS PORTALÊCIDOS POR MAGIA OU MÚSCULOS FÁRREOS AINDA PODEM RENDER-SE À INEVITÁVEL
MADIGA



A VANTAGEM
NUMÉRICA DO INIM-
GO É ABSOLUTA: EM
BREVE OS TUMOS DA
BATALHA SE VOLTARÃO
CONTRA NÓS!

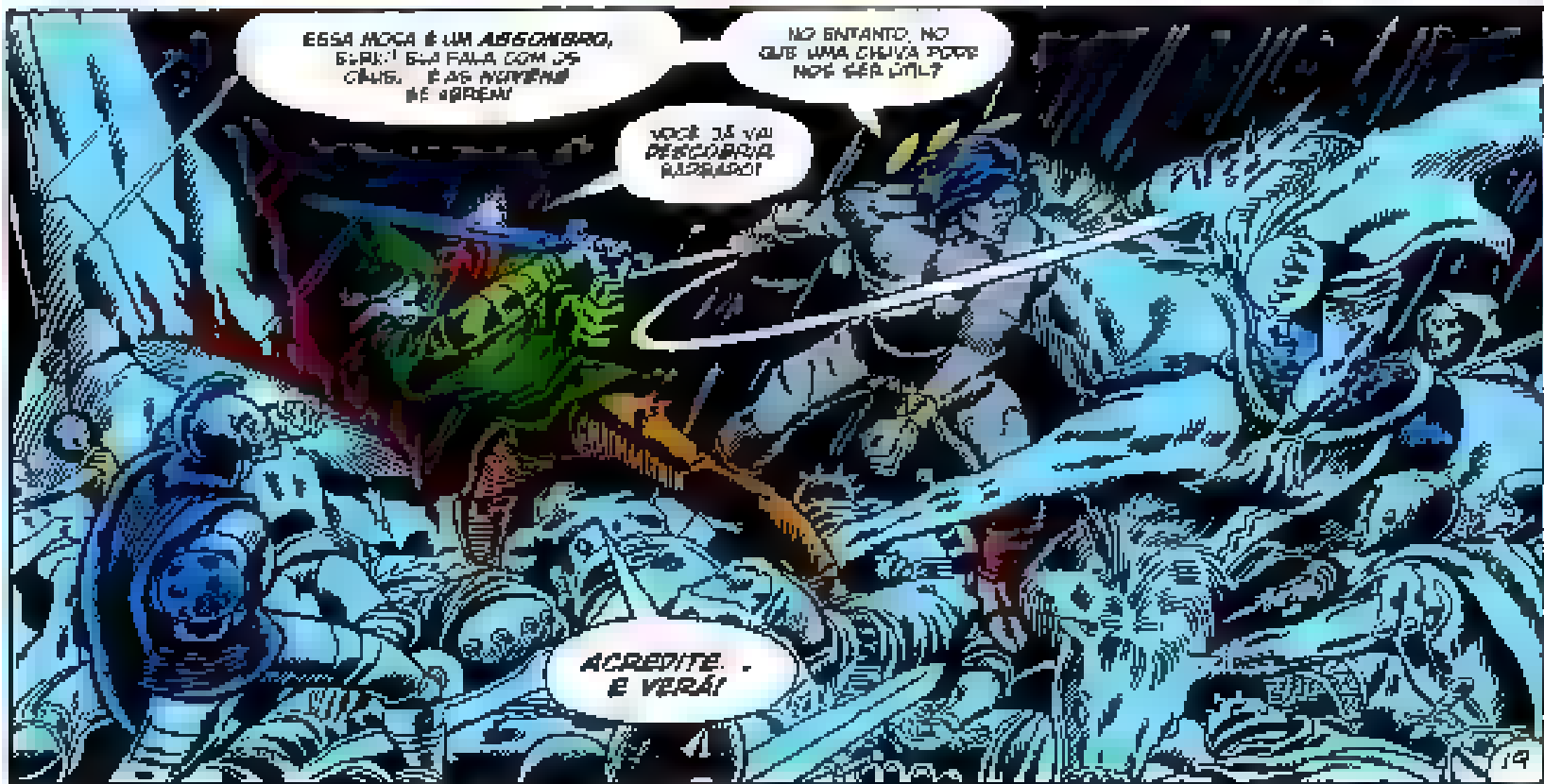
Ó MELIPAL BUKALAI
AJUDE-NOS. OU BENT-
TAVEL SEJA NOSSA
PERDIÇÃO!



AJUDE-ME A EVOCAR
O NOME E O SÍMBOLO
DE GERUSA.



...A DEUSA
DAS CHUVAS E
TEMPESTADES!



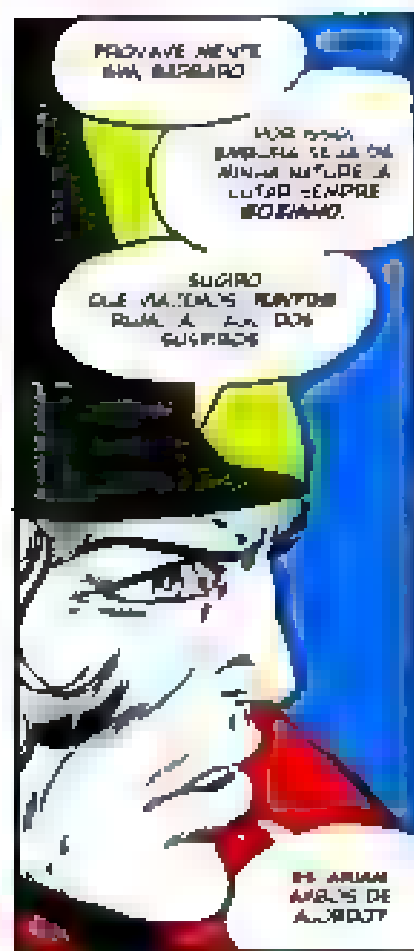
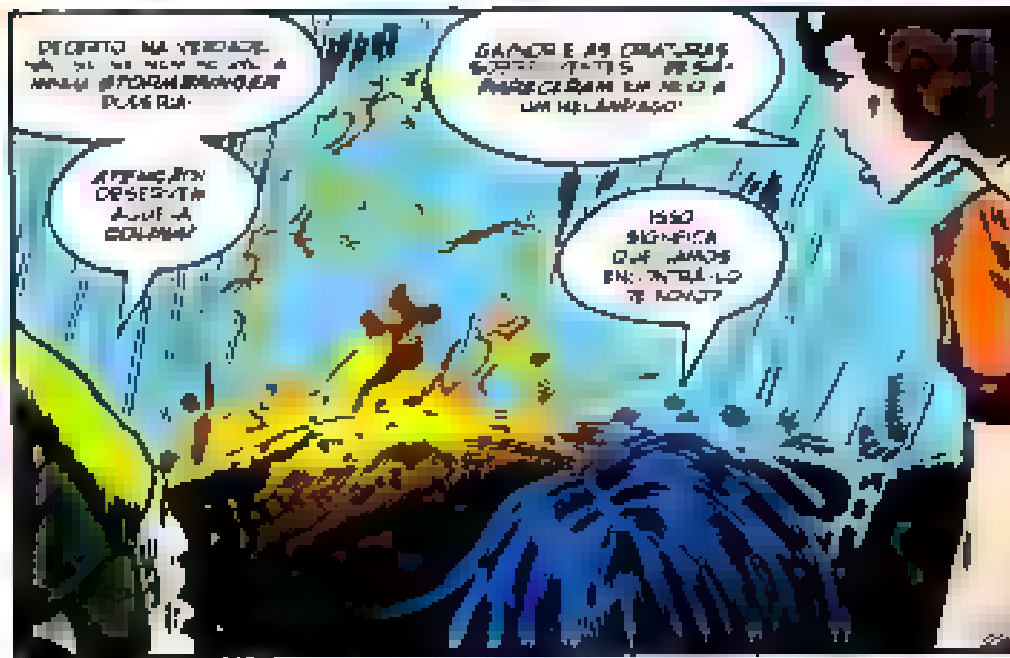
ESSA MOÇA É UM ASSOMBRO,
BEM! ELA FALA COM OS
CÉUS. E AS NUVENS
SE ARDEM!

NO ENTANTO, NÃO
QUE UMA CHUVA PODE
NÓS SER ÚTIL?

VOCÊ SE VAI
PERCORRER
RAZÃO?

ACREDITE.
É VERDADE!

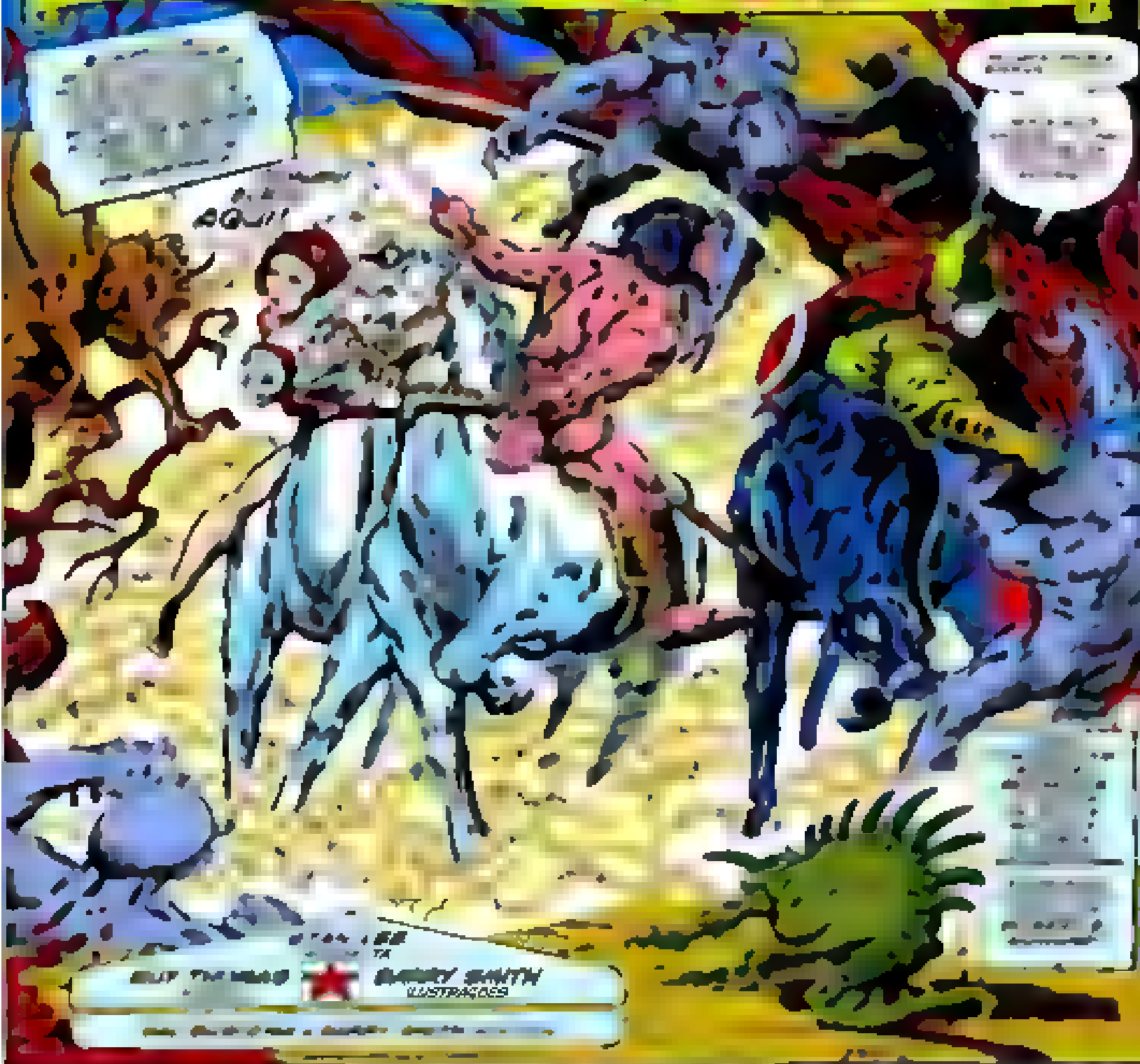






CONAN, O BARBADO

IMPERATRIZ VERDE de MELNIBONÉ





GHOLA'S
SERÁ LUTAR
DEMONIOS
VIVANTES

MISSO DEVLANDO
A NEE QUE ENDUNHA
A ESPADA MEUS
BRAGOS A STAO
LATEJANDO DE
TANTO NAAR
DEMONIOS.

ONDE FOI
PARAR SUA
GLORIOSA MAGIA,
REFRAT 4-MS,
NÃO APENAS A
SUA, MAS TAMBÉM
A DO SEU PAL
ZUKALAI!

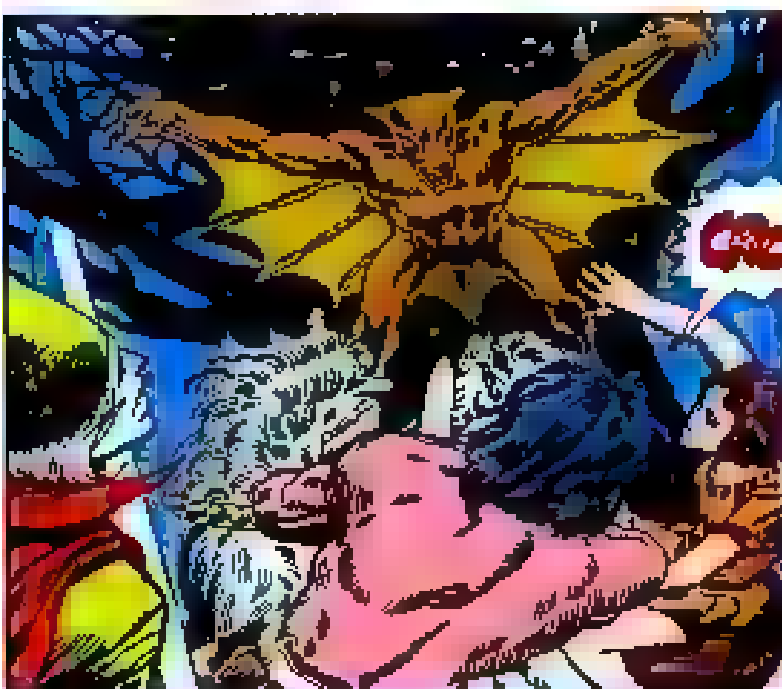


MINHA FETICARIA DERIVA DO PODER DO MEU
GENITOR, QUANTO DONS "A ENFRAQUECI-
DOS PELA IDADE, SÓ PODERIAM NOS
AUXILIAR SE ELE NÃO ESTIVESSE
TÃO DISTANTE.

ANH, DE QUE VALE
A BELÍZARIA DE / ALLANCE
DELA NA SUPRIA NEM
O DO UMA LARGA?

SE NÃO TIVESSE PROMETIDO
TE AJUDAR A ENCONTRAR A
CIDADE NAS TORRES DE TURRA,
JURO PELOS REUSOS
QUE JÁ TRO.

CONANI
ACIMA
DE VOCE!



GOOM!



OUTRO DESENHO
SALIENTISSIMO! ANKA BEM QUE
MORREM TÃO FÁCIL QUANTO
QUALQUER HUMANO!

MAS SE VOCÊ ANTIANDO-
SE AS TÁIS TORRES NÃO
FOREM MESMO ETAS DE
CURTO, AINDA VAI
ME PAGAR CARO!



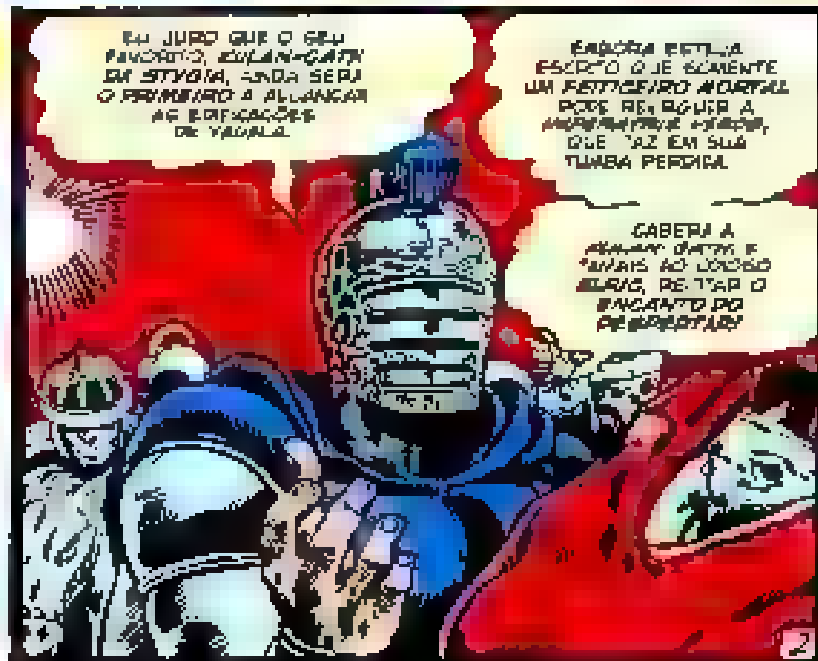
ENQUANTO ISSO, EM UM LONGÍNQUO E INDESENVOLVIDO MUNDO,
UMA FORMA INFERNAL DISTORCE UM RESTO PARADISÍACO.

VOCÊ É
GASSON,
PRÍNCIPE
GAYNOR!

PROVOU-SE INIGAMAZ DE
AMATEL ELUL E SEU ALCALDE
ALIADO BARBARO

I ASSUM GUI
BEPERO CONQUISTAR A
IMORTALIDADE ETERNA
QUE TANTO DESEJA?

OS MORTAIS
VENCERAM
UMA VEZ
ESCARANHA,
VENCERAM
DANHA.



EU JURO QUE O SEU
FANTOZIO, KULAN-GATH
EM STYRIA, JÁ SERÁ
O PRIMEIRO A ALLANAR
AS EDIFICAÇÕES
DE VAUULA.

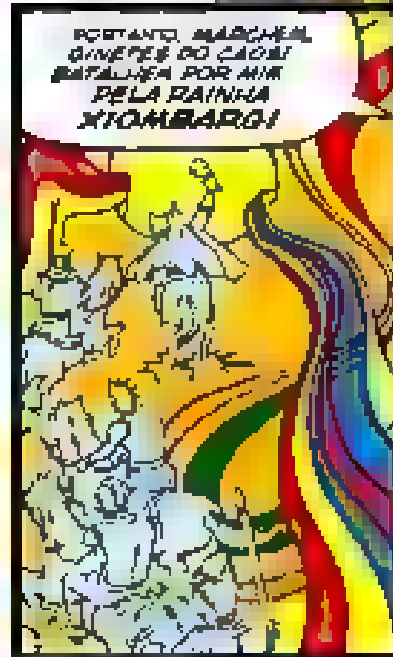
EMPORA BÉTLA
ESCRITO QUE SE ENCONTRE
UM FETICEIRO MORTAL
PODE REAGIR A
IMORTALIDADE ETERNA,
QUE TÁZ EM SUA
TUMBA PERDIDA.

GABERÁ A
ALLANAR GATH E
TÁZ AO JOGO
MORTAL, RE TÁZ O
ENCANTO DO
DESEJAR!



ANSEIARE SE DE
QUE ASSIM SE A
GAVIA. AFINAL
E. EL SEGUIE AO
MEU DE E. O VEL
RIVAL. ARROCH,
O DUQUE DO
CADEI

NA VERDADE, NA
MUITO MAIS EM
RISCO DO QUE A MIN
MUNDO DESTA
POSSUIA
MORTALIDADE



PORTANTO, MARCHEM
QUINTEIS DO CADEI
BATALHA POR AÍR
DELA RAINHA
XTOMBARGI



E QUANDO SE EM
PENAR NO LONGO
VINDOIRO, MEU
CARO PRÍNCIPI

LEITE
COMO SE A
SUA MANEIRA
DEPENDE DO
TISSEI



MUTRAI ESTAS
CENTURAS MILITARES. EDO
INFINITAS ELICIT

NÃO
É COMO QUE
LOGO, E TARDIO
DE SE MANIFESTAR
DOIS PAREM MAIS
INTERESSANTES EM
NOS DESAFIAR
DO QUE EM NOS
MORTAL



TA, SUPONHO,
PODEMO NA ALTA

ESTARIA, TOME A
DOUTRINA DE A SE
HÁ ALGUM SARCASMO
QUE NOS LEVE
DESTE DIFERENÇA



PRONTO, CUMPRIR
ESTE É O ÚLTIMO
DELES

ÓTIMO EMPENHO
NADA MAIS DEVE
BARRAR NOSSO
CAMINHO ATÉ
NÓS?

SUA ESPERANÇA
QUE?



SEUS OLHOS
PAREM EM MI
LÁ, NA
COMMA

SABIA QUE A MINHA ESPERANÇA
ESTABAMOS, ASSIM, AO
ALÉM DO ELA SEGUIR
E TRANSFORMAR PARA NÓS
AS FORÇAS ATAS
DAS VÍTIMAS

UMA NOVA DE VÍTIMA
POR, AO O PRÍNCIPI
VISTO, SEM SE PODER
A ARTIFÍCIOS ARCANOS.

VOCÊS MELHOREMOS,
PAREM SE MENOS
DO QUE HERANOS.



TALVEZ PORÉM,
ESTE "ARTIFÍCIO"
ARCANO" IS
SÓI VOU O MEU
PESCOLO. MAS
DE UMA VEZ.

ALÉM DISSO,
VOCÊ NÃO ME DIZIA
QUE A SUA ARMA
FOI ENFEITADA
POR ZUKALAI?

CONTRA
A MINHA
VONTADE.

SEJA COMO
FOR, TALVEZ O
DESTINO GUERRA
QUE NOSSAS
ESPADAS JUNTAS
SE CHOQUEM
QUANDO ESTA
NÓITE CHEGAR
AO FIM.

OH
ATÉ INDAGO
ANTES.



CONANI
ELRIGI!

VENHAM
VER!
DEPRESSA!



CONTENDEM
O LENDÁRIO GARGO
PÓS SUSPIROS

NÃO QUIL
TAZ SUBMERSSA A
CIDADELA CHAMADA
YACALAI!



AO MENOS SEU
TAL MEU MENTIU A
RESPEITO DAQUELAS
TORRES, MULHER!

PARECEM
REALMENTE
FITAS DE
GURO.

"COMO, ENCONTRAM
SE ACIMA DAS ÁGUAS
BLANTADAS, CUBRIDO,
BEM ACIMA DA QUE
ESTAVAM QUANDO EU AS
VIGILABRAVA DE MEU
MUNDO DISTANTE

DEBERTO
POR FURA DE
KULAN-GATH,
ELE DEVE TER
CHEGADO ANTES
DE NÓS.

MAS, ESTÃO
VENDO ESSA
ANTIGA E BIZARRA
TANCADELA?



APARENTE SER
FEITA DE...
MONSTRUOSOS

CONTUDO, IMAGINO
QUE AINDA POSSA NOS
TRANSPORTAR FACILMENTE
AO CENTRO DO LAGO.

PREFIRO
NADAR.



ORA, CONAN,
ESTÁ COM MEDO DE
UMA INGENSMA
DESAIDAT?

QUEM NÃO
TEM O REINO
DOS ESPÍ-
RITOS É UM
FOLO

MAS, ACHO QUE
VOU COM
VOCÊS POR
BRIQUANTO.

POSSO SEM
PRE ME JOGAR
NA ÁGUA SE
NECESSÁRIO

POUCO DEPOIS, TRÊS AUSTROS NAVEGANTES
DESCOVERAM A RAZÃO DO NOME LAÇO DOS
SUBSÍDIOS QUANDO, DAS ÁGUAS NEGRAS,
UM CORAL DE VÍDEO COMEÇA A ENTÃO
O LAMENTO DOS
MORTOS

UM PRANTO SUAVE QUAL
UMA BRISA QUE PROVOCARIA
ONDAÇÕES EM UM
LAÇO SOLTADO.



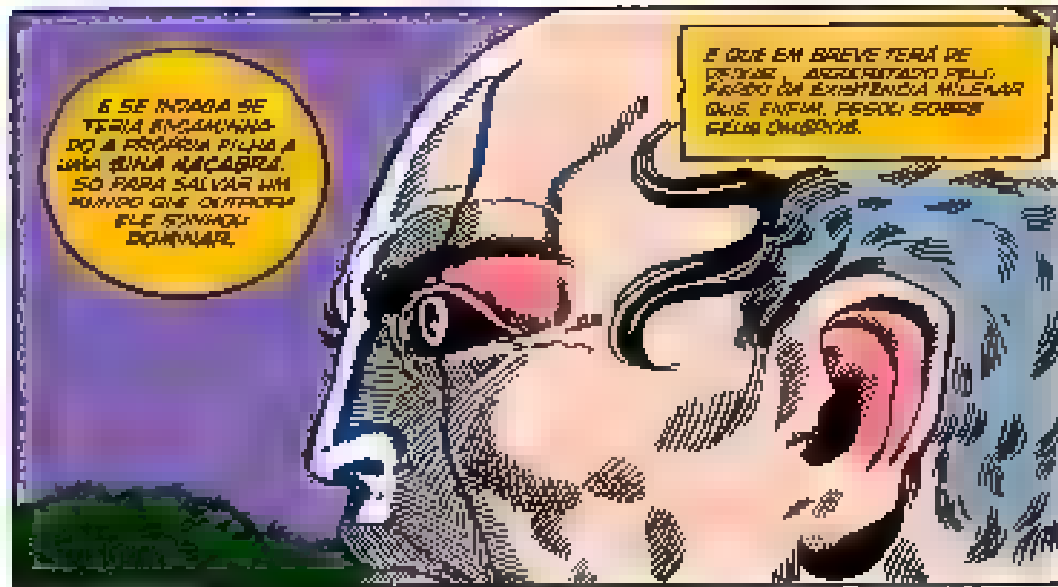
OU UMA MÃO
ENTENDIDA QUE AGITA
A PLÁCIDO SUPERFÍCIE
DE UMA FONTE



OU UM DOBRO
FÉTICO QUE
ACOMPANHAVA TUDO
POR MEIO DE
UMA PROTEÇÃO
MÍSTICA



E SE INDOGA SE
TERIA ENCONTRA-
DO A PRÓPRIA FILHA A
UMA BOLA NACABRA.
SO PARA SALVAR UM
MUNDO QUE OUTRO
ELE TINHA
DOMINAR.



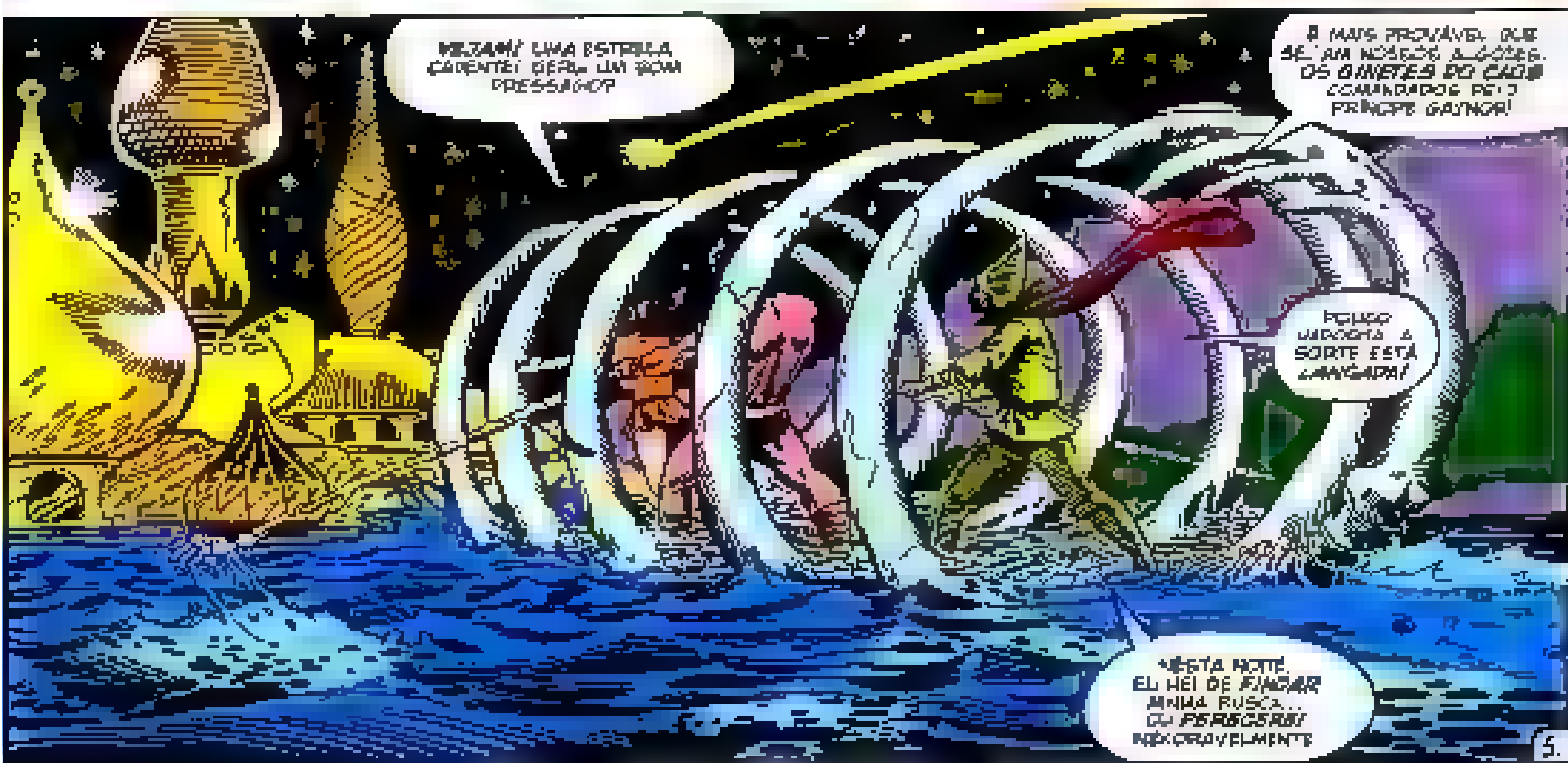
E QUE EM BREVE TERÁ DE
DEIXAR ARRECHADO PELT,
PARO DA EXISTÊNCIA ALEVAR
QUE, ENFIM, PERDO SOBRE
SEUS OMBROS.

MEZAM! UMA ESTRELA
CAIDENTE DEU UM BOM
PRESSAGIO

A MAIS PROVÁVEL QUE
SE, AM NOSSOS SACROS,
OS DINTEIS DO CACHO
COMANDADOS PELO
PRÍNCIPE GASTOR!

POUCO
VAZIOSTA A
SORTE ESTÁ
LARGADA!

NESSA NOITE
EU HEI DE FIMAR
MINHA RUSCA...
OU PERDEREI
INEXORAVELMENTE





CHEGAMOS.

VOCE MENCIONOU UMA "BRUSCA" FETICISTA.

EU GOSTARIA DE DIZER ALGUNS A RESPEITO.



UMA VEZ QUE ELA PODE MATAR TODOS NÓS.

COMO EU JÁ O ALERTEI BARRABA: NEM TENHO "REVENDEDO" TODOS OS SEGREDO DE ELRIC DE MELNIBONÉ.

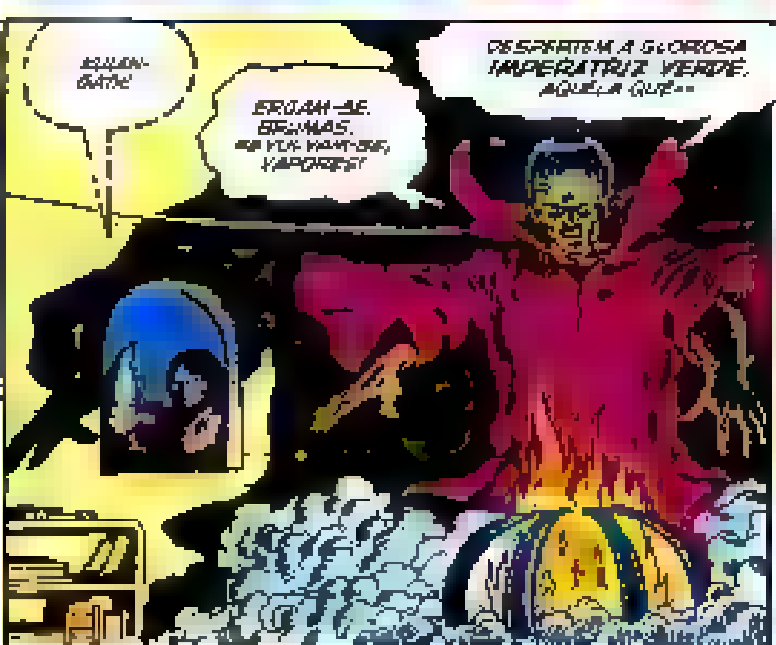
DIREI APENAS QUE SE TRATA DE UMA DIGNIDADE.

PER QUE NÃO ME SURPREENDOT?

ELRIC... AQUELA JANELA "LUPA-MUNDA".

E ESSE GOOP DE "MAGNIFICADO".

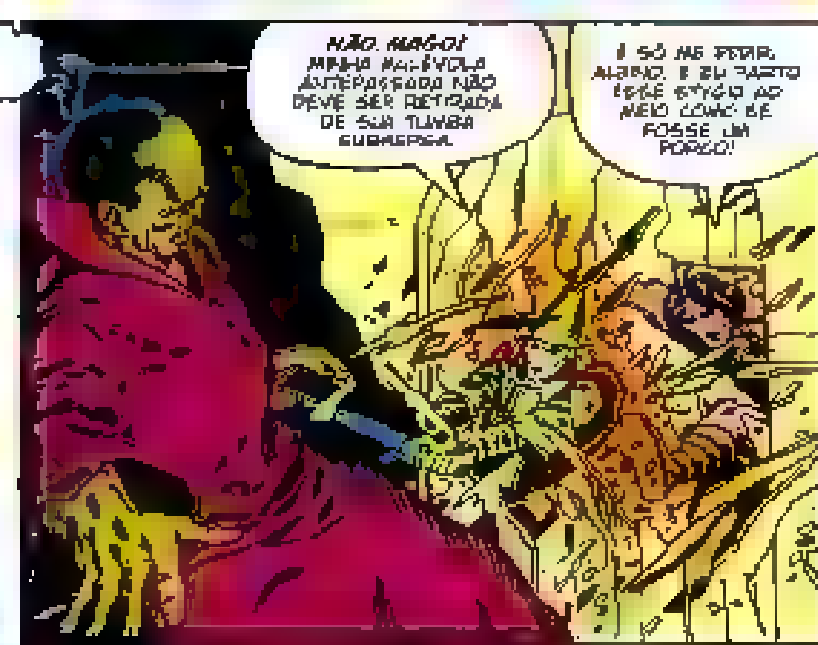
SIM, ZEPHRA... SO PODE SER.



QUEEN-GATE.

ERGUAM-SE, BRUNAS. POR VEM VANT-DE, VAPORIST.

DESPERTEM A GLORIOSA IMPERATRIZ VERDE, AQUELA QUE...



NÃO, MAGGI! MINHA MAGGIOLA ANTERPASSADA NÃO DEVE SER DETURBADA DE SUA TUMBA SUBTERRANEA.

E SO ME FICAR, ALBERTO. E EU PARTO ISSO ESTOJO AO MEIO LONGO SE FOSSE UM PORCO!



AFASTEM-SE! QUEM QUER QUE BÉDRA, VOCE'S NÃO PODEN ME DE"ER, NÃO DEVERIA.

UMA BOMBA ME REVELOU QUE ME "CORNAREI" E MAGO SURPREENDO SE EU DESPERTAR A TERRÍVEL TERRAMAG.

POIS ELA ME DEVENDEARIA MISTÉRIOS CARAIEN DE IRRASAP TODOS OS REINOS OCIDENTAIS!

QUANDO TOLOI VOCE FOI MISTIGADO POR SONHOS MISTICOS MANIFESTADOS POR HONMBARRI. A RAINHA DAS ESPADAS DO LADO! ELA SO QUER USAR LO PARA REALIZAR OS PROPRIOS DESIGNIOS FUNKISTAS.

NUNCA OUVI FALAR UM HONMBARRI! FOI INORTH-AMON QUE ENVIOU VOCE'S. E ISSO, INORTH-KURONDI.

PODEM, TORREM-SE MEUS SERVIDOS E LHEIS PAGAREI MUITO MAIS DO Q E E E PROMETO...

MEU RIVAL E O UNICO FETICERO EM MINHA TERRA NATAL CUA MAGIA DESPERTA A MURBILI.



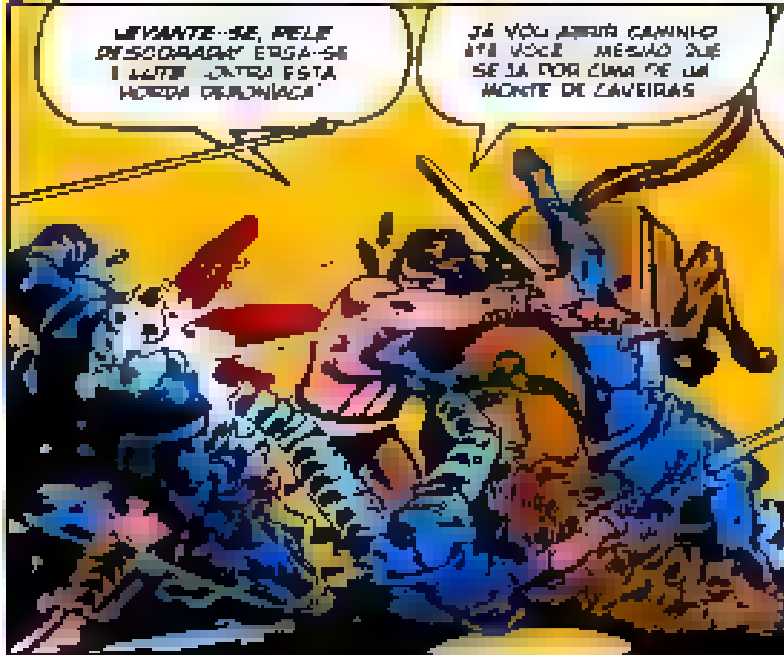
LEVANTE-SE, PELE
DESCORADA! ERGA-SE
E LUTE! JÁ ESTÁ ESTA
HORDA DE MONJES!

JÁ VOU ABRIR CAMINHO
ATE VOCE, MESIAO QUE
SE JA TOR CIMA DE UM
MONTE DE CAVEIRAS

MUA, COMANT
VOCE VAO
OBR DE PRE-
CELAH LOM
ELACI!

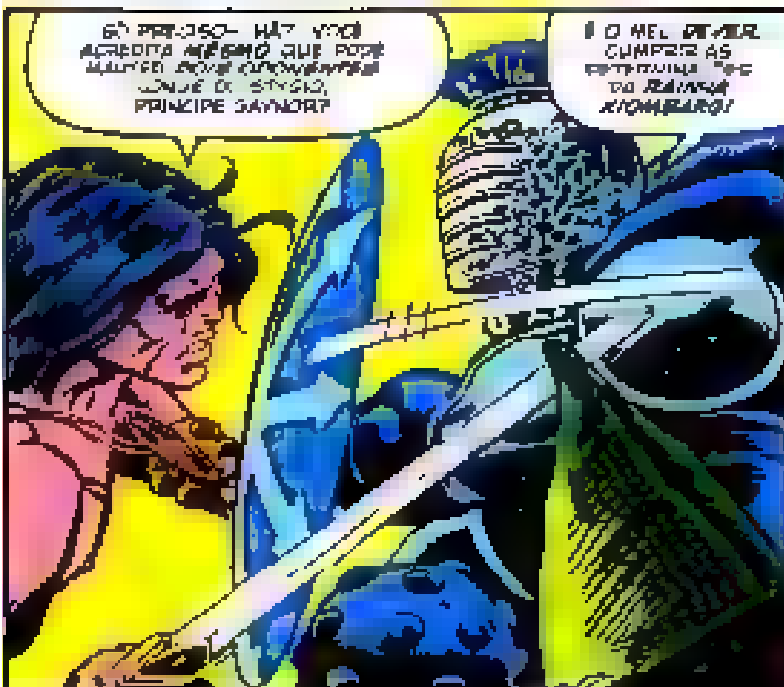
KILAN-GATH
DET NAOL GUA
HAYOCAGOH SE
E E TRIUNFAR--

NAO VA
BU JATRO
QUE NAO!



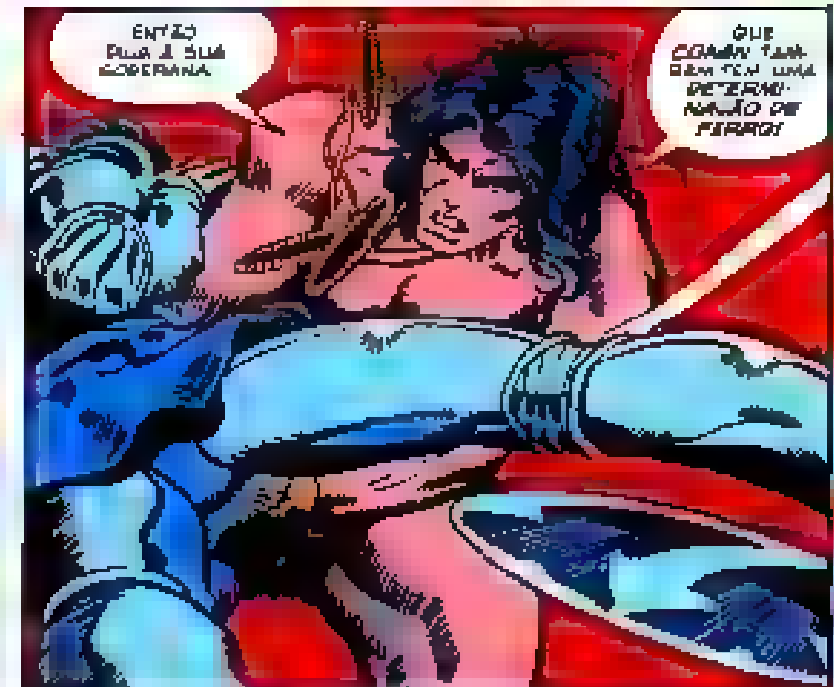
SO PRINCEI- HA? VOCE
ACREDITA MESMO QUE PODE
MANTER SEUS CONSELHEIROS
CONTE DI SINGO,
PRINCEI SANNORT?

E O MEL DIZER
CUMPRIR AS
DETERMINA "DE
DO REINADO
KIONBARGO!



ENTAO
DIA A SUA
GOVERNANA

QUE
COMANT TAMBEM TEN UMA
DETERMI-
NAÇÃO DE
FERRO!



COMO PENSEI QUE
NEM MESMO LULA
FAPADA ENFETICA-
DA PODE AGUENTAR
O ALTO!

MAS VELA
KILAN-
GATH--

COMO LULA
SE O RITUAL
VOCUENO
TEM QUE



TEMET
SUA VOCE
DEVE MESMO
FALAR, CIO
VADO

O RIO
TERMINOU
O FET - FOI
LANÇADO!

NEM ESTOU
SENTINDO
A TERRA
TREMER
POR SEUS
NÃO?



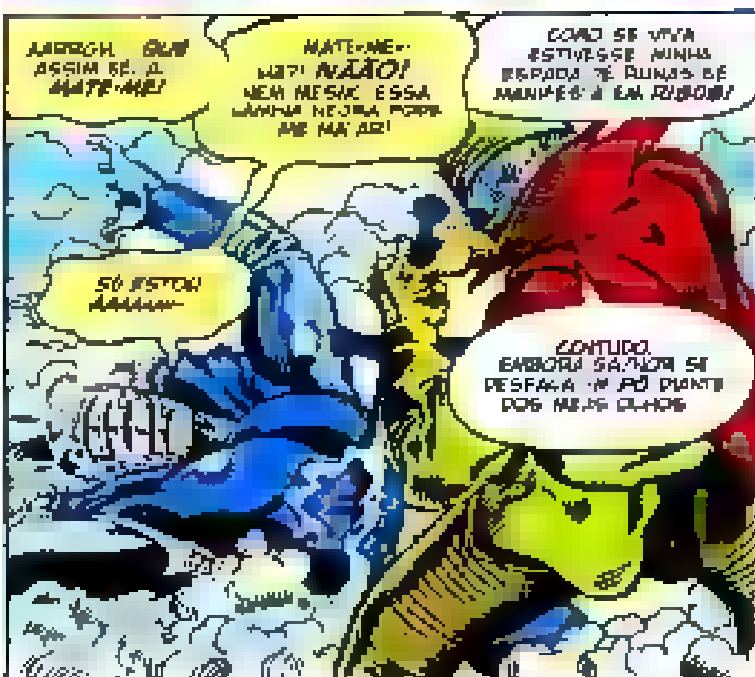
NÃO PERCEBEM A
ALMA EMERALDINA QUE
ENVOLVE A SUBMERSA
TODAA EM UMA
DELIZENTE
MORTALHA

PARA FAZER O LAGO DOS
MUSFAROS DESAPARECER
COMO SE FOSSE UMA NUVEM
DESPADA PELO VENTO?

EM MEIO
AO FULGOR
VERDE ANTE, UMA
TUMBA ANCESTRAL
ESTÁ DESMAIO-
NANDO EN-VA

.. ELA
RESSUS-
CITOU!

TERHALI,
A IMPERATRIZ VERDE
DE MELNIBONÉ...
REVIVEU!



"ABOYNT! ABYNYT! NYNNE
CARE A LO'E... NY NYNYS
DE NYNNE A NYNNE
QUE EN NYNNE NY."

EU DEVIA TER CAVALADO
DADE ARGON EN NY DE NY
DINHO SEU NY NY NY NY NY
TRONCE DE NYNNE NYNNE."

E ABOYNT QUE NYNNE
DEU NY NY NYNNE
QUE NY NYNNE NYNNE
NYNNE NYNNE."

O PAPA! O PAPA! AGORA A CADA
 1 MINUTO O DIA É MAIS 1
 DIA! HANNOH!

E O DIA QUE PASSA É
 EM 30 ANOS É
 DESTRO O DIA QUE
 É O DIA DO
 CRISTO-CELO!

VORREI CHE TU DI TANTE VOLTE...

MA STAVO FACENDO STANZA...
...E LA MIA
...CONTO IN TUTTI I POSTI
...DEL MONDO

E STA MASSA AFFLIGGIENZA...
MA MI HA TROVATO!

TU SEI IL...

OU TIRA QUANDO
NEM O IMPERIO MANDOU

POSSUO O TEMPO
E ESTOU A ME FAZENDO
PARA A A LUTAR COM
PODE UM PAVOR

PAYDAY
TOME O
CUIDADO COM O
SEU CORAÇÃO
E SEU CORAÇÃO
E SEU CORAÇÃO

SEU CORAÇÃO
E SEU CORAÇÃO
E SEU CORAÇÃO

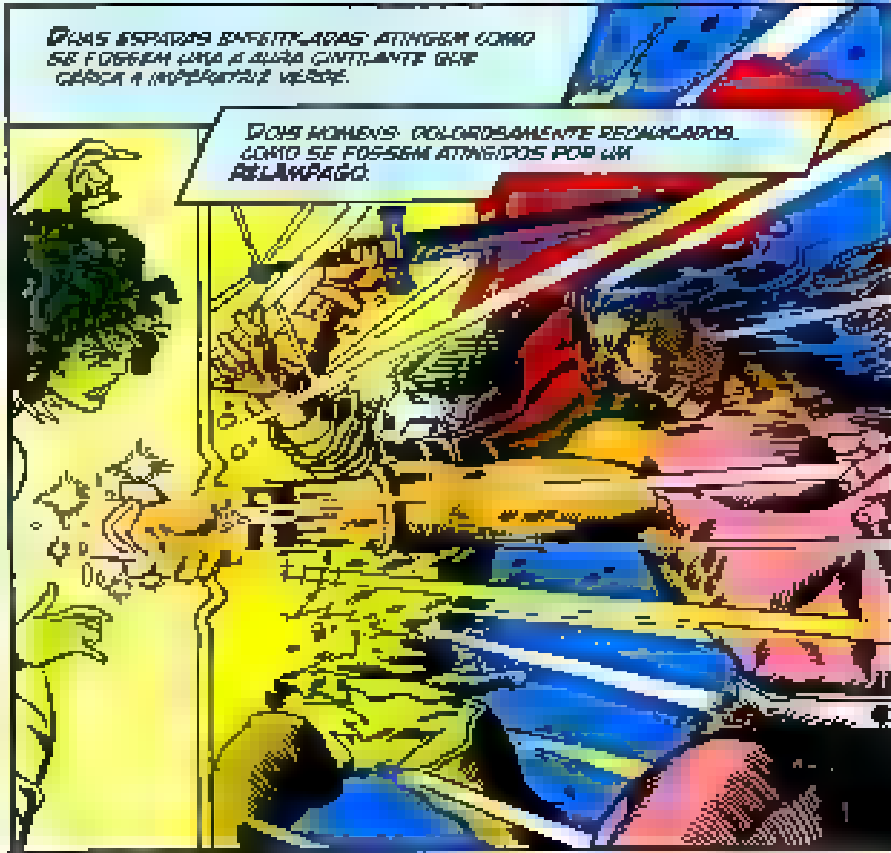


TARDE DEMAIS,
UNBECIS. EU JÁ
ME ESFURECI!

ENTÃO VAMOS
DELCORAR SE UM
REI VIVO

PODE MATAR
UMA RAÍÇA
QUE DEVERIA
PERMANECER
MORTA!

EU TAMBÉM
AFACAREI
ELICCI!



DOIS MOMENTOS DOLOROSAMENTE RECONCILIADOS,
COMO SE FOSSEM ATINGIDOS POR UM
RELÂMPAGO.



PARA TOMBAR DESFALCIDOS A
MERCE DA FURIA LÉTAL DA
IMPERATRIZ DEMONÍACA

E VOCÊ,
NOVEIA, QUEM É?
POR QUE NÃO FOGE
ATERRASSADA
PELA MINHA IRAT

EU SOU
ZEPHRA, A FILHA
DE ZARMAA...

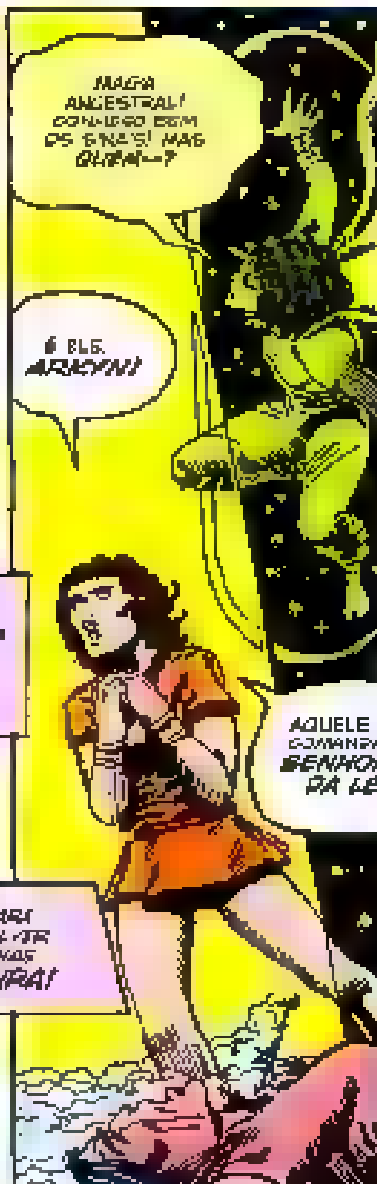
E NÃO
TEMO NEM
VOCÊ E NEM
A MORTER!



ANTES QUE MAIS
PALAVRAS ASPERAS
SEJAM TROCADAS
O MANTO NEGRO
DO JOVAMENTO
SE ABRE.

E PELA
SE PROJETA
UM FAÇO
DE LUZ
OPUSCANTE.

PARA
ENVOAR-SE
APENAS
ZEPHRA!



MAGA
ANCESTRAL!
CONVISO COM
OS SENHOS MAG
QUANTO?

É ELE,
ARCYNI!

AQUELE QUE
COMANDA OS
SENHORES
DA LEI!



DEVERAS, ZEPHRA!
TÊM PA TI INSTRUÍ
BEM ACERCA DA GUERRA
ENTRE AS FORÇAS DA
ORDEN E DO CAOS!

TE SABES QUE
NÓS, SENHORES DA LEI,
SÓ PODEMOS INTERFERIR
EM ASSUNTOS MUNDANOS
POR MEIO DE CASULOS
MORTAIS!

CONCORDAS EM SERVIR
DE HOESPEDERA, ZEPHRA?
ACEITAS SER USADA
PARA DESTRUIR
TERRAL?

ACEITAS?

O TEMPO PARECE ESTANCAR. E AS PALAVRAS DO SENHOR RA-EL ECHOAM RA PARAGENS MUITO DISTANTES...



COMO A CÂMARA ARCAICA DA RAINHA KIONBARS...

ARKYN PRETENDE DESFAZER A OBRA DE INCONTANTEIS MILÊNIO!

ELE GOBICA PARA SI MESMO A MITOLOGIA E MITOLOGIA, MAS AMBOS OS MUNDOIS SÃO MEUS. TODOS MEUS!

E O LARDEM AÚSTICO DO FETREIRO ZENALA, NA DISTANTE NAÇÃO CHAKARA KOTIN...

NÃO, ALTÍSSIMO ARKYN. NÃO FAÇA ISSO!

NENHUM CORPO MORTAL PÔE PEITO PARA ACOELER UM PODER TÃO DESCOMUNAL!

ZEPHRA MORRERÁ! O SENHOR VAI MATAR MINHA FILHA!

IGNORANDO OS ERROS DE PROTESTO ECHOAM ATÉ DESAPARECER.



EM MEIO AO SILENCIO DAS TERRAS VERDEJANTES AO SEU REDOR, ZENALA NÃO OUVIU NADA ALÉM DO PALPITAR DO SOLADO DE SEU CORAÇÃO.

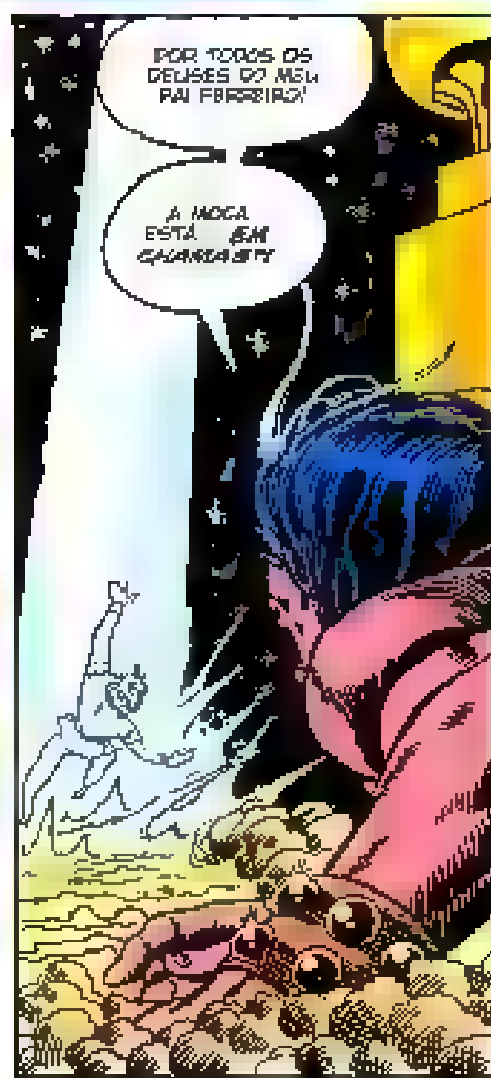
E DE LIMA BRISA QUE SUSSURRA EM UM IDIOMA DESCONHECIDO.



POIS MUITO DISTANTE DELE, ZEPHRA PROCLAMA SUA RESPOSTA.

EU SOU SUA SERVA, DIVINO ARKYN!

FAÇA DE MIM, TUDO QUE O SENHOR QUISER!



POR TODOS OS DEUSES DO MEU PAI FERREIRO!

A NOÇA ESTÁ EM CHAKARASTY





QUE ANGLADONDE E HATHY
A MORTAL SE TORNOU UMA
FONTE DE LABAREDES
ATILADAS:

QUE SE AGORA
ZEPHRA JA COM
TE AJUD-

NÃO,
CONAN!
NÃO TANTO
FOCARE
NÉ!



QUE
TEM PRAZO
VOCE NAO TUDO
ME A TARD
CONAN

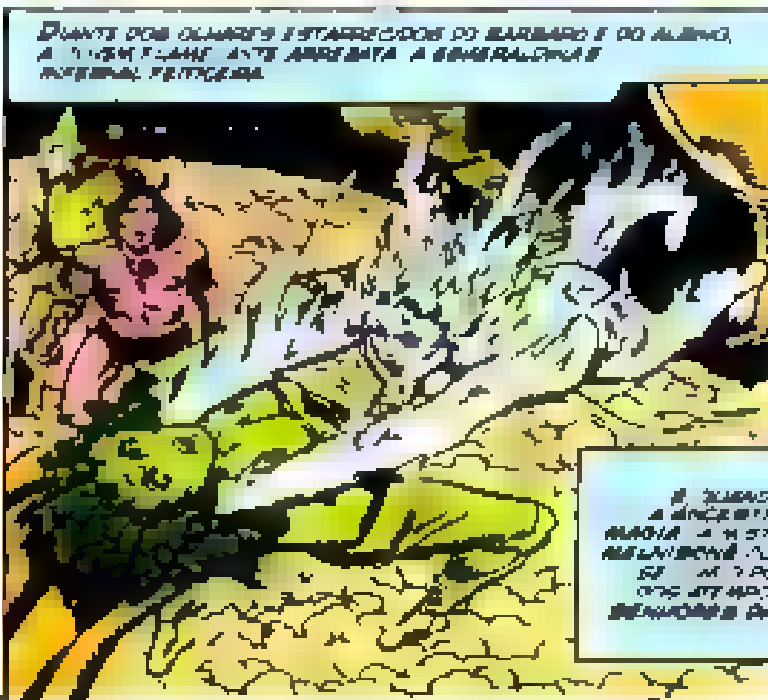
NÃO SOU MAIS
ZEPHRA NEM SOU
MAIS A FILHA
DE ZUKALA

AGORA SOU
A VIAGADORA
DE ARKYN



AGORA A
QUE FUI
A MORTAL A
MORTAL DA
FEDERACAO

AGORA E
A MORTAL



DIANTE DOS OLHOS E ESTABELECIDOS DO BARBARO E DO ALMO,
A TUDO PRAZO ANTE APOSTATA A GENERALIDADE
NORMA FETICADA

A ZEPHRA
A MORTAL
MAIS A MORTAL
MAIS A MORTAL
MAIS A MORTAL
MAIS A MORTAL
MAIS A MORTAL
MAIS A MORTAL



PORQUE AVER A GUA
PORQUE AVER A GUA
PORQUE AVER A GUA
PORQUE AVER A GUA
PORQUE AVER A GUA
PORQUE AVER A GUA
PORQUE AVER A GUA

A PRINCÍPIO A ENTIDADE QUE APARECEU POR SIEMPRE PARCELE LEVAR TANTAGEM.

EM SEGUNDA, A IMPERATRIZ VERDE ASSUME A OFENSA: A!

INTERE,
DOUTOR DOOM?

NÃO MEIGO STORMBORN
POR CAUSAR DE DOR PARA
CLARA DE KHALIL. EU MEIO
DE FÉRIAS AQUIELA QUE ARRYN
TRANSFORMA EM HOSTEIRA
DE SEU PODER!

EU NÃO
PASSO DE UM
TUM E BARRATO,
ALBINO MAS
DE FÉRIAS DE
AMOR!

TEMPO DE
AQUILO-LAI

EU SE
MENOS
PRELHO

NESSE MOMENTO, DEUS TORNE-SE
 A. A. O. DEUS, FÁZEA DA DE
 TEMA, GLENDO-DE DE
 CLANOS



EM SEGUNDA,
COMO AS FOLHAS DE
MANGA ATILADAS,
15 MES SPANOS
DE INCOMODIDADE
SULCOS ENFLETTIM-
BE DOS ULTIMO
DE TERRA.

COM A MESMA FACILIDADE COM QUE UMA GUITARRA DESMANCHA UMA DIFÍCIL TELA DE ACRÍLICO, A INCONCEÍVEL ENERGIA ARCANA TRANSFERE A ALMA PROTETORA DE TERNAL.

„DILACERANDO, RETALHANDO,
DESTRUINDO!

„AOS BERROS,
A INTERDITIZ VÍDEO
ESMORECE

„E SE DESINTEGRA,

„ATÉ A
MORTE.

FORÇA, SE A EFEMÉRIA É UM INSETO
QUE VIVE NO MÁXIMO DOIS DIAS

QUE EXPECTATIVA DE VIDA PODERIA
DEIXAR A UMA MULHER USADA COMO
O JOGO DE UM DEUS
CAPRICIOSO?



OS
SENHORES DA
LUA LOGRARAM
HOJE UM
GLORIOSO
TRIUNFO.

VEJAM, COMAN, NÓS
JÁ NADA QUE VOCÊ
POSSA FAZER POR
AQUELA QUE É
O TÁLMON DE
ARLADO.

ELA ESTÁ
MORTA. E
NÓS, AINDA
VIVOS.

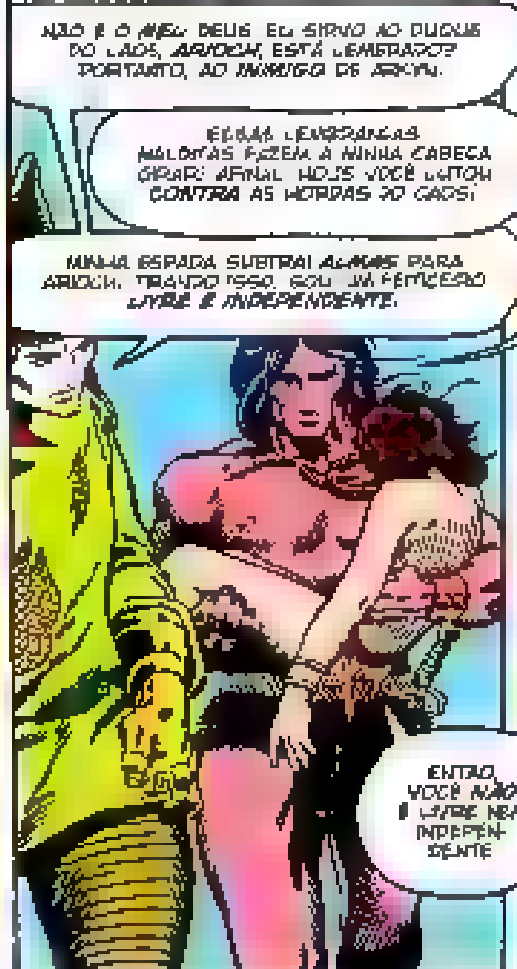




MAS ATÉ QUANDO, NOBRE ARVYN?

ATÉ QUANDO?

SEU DEUS JÁ ESTÁ ARRASTANDO SUA CHAMA NO FIORENTINO, ELRE, OUS DE FOL.



NÃO É O MELH DEUS EU SIRVO AO DUQUE DO LADO, ARVON, ESTÁ LEMBRANDO? PORTANTO, AO INIMIGO DE ARVYN.

ESSAS LEMBRANÇAS MALDITAS FAZEM A MINHA CABEÇA GIRAR: AFINAL, VOCE LUTOU CONTRA AS HORDAS DO CADSI.

MINHA ESPADA SUBTRAI ALMAS PARA ARVON, TRAZENDO ISSO, SOU UM FEMININO LIVRE E INDEPENDENTE.

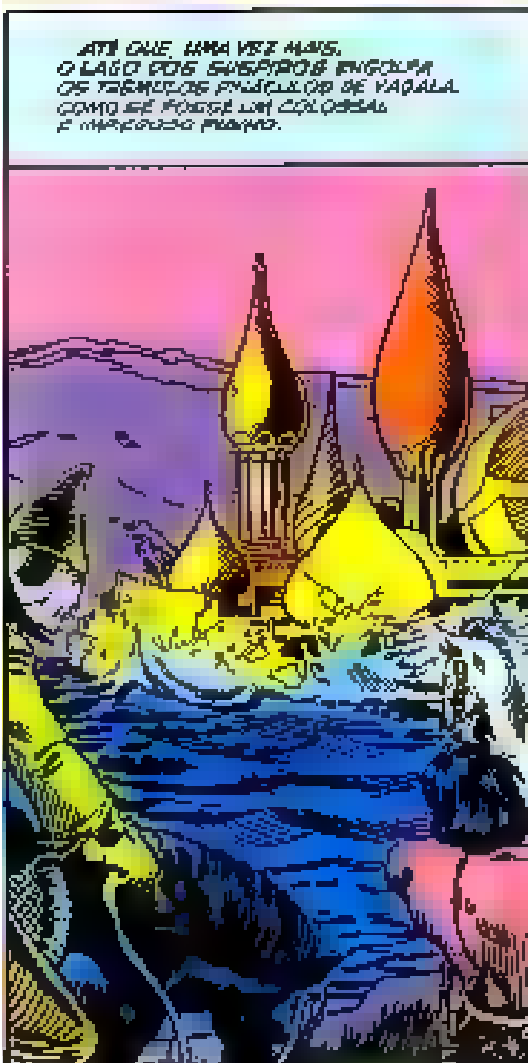
ENTÃO VOCE NÃO É LIVRE NEM INDEPENDENTE



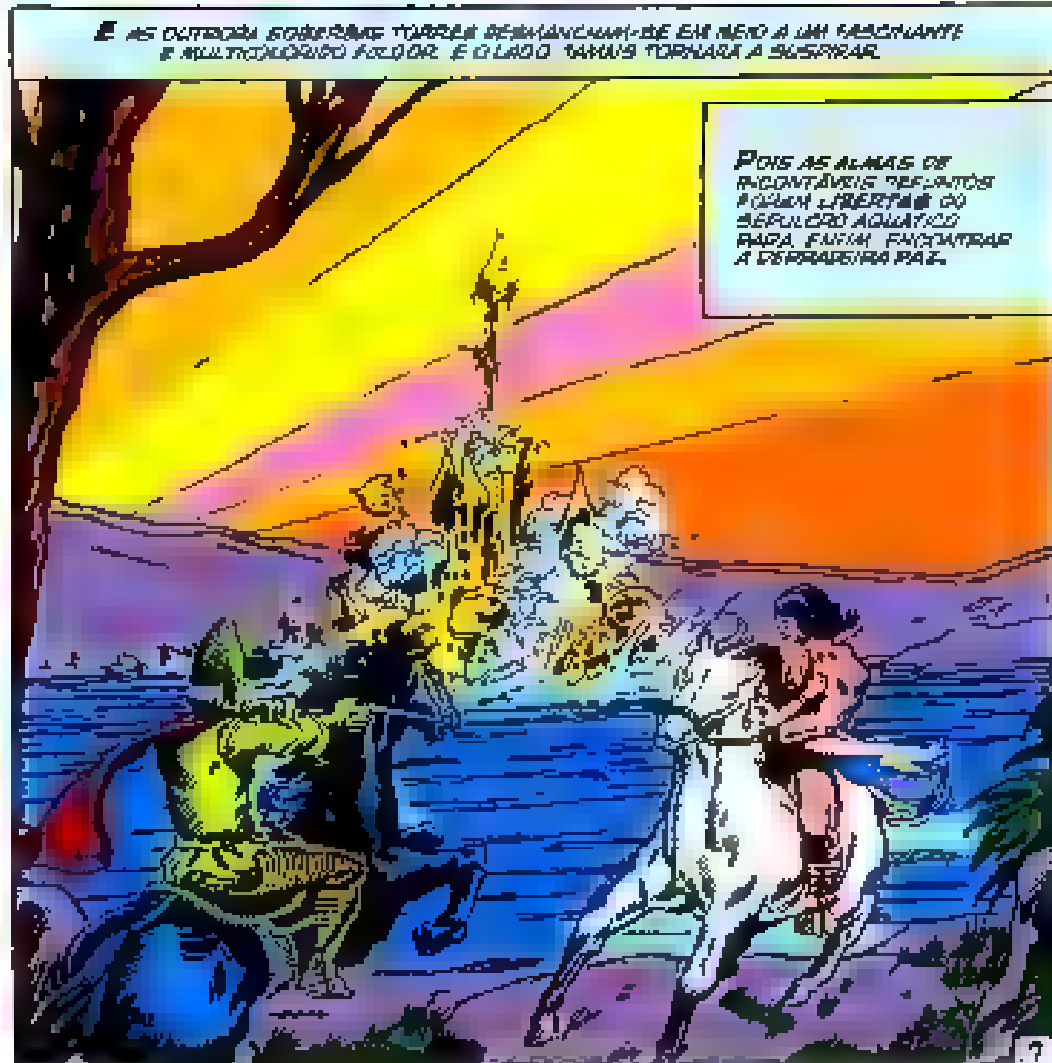
LADO A LADO, AMBOS GARRINHAM EM SILÊNCIO, ENQUANTO OS TACHOS DA LANTERNA EL VORRITA SEQUESTRAM-SE SOBRE AS ALTAS TORRES.

UMA CORRENTE DE CORRENTES COMEÇA A BRUTAR DAS ENTALHADAS DA TERRA.

RAPIDAMENTE, FLAMMOS PROFERIAM E INUNDAM TODA A CAVIDADE



ATÉ QUE, UMA VEZ MAIS, O LAGO DOS SUSPIROS ENGOLIA OS TREMULOS PINACULOS DE VADALA COMO SE FOSSE UM COLOSSAL E IMPREVEDIVEL PNEUMO.



E AS OUTRAS SOBRISSIMAS TORRES DESMANCHAM-SE EM NENHUM A UM PASSEANTE E MULTIDÃO DO FOLDORE E O LAGO TAMBÉM TORNA-SE A SUSPIRAR.

POIS AS ALMAS DE INCONTÁVEIS DEFUNTOSS AQUELA LIBERTADE DO SEPULCRO AQUATICO PARA ENIM ENCONTAR A DEPRADADA PAZ.



TOME, CONAN, USE O MEU
MANTO PARA COBRIR
A BELA ZEPHYRA.

A, VOCÊ JÁ CUMPRIU
SEU OBJETIVO.

AGORA DEVO
PARTIR.

SUA BUSCA
INTELETO DEVE
CONSEGUIR IRLAND.

BUSCA
ESSA QUE
CUSTOU A VIDA
DESTA MOÇA.



SUAS PALAVRAS ESTÃO
MISTURADAS EM AMARGURA,
NO ENTANTO, HÁ VERDADE
NO QUE VOCÊ DIZ.

SOU REALMENTE UM PRODUTO
DE FETTERING. E TODOS
OS MEUS ATOS SÃO POR
ELA DETERMINADOS.

SE AMBOS
TRILHASSEMOS
AS MESMAS VIAS,
ALGUM DIA DE-
CERTO UM DE NOS-
SOS DEVERIA TERMINAR
A MATAR O OUTRO.

O MELHOR MESMO
EM REGRESSAR AO
MEU MUNDO. E
AQUELES QUE
AMAM



AMORR
NÃO DEVE
EXISTIR
PALAVRA
MAIS VÁRIA
PARA VOCÊ,
MAGO!

QUANDO SE TRATA DE
VERDADEIRA NOBREZA, ATÉ
O MAIS HUMILDE CAMPEÃO
DESTE MUNDO SUPERA OS
REIS DE SEJA LA ONDE
FOR QUE VOCÊ VIVE!

SUA RAÇA AINDA
É JOVEM, CONAN... A
AINDA É TÃO ANCI-
ENTAL QUANTO O PRÓ-
PRIO TEMPO



NÃO TENHA
ILUSÃO: TODOS
OS CORAÇÕES
E TODAS AS
MENTES.



RABEADO EM
SEUS CONCEITOS
DEMAIADAMENTE
IMATUROS!



AQUI NOS DESPEDIMOS,
BÁRBARO! EM ME FORTALEÇA
DE VOCÊ.



E POSSO AFIJAR
QUE A RECOMPENSA SERÁ
VERDADEIRA.

EM SEGUNDA,
LUCAS
DESEMPARECE
NO FULGOR
OFUSCANTE
DO CASTAL
DOURADO.

E RESSURGE NAS PARAGENS ONDE AINDA PROSPERA O RADIANTE IMPÉRIO DE MELNIBONÉ, UMA REALIDADE PARALELA A JERU HISTÓRICA DE CONAN, PORÉM, SITUADA EM UM MUNDO ALTO, MUITO DISTANTE.

FORAM, EM AMBAS AS ESFERAS REPLETAS DE FURTORES E SUPLÍCIOS, MUITOS RUMOS E MUITAS TRAGÉDIAS CONVERGENTES, EMBORA TODOS MARCADOS PELA MALDADDE HUMANA.

POR ISSO, O AL FETICERO PONDERA SE TERIA FEITO ALGUMA DIFERENÇA CONFIDENCIAR A CONAN A TRAGÉDIA DE CYMBRIEL.

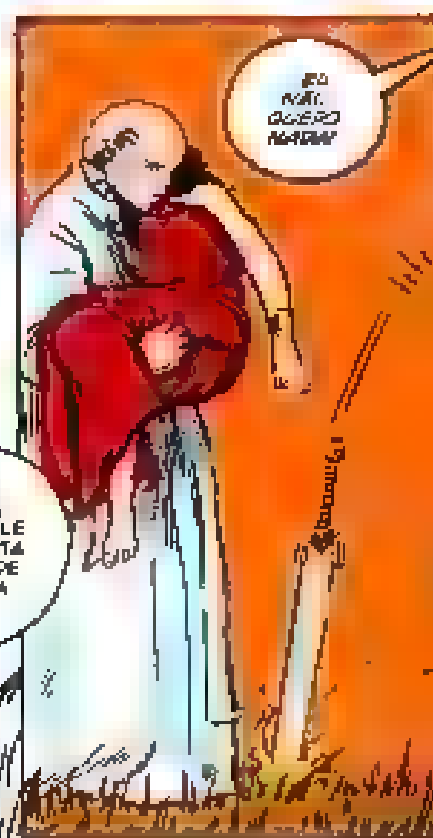
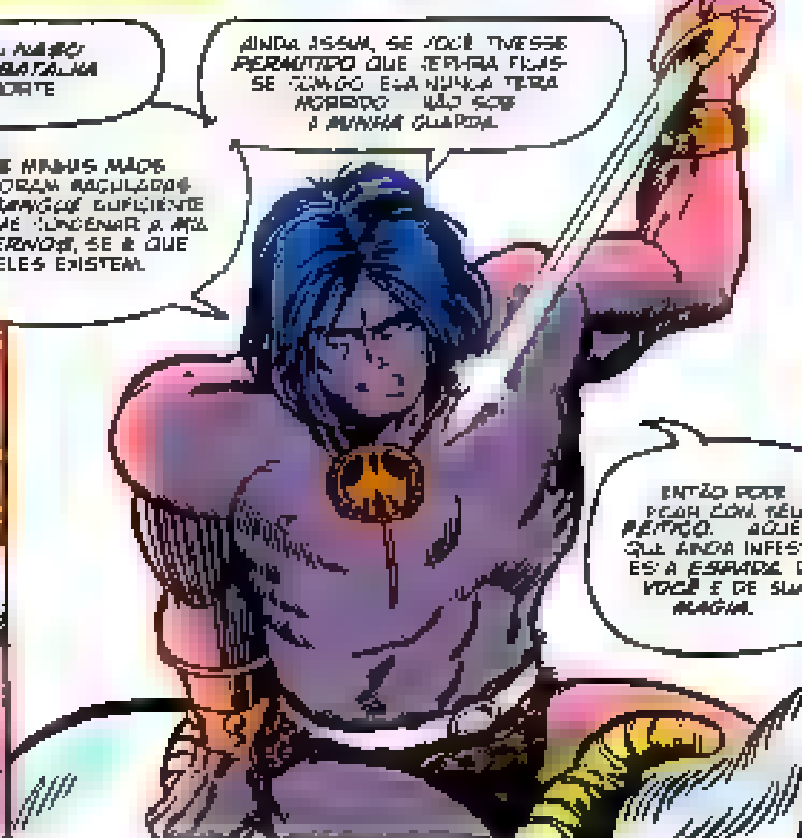
CYMBRIEL, O GRANDE AMOR DA VIDA DE ELRIC, A FORMOSA CYMBRIEL QUE HOJE, INFELIZ VÍTIMA DO UM AFISSADO FETIDO DE VYRKON, O MAIOR RIVAL DO MELNIBONÉ.

CYMBRIEL, POUELA QUE A MAGIA DE TERNAN PODERIA DESPERTAR, E, AGORA, NÃO MAIS NUNCA MAIS!

NÃO, CONCLUI TAL RELATO POUCO IMPORTANTE PARA O CENÁRIO ATUANDO SUA MONTARIA, ELRIC, SIMPLEMENTE AVANÇA A TODO GALOPE.

RUINDO A UM DESTINO MAIS BIZARRO E ASSOMBROSO DO QUE TODAS AS VEREDAS MACABRAS QUE O JOVEM CONAN HÁ DE PERSEGUIR EM SUA VIDA.

EPÍLOGO: UM VENTO PERDIDO MURMURA POR ENTRE PEDRAS, EM BUSCA DE UMA ALMA, DIANTE DE UM PORTAL. ENFIM CONAN DETEM SEU EXAUSTO CORPEL LENTAMENTE. AS PORTAS SE ABREM. E, ATRÁS DELAS, UM DESOLADO ZUKALA AGUARDIA



...AND THE
...THE ...
...THE ...
...THE ...

...THE ...
...THE ...
...THE ...

...THE ...
...THE ...
...THE ...

...

Barry Smith

12

— 44 —

[illegible]



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP™

16
JULY
1974

20¢
CCC

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

CONAN

THE BARBARIAN



barry smith

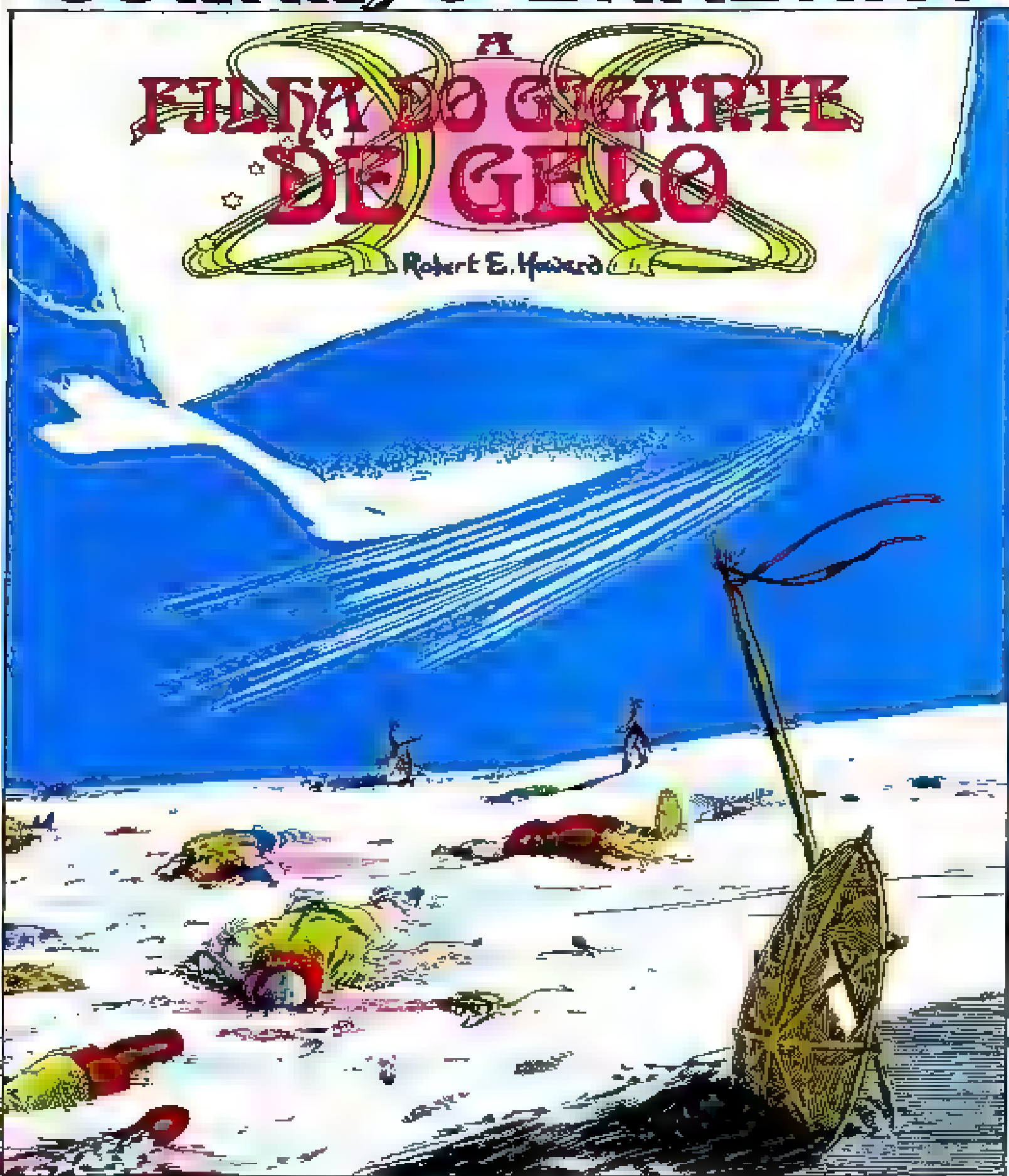
NIGHT OF THE FROST GIANTS!

DESENHOS, ARTE FINAL E CORES DA CAPA: BARRY WINDSOR-SMITH

CONAN, O BÁRBARO

A FILHA DO GIGANTE DE GELO

Robert E. Howard



MINUTA ORIGINALITE PUBLISHED WITH CONAN THE BARBARIAN 8 JUNO 1972

O CLANGOR DAS
LÂMINAS ENXUMBRA
NA NEVE TINGIDA DE
SANGUE ATERRA
O BALÇO.



MÃOS
INERTES ANTO
EMPERNHAVAM
ESCORAS
FRACMEN-
TADAS.



CABECAS
PROTEGIDAS POR
ELMOS TAVIAH
SOMAS PESSELLOS
ARQUEADOS PARA
TRÁS, PROJETANDO
BARRAS FINAS E
DOLZADAS EM
ORÇÊTO AO CÉU.



COMO SE
CLAMASSEM UMA
ÚLTIMA VEZ A YMAE, O
GIGANTE DE BELO,
DEUS DE UMA RAÇA
GUERREIRA.



DIGA O
SEU NOME,
HOMEM..



EM MEIO ÀS POÇAS D'ÁGUA E AOS DEFUNTOS TRAJANDO COTAS DE MALHA, DOIS HOMENS FITAVAM UM AO OUTRO, NA VASTIDÃO DESOLADA, SOMENTE ELES AINDA SE MOVIAM. LENTAMENTE DEBLOCAVAM-SE ENTRE OS INCONTÁVEIS CADAVERES QUEAL FANTASMASS ASSUMBRANDO OS DESPOJOS DE UM MUNDO MORTO. EM FUNESTO SILÊNCIO, DETIVERAM-SE POR UM TENSO MOMENTO. AMBOS ERAM ALTOS E FORTES COMO TIGRES. UM DELES, PORÉM, ERA NINGUÉM MENOS DO QUE

CONAN

O BARBARO

PARA QUE
OS MEUS INIMIGOS EM
VANDALISM POSSAM SABER
QUEM FOI O ÚLTIMO DOS
LACRÕES DE WULFHARE
A TONAR, PERANTE A
ESPADE DE AMMULU!

STAN
LEE
APRESENTA:

ROY
THOMAS
ROTEIRO

BARRY
SMITH
ILUSTRAÇÕES

ADAPTAÇÃO DE UM
CONTO ORIGINAL DE
ROBERT
E HOWARD
O CRIADOR DE CONAN

Barry Smith

ALL OF US
FOR A BETTER WORLD

1998

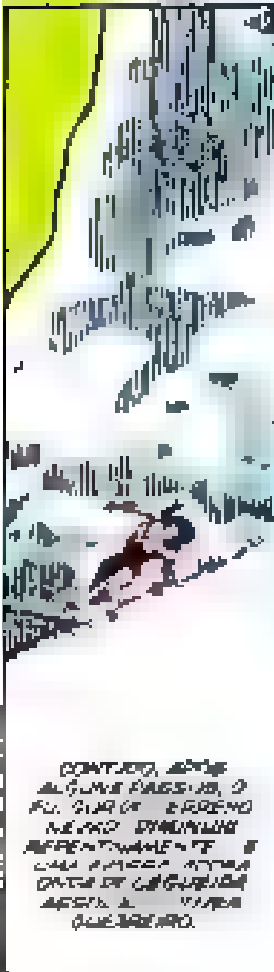
2024年12月
 2024年12月
 2024年12月

QUE HOJE COMEÇOU
**CONAN DA
CIMBRIA!**

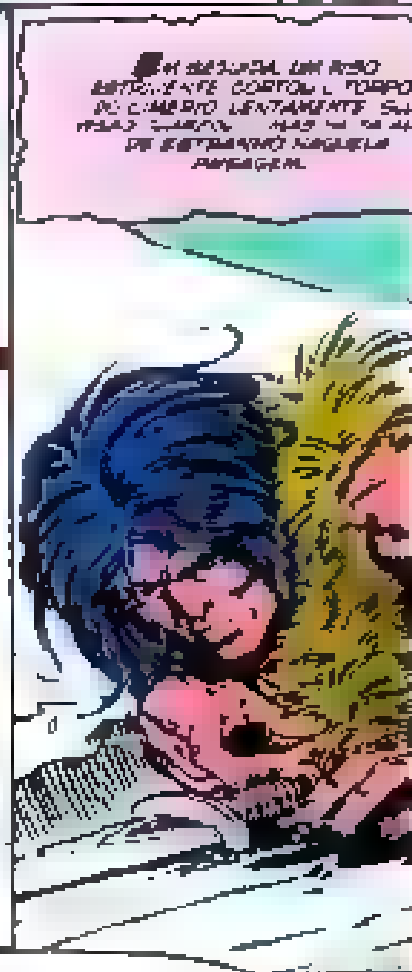
A CHARTERED BY THE NATIONAL BOARD OF
CHURCHES OF CHRIST, AND THE UNITED METHODIST CHURCH

[illegible]

QUANDO 3 BARREDO DE... AS COSTAS
 MAS OS ARRETO D... A... F... E...
 (A Y MATA... E... TATO... D... QU...)
 JAZIA... AL... D... D... D...



QUE TAMBÉM QUASE
AFUNDADO NA NEVE



EM SEGUNDA, UM RISO
ENTÃO, CORTOU O TÓRAX
DO CORPO LENTAMENTE, SUA
PILHA QUANDO, MAS NA TALADA
DE ENTÃO, NAQUELA
PAREDE.



QUE NÃO ESTAVA DO

QUEM É
VOCÊ?

SE
ONDE
FICOU?

CONTUDO, APÓS
ALGUNS PASSOS, O
SUO DIA DE TERRENO
NÃO DISSIMULOU
REPRESENTANDO E
UMA FUGIDA ATUAL
ONDE DE LARGUEIRA
APÓS A TELA
QUE SE ABRE.

A PRIMEIRA ENTÃO UM CORPO ALVO
FICOU MARFIM E TIRAVA UM
VIA TÊNUE E RESISTENTE DE RISO
EUA MAS PORQUE QUE O TÓRAX DE
UMA MAS, FICOU MAS TINGIDO DE
UM CORPO ECLATANTE.



QUE ACIDENTALMENTE
TERIA O MELHOR DE
MUNDOS ORIGINAIS.

PARA
CONAN, DA
CAMARÁ?



EMOCIONA CONTRA O
MUNDO NOCE, O MUNDO
DOCE DE A MINHA AMIGA
OU AMIGADA.

JAMÁS
Y NUNCA
COMO VOU O
ESPLendor DE
MIA ME JUA
CHEGA A ME
OFUSCAR.

QUEM É VOCÊ,
FURASTIJO
PARA M... CAR
OS DEUSOS
MAS NUNCA
DO DELO?

NÃO PRECISA



POSSO NÃO SER UM AERON
DE LABELOS ABRUADOS
MAS ATÉ ME A... DOO
DE ES NA VERDADE
ESTOU AGUARDANDO A
CHEGADA DE MINOS
E SEUS TÓRAX

TEMER QUE NÃO
ACOLHE-SE NUNCA
POUQUINHO POR
DAQUI PODEM VOLTAR
NA PLATEIA VINDO
DE MUITO LONGE NESTE
FIM VESTIDA DO
JETO QUE ESTÁ

LEVE-ME A SUA
ALDEIA, DOS A BATALHA
ME DEIXOU EXAUSTO.
I... MAS A QUANTO
QUE NÃO CONSEGUE
MEU CORPO

MAS
ALDEIA É MAIS
REVELA DO QUE
VOCÊ PODERIA
ALCANÇAR
CONAN



AGORA PODEM
FICAR
AS MINHAS
MADEIRAS
DOURADAS
ME JO. JAMES
DA LUS. HA
A NOVA

EU ME SOU
LINDO?



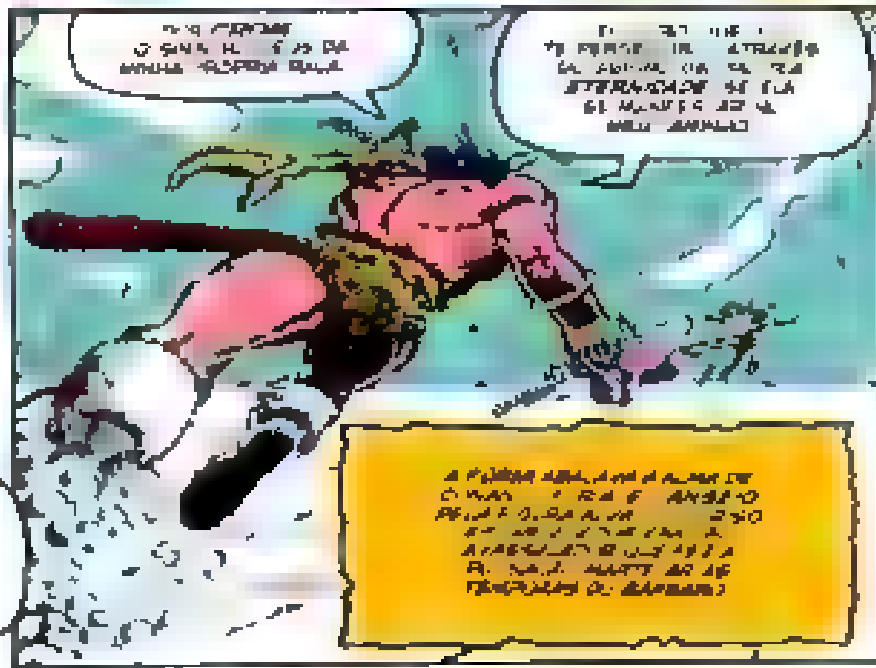
UMA LINDA
UMA ALMOÇA
PO. PO. PO.
UMA ALMOÇA



EU ME SOU
SE LINDO E ME
ACOMPANHAR?

AMAR DE SEPARAR E
MUITO MAIS DO QUE
O LUS TOLO DE LINDO
DEU CASTELO NEGRO

VOCÊ ME
LINDO. ME
ME SE LINDO
LINDO E LINDO



EU ME SOU
O LINDO E LINDO
MUITO TOLO DE LINDO

EU ME SOU
O LINDO E LINDO
MUITO TOLO DE LINDO

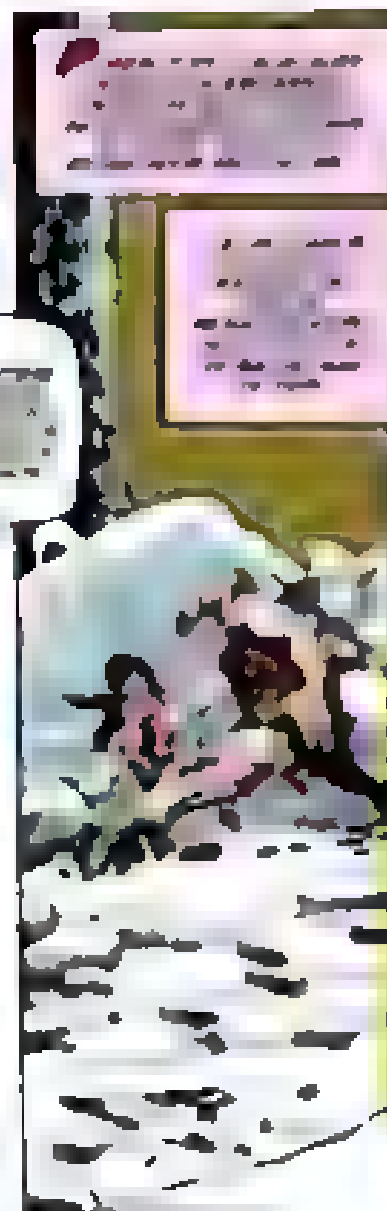
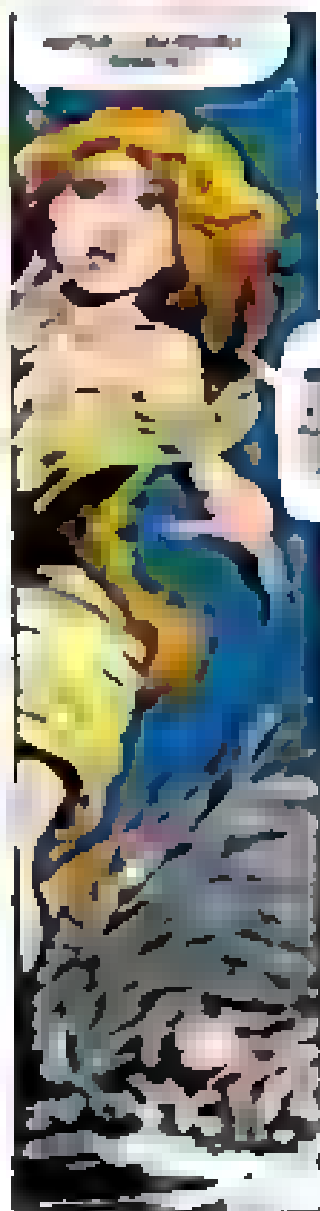
A FIM DE LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO



UMA PLUNHA DE LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO

UMA PLUNHA DE LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO
O LINDO E LINDO





UM COLOSSO QUE EM INSTANTE SEGUNTO DESABOL NOSTRO
FEITO UM CARVALHO SEM VIGIA



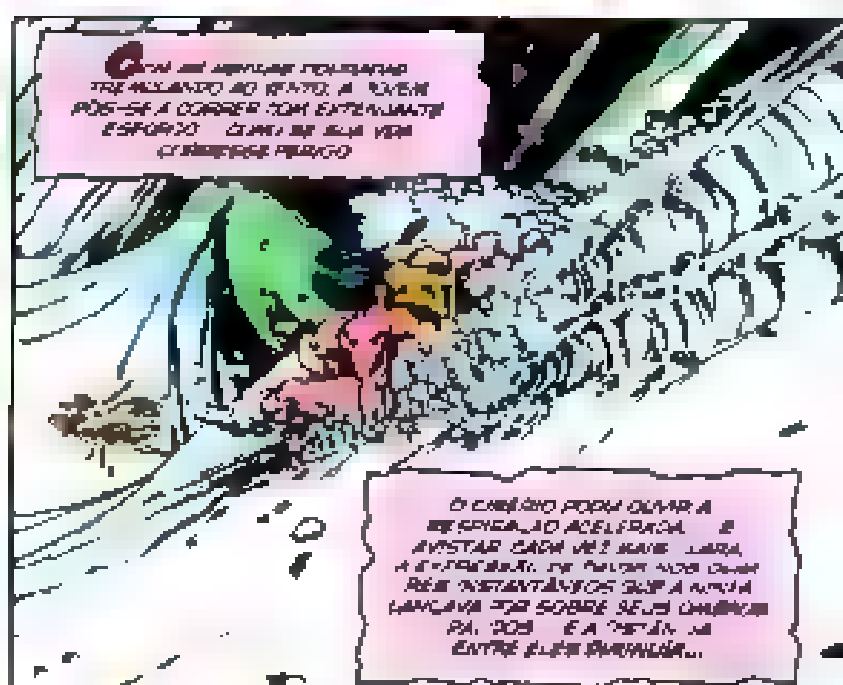
VOLTANDO-SE PARA A RUÍNA FETTERFLAM DE HORROR,
COMUNICADO



VOCÊ NÃO VAI
ESCAPAR DE AQUI!



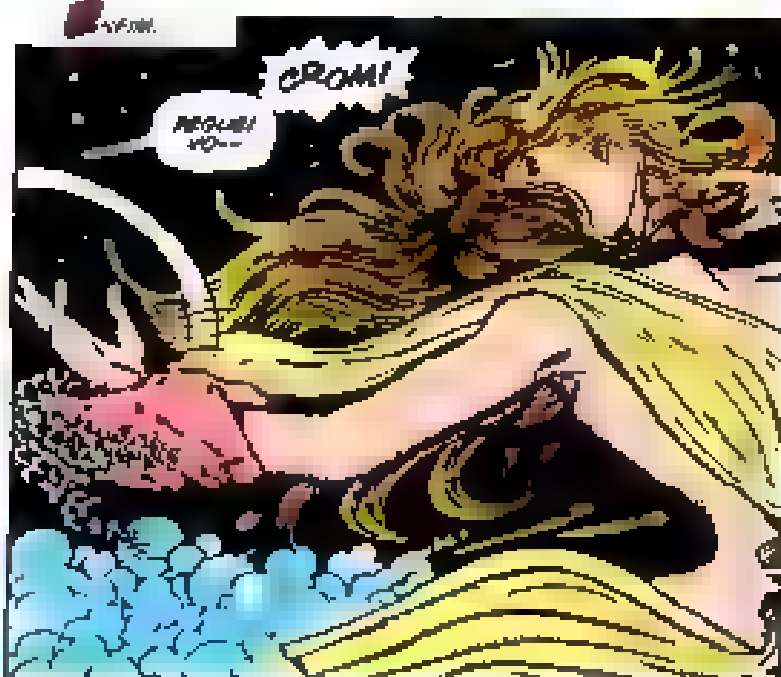
COM SEUS AMIGOS FETTERFLAM
TREMULANDO AO SENTO, A RUÍNA
PÓS-SE A CORRER COM EXTENSIÃO
ESFORÇO COMUM DE SUA VIDA
CRISTIANE PERIGO



9-10-11

CROM!

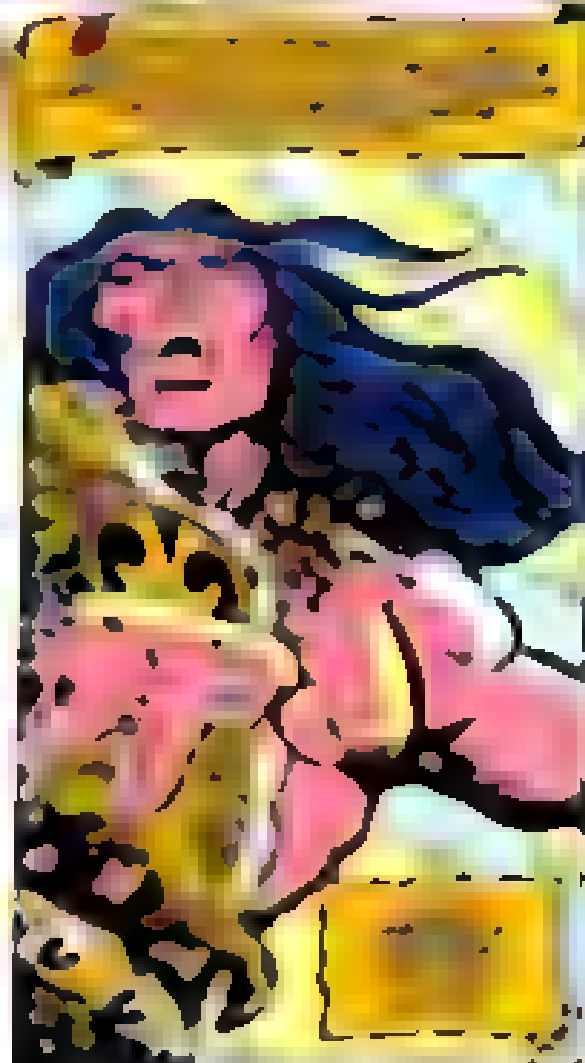
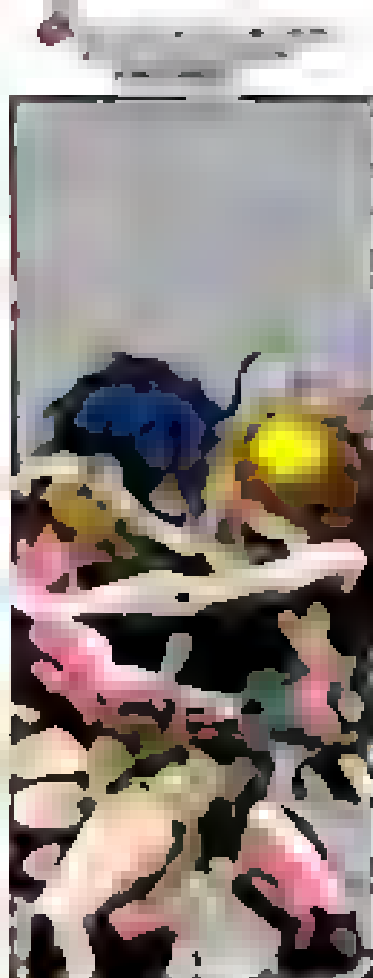
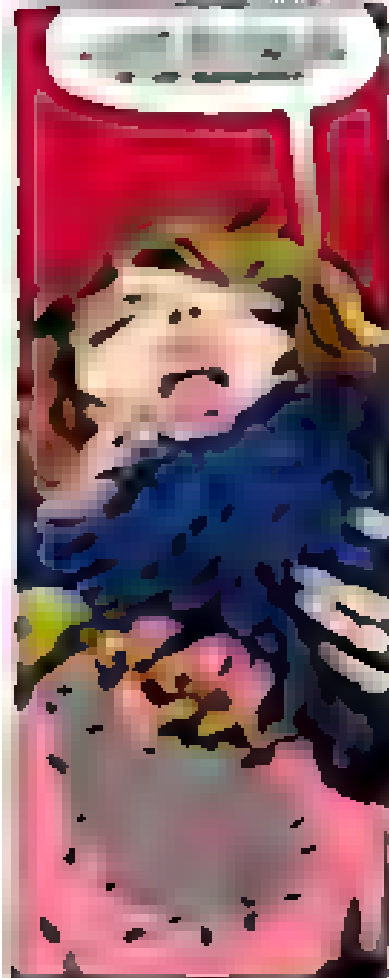
PODEI
NO...



SUA PELE
E GELADA COMO
A PROFUNDIDADE NEVE

TALVEZ FOI
MUITO TEM





DE REPENTE, UMA GELADA
CHUVA ALEU, ENVOIANDO O TORRÃO
DE MADEIRA DA ÁRVORE.



A ILHA DE BAPATIECEL.



EN SEGUNDA, AS LITES
ESPECTRAIS VOLTARAM COM
CONVULSÃO REVOLUÇÃO NO AR
CONGO. APOI, ACIMA DOS POIS
DEBILITADOS, TRÓFICOS RETORNARAM
INCRANALMENTE ESTREMECENDO.
CAMBIAISSE COMO GRIOTOU.



UM FLAMOR PULCROAMENTE
VALU, VOI, PERDIDO EM UM MUNDO
DO CENÁRIO DO TERRORISMO.



EA PETRIFICANTE VIBRAÇÃO
DE MONTANHAS QUE SE
DESTRUTIVIZAVAM, HIND
DE "TERRA" E "TERRA"
POR "A" E "SANTOS" E
PUNDO PENHO.



COM ATOS MAIS PULCROANTES,
AS LABORES NO TORRÃO
S-SEVAM FRENETICAMENTE
GERANDO UM MUNDO NO MUNDO
DO QUAL PELA MENTE SE
PRESENTAVAM.



EN UM MOMENTO
A ENFERMIDADE COM CLARE
DE ALGUMAS PALAVRAS
UM FANTASMA.

EO OMBRO
ENTÃO O PONTO
DESPALCOU NA NEVE
PARA JAZER NESTE.



EM SILÊNCIO
MORTAL.

ACORDO EM UM GLACIAL E TENDO UM UNIVERSO COMO SEJ. PARA ENTRAR EM SEUS PAIS. CONAN PERCEBEU MOMENTOS QUE DEVULCIAM A ESTRANHA E MEDRADA PRESENÇA DE VIDA. COMO SE FOSSE REPENTINAMENTE SAÍDO DA DE VASTA FURÇA DE UM TERREMOTO

AGORA! ELE ANDA
ESTA FLOR. DEPRESSA.
REMOVA O GEL DO
SEUS BRANCO!

A MÃO ESQUER-
DA NÃO AGU-
NÃO PARECE
ESTAR

NIORDI!

ESTOU
MUITO
VIVO. O
POPO NÃO
MORREMENT

CONSEGUIAMOS
SOBREVIVER,
DEPOIS DE ES-
CAPAR DE UMA
BATERIAÇÃO

MAS, POR
QUE VEL ATE
PÃO LONGO
MEU JOVEM?

PORQUE VI UMA
MOMENTE. LINDA COMO
UMA JAMA CONGELADA
EGRESSA DO INFERNO

VOCS NÃO ACHARAM
OS PAINTELOS E LA
DE OS PAINTE GIGANTES
QUE EU MATEI?

SOMENTE
OS MEUS COSTROS,
UMA

NEM TANTO, CAMBIO

HA-
QUEM?

ENTÃO,
DEVE ESTAR
LONGO.

NÃO É, RAPAZ
O VE HO
BOM.

EM MINHA
JUVENITUDE EM
PARABOLIN VI A BE DADE
GRAVEMENTE FERRO,
OIVE JAO UM A
MORTEUNDO PORQUE
NÃO INGRESSA SEM
PARECEIA ATRAS
DA ALMA!

A MINHA ATRAI
MOMENTS ATRAS
MONTANHAS ONDE
HÁ MUITO DE OS
BRANCO E LA
OS FURISOS
GIGANTES
DE GEL-01

VOCE PERSEGUIU
ATALL, FEDELMO

RAM VOCE DEVE TER PARTO
A ABICA QUANDO JOVEN,
GORM

CONAN
E' ES' AHA
PERSEGUINDO
PERSEGUINDO
UM BOMMO

ATALL, A
PRONUNCIADA
DE VIVER ATALL
A FILHA DO
GIGANTE DE
GEL-01

TALVEZ
VOCE
TENHA
DAJO,
MAS

POR
CROM!

ABERTAMENTE, DE GUERREROS
CALDELEN. EM SAPPICAL S'INDO,
TODOS PRAH ABRITOS O REFUGIO
TREMLANTE NO CERRADO PUNDO
REQUERIDO DE COLAIA

UM VILU DELICADO. DE UM
TECIDO SAMPUS FIADO COM
UM TRAZ HILANDO.

fini



WESTERN SEA



BARACHA ISLES

ISLE OF THE BLACK ONES

PICTISH WILDERNESS

BLACK RIVER
THUNDER RIVER
BOSSONIAN MARCHES

SHARD RIVER
KORANTIS RIVER

VANAHEIM

AESGAA

CIMMERIA

BORDE KINGDOM

NEMEDIA

BELVERUS

OPHIR

K

SHEM

MEADOWS CITIES

KUSH

DA

XUTHA

ZACHAR RIVER

Grasslands

THE HYBORIAN AGE OF CONAN

FROM A MAP PREPARED BY
ROBERT E. HOWARD



**SPECIAL
NOTE**

IN ANSWER TO A
MIGHTY MULTITUDE
OF REQUESTS HERE'S
BASHFUL BARRY
SMITH'S OWN MAP OF
THE KNOWN WORLD
IN CONVINCENT
KEEP IT HANDY,
HEAR??

THE HYDROGEN MULE

Barry Smith had asked to be relieved from duty on
been artfully penned by galvanizin' Gil Kane, by CONAN
artistic heart of comicdom's first and foremost sword

Daughter." which occurs on one of the Cim
amented black-and-white magazine SAVAGE TALES will

is probably the most im
portant story yet to appear in the series, and surely it

ever performed by Conan in any of the stories i

by Howard disapproved

it was a masterpiece of economy
and wildly exciting fantasy yarn

nk the story before mailin.

in place by our peerless production department

story in CONAN #12 was considerably poorer than usual.
In other words, people, if you noticed a slight fuzziness
in certain aspects of the art that issue, you'll have to
take our word — and Tom Steinke's — for it that the art-

Hopefully, the repro on this semi-reprint of the Conan
tale in SAVAGE TALES #1 has fared better because the

mystery concerning who did what in a comic-book any

Gentlemen

In issue #12 Roy Thomas has Conan deliberate y ki
Fat ma. Anyone who has
s will tell you that Conan

shield so that he and Yalis could escape but he would

and never make a goof like this again!

Jeffrey May 1603 E Division
Springfield, Mo. 65803

them more often than that. He is and was as aware as
anyone that Conan has what has been described as a

gation that Conan's code
Roy for his part will admit
ve plotted the tale differently. We're

admits that he wishes he had worded Conan's dialogue
instead so that he didn't say he "killed" her — but
rather that he had merely dropped her into the pit, and

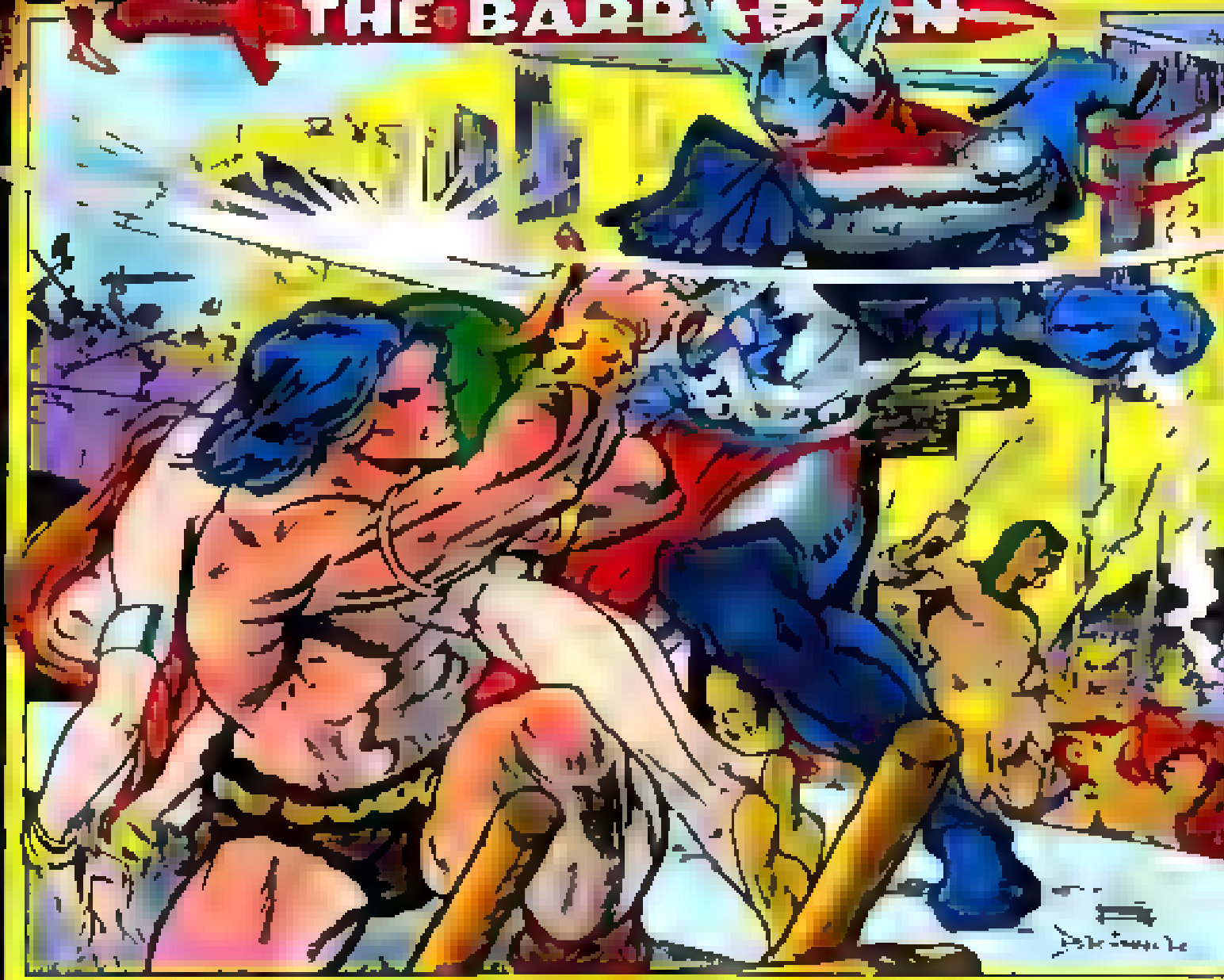


MARVEL COMICS GROUP

17
AUG 20:
67

CONAN

THE BARBARIAN



THE DEVIL-GOD OF BAL-SAGOOTH!

CORAN, O BARBARIANO

CLAMORES DE AGOIA UM SON CARAZ DE RYM.
CLAR FOR OS ESTRONDOS DE TORMENTAS EM ALTO-MAR.

OS CLAMORES E POR
MORIBUNDOS
COM A SÉRIE DE
CONTRAPUNTO CE FAN-
RO OS ESTRONDOS
DAS ONDAS E
THE VENTURE

AGORA DE TUDO
E DE TODOS.

CONAN!

OS DEUSES

BALSAGOTH

**MATEM!
MATEM!**

**MATEM O
BARBARO... E
TODOS OS OUTROS
TIMBRADO EFTO
CORDE ROS SOB O
MACHADO DE UM
MAGADEFEI**

STAN LEE *
APRESENTA

ROY THOMAS *
ROTEIRO

GIL KANE *
ILUSTRAÇÕES

RALPH REESE *
ARTE-FINAL

AGORA TA JÁ TE UM LANC DE
ROBERT E HOWARD,
O CRIADOR DE CONAN

Nesta e originalmente publicada em LUNAR The BARBARIAN agosto de 1971

OS TRILANTES DA DON'TADA GAB
FLORIANA - JORNAL DE MANHÃ

MAIS OS PRISONEIROS DO MAR
LIVRO 24 - O FLORIANO
E O FLORIANO (BAND)

CONFERÊNCIA DE MANHÃ - MANHÃ
DE MANHÃ - O FLORIANO
E O FLORIANO (BAND)

E ATE MESMO UM REGRATO RECENTE QUE
AINDA TEM O A ADMIRALDO O FLORIANO

PODEM EM
O FLORIANO
E O FLORIANO
E O FLORIANO

QUE NADA MAIS ESTAR
PARAGENS E PRISONEIROS - AINDA
PARA O FLORIANO E A LAMPA PRISONEIRO
DE UM PRISONEIRO

O FLORIANO E O FLORIANO
DE UM PRISONEIRO - AINDA
PARA O FLORIANO E O FLORIANO
DE UM PRISONEIRO

QUE O FLORIANO PRISONEIRO
E O FLORIANO PRISONEIRO

AINDA PRISONEIRO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO

O FLORIANO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO

PRISONEIRO E PRISONEIRO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO PRISONEIRO

O FLORIANO PRISONEIRO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO PRISONEIRO

PRISONEIRO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO

PRISONEIRO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO

PRISONEIRO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO

PRISONEIRO PRISONEIRO
PRISONEIRO PRISONEIRO





NÃO VOU
GRAVAR
NADA



PRONTA, AGORA
PODI SE APROXIMAR
ME ELES E DE
SALVAR TODOS NÓS

E CUIDANDO DE
FURNACÕES
ME AS
ÁGUAS

VAMOS LOGO
MOMENTANEO
ANTES QUE

SÓ UM
MOMENT BASTA
ELVA SE A MINHA
GRUPA SE DESGASTAR
A FURNACÕES
OU MESMO SEU
MACHADO.



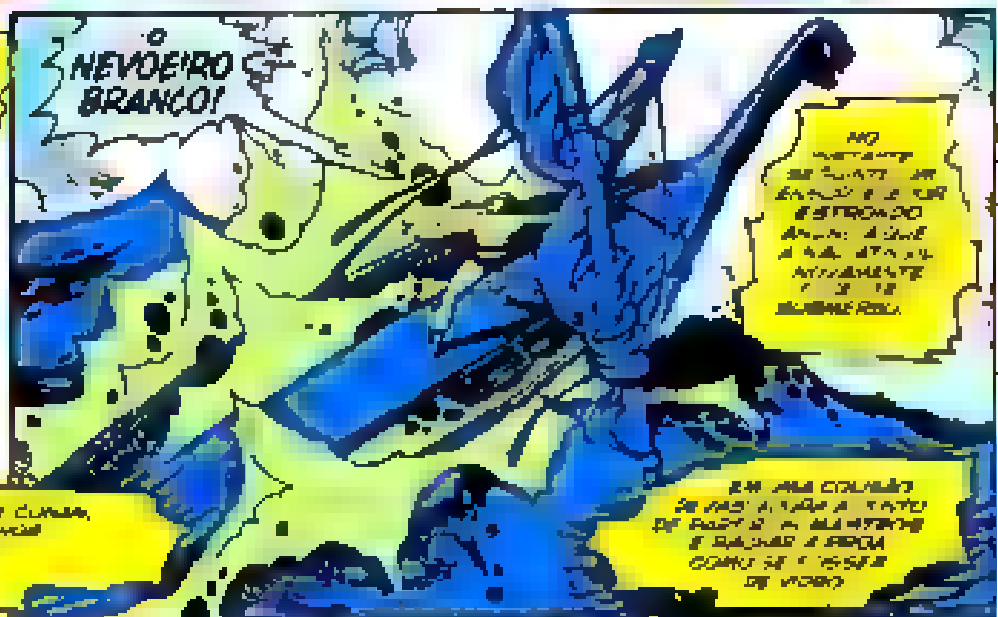
VOU PRECISAR
ENFROT



O DISANTE NUNCA
NÃO FOSTE MAIS
OUVINDO.

ELE MES-
QUANDO

N. MOMENTANEO UM CUNHA,
A TUDO DE UM NUNCA
VIRANDO DE UM NUNCA
A TUDO DE UM NUNCA
A TUDO DE UM NUNCA



NEVDEIRO
BRANCO!

NO MOMENTANEO
DE UM NUNCA
A TUDO DE UM NUNCA
A TUDO DE UM NUNCA
A TUDO DE UM NUNCA

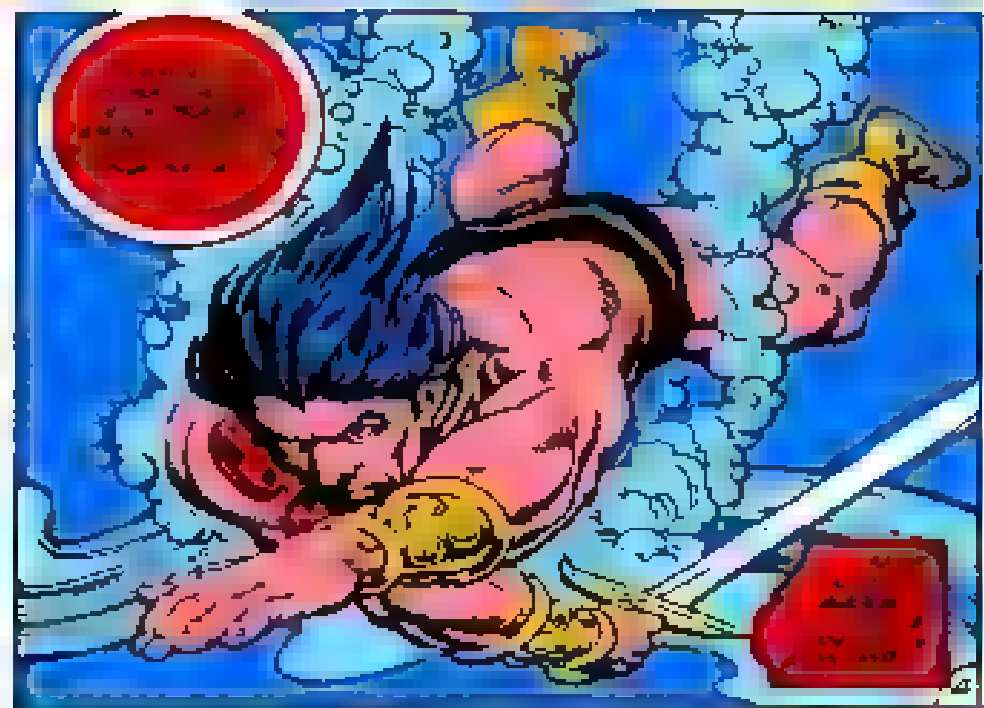
EM UMA COLUNA
DE FANTASIA A TUDO
DE FANTASIA A TUDO
DE FANTASIA A TUDO
DE FANTASIA A TUDO



A EMBARACADA ENQUANTO SE DOBRE
AS MÃOS E AGRADECENDO SE TÁ
QUAL UMA CRIATURA VIVA

PARA
EM SEUS
NUNCA
NUNCA
NUNCA
NUNCA

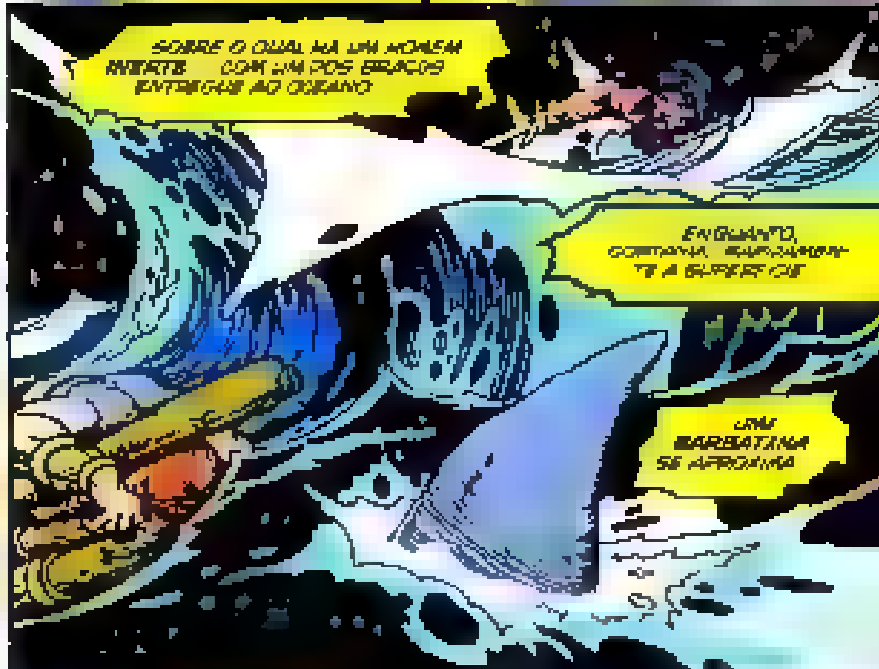
AU REBANDO TEMPO EM
QUE MONTA A CASA
NUNCA E BASTA PARA
LARGAR DA GARRA ONDE NADA





ENFIM
ARI

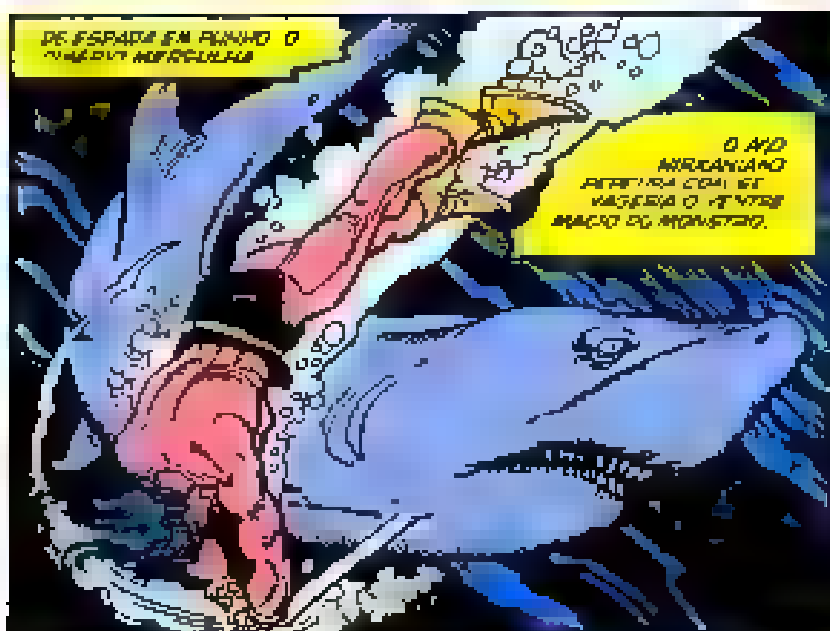
TOCAVA, NESTE EXATO MOMENTO,
COM A VELOCIDADE DE UM DESTRÓFEO
ESPALHANDO PELAS ONDAS ENCARAPALHAS



SOBRE O QUAL HÁ UM HOMEM
INTEIRO COM UM DOS BRÇOS
ENTREGUE AO OCEANO

ENQUANTO,
CONTINUA, RAPIDAMENTE
A SUPERFÍCIE

UMA
BARBATANA
SE APROXIMA



DE ESPADA EM FUNDO O
MOMENTO DESEJADO

O NO
MARGARIDO
PERFECTA COM SE
NAGERA O FIM
MADO DO MONSTRO



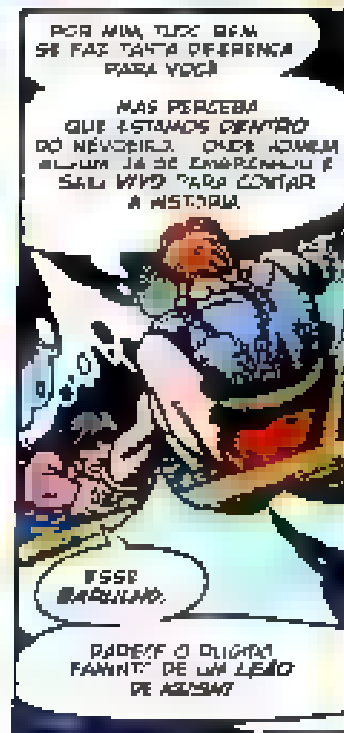
AQUI, CAMARADA, VOCÊ
SÁ, VOCÊ MESMO A CARGA
DO 'LEÃO FAMINTO'!

VINHA CÁ!

SE EU
SOLTESSE
QUE ERA VOCÊ,
VAMÊ!

BOM, AGORA
É TARDE

ENTÃO,
ESTAMOS DENTRO.
VOCÊ SÁ, VOCÊ É
MUITO LENTO E
EU A LULA.



POR MIM, TUDO BOM
SE FAZ TANTA DIFERENÇA
PARA VOCÊ

MAS PERCEBA
QUE ESTAMOS DENTRO
DO NEVEIRO. ONDE HOMEM
ALGUM JÁ SE EMPRENHEU E
SÁO MUITO PARA CONTAR
A HISTÓRIA

ISSO
BASTA!

PADECE O DIGNO
FAMINTO DE UM LEÃO
DE RESISTIR



ISSO É O COMPLETO QUE VOCÊ
ERA UM PASSAGEIRO NAGUELA
GALÉ, NÃO UM DOS
MARINHEIROS

É A
DESENTAÇÃO
QUE VOCÊ
OUVE

DEVE HAVER
ALGUMA ALMA
ENROLTA NA BELEZA
SUPERFICIAL

E
ESTAMOS
MUITO APRO-
XIMANDO
MUITO
RÁPIDO!

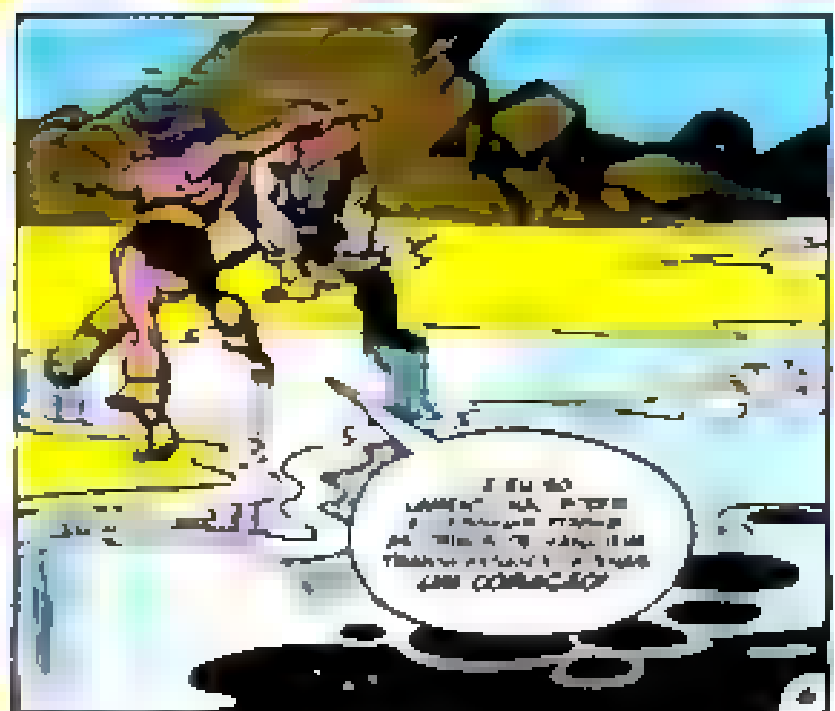


Figure 6

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research questions?
 3. What is the significance of the study?
 4. What are the limitations of the study?

[illegible]

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

10/10/2014

1000

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Part 1
The first part of the book is a collection of essays by various authors, including a foreword by the editor, a preface by the author, and a chapter on the history of the book.

ATTENTION: If you are unable to find your file number, please call the FBI at 800-762-2287.

Abstract

1000

1000

7. 2013年12月31日，甲公司“应付账款”科目所属各明细科目期末贷方余额如下表所示：

1997年10月1日
 1997年10月1日

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Conclusion**
 5. **References**

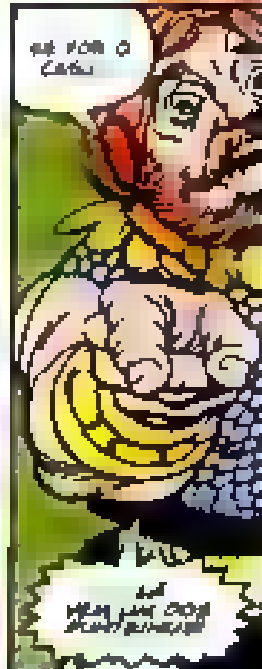
1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**



SAQUE DE BRACE
VOCÊ NÃO É
BOMBADEIRO
MILITANTE?

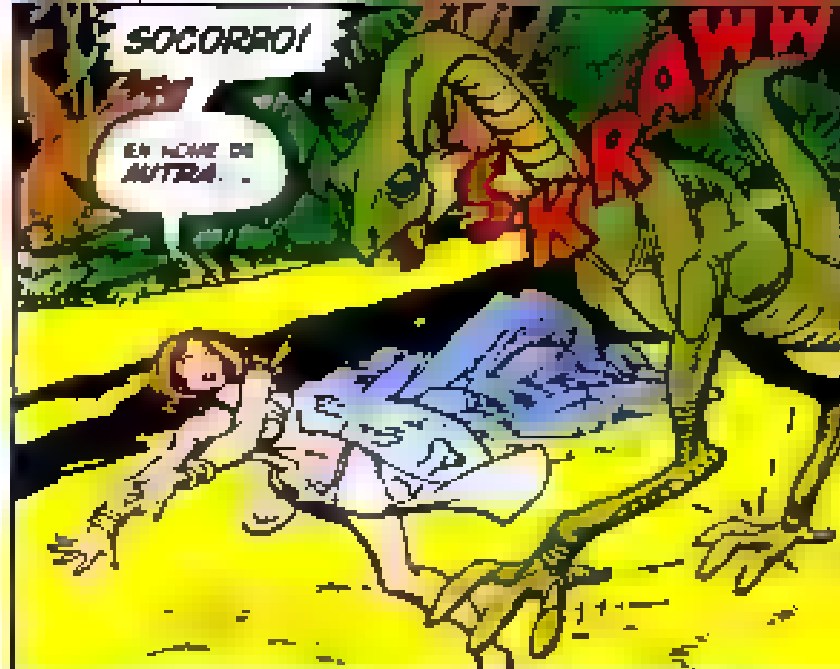
DEVE SER
MÁ MÁ FÉRM
NÃO É A
FLORIDA

OU TALVEZ
DIABOLICOS JÁ TEM
AQUI E ESTA LHA
SE A UN OTO DO
DO MONTANHO



SE FOR O
CABO

SE
VEM COM ODO
MONTANHO



SOCORRO!

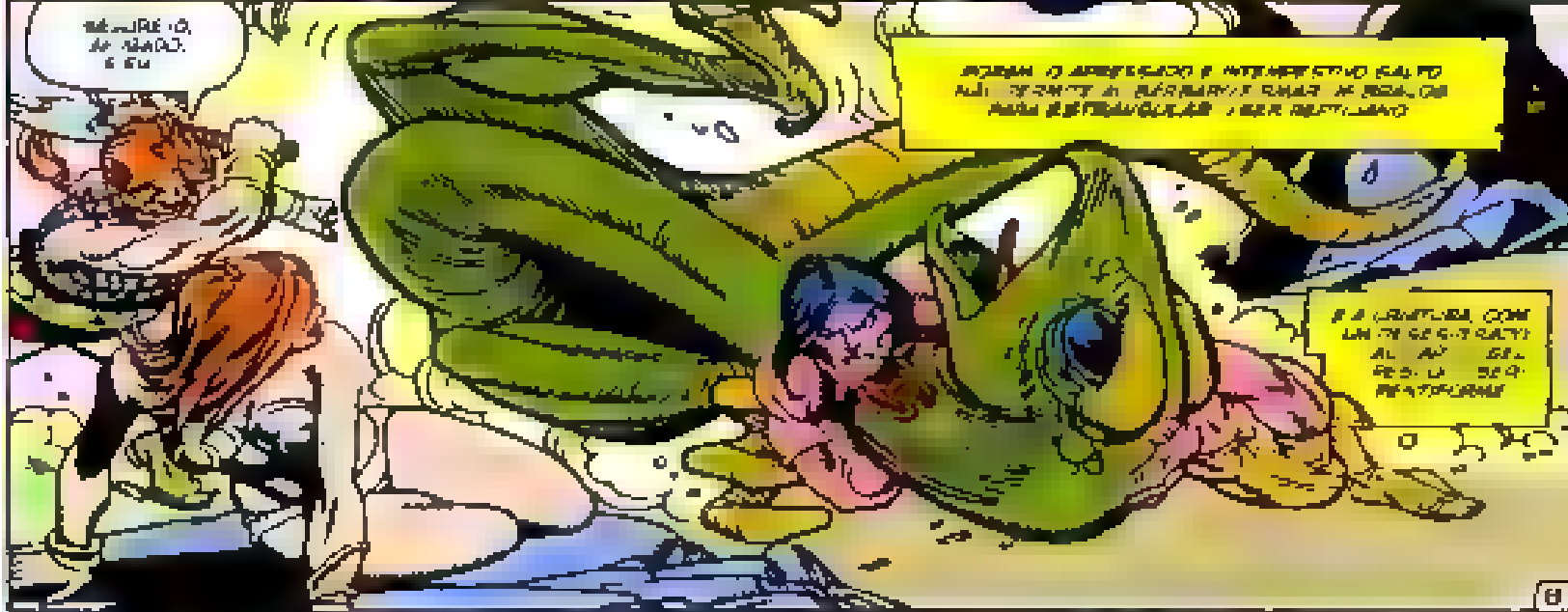
EM NOME DE
OUTRA...



RAZE
DE GATAR,
MILHÃO!



I TALVEZ EU LOM
SICA ALGUM



SEMPRE O
DO MADO
E SU

FORM O APROXIMADO E INTERESTADO CALTO
MIL TENTE A BERRARIA E RUAH M BOLA DO
PARA ESTRANGLAR E SER DEPTILADO

E A CUNTELA COM
UM DE ODO-T RATO
AL AN SEL
PES-LO SER
RENTORAR

FOR
FOCUS OF
DEFENSE
EXERCISES

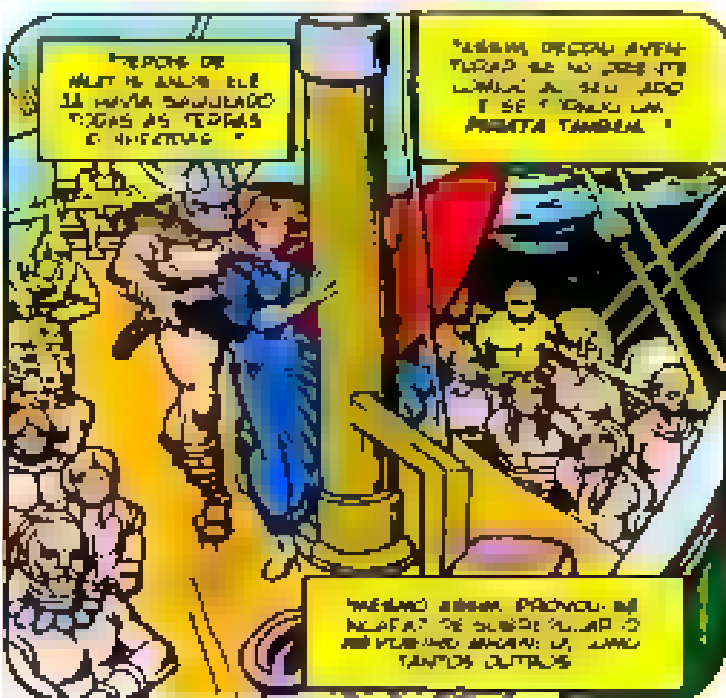
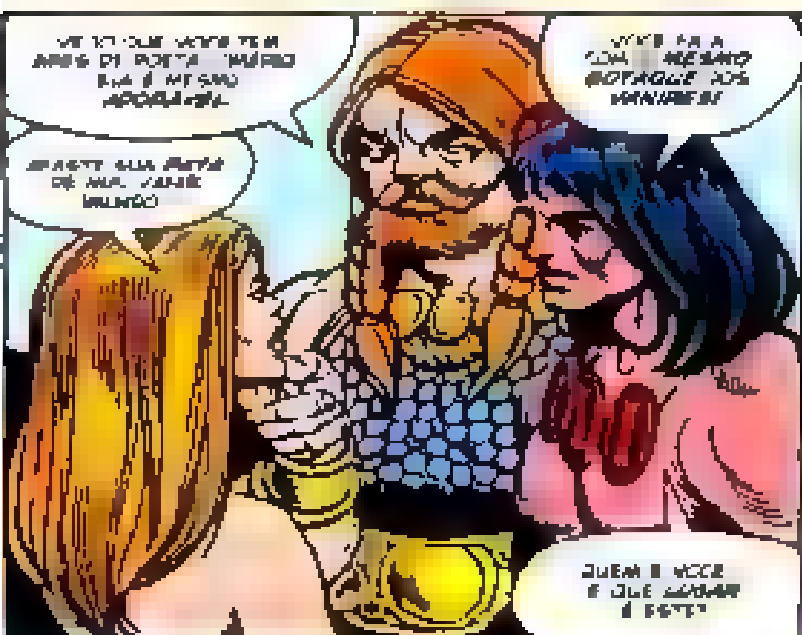
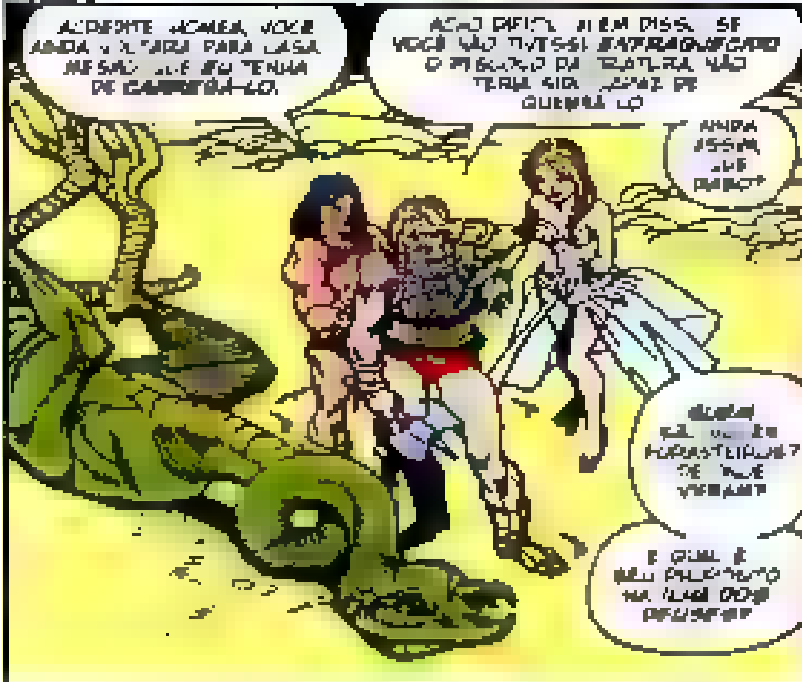
SKR!
ON 29-
MAY 1968
CORAGAO!

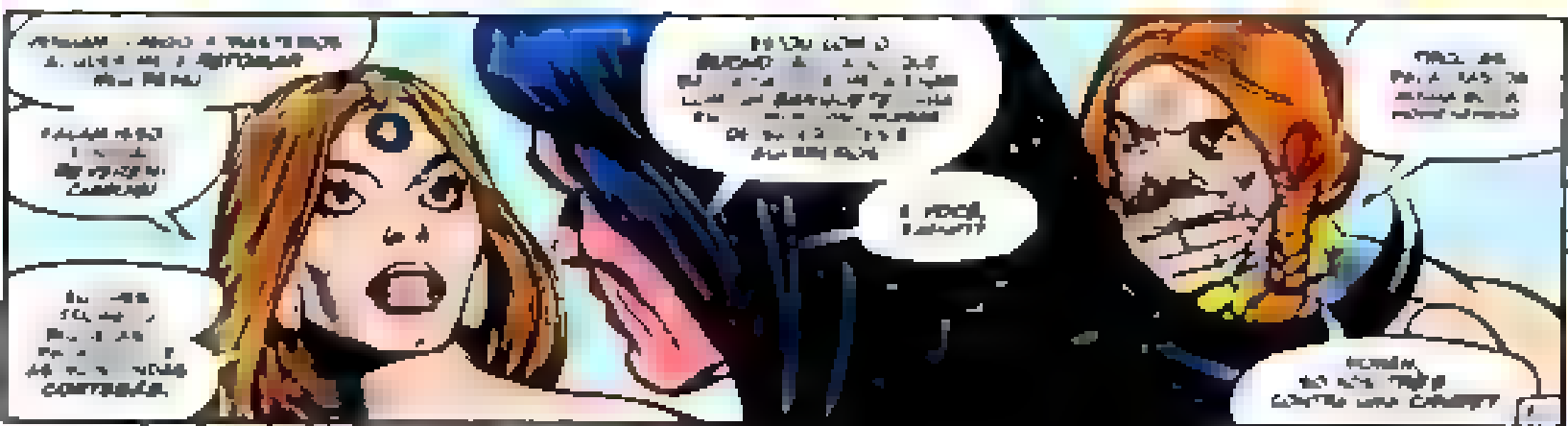
OUR NEW
FLEXIBLE NEW
CORPACOR

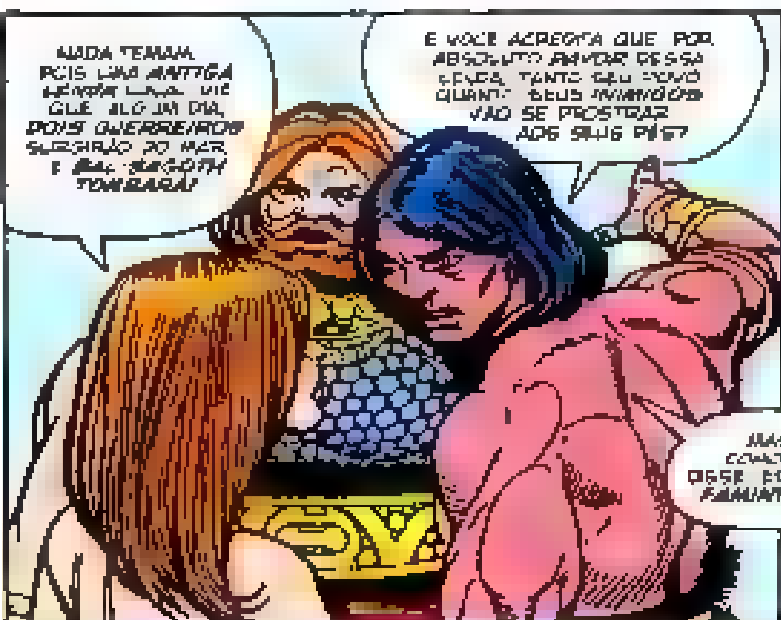
FOR THE ATTORNEY GENERAL
OF THE STATE OF NEW YORK
OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. 1. The first step in the process of the scientific method is to ask a question.
 2. 2. The second step is to do background research.
 3. 3. The third step is to form a hypothesis.
 4. 4. The fourth step is to test the hypothesis.
 5. 5. The fifth step is to analyze the data.
 6. 6. The sixth step is to draw a conclusion.
 7. 7. The seventh step is to communicate the results.



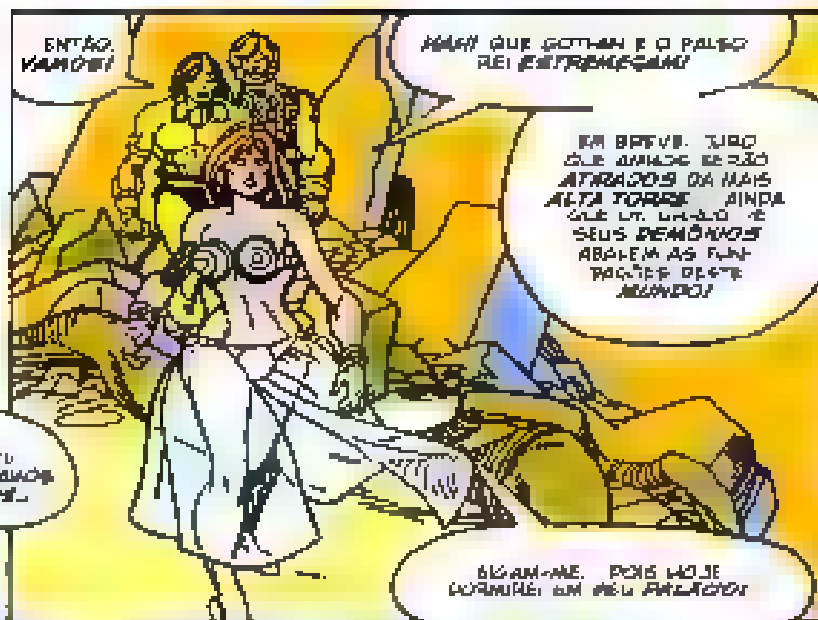




NADA TEMAM,
POIS UMA ANTIGA
LENDA LÁ DE AÍ
QUE ALGO UM DIA,
DOIS GUERREIROS
SUBIRÃO DO MAR
E BAL-SAGOTH
TOMARÁ!

E VOCE ACREITA QUE POR
ABSOLUTO AMOR DESSA
SENDA, TANTO SEU POVO
QUANTO SEUS INIMIGOS
VÃO SE PROSTRAR
ADE SUAS PÉ?

MAS,
COMO EU
DESSE ESTAMOS
FAMINTOS!



ENTÃO,
VAMOS!

MAH! QUE GOTHAN É O PALEO
REI ESTREMEZANDO!

EM BREVE, TUDO
QUE AMAMOS DESSA
ATRAÇÃO DA MAIS
ALTA TORRE, AINDA
QUE UM UM-LO, E
SEUS DEMÔNIOS
ABREM AS PORTAS
DESTE
MUNDO!

OLHAM-ME, POIS HOJE
DOMINAREI EM MEU PALACIO!



AÍ, COM TEMPO CERTO,
O TUDO PERCORRE AS
TRILHAS QUE MARCEM
AS SOMBRAS DE UMA
DEVERA FLORESTA.

MAS AS FÉRIAS QUE ALI HABITAM,
SOBREVIVENTES DE UM PASSADO
DISTANTE, NÃO ATACAM.



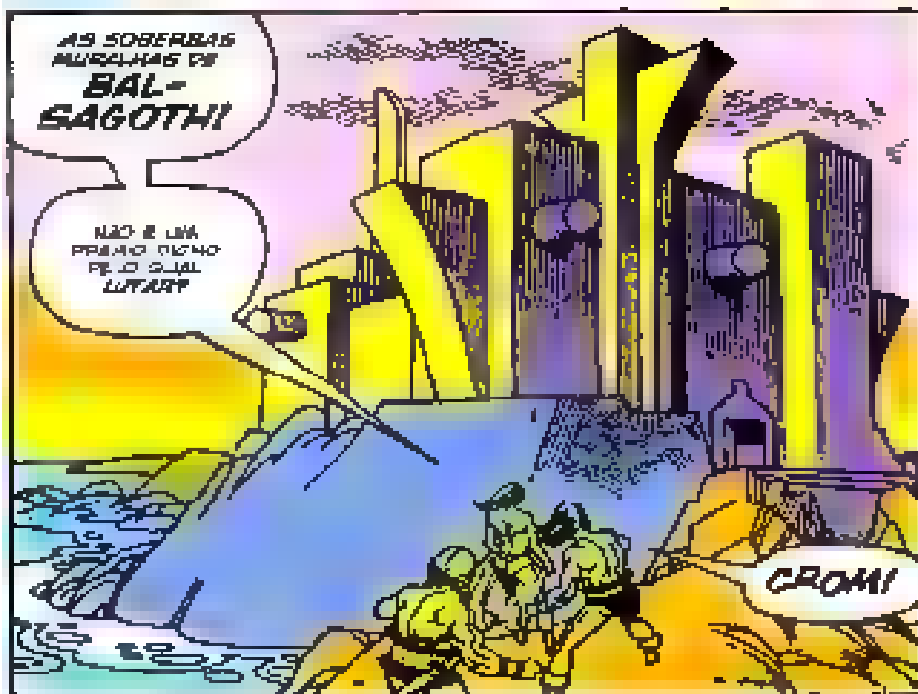
COMO,
VOCÊ ACREITA
QUE ESSA MULHER
PODE MESMO
NOS LONCEAR
AS RIMELAS
PROMETIDAS?

AQUELAS PROMESSAS JÁ SUBSTITUÍ
DA MINHA MENTE, VAMOS.

ESPEREM!

VEJAM,
HOMENS
ESPRESSOS DO
NORDE DO MEU
ROS BRANCOS.

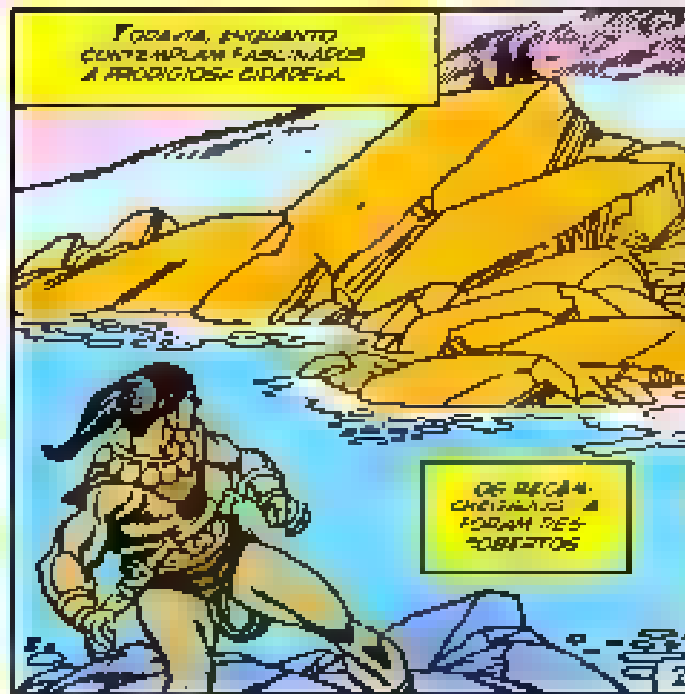
ALI,
PARA AI EM
TA LAGOA
ABRE A NOSSA
FRONTE



AS SOBERBAS
MURCHIAS DE
**BAL-
SAGOTH!**

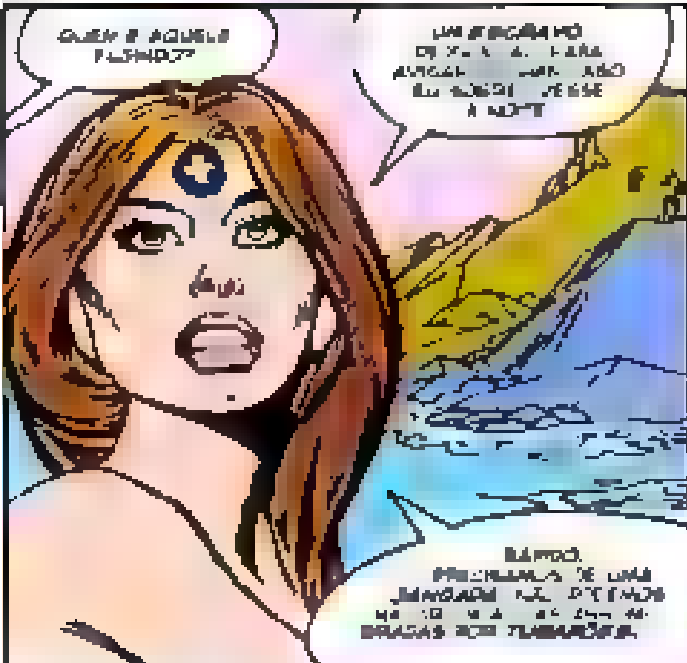
NÃO É UMA
PRIMA DIGNO
FE O QUAL
LUTAR?

CROM!



FORAM, ENQUANTO
CONTENDIAM FASCINADOS
A PRODIGIOSA CIDADELA.

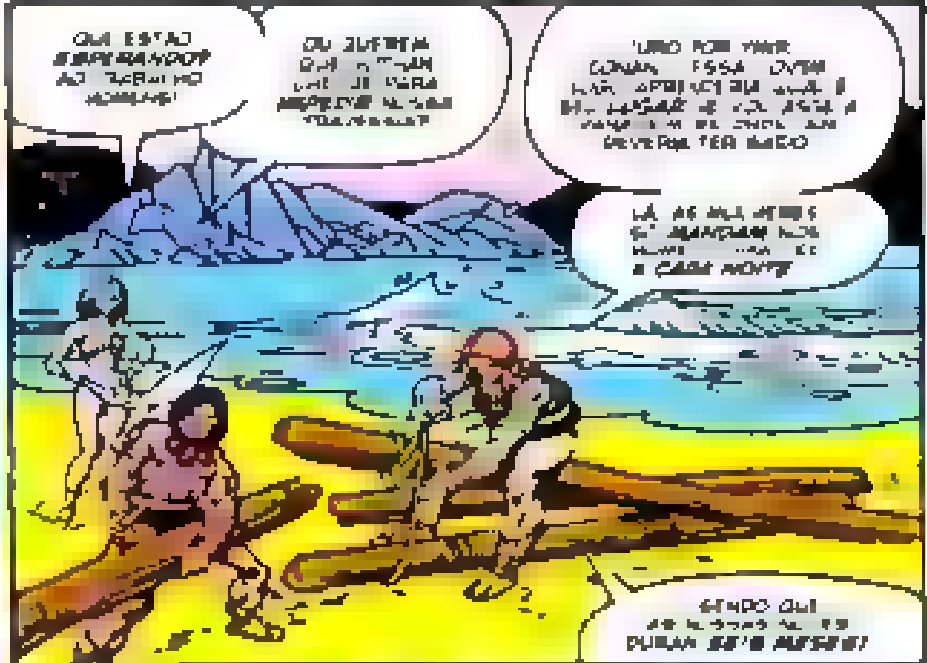
OS DECAM-
CHERUBIMOS A
FORAM RES-
COBERTOS



QUEM É AQUELE
FALANDO?

UM ESCRAVO
DE FUGA. FAREI
ALGUM MAL, MAS ASSO
LU SÓ VOU VERSE
A NOITE

RAMPO,
PREPARA-SE PARA
JOGAR NA DITADA
NA 10 M A 20 M DE
BRASAS POR TUBARÃO.



QUESTÃO
ESPERANDO
AO TUBARÃO
ACABAR!

OU JUREM
QUE NUNCA
VÃO SE FUGIR
NUNCA MAIS

UMO POR VIVER
COMA FÉSSA DENTRO
DA ESPERANÇA DE QUE
SE FUGIR DE NOVA
FUGIR DE NOVA E
DEVERIA TER BASTO

LA AS MULHERES
SE ARRASTAM POR
DEBILIDADE E
E CADA NOITE

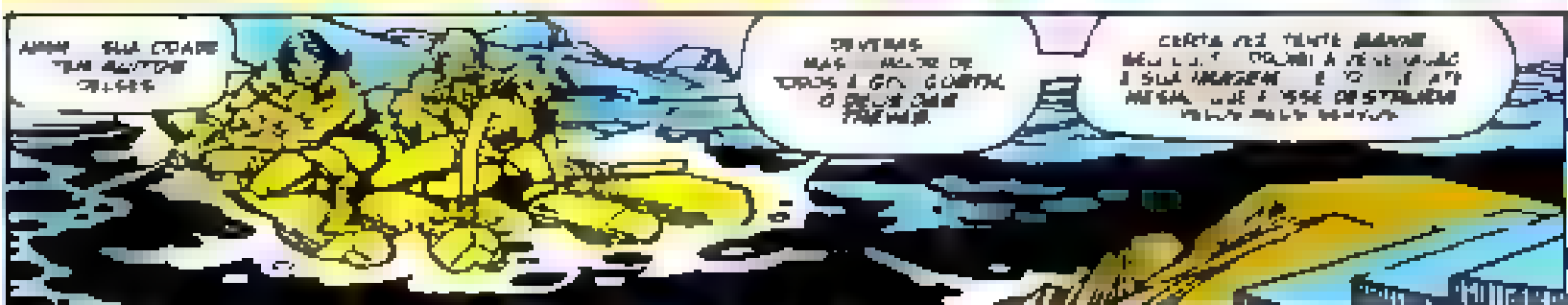
SENDO QUE
AS MULHERES SÓ
DURAM 20 ANOS!



DO MEU NOVO
NOME É VIVIAN
VIVO NO ULTIMO
JUNTO DE
CHANCE?

PORQUE TANTO
QUANTO EU E FÉSSO
POVO SÓ TEM
FOSSO ANTES

SE EU ME
VIVERIA
COMO EU
NA ESPERANÇA
DE TER UMA
RESURREIÇÃO



AAAH SUA CRIANÇA
TEM ALGUM
OLHOS

DEVIDAS
MAS ALGO DE
TODOS A GEL. GEL
O DEUS COM
TODOS

CERTA VEZ TENTE
DEIXAR TODOS A
SUA MARGEM E
MISMA QUE É
DESTRUIÇÃO



SEUS COLGAS SE FUGIRAM
APENAS PARA TEREM
SUA MARGEM

ENTÃO SO ME RESTOU
DEIXAR AS MORTAS DO
TEMPO. AGORA É
MISMA QUE É
DESTRUIÇÃO

E NUNCA MAIS
SABEREMOS EN SIM
AL TUDO ENTÃO

SEUS COLGAS
SE FUGIRAM
APENAS PARA
TEREM SUA
MARGEM

SEUS COLGAS
SE FUGIRAM
APENAS PARA
TEREM SUA
MARGEM



UMA MULHER
DE FUGA
LUA FUGIR
AS OUTRAS

DEVIDAS
MAS ALGO DE
TODOS A GEL. GEL
O DEUS COM
TODOS

DEVIDAS
MAS ALGO DE
TODOS A GEL. GEL
O DEUS COM
TODOS

MAIS É
NECESSÁRIO AS
FUGAS PARA
PARA DESTRUIÇÃO

UMA VEZ MAIS, A NOVENA
ESTAR PENSAVA E TA E ENTRA
AÍLA, PULANDO-SE
EM UM TOM DE VOZ MAIS
ALTO DO QUE
O ANTERIOR

ATENÇÃO,
POVO
DE BAL-
MAGOTH

QUE VOCÊS
TÊM A DÍFER
PARA A DÍFER
QUE TODOS AQUI
ENCARNERAM
E ENCARAR

SE HÁ ALGUMA RESPOSTA EM NENHUM DO BURLANDO
PLATIN, NÃO HÁ A RESPOSTA DE NENHUM
DEU, NÃO É O ÚLTIMO DIA DE NENHUM
UM MOMENTO NUNCA, TUDO É POSSÍVEL, TUDO
SE MANTÉM DESENHO A CALHADA
EM NUNCA, TUDO SE É ESTREITO
ESTREITO E TUDO É POSSÍVEL
UMA GRANDE RESPOSTA

NO MESMO INSTANTE
TUDO É POSSÍVEL
FEDERAR A DÍFER
ENCARNAR

GOYMAN

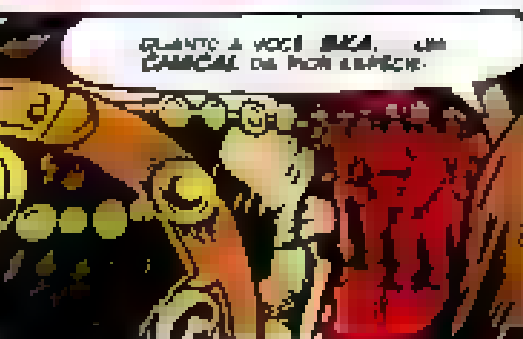


NÃO É SÓ
QUÊM DECIDE E
BOM DIA A NOVA
APRENDEU ALGO
A SE PASSAR POR
UMA NOVA



ORA, ORA
GOYMAN, VELO
QUE ESTÁ USANDO
O ANELITO DE
SANTO E QUE-LO
CA, MENINA

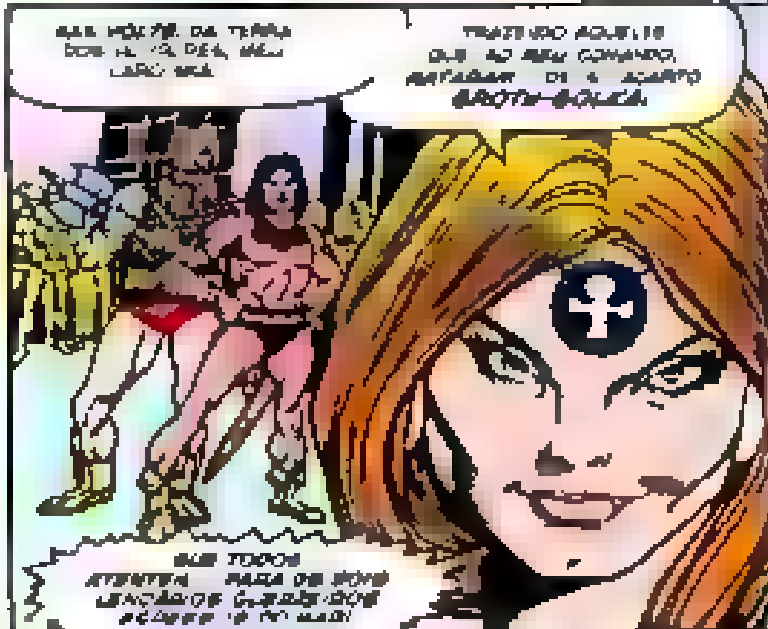
VOCÊ, AD MENHA
PODE TER O ANO
QUE EL PASO AO
O USAR POR
UM TEMPO



QUANTO A VOCÊ, BKA, UM
CHAMAL DA MORA LINDA

COM QUEM
RESOLVER
MILHER?

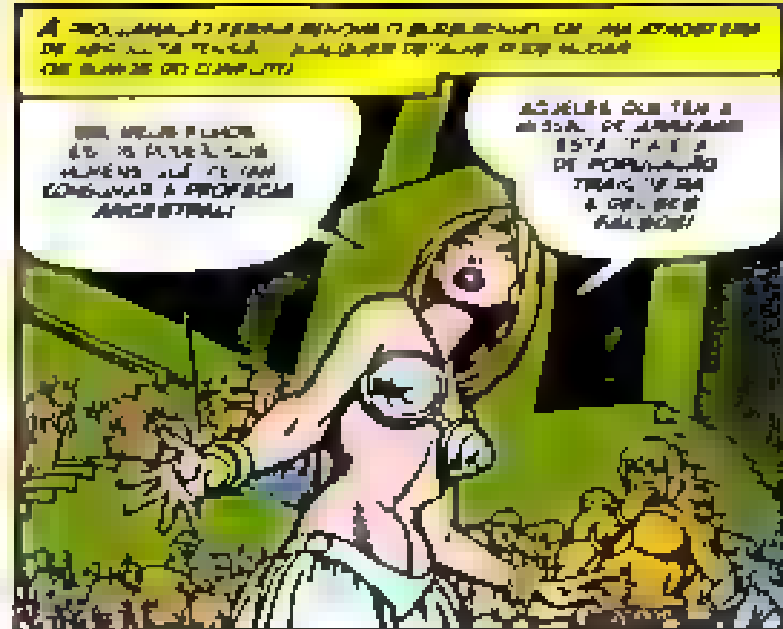
VOCÊ FO CONDENADA
POR TUDO E BANDA
E EXILADA ALÉM
DO LAGO



NAS HÓRREAS DA TERRA
DOS REIS, DES, MÊS
LARGO MÊS.

TRATANDO AQUELLES
QUE AO SEU COMANDO,
PARABAM DE A ACARDO
BROTOS-BOLEA.

PAR TODOS
ATENÇÃO PARA OS NOVO
LUGARES QUE SÃO
ACORDO DE M. MARI



SEU MELHOR PLANO
É O DE FUGIR, MAS
NUNCA AÍ SE VAM
CONJUGAR A PROFECIA
ANGE STRAIN

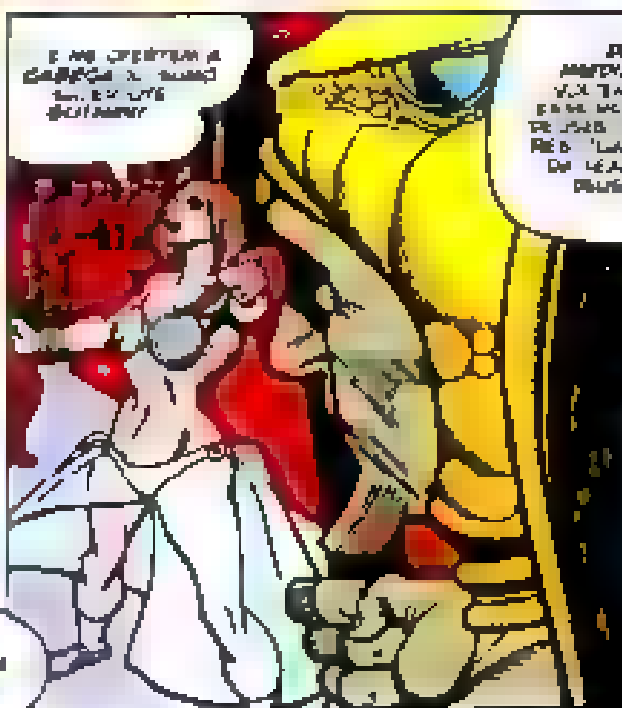
AQUELES QUE TEM A
MÚLTA DE JERUSALEM
ESTA É A
DE FORTUNA
TRABALHO DA
A DEUS DE
FALSA



MEU POVO!
EU SOU O LUGAR
A CANTAR DE
SUA VIDA E
A TAREFA
REMANE

VOCÊS, ME
BANDEIRAS
PARA EM
SUA

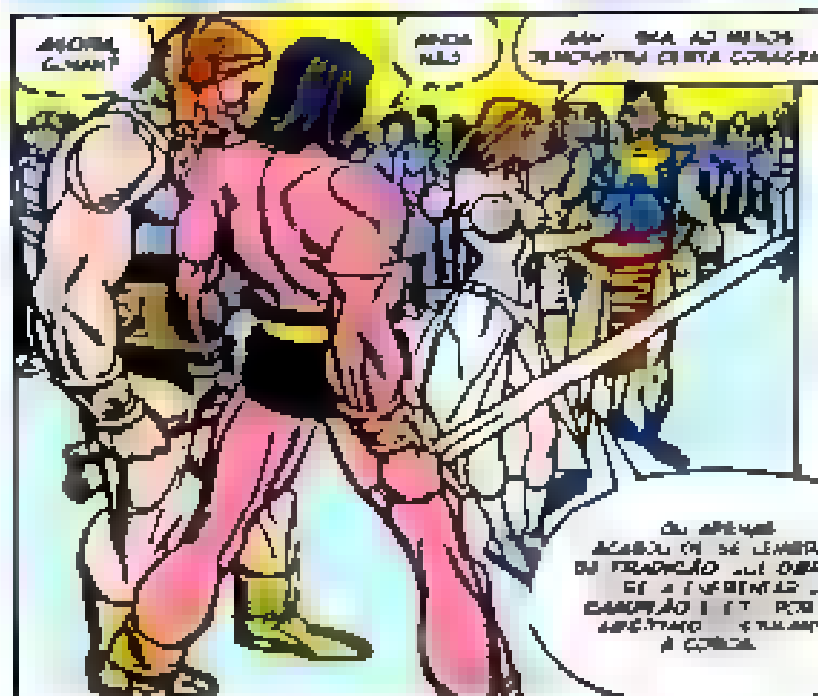
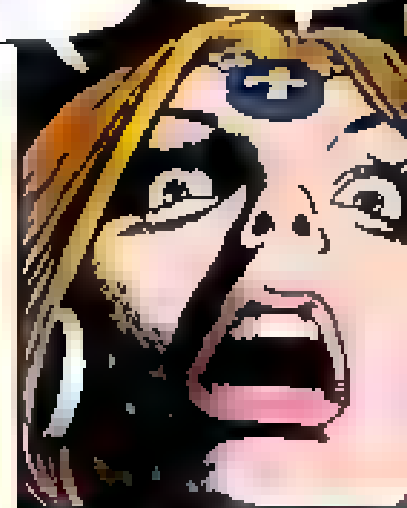
PODE
PODE APROPRIA-
DOE A M. M. QUE
ME DESFERIR



E ME OFERTAM A
CARROÇA E QUANDO
SOMOS LUGAR

DECOMER
IMEDIATAMENTE!
V. M. SE JUNTAR
COM AQUELLES E SEU
DEUS VAPORAL E
REDE LUGAR ANULO
DE M. M. A M. M.
DEUS ABRA

CANO
CONTRARIO
ANDE A
DEUS E TODOS
DEUS E TODOS
REDE DE
DEUS ABRA



ANORA
GUANT

ANORA
MIL

ANORA M. M. AD M. M.
RENOVEMOS DEUS CORAGEM

QUANDO
ACABOU DE LUGAR
DE TRADIÇÃO AÍ OBRIGUE
DE A INFERIAS DA
CAMPAÑA E IT. POR UM
ACORDO E LUGAR
A CORDE

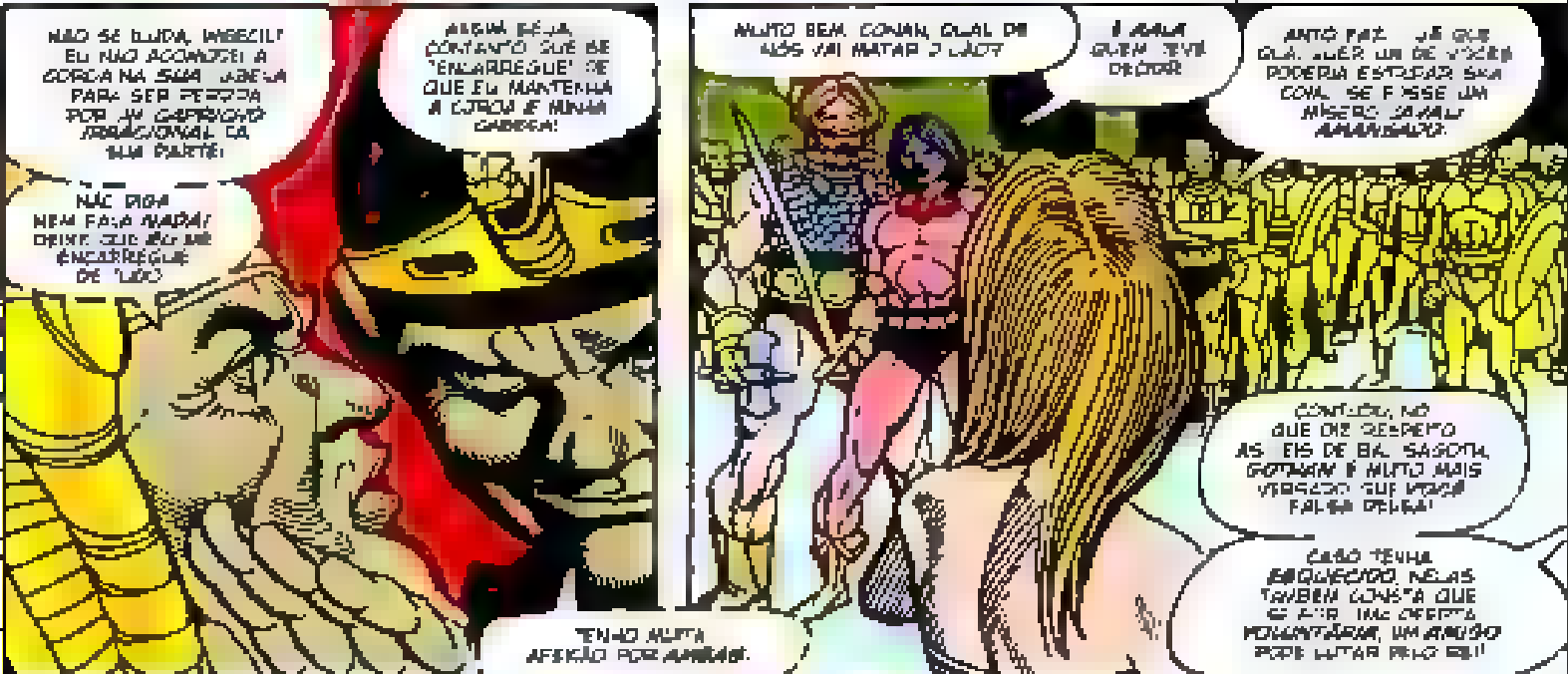


QUANDO ATRAIOS
DE M. M. A T. J. M.
DE M. M. A T. J. M.

ANORA
MIL

E INFERIAS
A T. J. M.

PODE
M. M. A T. J. M.
ANORA M. M.
A T. J. M.



NÃO SE ILUDA, INSECTIL!
EU NÃO ACORDO! A
CORÇA NA SUA JADELA
PARA SER PERDIDA
POR UM GARRUCHO
IMAGINÁRIO DA
SUA PARTE!

NÃO DIGA
NEM FAÇA NADA!
DEIXE QUE EU ME
ENCARREGUE
DE TUDO

ASSIM DEJA
CONTANTO QUE SE
"ENCARREGUE" DE
QUE EU MANTENHA
A CORÇA E MINHA
GARRUCHA!

MUITO BEM, CONAN, QUAL DE
NÓS VAI MATAR O LADRO

É AQUELA
QUEM TEVE
O DORROR

ANTO FAZ, JÉ QUE
OLÁ, QUER UM DE VOCÊS
PODERIA ESTOAR A
CORÇA, SE FOSSE UM
MISÉRICÓRDIA
MANTENHA!

TEM MUITA
AFECÇÃO POR AMIGOS.

CONTUDO, NÃO
QUE DIZ GEDDEPO
AS EIS DE BA. SAGOTA,
GOTAM E MUITO MAIS
VERGOSO QUE VOS
FALSA DELUS!

CASO TENHA
ESQUECIDO, NELAS
TAMBÉM CONSTA QUE
SE FUIR, TAC OREPTA
POVENTÁRIAS, UM AMIGO
PODE LUTAR PELO BEM!



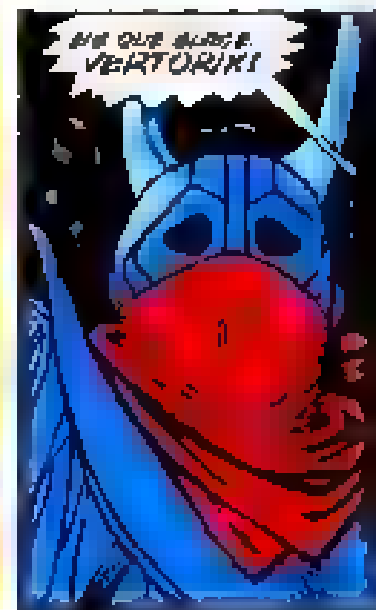
GRANDE TEM AMIGOS!
TODOS LHE AMIGOS FORAM
COMPRADOS COM OUL DO
TEMPLO, PORTANTO... AAAH!

PODE EVOCAR
SE, SE DEUSSE
PROFUNDOS,
BURBULO.

DEMANDE
DE CROM!



POIS O DEFENSOR
DO REI, A AGA DE SE
APRESENTAR!



VE QUE BURB.
VERTORIKI!



EM APERTE, O BEM
BEM QUE O MAIS SUAVE
RETINIR EGGE DE
SUA ARMADURA.

ALVÉIS
QUE SHAMAM
VERTORIKI
DESCO EN-
TAMENTE A
RELAÇÃO.

CAMINHANDO
COMO UM GUERREIRO
MERE COMO UM EXECUTOR.



NECESS. MOMENTO, TEMAM
BARE, QUAL MELHOR DEVE SER
O ELETTO PARA O COMBATE.

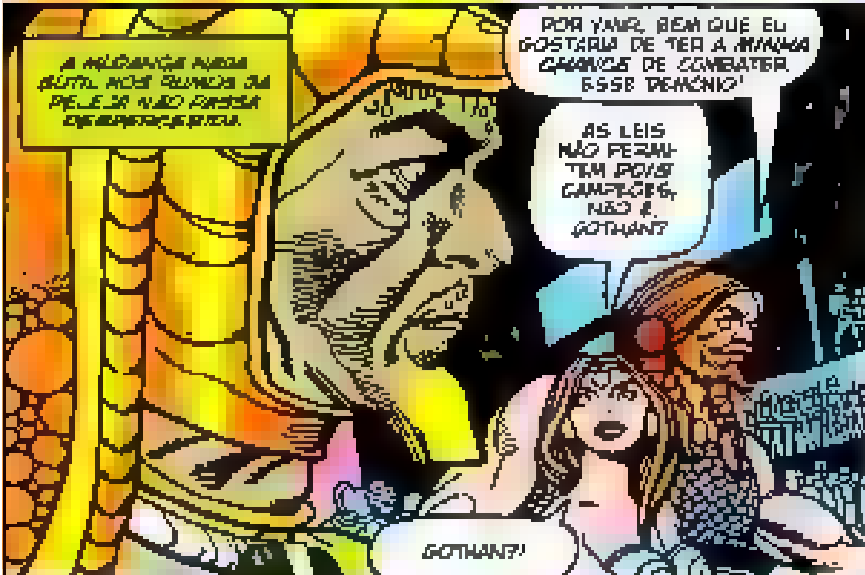
AFASTE-SE,
FARNO.

EGGE
OPONENTE
E MEL.



COMO SE ESTIVESSEM NOS EXTREMOS DE UM ABISMO QUE
VAI SE ESTRETICANDO, AS FIGURAS ALISTADAS ENCAMAR SE

ENQUANTO OS OLHOS
INCANDESCENTES
DE GOTAM PESAM
DENTRO AMBAS.



A MENSAGEM NUNCA
BUTTA NOS PUNHA DA
PELEJA NAO PESSOA
DEBILIDADE NUNCA

POR YAMZ, BEM QUE EU
GOSTARIA DE TER A MINHA
CHANCE DE COMBATER
ESSE DEMONIO!

AS LEIS
NAO PERM-
TEM DOIS
CAMPEOES,
NAO E
GOTHAM?

GOTHAM?!



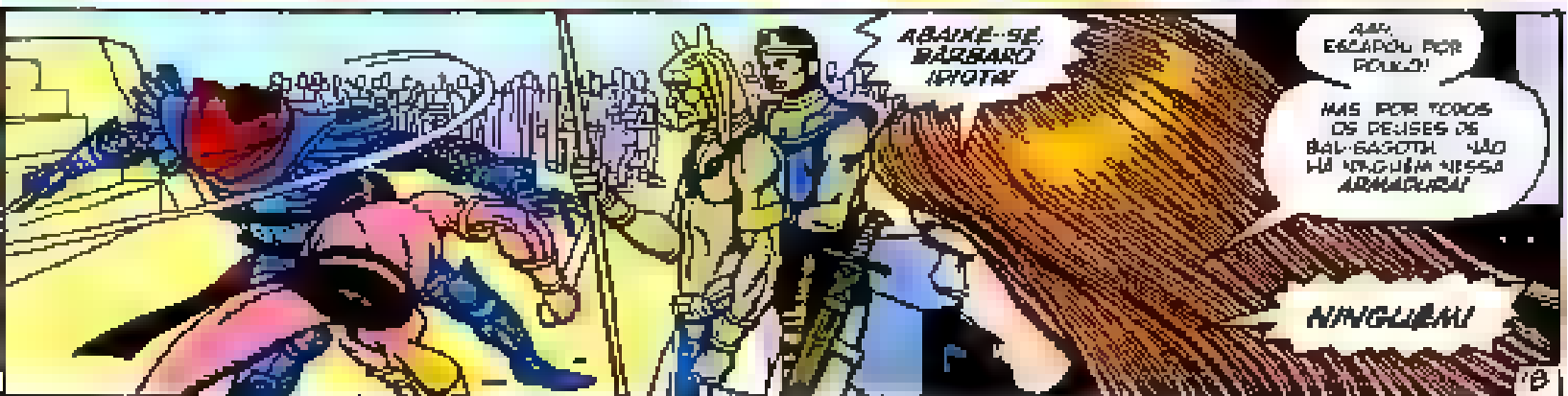
O NAO O PERMANECE
ESTATICO. E QUEM
REAGE POR ELE
E VERTORUK

SEU
CAIRNO PARECE
NAUPO SERA
PROTECTOR

VLJANOS
O BELI.



PESSOAS?

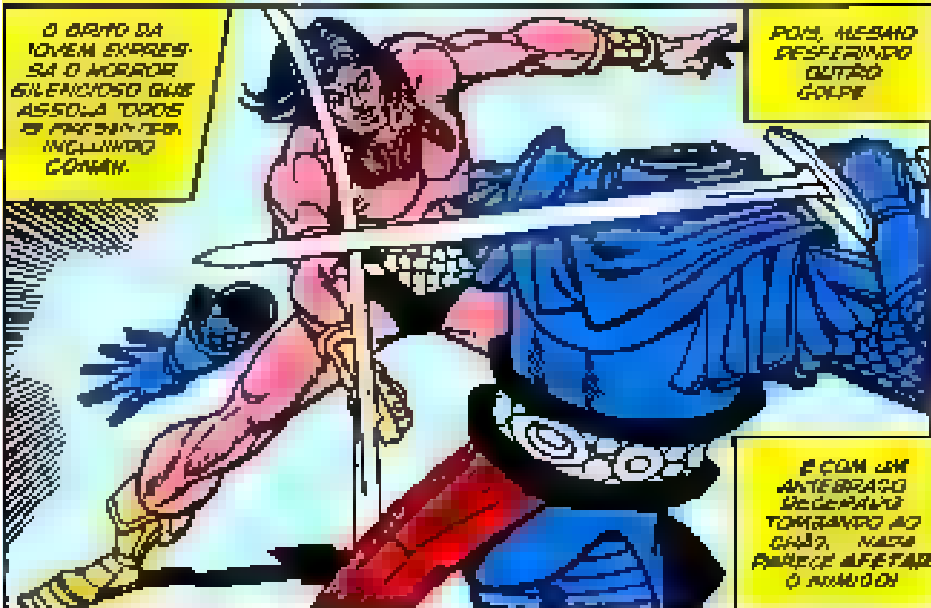


ABRINTE-SE,
BARBARO
IDIOTA!

AHA,
ESCAPOU POR
FOURO!

MAS POR TODOS
OS DEUSES OS
BAL-SAGOTH NAO
HA NINGUEM NUNCA
ARMADURA!

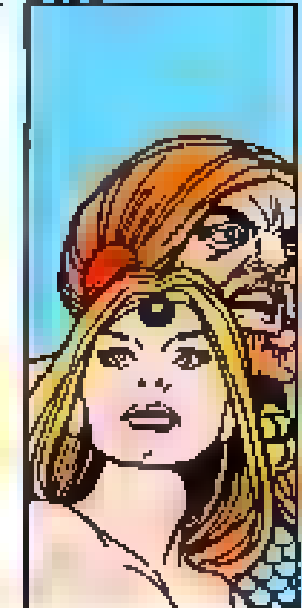
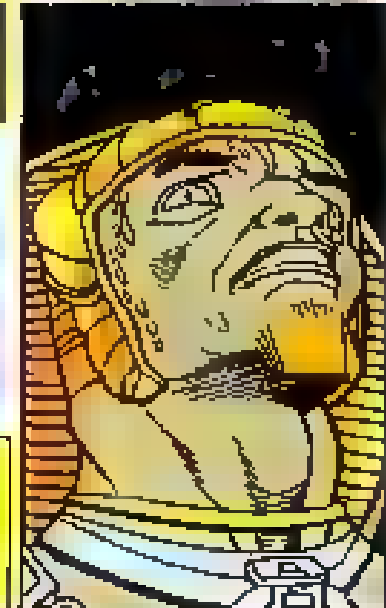
NINGUEM!



O BRITO DA JOVEM EXPRESSA O HORROR SILENCIOSO QUE ASSOLA TODOS OS PRESENTES, INCLUSIVE CONAN.

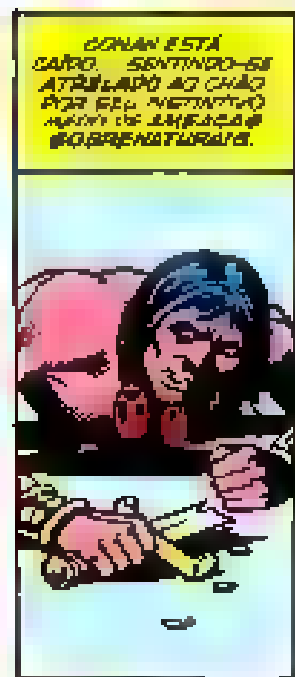
POM, MESMO DESFERINDO OUTRO GOLPE

E COM UM ANTEBRACO DECEBADO TOMANDO AO CHÃO, NADA PARECE AFETAR O NUNDO

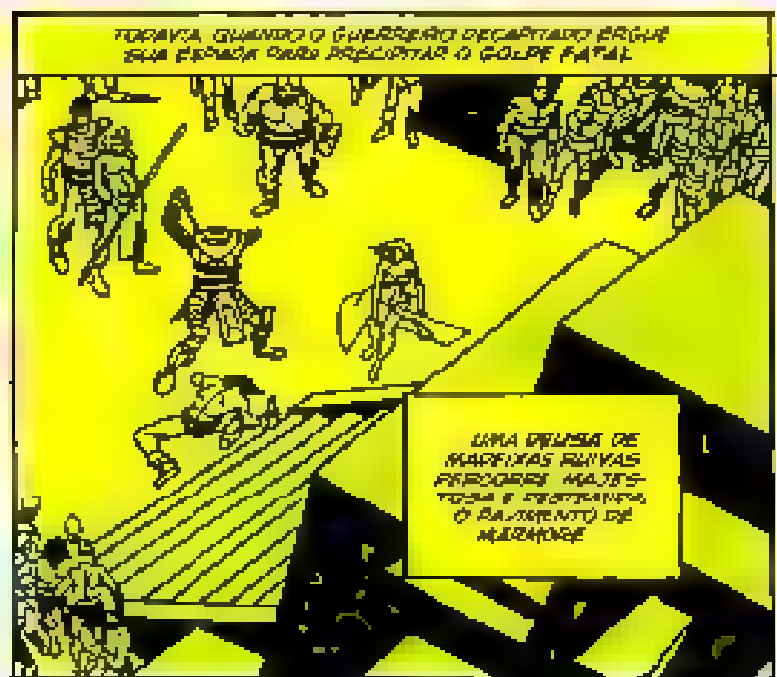


UMA VEZ MAIS, VERDADIN LANÇA SUA PODEROSA LÂMINA

E SUA PROPRIADA A ARMA DE SEU ESTABELECIDO ADVERBÁRIO.



CONAN ESTÁ CANSO, SENTINDO-SE ATRAPALHADO AO CHÃO POR SEU INSTINTIVO NUNDO DE ANTES E SOBRENATURAL.



TODAVIA QUANDO O GUERREIRO DECAPITADO ERGUE SUA ESPADA PARA PRECIPITAR O GOLPE FATAL

UMA DÍPLOS DE MACEDONAS RUVIAS PERCORRE MAJESTOSA E FORTISSIMA O RAJAMENTO DE MARATONA



ATÉ ALCANÇAR UMA SOMBRINHA QUE SE DEBANTA FICAR DIRETAMENTE O SINISTRO GOTHAN



E SOBRE ELE RELE TIR UM FEIXE RADIANTE DE LUZ SOLAR.



GOL GORATH AO PRESERVO O SOL EM MALHA OLHOS! NÃO CONSIGO ENTERRAR!



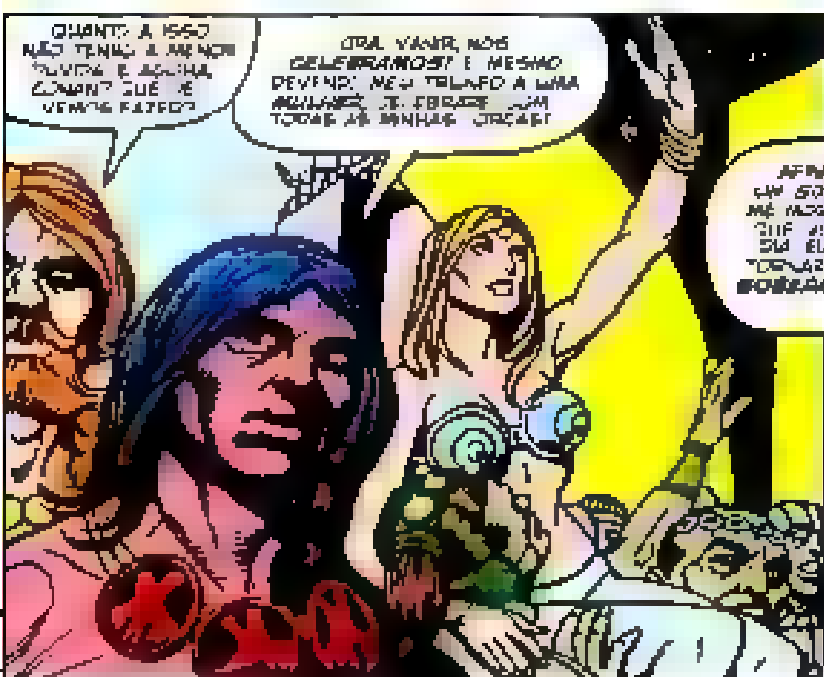
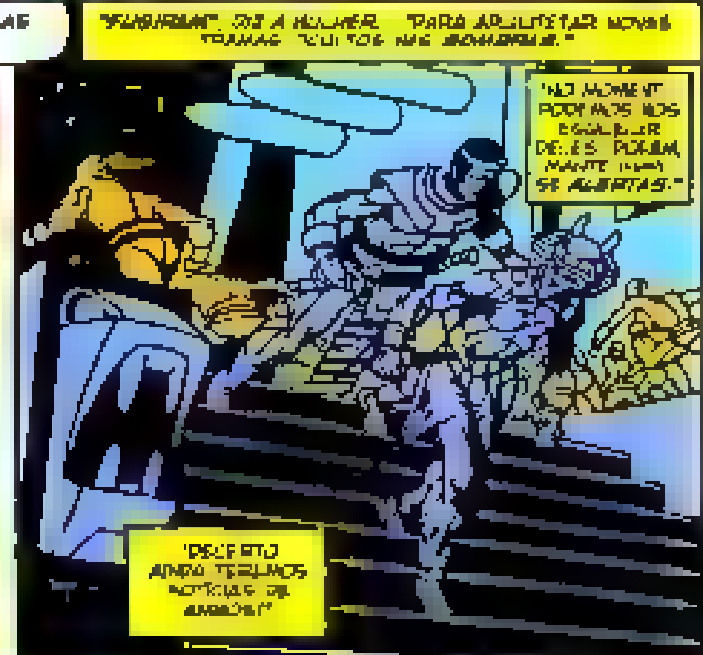
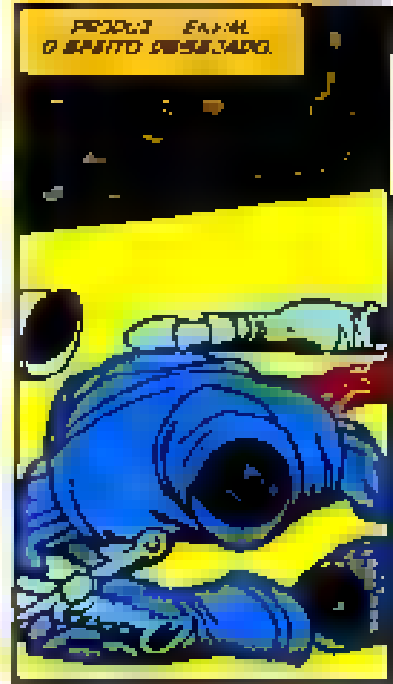
NÃO ENXERGO MAIS NADA!

MAS COM A ENERGIA

É QUE ELE
NÃO É SUFICIENTE
PARA
OBRIR
SEUS PORTOS
ABANDONADOS
PRA LARGAR
ALGUÉM

É ISSO O CONTRÁRIO
DO QUE ESTAMOS AQUI
DE UM LADO.

PRODUTO ENFERMO
O BASTO DESSEJADO.



COISA NO TEMPLO!

THE HYBORIAN PAGE

of nice things to say

First, although this has been said many times

Chris Hoth 22352 Gregory
Dearborn, Mich 48124

Masters of Fantasy

Wonder of wonders! "Web of the Spider God"
CONAN #13 was far and away the best of Marvel's
CONAN tales to appear to date! I must admit I'd been

Not for a while, Marc. According to our own rough
tabulation, our barbarian hero spent a fair amount of

Hyborian Page

Dick Giordano Tom Farmer
Joe Smolt
Best writer Archie Goodwin, Benny O'Hair, Roy
Thomas
Best continuing feature CONAN THE BARBARIAN;
GREEN LANTERN; SPIDER-MAN.

Nominees for Special Achievement by an individual
Stan Lee, Barry Smith.

Nominees for ACBA Hall of Fame Will Eisner, Jack
Kirby, Stan Lee.

Oh yeah — and this issue's artist Gil Kane (who con

for a Special Recognition
Okay — there you have

whole magazine) by sending a stamp

gonna know

HOW TO WIN THE FANTASY MAGAZINE OF MARVEL COMICS

R.F.O. (Real Frankie One) — A buyer of at least 2 Marvel
mag. a month
T.T.B. (Tropic True Believer) — A divinely-inspired
'No-Prize' winner
Q.N.S. (Quite 'Null Sayer) — A fortunate tropic
who's had a letter printed

K.O.F. (Keeper Of the Flame) — One who recruits a
newcomer to Marvel's rollickin' ranks.
P.M.M. (Permanent Marvel Magazine Maximizer)
collects all four of the other titles.

E.E.E.

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP™

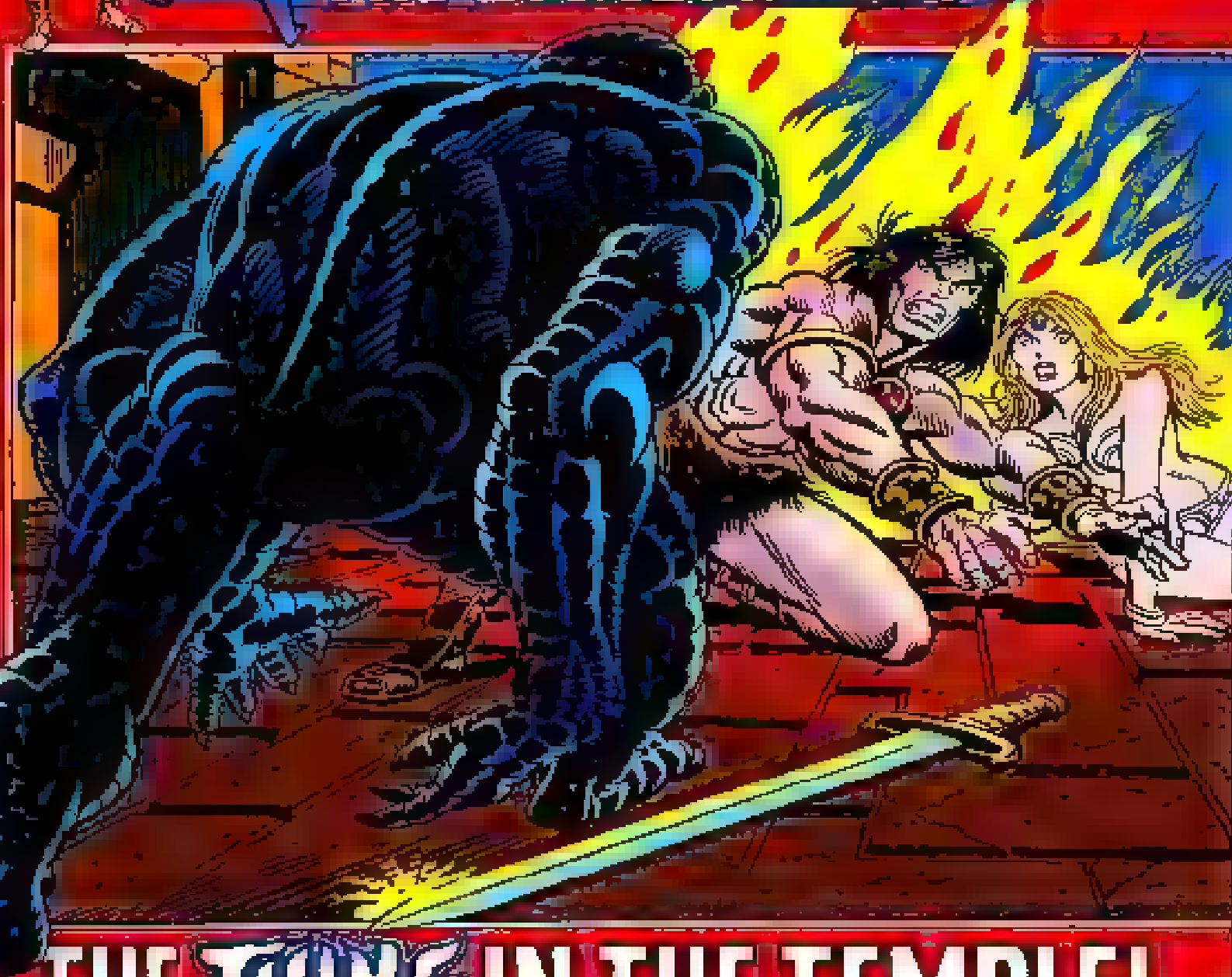
18
SEPT
02498

20¢
CC

CONAN

THE BARBARIAN

ADDED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



THE THING IN THE TEMPLE!

DESENHOS DA CAPA: GIL KANE

ARTE FINAL DA CAPA: OHN ROMITA

CORAR, O BARBARO

A COISA NO TEMPLO!

PROCURANDO O LUGAR DO TEMPLO DO BARBARO
DE TOPO A FUNDADO, O BARBARO DO TEMPO
COM O SEU COLAR DE ORO E O SEU
EXCLUSIVO PIA PARA BARBARO DO TEMPO

COM O SEU COLAR DO BARBARO
DE ORO E O SEU COLAR DO TEMPO
COM O SEU COLAR DO BARBARO
DE ORO E O SEU COLAR DO TEMPO

COM O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR

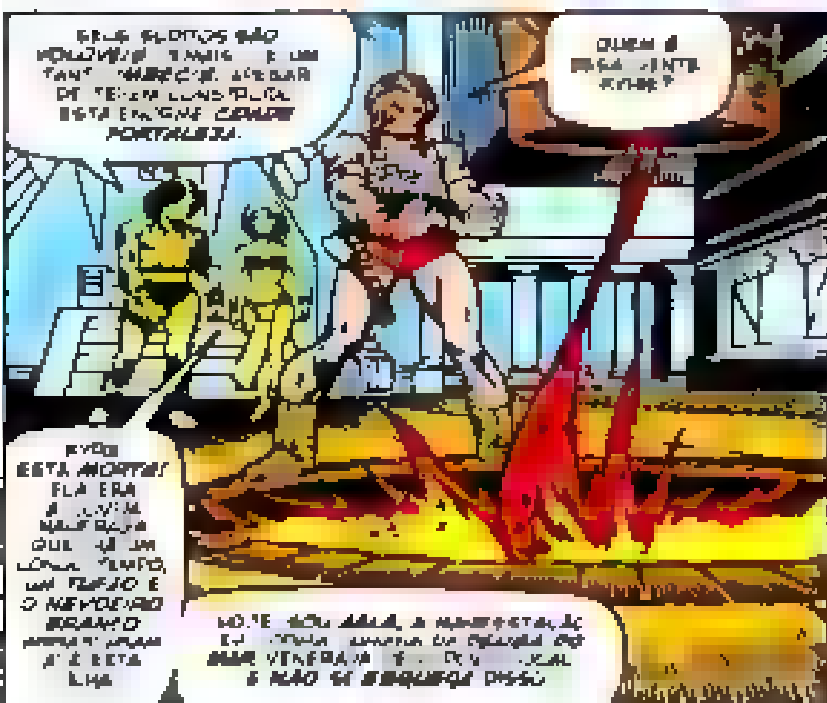
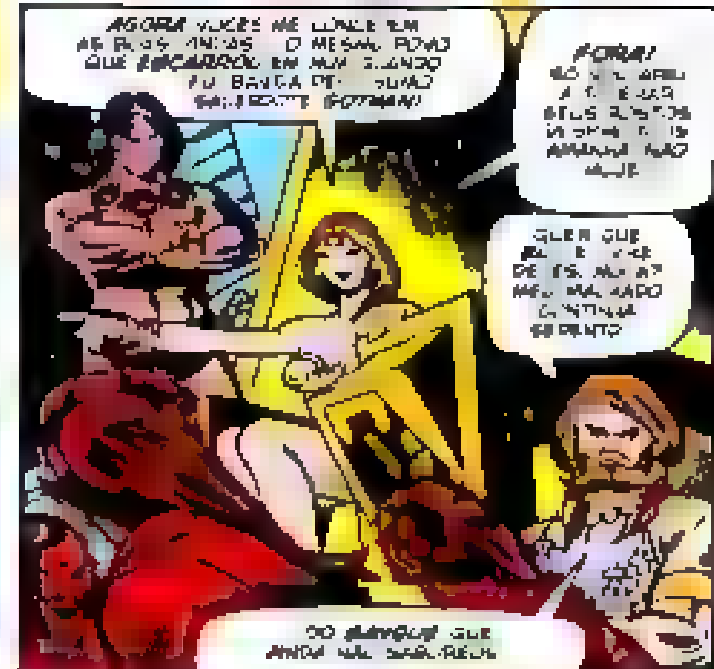
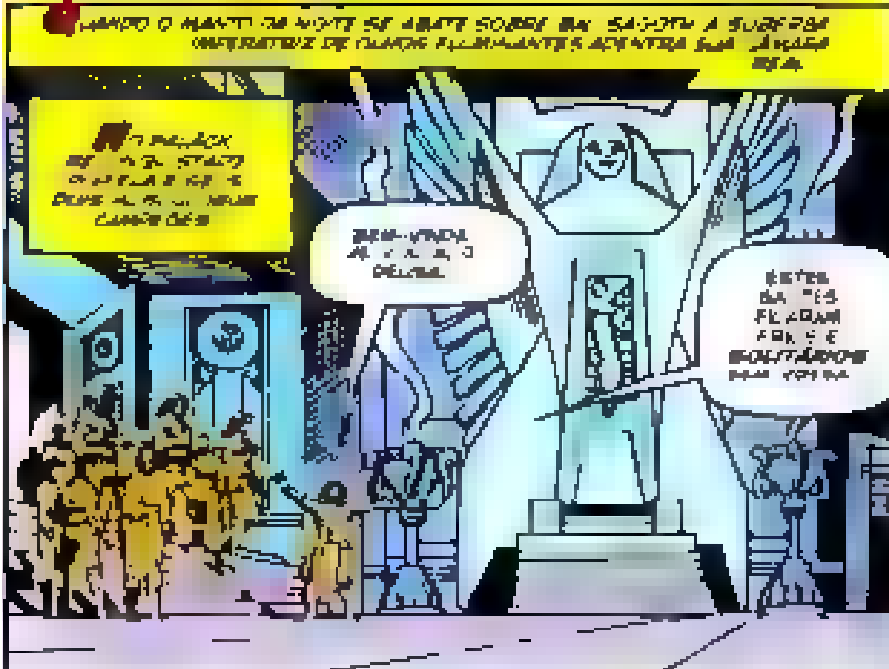
STAN LEE

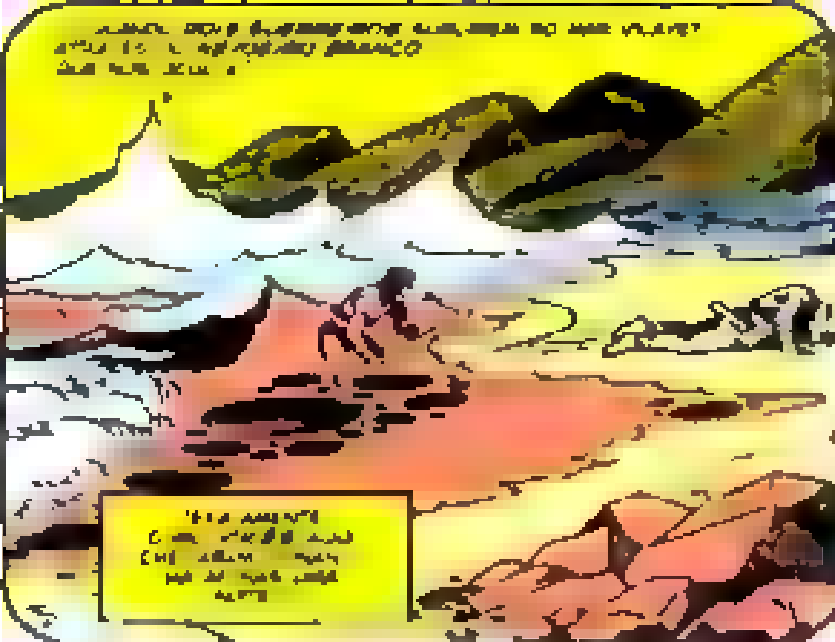
ROY THOMAS * OIL KANE

DAN ADAMS

COM O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR
DE ORO E O SEU COLAR

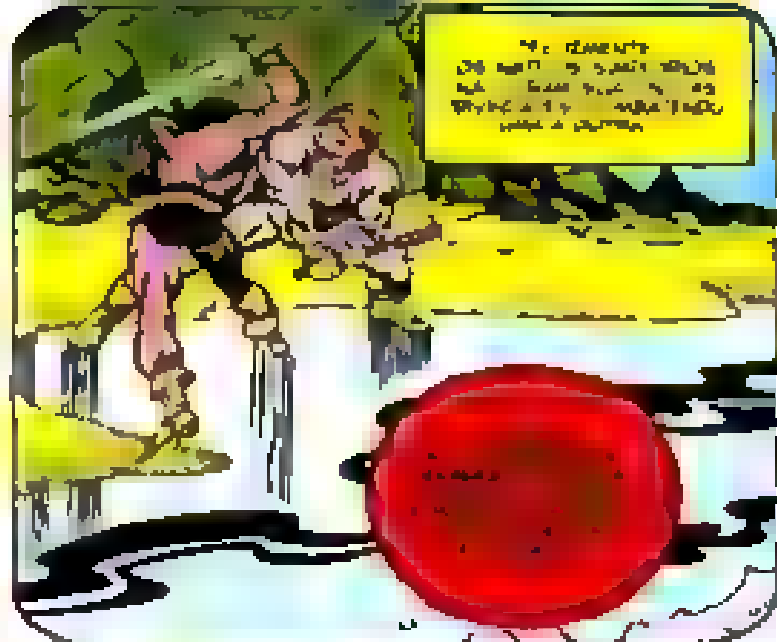
© 1974 Marvel Comics, Inc. All Rights Reserved. Printed in the U.S.A.





UMA BARRAGEM DE CIMENTO NO RIO VALE DO
SANTO. O RIO VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE COMPRIMENTO
E 100 KM DE LARGURA.

UMA BARRAGEM
DE CIMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.



UMA BARRAGEM
DE CIMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.



UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO

UMA BARRAGEM
DE CIMENTO NO
RIO VALE DO
SANTO



UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.

UMA BARRAGEM
DE CIMENTO NO
RIO VALE DO
SANTO

UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.



UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.

UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.

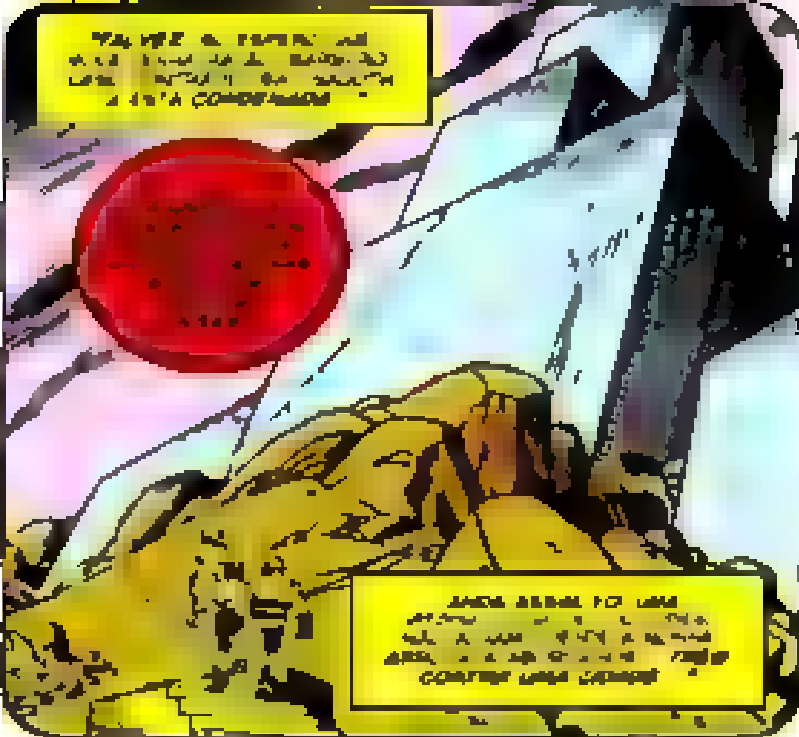


UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.

UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.

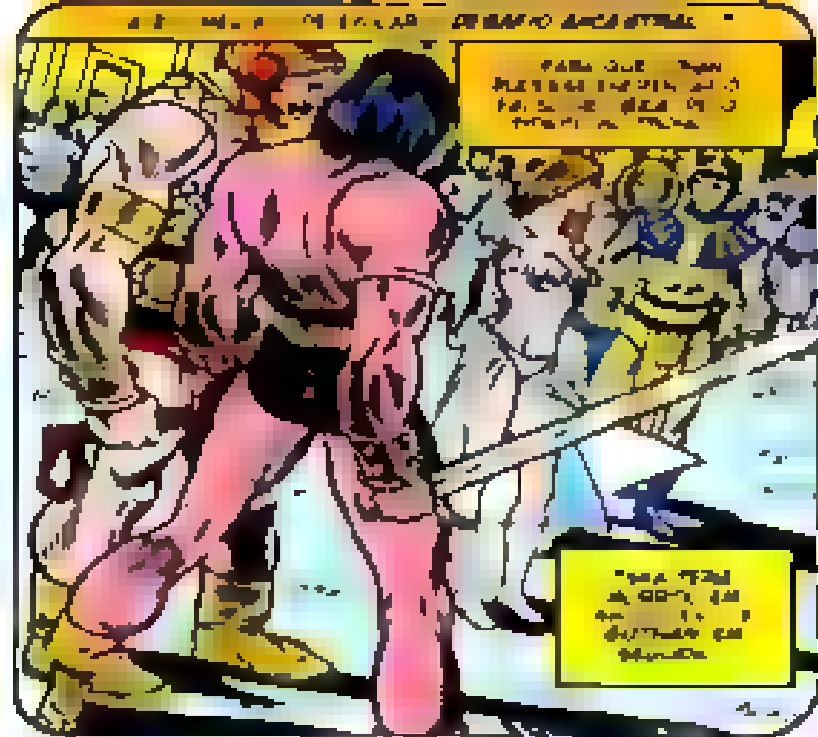
UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.

UMA BARRAGEM DE
CEMENTO NO RIO
VALE DO SANTO
TEM 100 KM DE
COMPRIMENTO
E 100 KM DE
LARGURA.



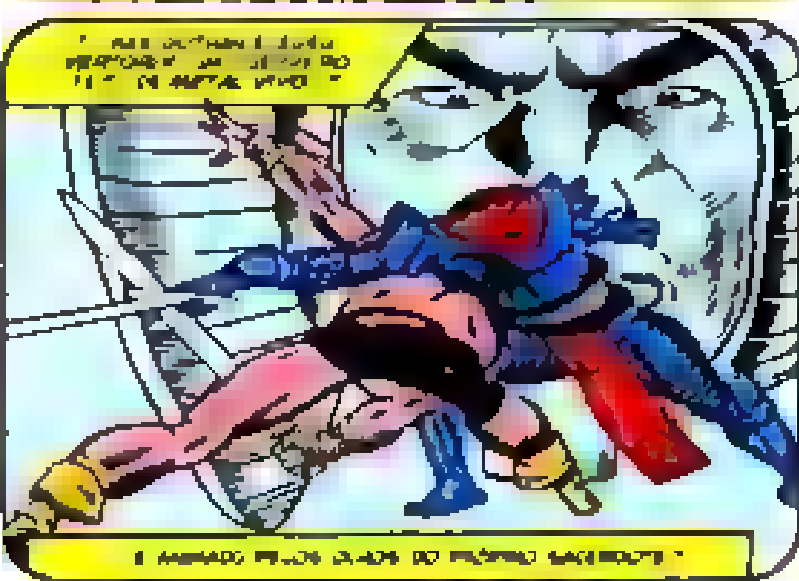
"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."

"ANDRÉ ABREU FOI UMA
MULHER, E A SITA CONDIÇÃO
FOI A SITA CONDIÇÃO, E A SITA
CONDIÇÃO FOI A SITA CONDIÇÃO."



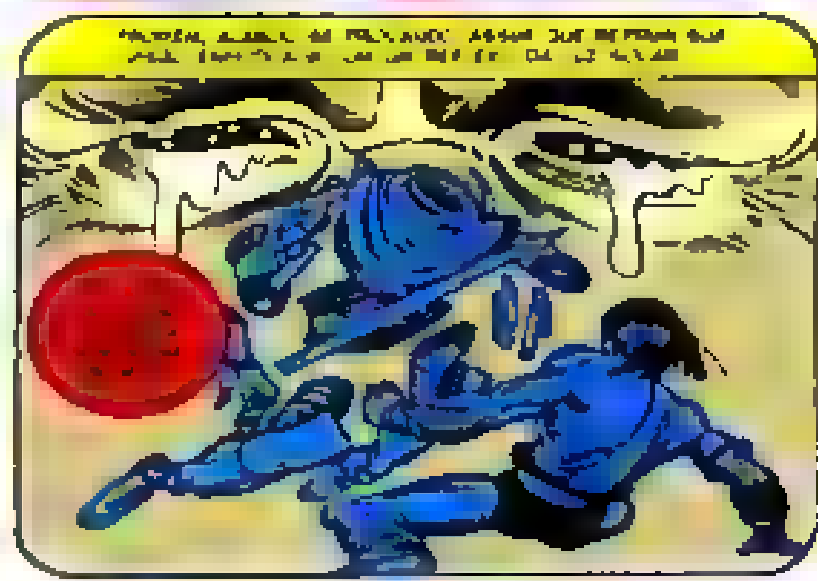
"PARA QUE TENHA
MUITO MAIS DO QUE
FAZER DE BOM DO
MUNDO A SITA."

"SITA CONDIÇÃO
FOI A SITA CONDIÇÃO,
E A SITA CONDIÇÃO
FOI A SITA CONDIÇÃO."

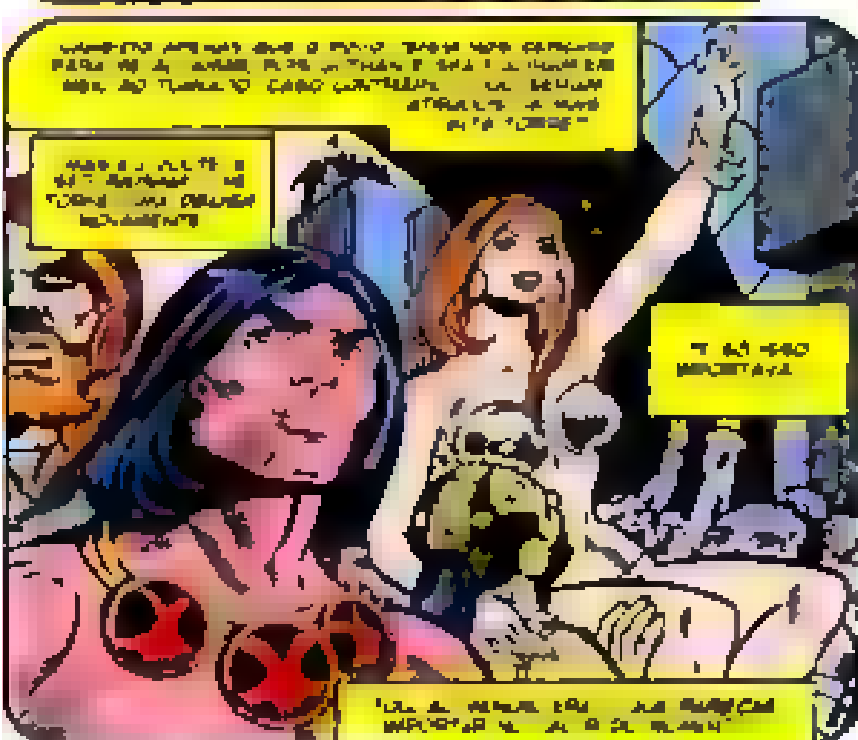


"SITA CONDIÇÃO FOI A SITA
CONDIÇÃO, E A SITA CONDIÇÃO
FOI A SITA CONDIÇÃO."

"E AMARDO FELIX, O AMO DO PRÓPRIO SACERDOTE."



"MULHER, ABREU DE POLÍCIA, ABREU QUE REFORMA O
MUNDO, ENTRA NA MÃO DO LÍFEO, ENTRA NA MÃO DO LÍFEO."



"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."

"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."

"E A SITA CONDIÇÃO
FOI A SITA CONDIÇÃO,
E A SITA CONDIÇÃO
FOI A SITA CONDIÇÃO."

"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."

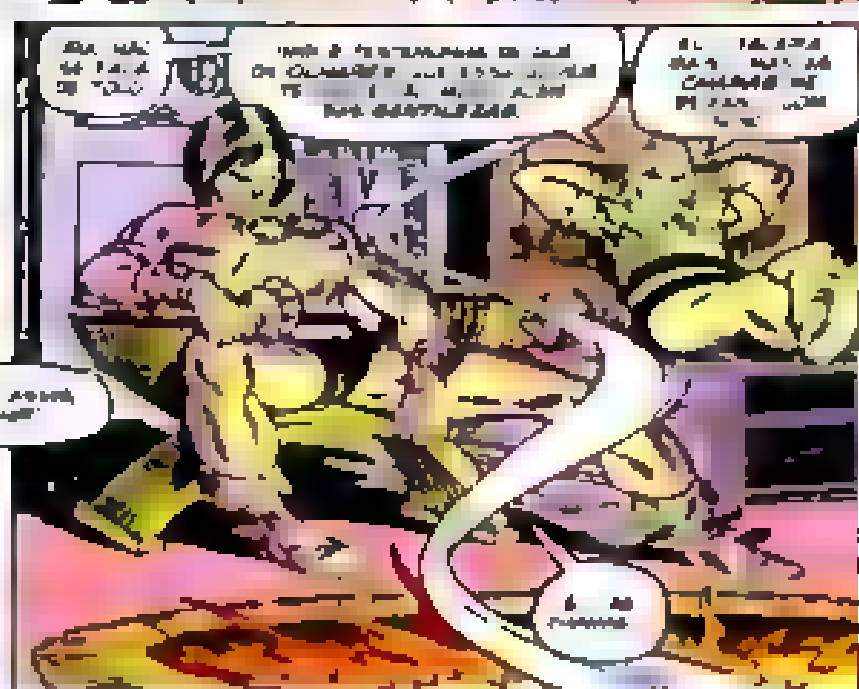
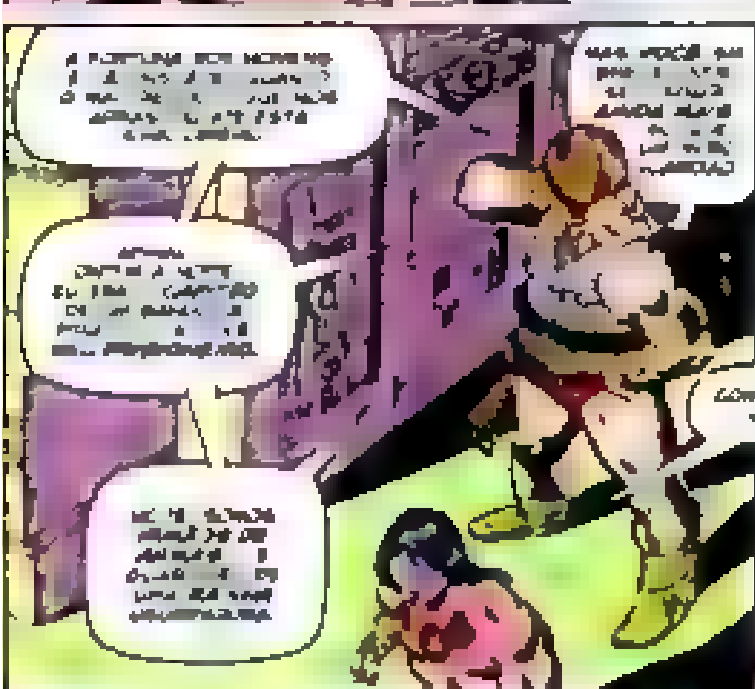
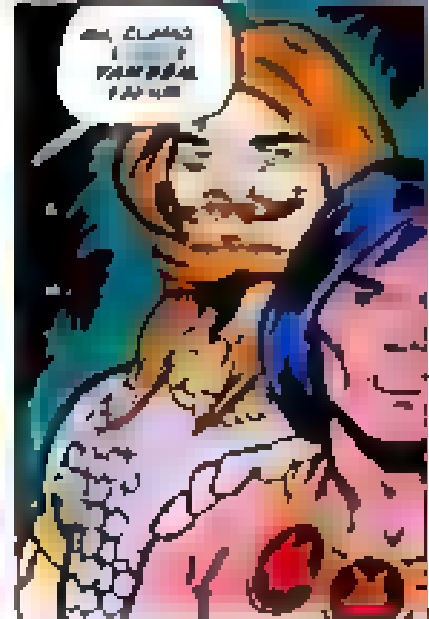


"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."

"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."

"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."

"VALVERE O TAPERO, ME
VIA ENTRA NA MÃO DO
LIFE, ENTRA NA MÃO DO
A SITA CONDIÇÃO."



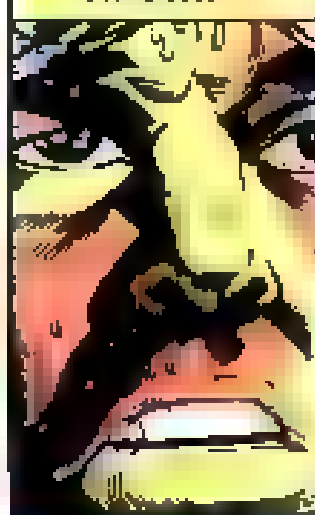
POR SEU INSTANTO ELE
DE FRAQUEZA PARA CUBRIR
PILAR O TETO E FICAR
E PASSAR A VIDA QUE
RECURSE SUA MENTE



ATE QUE UMA VIBRAÇÃO
DE ALTA FREQUÊNCIA
EMERGE DO CORTADO



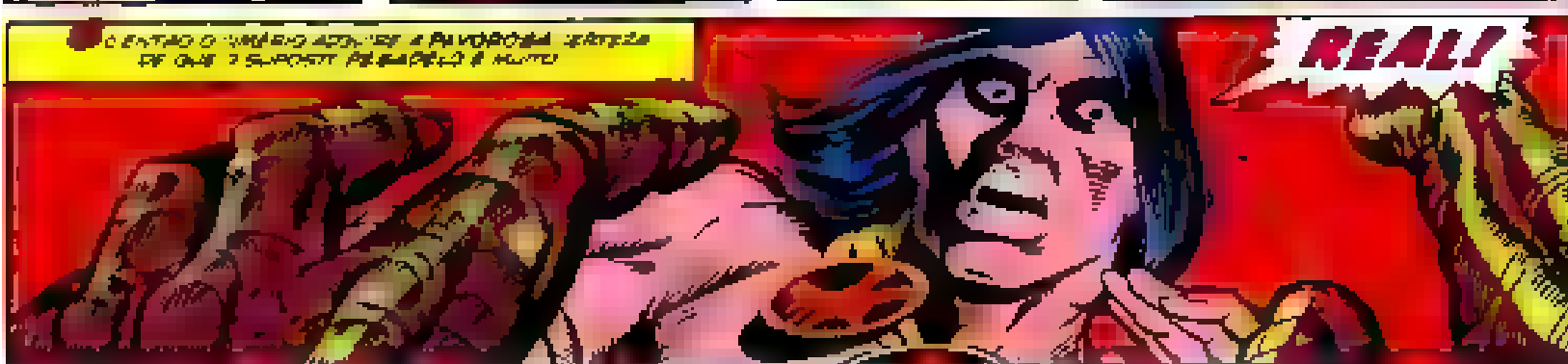
A HORRENDA
APARENTEMENTE É
UM MOMENTO ESTANCA
DIANTE DELE



COM SEUS BARROS ONDE SE ENCONTRA
A CAMADA DE SUA CARCANTA
SARFECIDA

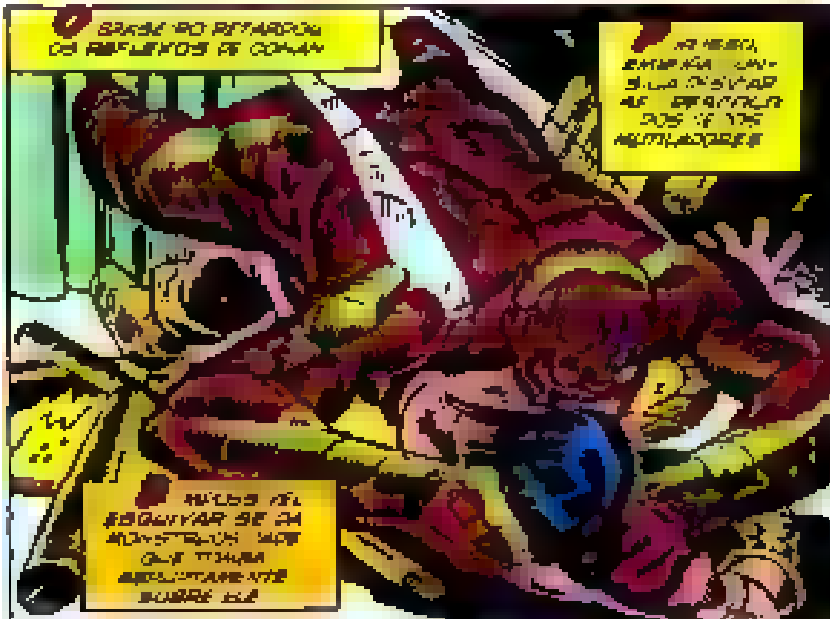


CENTRO O MUNDO ATRÁS E A FAVOROSA VERTICE
DE QUE O SUPORTE PERDEDO É MUITO



REAL!

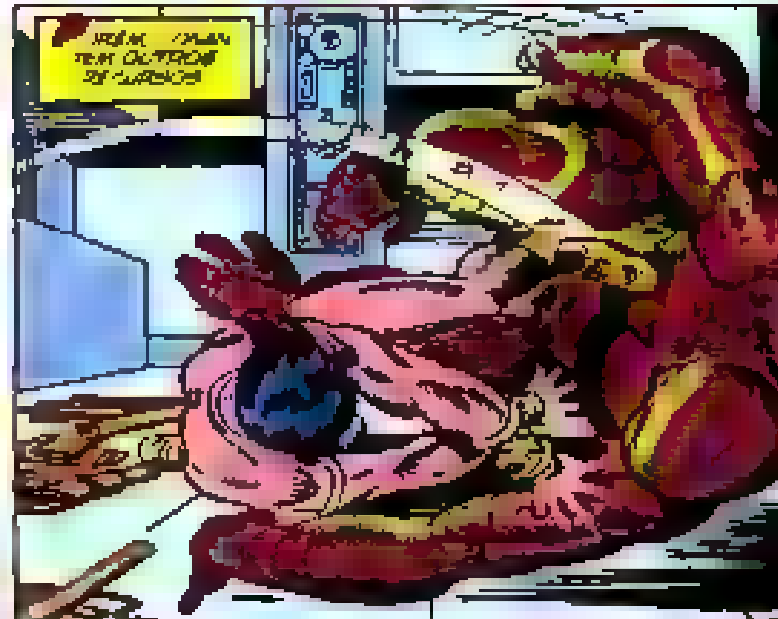
SAIBE DO RETARDOS
DO REFLUXO DE COMUM



NO MEIO,
ENTRADA COM
SUA DISPAR
DE DESEJO
DOS DE NOS
MULTIDÃO

MUITO DE
ESQUECER SE O
MONSTRO NÃO
QUE TITAN
MISTIFICANTE
SABER ELE

PRIMEIRO TEM
TEM OUTROS
DE CUBOS



FAPRIL
ACORDA
DEU TITAN
MUNDO

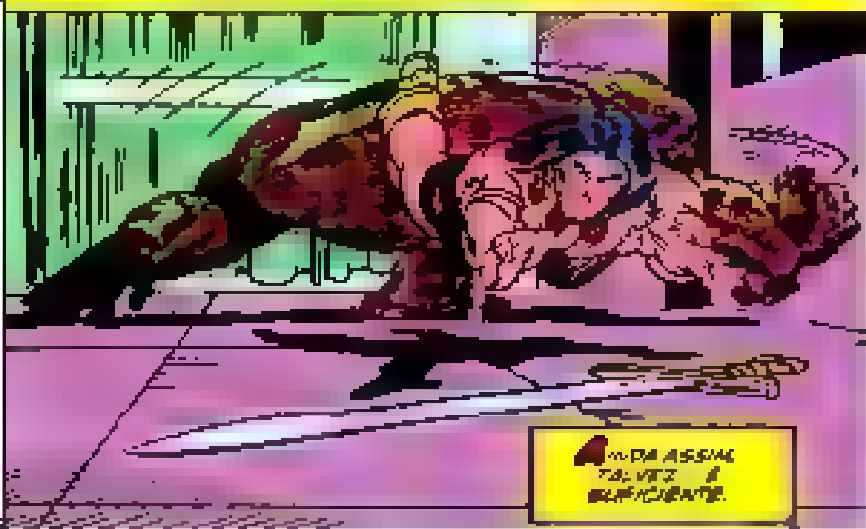
ACHA QUE
EU QUERO
COMETER
BOMBA
ES E MUITO

AS NÃO HA RESPOSTA SOMENTE A FOR DO PRIMEIRO BARBAO FORA NO REGIÃO

O DESEJO
DESEJO
CHAMAS



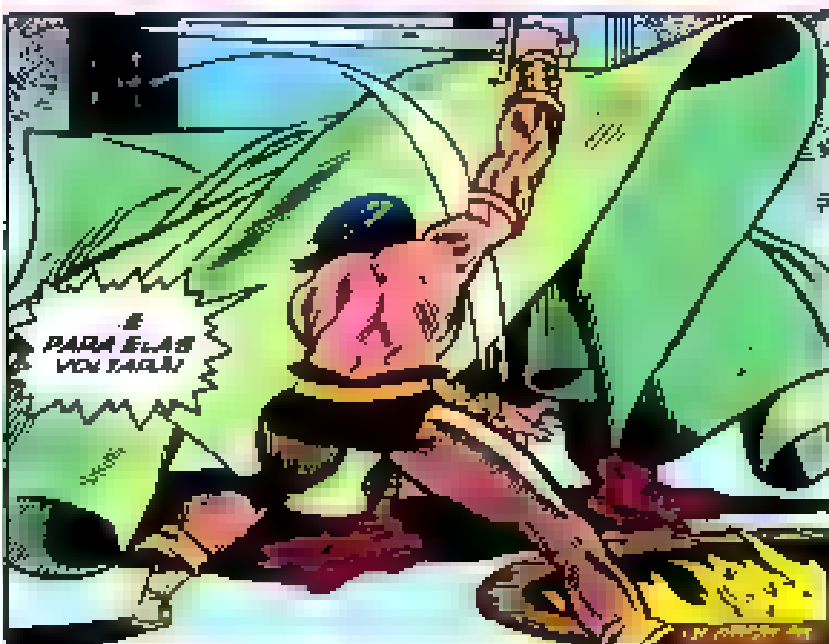
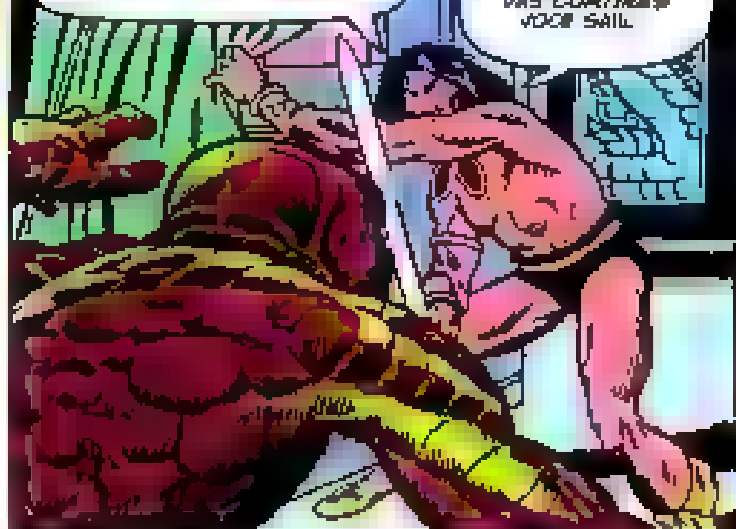
UMA VEZ MAIS, A INENSA E MACABRA ENTIDADE ITALA
E COM SUA AGILIDADE COMPARA À DE UMA PANTERA,
NO MOMENTO O GABRIEL ESCAPA POR UM TÓRRE!



UMA ASSIM
TALVEZ É
SUFICIENTE.

COM UMA BOM ESPADA, ANDA
ENFRENTO QUALQUER COISA
QUE EU POSSA CORTAR!

VENHA LÓGO,
DESGRAÇADO!
DAS CORTINAS
VOCE SAI!



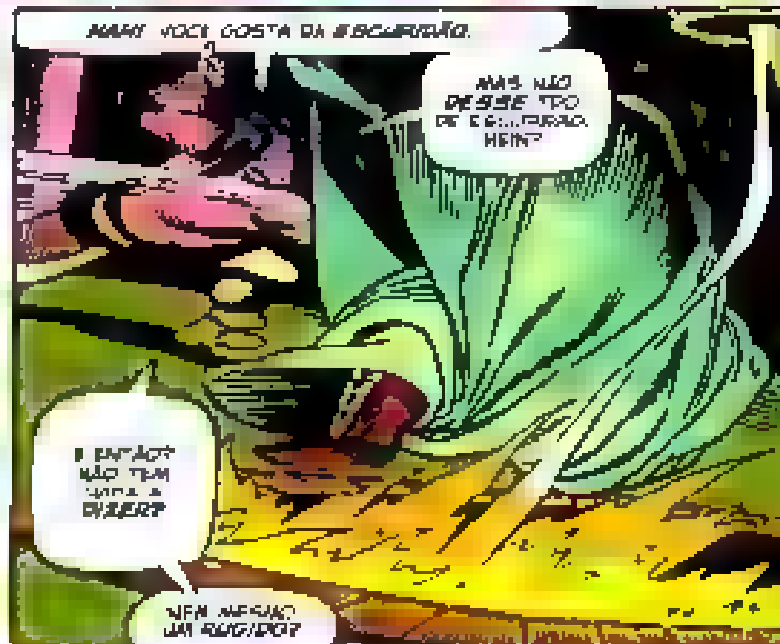
E
PARA ELAS
VOCÊ FAZ!

MARI, VOCÊ GOSTA DA ESCURIDÃO.

MAS NAO
DESSE TPO
DE ESCURIDÃO,
HEIN?

O EMPAÇO
NÃO TEM
UMA A
DIET?

NEM NENHUM
UM RUGIDIO?



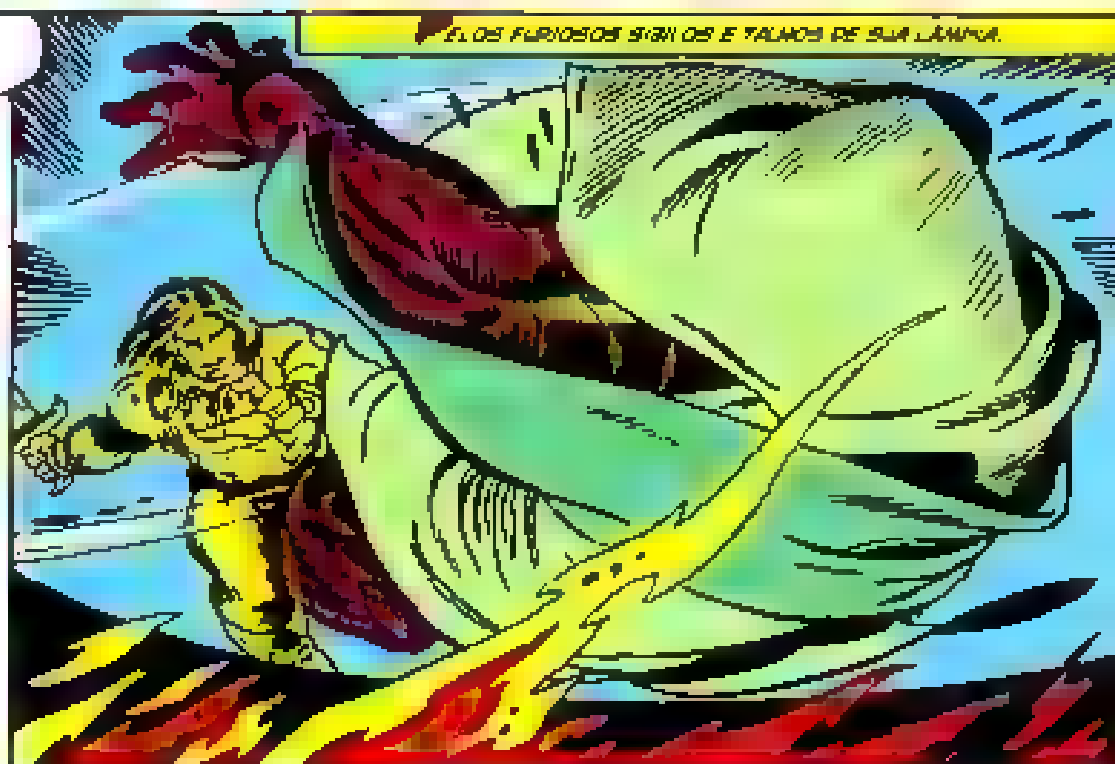
FALE,
DEMONIO!
RESPONDA!

VOCÊ É UM MONSTRO
OU UM MONSTRO
BASTANTE?



CONTUDO,
A LÂMPADA
PERMANECE
ILUMINADA
EXCETO PELAS
ECOS DOS
BRADOS DE
GRIEL.

ELAS FURIOSOS SIGNOS E TALHOS DE SUA LÂMPADA.



PELO AGORA ENTENDENDO CRIPTAR DO BRASILEIRO,
CL ME CHAMAM ANSIAVAM SER RELATIGADIST

QUE RANÇO
INFERNAL É ISSO,
COMUM POR ISSO
ESTÁ DESALDANDO
ALGUM DIEMOND NA
PRÓPRIA URINA?

VOCÊ NEM IMAGINA COMO CHEGOU
PERTO DA VERDADE FALSO.

QUIS, PRINCIPALMENTE
RESOLVER AQUELA
QUANDO A MANTENÇA
TERMINOU?

JURO POR
BRASIL, HOMEM,
NÃO É QUE
DEIXOU
ME DOER.

ERA COMO SE
EU ESTIVESSE
INFERITADO?

INFERITADO TALVEI
MAS VAMOS VER
NOTA.

UM
MOMENTO?

QUEM EM
NOME DE?

SEJA QUEM FOR, JÁ
FIZO MUITO DE ESPERA
CORRETORES POR TUA
DESSAS CONTINUA?

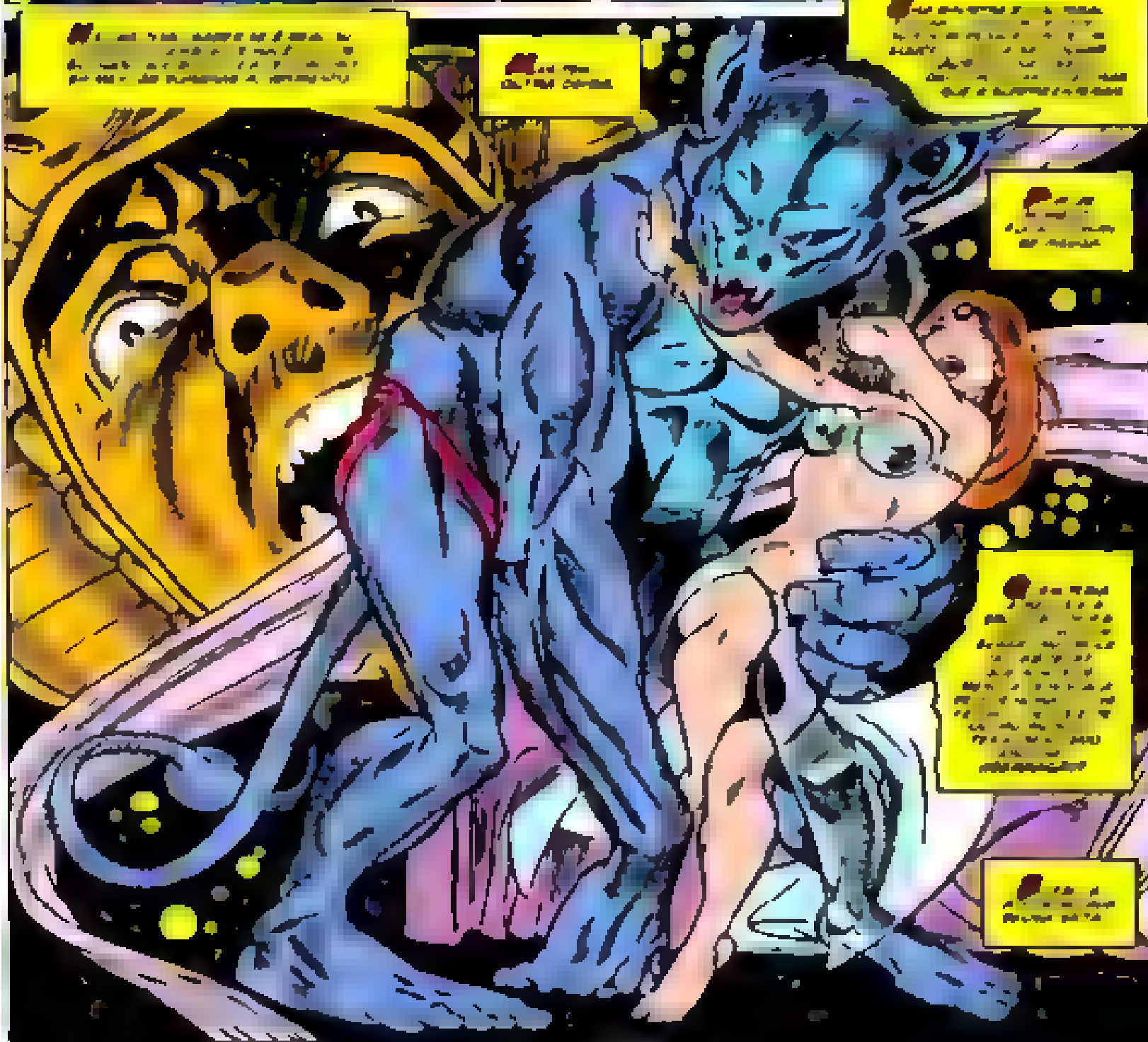
DESTA VEZ
JURO POR
CROM QUE
VOM ATACAR
PRONTA.

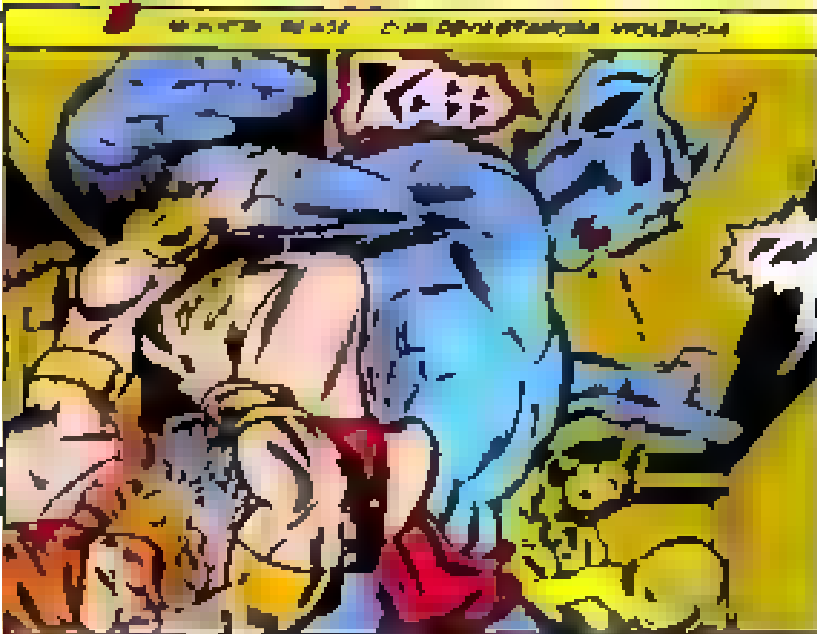
E, SO DEPOIS,
SEBAREI UM CARAVIER
DAR AS RESPOSTAS
DE QUE PRONTO?

PARABENS
DEZERTO UM
DOS LALLOS
DE GOTTMAN.

ELE DEVE TER USADO
ALGUM FETIDO #OWARD
EM NOS.

MAS NO
CONSEGUIU
AFETAR UM
DE NOS?

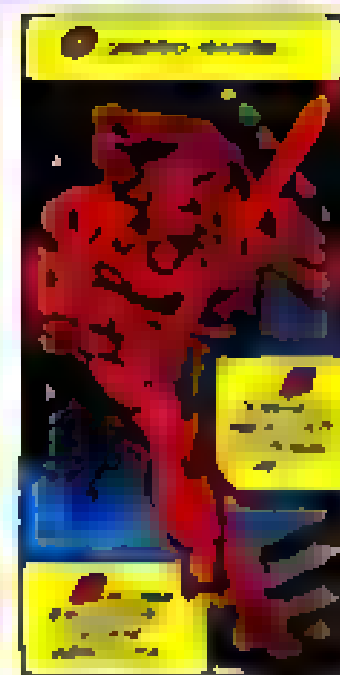
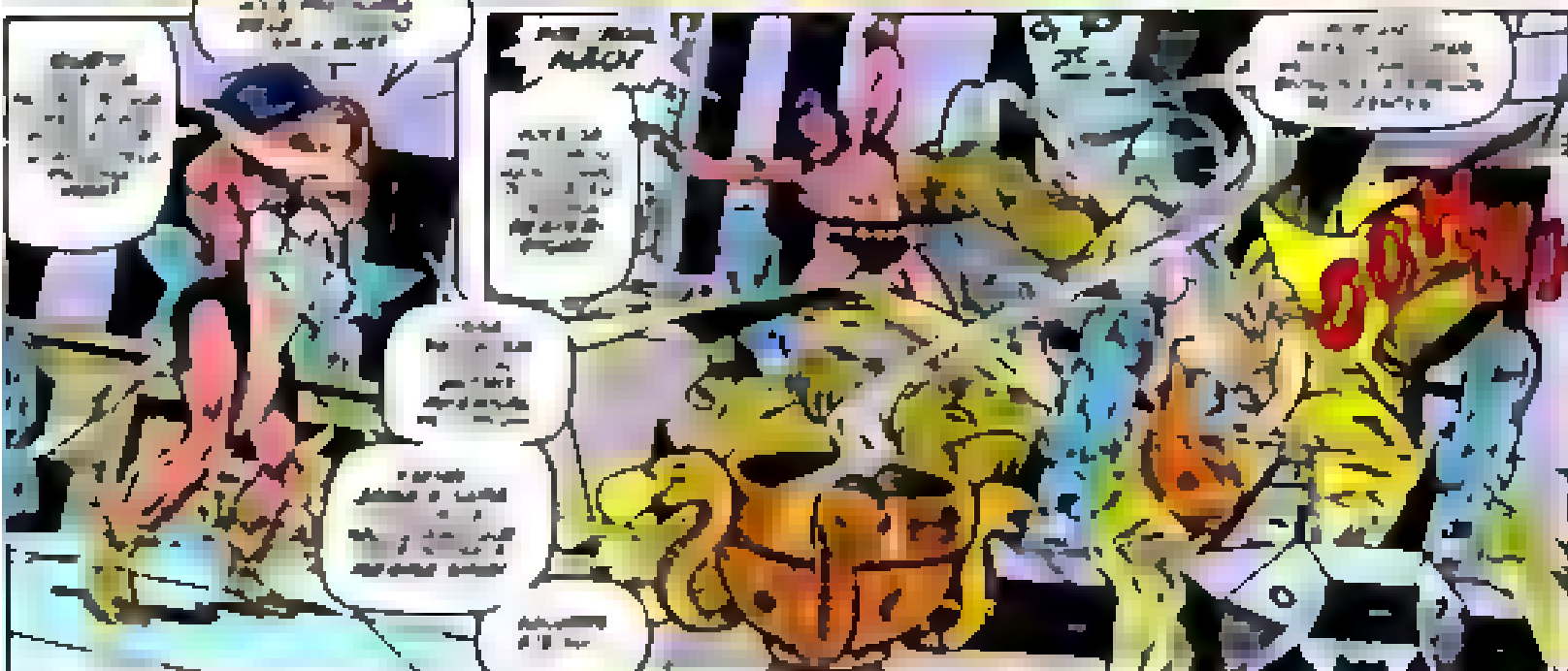


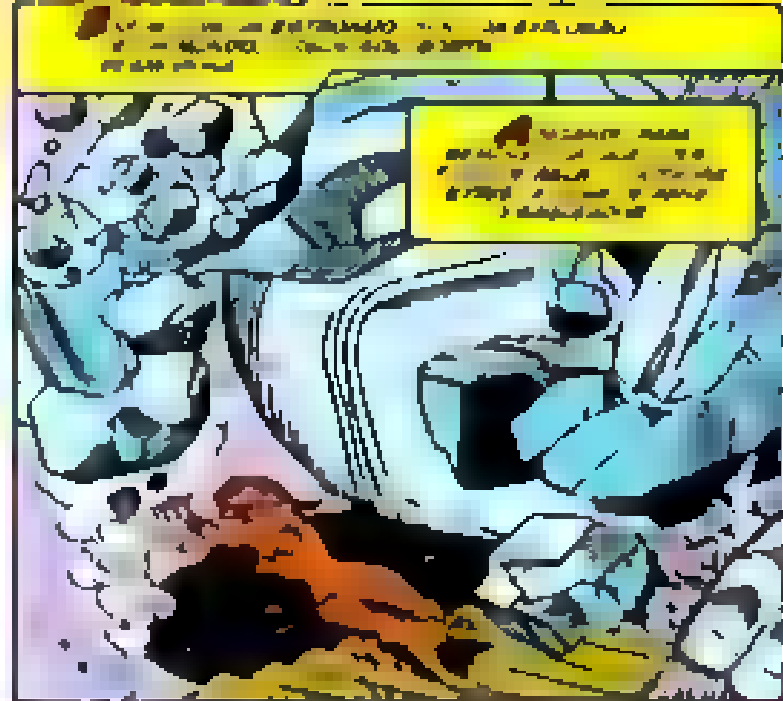




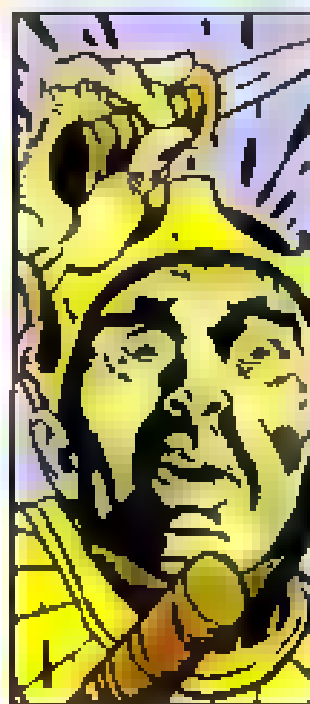
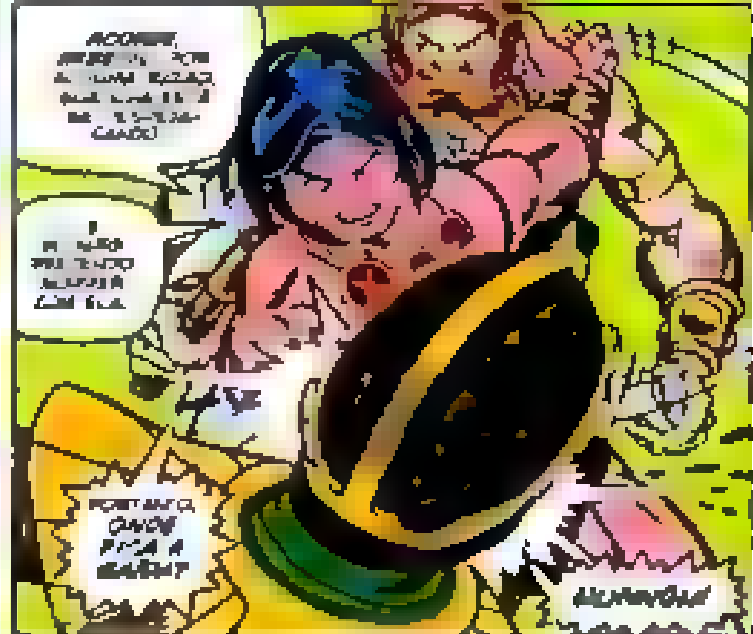
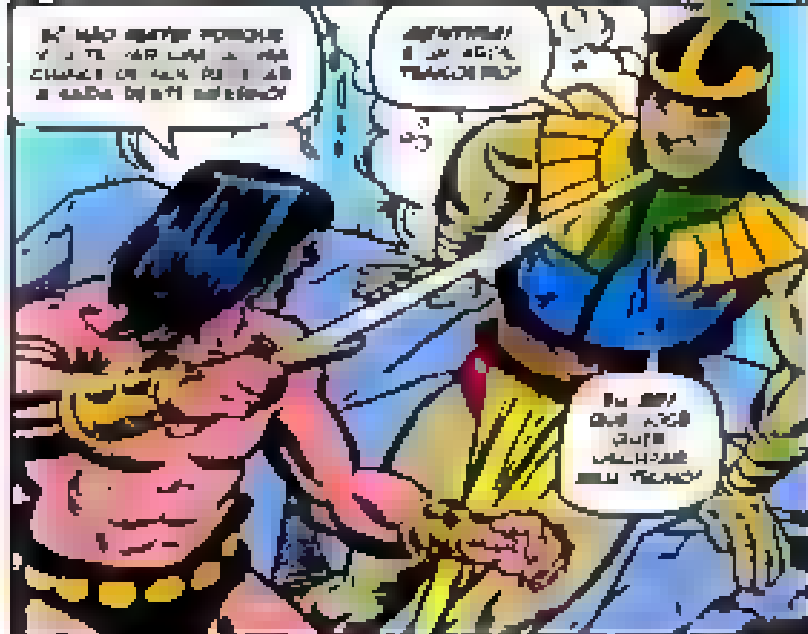
Ты не можешь победить меня! Я сильнее тебя! Я сильнее тебя! Я сильнее тебя!

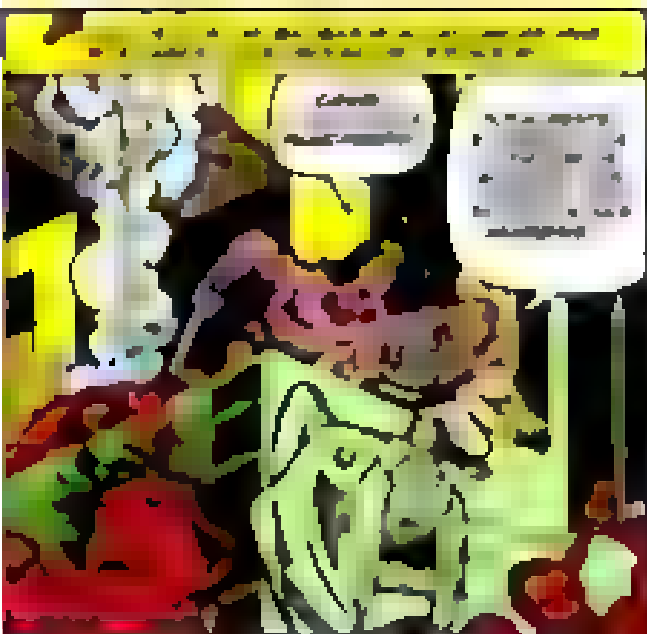


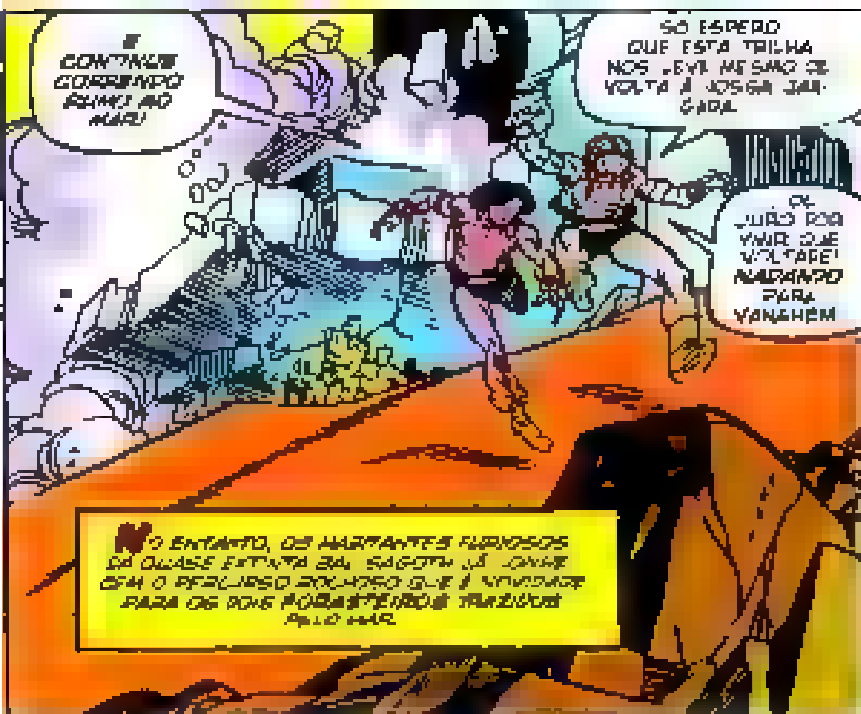












E
CONTINUE
CORRENDO
RÁPIDO
Pelo mar!

SÓ ESPERO
QUE ESTA TRILHA
NOS LEVE MESMO DE
VOLTA À JÓSSA JAI-
GARA.

OLHA
POR
VIRAR QUE
VOLTAREI
NADANDO
PARA
VANGHEM



PERDEM
QUANDO OS
ALGUNS
ESTÃO
MUITO PRO-
XIMOS

GRANDEZA DE
COMO O MUNDO
ESTREMECEU
IGNORANTE!

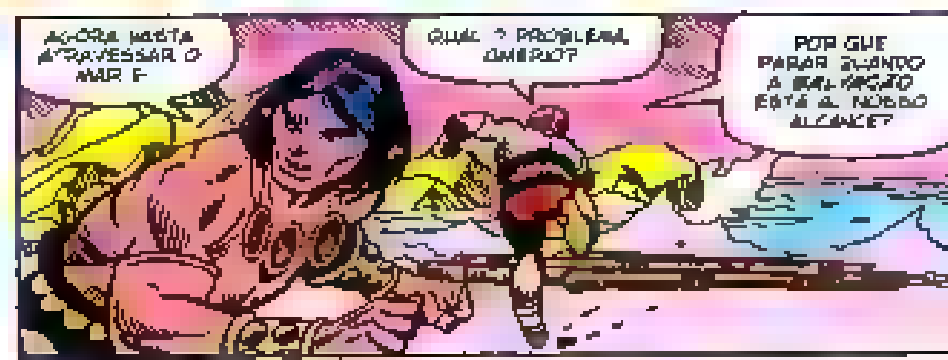


PELO VISTO
A MAE TERRA
ESTÁ MAIS FAMIN-
TA DO QUE EU
MAGRELEI!

NO ENTANTO, OS MANTANTES FURIOSOS
DA QUASE EXTINÇÃO DA SAGOTH JÁ JORNA
SEM O RECURSO DOCEIRO QUE É NECESSÁRIO
PARA OS DEUS PODEREMOS TORNAR-
SE PELO MAR.



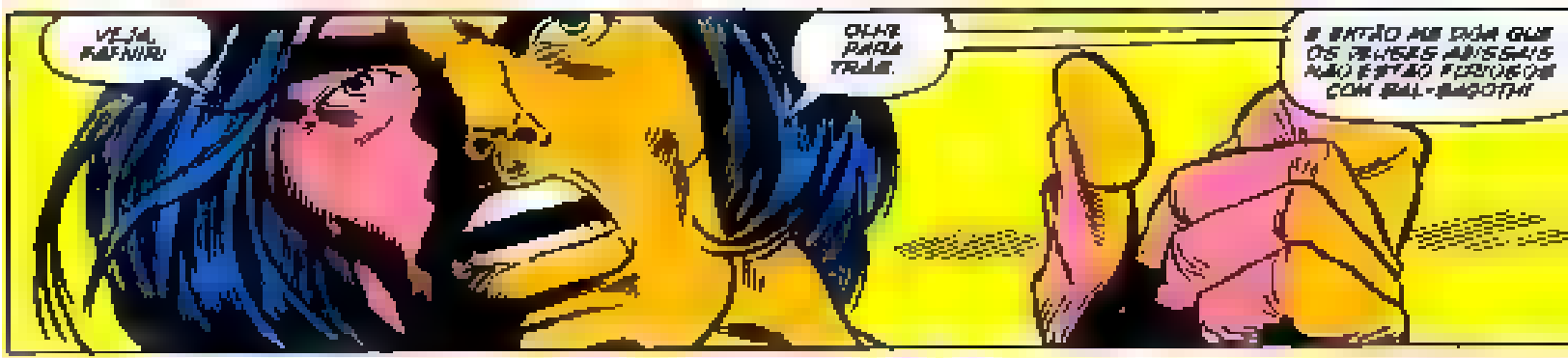
E AL ESTÁ
A JÓSSA
JAI-
GARA!



AGORA NESTA
ATRAVESSAR O
MAR F.

QUAL O PROBLEMA,
AMIGOS?

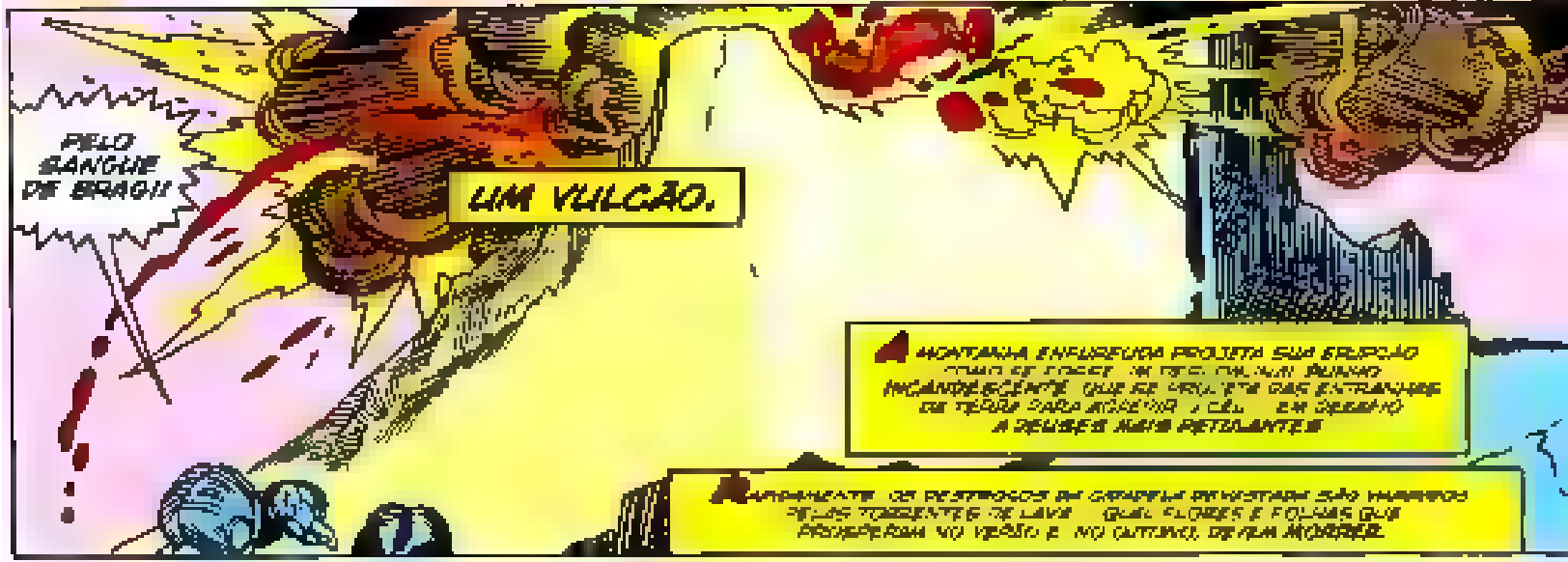
POR QUE
PARAR QUANDO
A BALANÇO
ESTÁ A NOSSO
ALCANCE?



VEJA,
RAFAEL!

OLHA
PARA
TRÁS.

E ENTÃO ME DIZ QUE
OS DEUSES AMIGOS
NÃO ESTÃO FORTES
COM BAL-SAGOTH!



PELO
BANGUE
DE BRAGH!

UM VULCÃO.

A MONTANHA ENFURECIDA PROJETA SUA ERUPÇÃO
COM O FOCO DE FOGO EM TODA A LINGUAGEM
INCANDESCENTE QUE REVELA A DAZ ENTRANHA
DE TERRA PARA AQUELA JÓSSA EM ORÇÃO
A DEUSES MAIS PÉTULANTES

PARALELAMENTE, OS DESTROÇOS DA GRADELA DEVIDAÇÃO SÃO HUMILDES
DELLAS TORRENTES DE LAVAS QUE FLORES E FOLHAS QUE
PROSPERAM NO VERÃO E NO OUTONO, DE FIM INOCENTE.

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

● 2019년 12월 10일 14:00 ~ 15:00

ATTN: THE
FEDERAL
OFFICE OF THE
TREASURY AND
THE DEPARTMENT OF
THE ARMY AND
NAVY

PORTANTO
 PORTANTO
 PORTANTO
 PORTANTO
 PORTANTO

Abstract

[illegible]

المادة ١٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير حجة مقبولة أو دليل مقبول.



have used a pseudo-poetic style to such little advantage. And there were endless introductions, wordy explana-

other plane, pushes Conan into a cosmic picture, and

BACK

Look forward to the second half of this epic with high hopes that you will overcome the obstacles that plagued this issue. The potential is obviously there, as you have already proven.

Juan Cole, Northwestern Univ.
1960 Sheridan Rd. Evanston, Ill. 60201

wished, but Roy and Barry thought (and continue to think) that the story in to the Conan. So far, you're the only one

Dear Roy:

CONAN has come a long way since you sent me stats

Is not contained to our earth. Conan is not Thor or Dr

we call sorcery Conan is exactly that. Please don't change it.

Chung Wong, 55 Pike St. Apt. 2A
New York, N.Y. 10002

actly in your corner on the matter of avoiding shaking, world-saving quests for Conan; we just couldn't

we hope?

one important, we've got a new Conan novella coming up in our August issue, which, by some coincidence, is also our 20th Anniversary issue. The story is "The

s. (Sprague also does a semi-regi-
Literary Swordsman and Sorcerers."



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP, INC.

APPROVED BY
COMICS
CODE
AUTHORITY

20¢
19 OCT
1974

CONAN

THE BARBARIAN



barry smith

SWORD & SORCERY... IN A TIMELESS TIME!

DESENHOS, ARTE, FINALE CORESDA CAPA: BARRY WINDSOR SMITH

CORNER, O BARBARI



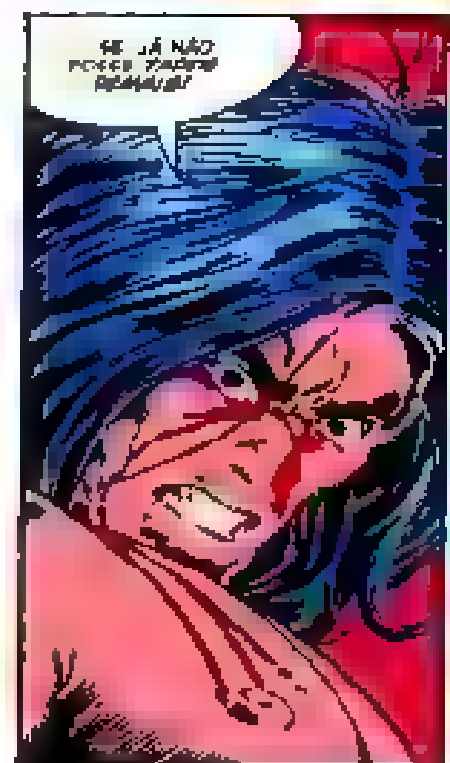
STAN LEE
ARTISTS

ROY THOMAS
EDITOR

BARRY SMITH
EDITORIAL

DAN ADKINS
ARTS & CRAFTS

OUR STORY OF THE
THE
BY LARRY P. MURPHY





PRONTIN
QUE AS NOSSAS
PLEGADAS SEJAM
DE REFUGIO
PARA SEMPRE
DE BARBA-
TANASI!

AI,
CLARO, PODER
LANÇAR
TAMBEM UMA
BORDA PARA
DESTRUIR
O TIPO
DA TARE.



DIGA-ME, PAFITE, COMO
SE CHAMA MESMO O SEU
AMIGO NERDEY?

AI, SEU
NOME.

COMAR.

COM UM
CAMBIO E
TAMBEM SEI
FALAR.



EM TODO CASO,
RECONHEÇO QUE
SE PRONUNCIE COM
RESPEITO, IRMÃO
DE ARMAS.

POIS SABE BEM
QUE ESTE É YERDEYER,
O PRINCÍPE DO REINO
DE FURAN.

O QUAL DEVE LHE
PEDIR QUE NÃO TENHA
PROBLEMA COM O REGIMENTO
POR MOTIVOS TÍPICOS COMO
LITIGIOS PESSOAIS.

O NOME
É SEU.

PROCURA
LEMBRAR DE
DIZO HOMEN.



POIS AQUELA
TUBARÃO NÃO ERA
O ÚNICO A INESTAR
ESTAS ÁGUAS.



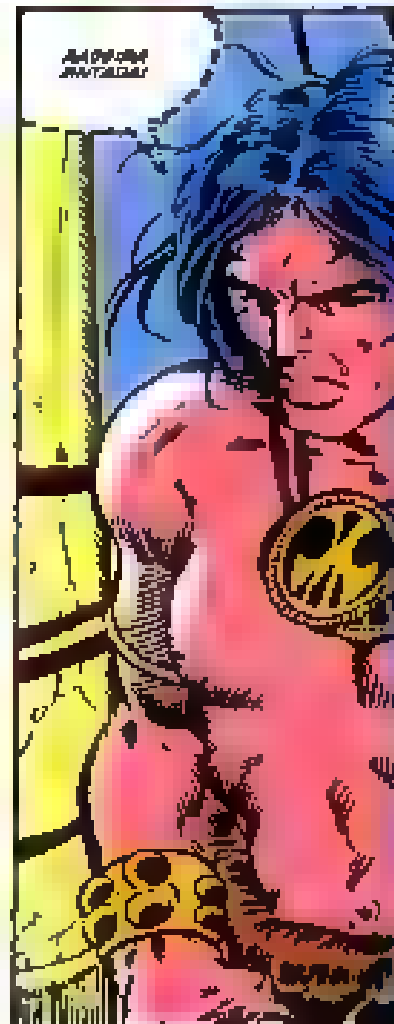
AGORA QUERAM ME
ACOMPANHAR, POR FAVOR.

DESEJO TROCAR
ALGUMAS PALAVRAS
COM NOSSOS BRON-
ZEADOS HÓSPEDES
ORIENTANDO NO
INTERNO E
INTERNOVEL
NORTE.

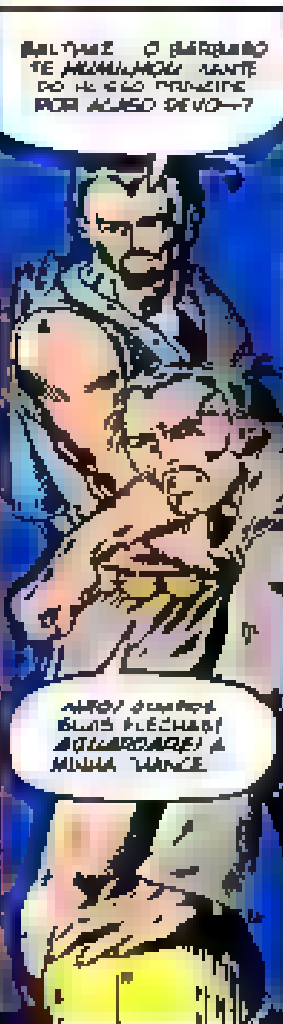
VOCÊ VEM,
COMAR?



QUEM
É VOCÊ.

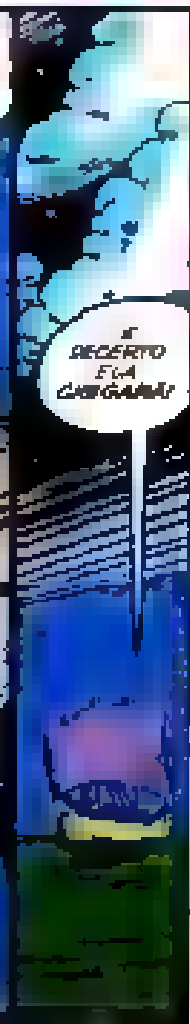


ALGUMAS
PALAVRAS.



ALÉM DE O BARBEIRO
TE MANEJANDO, NUNCA
DOU O SEU PRINCÍPE
POR ALGO DEVO?

ALGO QUEM
SEJA FLEXÍVEL
ATENDENDO A
MINHA VANCE.



É
DECEITO
ELA
CHIGARAI.



NÃO FAREMOS PODERES, OS DEUSES NOS DIZEM VÓS SABEM QUE NÃO ESTAMOS A "AMAR" DE UM CONFLITO ARMADO NO ORIENTE.

E ENQUANTO EL DEUS REENCONTRA MINHA FROTE AMANDA, ANDA PRECISO DE TODOS OS COMBATENTES POSSÍVEIS. PORTANTO



VÓS VÃO MESMO ADOPTAR NOSSA LINGUA?

COMO MÚLTIPLOS VÓS VÃO FAZER A CONDIÇÃO DE VÓS A ALTEIA, NÃO TEMOS MUITA ESCOLHA

MAS, PODERIA NOS DEVE-AR CONTRA QUEM ESTAMOS LUTANDO? E POR QUÊ?



AH, CLARO OS DEUSES NA VERDADE E DEVE-RIAS SIMPLES.



"HÁ MUITOS ANOS, RELATAM NOSSOS SACERDOTES."

"OS DEUSES OCEÂNICOS DA ANTIGA CIVILIZAÇÃO DE ENLIL-CEMAM."

"ESTENDENDO SUAS MÃOS REVERTIDAS DE ALAS, ARRASTARAM PARA SUAS PROFUNDIZAS ABISSAIS TODAS AS ALMAS CEMARIANAS."



"PORÉM, UM LÍDER SURTIU EM NÓS AO CATACLISMO, UMA IGREJA UNIDA TORRARI."

"ELE APLACOU O PÂNICO DE SE TRON-SE ORGANIZOU SUA FUGA."



"FOMOS AO PROPRIO MAR QUE ELAS TANTO TEMIAM."



"TARU ERA UM MÉDICO, UM VICENTE CAPAZ DE CURAR OS ENFERMOS E DOIS VALIDOS."

"E QUE INFELIZMENTE MUITO SEM PLANO PARA A LESTE TRANSPONDO O OCEANO."

"EM DIREÇÃO AO PARAUERO DO SOL POENTE."



"UMA VEZ REGRUPO EM TERRA FÊNICE, NO QUE HOJE É CONSIDERADO A COSTA ORIENTAL DO MAR ULAYET, ELAS ADOPTARAM A DENOMINAÇÃO DE MIRRIANAYONIE."

"COM O TEMPO, PARTE DOS Nossos ANTEPASSADOS TAMBÉM ADOPTARAM O MAR ULAYET."

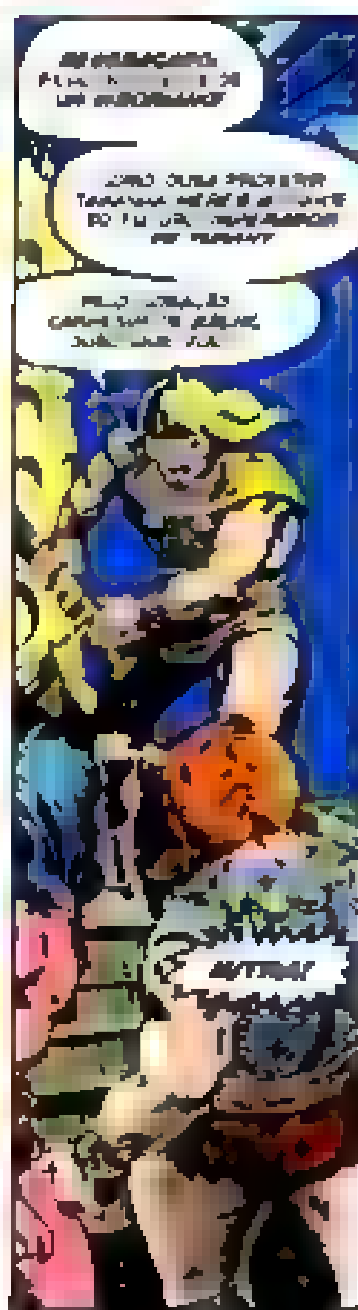
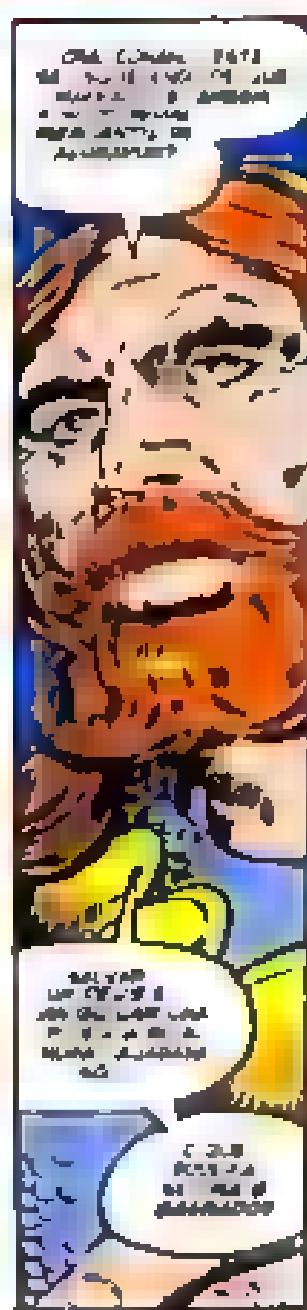
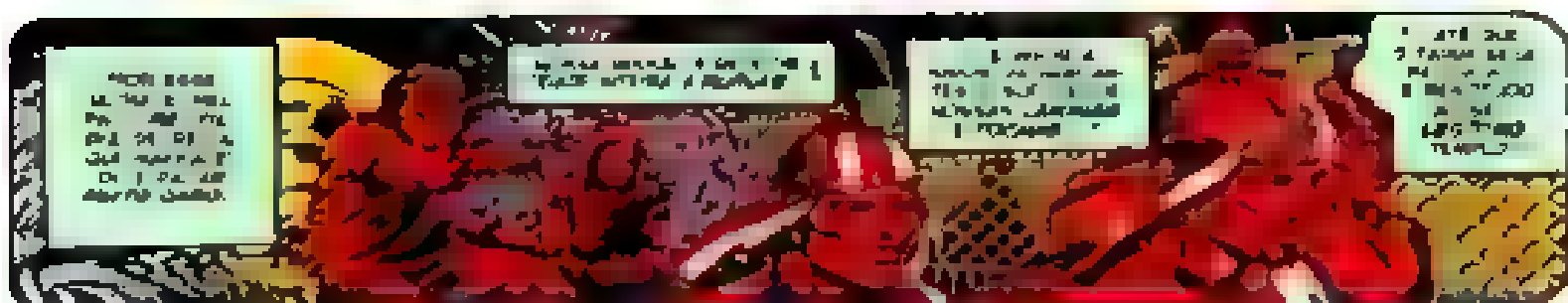
"PARA FUNDAR AGRABAR, A CAPITAL DO REINO ATUALMENTE CONHECIDO COMO TURAN."

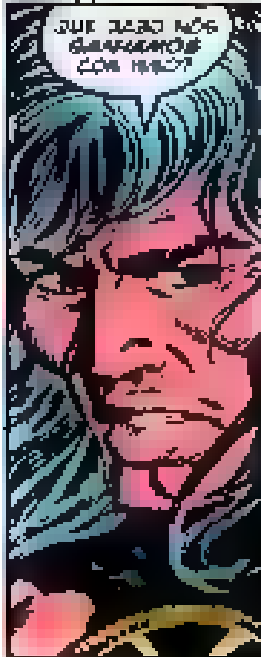


"SEJA COMO FOR, DECERTO HÁO EXISTE UM MIRRIANAYONIE EM AMBOS OS EXTREMOS DO ULAYET, QUE NÃO REVERENCIA TARU."

"SÉCULO APÓS SÉCULO ELE SOBREVIVEU NO CORPO DE SEUS DESCENDENTES."

"FOMOS LÁ UM DELES E PROV. AMADO SUA NOVA ENCARNACÃO"





QUE TAMBÉM NOS
GARRAMOS
COM ISSO?



ADOTAVELMENTE
FRANCO E MUITO
PRECISO

ATÉ LA VOZES
BEM ALIMENTA-
DOS E ARMADOS
POR NÓS

QUEL É MEU
SEU NOME,
ZIMBIO?

POIS BEM, QUANDO
ASSOLARNOS MARKALET
E MUITO, COMO QUE
HÁTRA PLANGEM
ADAMAS, AS MULHERES
HOMENAS, TETUAM
MEL LINDAS.

COMAN,
E LEVAMOS-OS
POSO



ALÁ, EU ME
LEMBRAREI
FORASTIRO

COM
CERTA



PODE F COMO
SE ATREVE A
OFENDER MELH
OLHOS LAM SUA
PRESENÇA,
BAL PAFT

ALTEZA,
EU...



PODE IMPORTA UMA
VELA DE ADEJAROS E
VALORES GUERREIRO
AS MULHERES FILIHO, ALGUM
BENEFIC E BEM POLICE
NOS TIGURE

MAS ELES
SÃO MUITO
MEL PRINCÍPE
HABITU

DEBITE TAMB
NÃO GOSTARIA DE
VER ESSA LAM
ACULANDO
SUAS
DE LO
TODAS
TODAS

DEUS
SÃO ENTÃO
INSCULITAS, MEU
TOD ASPECTA



ELES DEVEM TER
SEUS FAVORITOS, EU
TODAS E DICIM
QUE SE NOVOS
PELOS PRECES
HABITU

MAS, NA VERDADE
SE DEVERA QUE SE
DEUS PAREM
SUA MUITO MAS
TODA OS HOMENS DE
BRACOS FORTES E
DETERMINAÇÃO
FERRAÇA

O MEU
MUITO, TIGURE QUE
AS VELAS SE JAM
ESTENDAS AO
ROMPER DO DI



MUITO EM
BREVE AVIS-
TAREMOS AS
CONTINHAS
MULHERAS DE
MUITO MEL

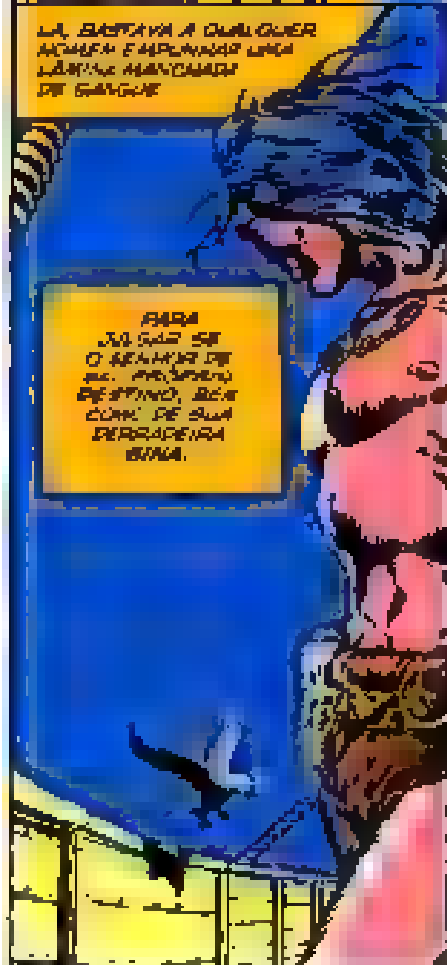


A NOITE, BOM O
OLHAR CONTINHA
DAS ESTRELAS, A
PODA EM TIGURE DE
TRABALHO DA
BREVEMENTE

ENQUANTO
UMA BREVEMENTE
ERRANTE PENSA
EM TUDO QUE A
PENSAR DE SEU
QUE SE ENVERDECE
MUITO ALÉM DE
SUA TERÇA
NATAL



A VIDA ERA
MAS SIMPLIS NAS
BREVEMENTE E
DE C. MELH
OLHAR MELH
VANTAGES E ACUM
DE ASSOLAR
E VANTAGEM



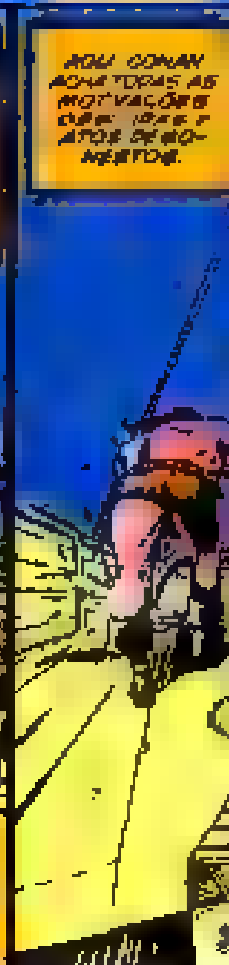
LA BATALLA A CUALQUIER
MOMENTO PODRÍA HACER UNA
LARGA MARCHA DE GANGE

PARA
JUGAR SE
O SEÑALAN DE
SU PROPIO
DESTINO, SIN
CONCIENCIA DE SU
PERRA DE LA
BUNA.

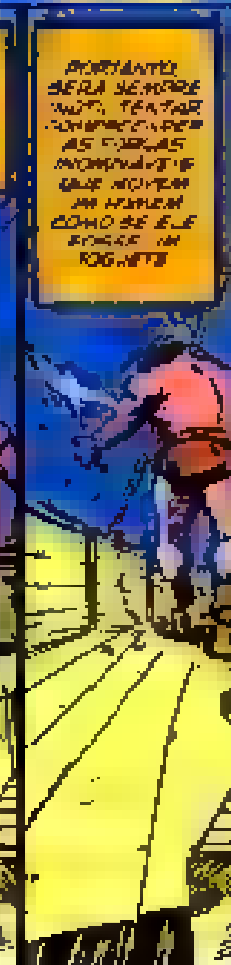


JA AGUI,
ENTRE DE
MOMENTO OTRO
CIVILIZADO,
UN ESU-
MADO DE
SORDIDO
ESTANDO SU
AMISTOSA MIA
DIEITA.

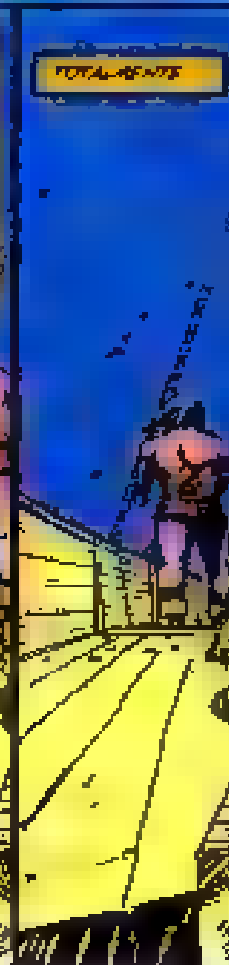
ENDUENTO
ESTOY A
BOMBAS
PARA TIPO QUE
UN SORDIDO
QUE E E UN
LUNA ALMUE.



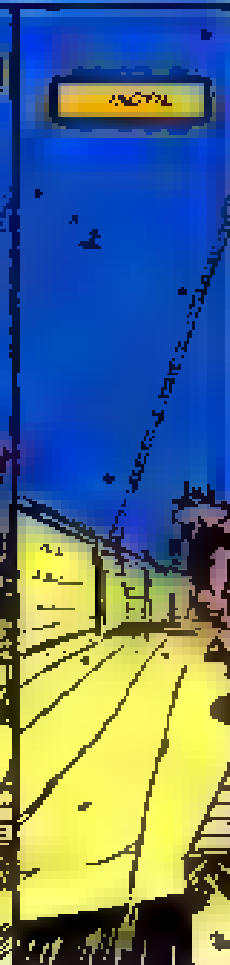
NO CONAN
AGRAVADO AS
MOTIVACIONES
QUE SON F
ATOS DE MO-
NISTOS.



PORTANTO
SERÁ SEMPRE
MOTO, TENTAR
COMPRENDER
AS FURIAS
MOTIVACIONES
QUE SON F
COMO SE ELE
BOCAR UN
ROGHEE



TOTALMENTE



NOVA



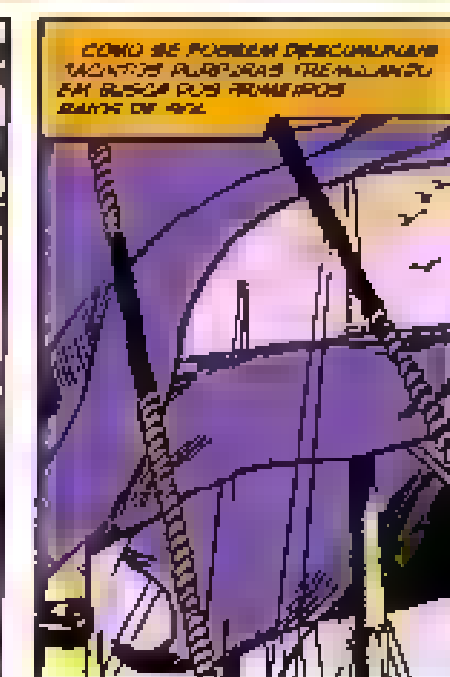
A ALVORADA
SE ABREY EN
OJA UN
COLONDO DE
PARECER
S EN
COCAS



SEGUROS
POR ASPECTOS
BRATOS DE
COMANDO.



LOGO DESPUES,
AS GRANDES VELAS
SON DESPUES, CADA



COMO SE PUEDE DESCUBRIR
TANTOS PUEBLOS TENDRAN
EN BLOCA LOS PRIMEROS
BANDOS DE MIA



ACORDA, BARBADO!
SUA JÁ PAP

NOS PRECISAMOS
DESSA VELA
QUE ESTÁ SERVINDO
DE LETO PARA A
SUA LANCETA!

HEINT?

VELO JETTO
H. BOMMEY.

FOI TUDO,
UM SONHO



DE BRABON, MAS HORROR
MORREREMOS O DEUS
CAUENTO EM SEU MANTO
TINGIDO DE SANGUE



MAS PARECIA
TÃO REAL

EVANTE DE
UMA VET ESSE
TRASEIRO,
HOMEM JINHA!
O TENDO LORGE!



TÃO REAL

PRAGA, DINHEIRO! O
QUE ESTÁ ESPERANDO?

UM NOVO
DA DAIYON
LÓVO VINDO
ATACAR!



TORE, SU BUSTEM UMA
BARRA PARA VOCÊ O
RETO DE SEUS BOM-
PARENTOS JA DEDEU
NO LANCETADO.

ATACAR! MAS
BOMOS APENAS
UM ONCO
BARCO



ACHO
QUE O MAR
PRECISAMOS
DE VOCÊ,
COMAN

ESPREGUE
ESSES OLHOS
LUMINOSOS
PARACAROS
DE SONO!

E LANCE IM
CLARO REVISADO
A BOMBERDO.

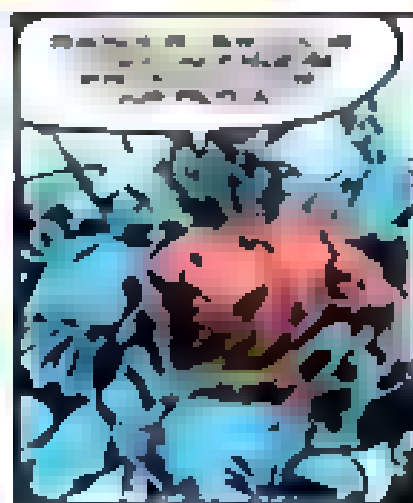


CROM!

A FROTA
MILITAR LITANIANA
E NEMAO UMA VELA
E TANTO, HEINT

DEKOF E
CLARO JET VOOB
NÃO SE JA A ALVO
DEBTAS TROCAR!

BOCEM
SUAS MENTES
E ATICEM SUAS
CHAMAS GAYDES
DO MAR! MACKALEY
NÃO FAI ENTENDER
TAPTES VERMELHON
AOS SEUS PÉS
MUNDOES!



THE FIGHTERS WHO WERE HELD HOSTAGE
WERE RELEASED AND THE OTHERS
WERE RELEASED TO THE
THE FIGHTERS WERE

PLEASE -



SUA PROVAVELMENTE ELE
PODE NOS PROTEGER
ATÉ MELHOR
DO QUE TU.

TERIAVA ANTES
SOU O REI! O POVO
ESPERA MUITO
DE MIM. EU
DEVERIA SER UMA
INSPIRAÇÃO.

SEUS SÉPTOS O AMAM! PORÉM,
ESTA TENEBROSA MANHÃ DEMANDA
MUITO MAIS DO QUE AMOR!

SEUS
COMANDANTES
CHEGARÃO.

ELES ACATARÃO
SUAS ORDENS.

POSSÍVEL ATENÇÃO
NÃO ESPERO: NÃO FOI
KHAIRAM-ARCAO
QUEM ENGENHOU
O PLANO DE
RAPTAR A
DIVINDADE?

ENTÃO PERDE QUE
AMANHÃ SE
ENCARDE
QUE DE
AMANHÃ
LÁ AQUI!

SUA
SUA
TEM
RAZÃO.

QUE VÓS
PROTEJA COMO
SACERDOTE?

EU NÃO PROTEJO NEM REI
EM SETEIMO.

PORTANTO
NÃO SE AFIJA,
NOCE. SÃO FALSO,
MACKALET.

NEM MEIO,
NO ENTANTO, SÃO
SINGULOS E
HOMEM ALGUM PODE
CONHECER MEUS
SEGREDOS.

NEM
MESMO
VÓS SA
ALTEA

PORQUE IMPORTA. EU NEM QUERO SABER
QUAIS MOTIVOS VÓS COSTUMAS
EMPREGAR.

APENAS DEVENHO
MONTAR CIDADÃO. SALVE
MACKALET. O ANIS
RÁPIDO POSSÍVEL.

NÃO POSSO
PALTUAR COM
DEMANDAS
E OUTROS
PROBLEMAS
NÃO TENHO
ESTOMAGO
PARA ISSO!

AS SUAS
"ORDENS"
MAJESTADE

NO EXATO MOMENTO EM QUE A VÓS BRILHANTE
TRANQUILIZA A MENTE APREENSIVA DO MONARCA.

OS TURBAMEN-
CONCENTRADOS
DIANTE DO PALAÇO
FICAM SUBSTANTIVAMENTE
REFUGOS DE
INVESTIDA CONTRA O
PORTÃO TRANCADO.

TRES BATEI-
RES GALGAM A
MURADA LATE-
RAL PARA TEN-
TAR ALCANÇAR AS
JANELAS INFER-
IORES DE ESTE
CARRÃO.

É UM CARRÃO
QUE, SURDE SE,
DEUS SE
EXPLODIDO.

PODEM,
AM QUE
DIZIA.

A DESERJAR.

ENQUANTO ISSO, UMA
LARGUEIRA E AGUARDADA
PRESENÇA PED-
CORRE CORREREM
FIMELMOS.

LARTIO. ORDENE AO SEU
MEIA MALDADO GUERREIRO
QUE SE POSTE DIANTE DO
PORTÃO PRINCIPAL.

E FIQUEM
TODOS DOS
PARADOS PARA
SERM-LO EM
COMBATE

ALTESMO
MAA

HA
INIMIGOS
DEMAIS!

SERIA
SUSCETO.

MEU CARO DECAL
EU IS TRANSMIÇÃO
ORDEN. E VOCÊ
VIR ME OBE-
DECER.

OU OS LAGARTOS GUB, A
CADA NOITE BUSCAM O CALOR
DAS FOGOS GUERREAS
PELO SOL DE CADA DIA.
LOGO TERÃO NOVOS
COMPARABROS.

E ILADO,
M-NESTRE

AGORA VÁ, SERVA-ME COM
ALGUMA FRIGIDEIRA.
E ANDE FAÇA SUA
ALMA IMORTAL

NESTA DATA, SUA
MAJES' DA CIDADE
PRETISA MORTO
DE VOCÊ.

E NECESSITA
AINDA MAIS
DE AGUARD-
AGUARD!

VEJA, POR
ACASO A FIGURA
NAQUELE TERREÇO É
O SEU PRECOSO
TARUM?

SE FOR
EU NÃO ESTOU
VENDO NADA ALÉM
DE UM HOMEM
COMUM.

NÃO É O TARUM,
NUNCA MENOS UM
HOMEM, BARBADO.

A TULGAR PELA TOSA CONZENTA
DEVE SER AGUARD-AGUARD.

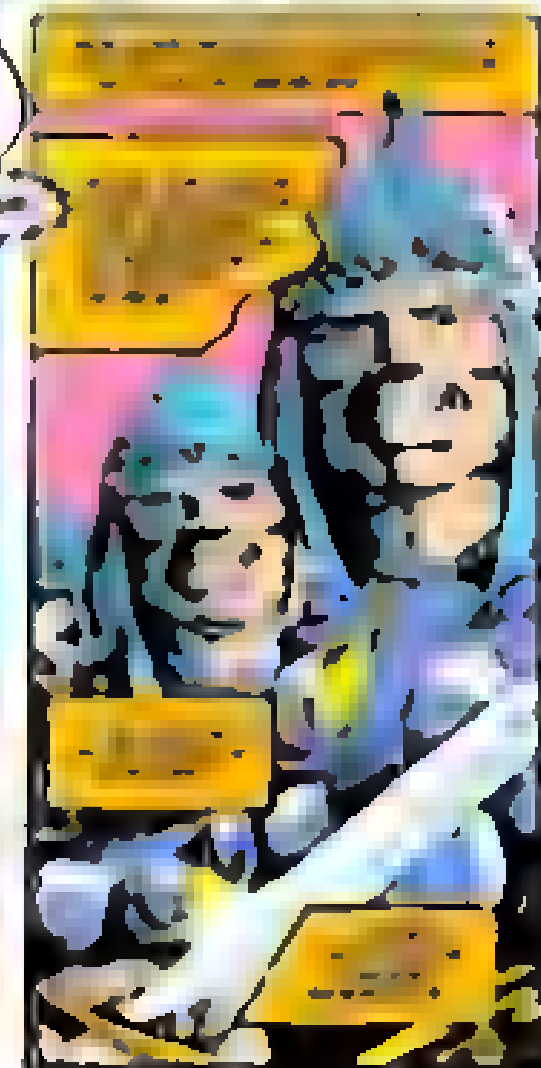
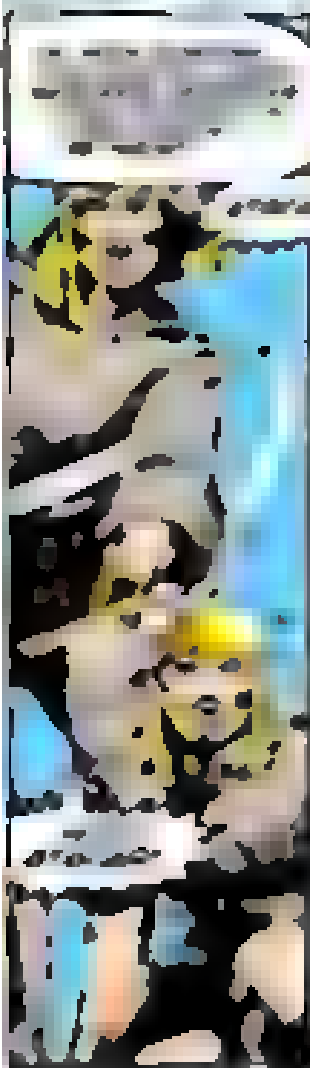
MUITOS
O LUGAR DE
BACERDOTE.
OUTROS, DE
MAGOS

NAS BOSTERGA
BLER!

VEJAM HA ALGO
SINISTRO NO
PORTÃO!

MAGOS?

MAQUÊ
ME DISSE NADA
A RESPEITO DE
MAGOS!



UMA HUMANIDADE DO EXTREMO RA-
 OS VALORES DE TAPAS SÃO MAIS PRE-
 DO QUE O LUGAR. AGRADA A AL-
 OS NÚM. AGRADA O LUGAR GIGANTES
 EM ESTADOS, PERDIDOS EM ASSE. TO



É UM TAL TAL
 INFLUÊNCIA E ADE
 RA-HE GIGANTES DAS RE-
 ZENTES ESTATUAS QUE "ON-
 SE UM TRANSITO DAS
 ASSOMBROSAS GUARDAS



EM CONTRADIÇÃO
 TUDO VIZ O LUGAR
 ONDE NÃO É POSSÍ-
 ELA AGRADA
 ESTATUAS GIGANTES
 EM CARRUA



UMA NOVA ALMA
 É TUDO. NADA PARA A
 MANEIRA DAS BOMBAS



OS COLISSOS
 NÃO TÃO E LUGAR
 PRETENDENDO POR
 AGRADA ESTADOS
 PERDIDOS VANEL
 PERDIDOS?

ESTAMOS EM ANDA MAIS
 DE VOCE NÃO SÓ TÃO
 O LUGAR GIGANTES

EU O SEQUE-
 PORQUE TENHO
 OUTROS PLANOS
 PARA VOCE



ENQUANTO ESTA BATALHA
 INFERNAIS ATRAI-AS AS
 A LUGAR E LUGAR AGRADA
 E TENTAM GALGAR NOVAMENTE
 A AGRADA. SE PUDEREM
 ENTRA O PALCO

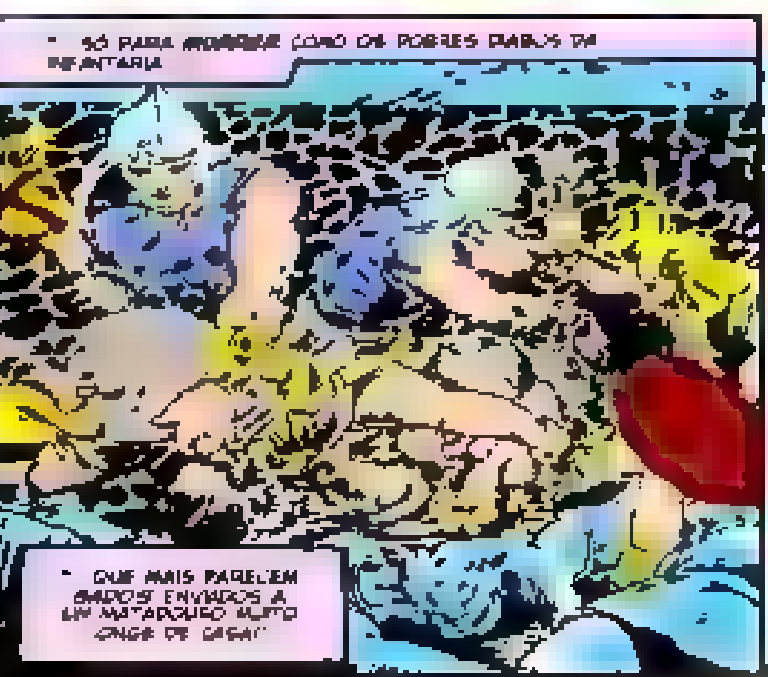
SERIA ALTRA INFLUÊNCIA
 ANOITIL E LUGAR
 BOMBAS

EU ESTOU
 NO COMANDO
 AGU BOMBAS
 OREOGR



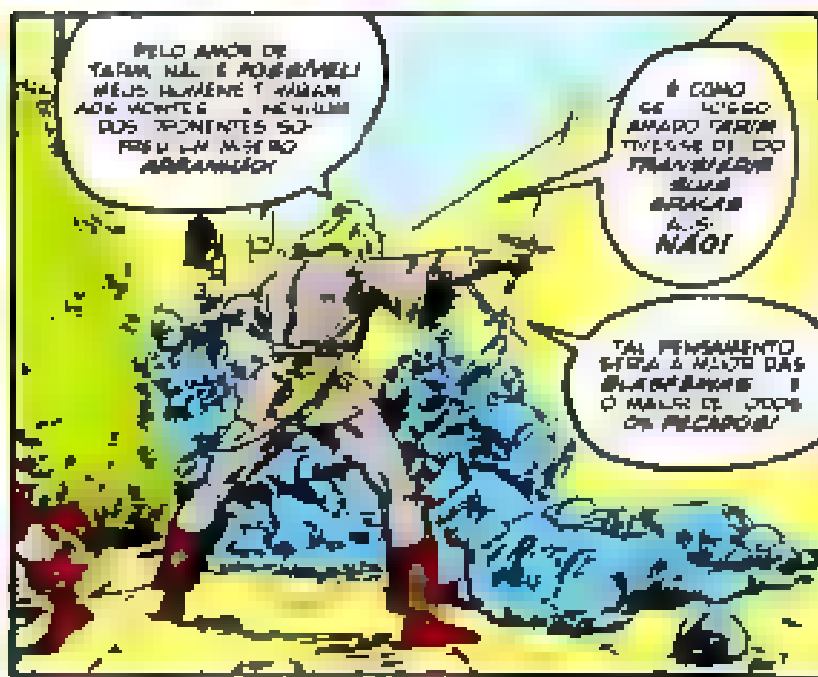
MAIS VOCE
 É UM
 VEMAM
 COMANDO

UM OFICIAL
 PRETENDENDO AGRADA
 BOMBAS BOMBAS E
 NOS TEMOS E
 ORE AGRADA LUGAR
 MENTE PERDIDOS



É SÓ PARA AGRADA COMO OS BOMBAS BOMBAS DA
 INFANTARIA

QUE MAIS PARELIM
 BOMBAS ENVIADOS A
 EM MATACIDIO LUGAR
 ONDE DE CASAL



PELO ANO DE
 TAPAS. NÃO É POSSÍVEL
 MEUS HUMANO E AGRADA
 AGRADA AGRADA E AGRADA
 DOS BOMBAS BOMBAS
 PERDIDOS LUGAR
 AGRADA

É COMO
 SE LUGAR
 AGRADA BOMBAS
 TIVEREM DI DO
 BOMBAS BOMBAS
 BOMBAS
 AGRADA
 NÃO!

TAL PENSAMENTO
 BOMBAS E AGRADA DAS
 BOMBAS BOMBAS E
 O BOMBAS DE VOCE
 OS BOMBAS

[illegible]

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث
العلمية في جامعة القاهرة
البحوث العلمية في جامعة القاهرة
البحوث العلمية في جامعة القاهرة

FROM FILE OF
APR 1951
CLERK OF COURT
RECORDED



CLARKSON
SUGAR CO. INC.
CLARKSON, N.Y.

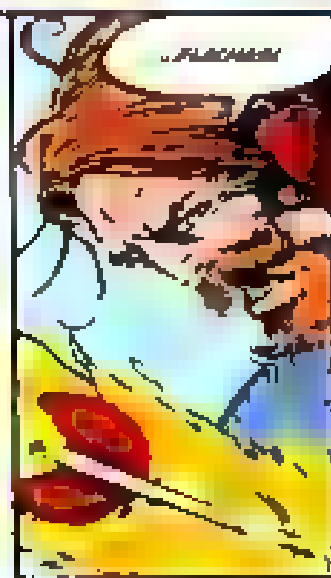


1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ALLAN SE SON
SQUAD 7-10
AT 800 ONE 10
PENDING 10 10
ALLAN
10 10



Abstract



100

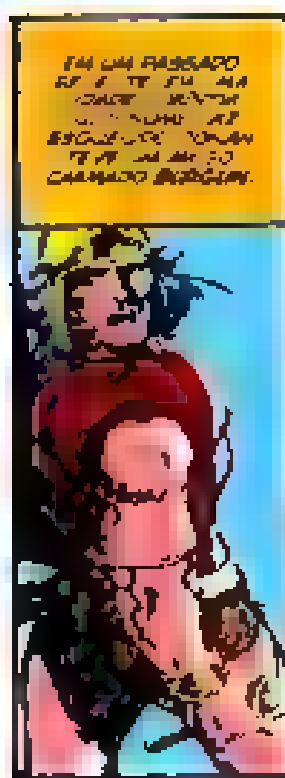


© WALTER DE GRUYTER
B. 2019

ALL THE
BUT NOTHING
FEEL
PROBABLE TO
TAKEN AND NEW
F. FROM INCREASE AS
NOTICE COME



AFNIR.



FM AM BARRADO
RF 8 TF FM MA
CONEC MONTA
U. NUNO AP
ESQUELE YOUNG
TF RF AM MA FO
CAMARAO BARRADO



SEPTEMBER 1950
 CLARK A. THOMAS &
 SAN MIGUEL DE PEACA
 (N.E. 1/4 11 T40N,
 R. 1E S40E, W40E)
 T40S, R. 1E S40E, W40E
 SAN MIGUEL DE PEACA
 OF MICHIGAN



DEFENDANT
CLARENCE THORPE
G. F. 44-1416
OF RECORD BY
COURT REPORTER

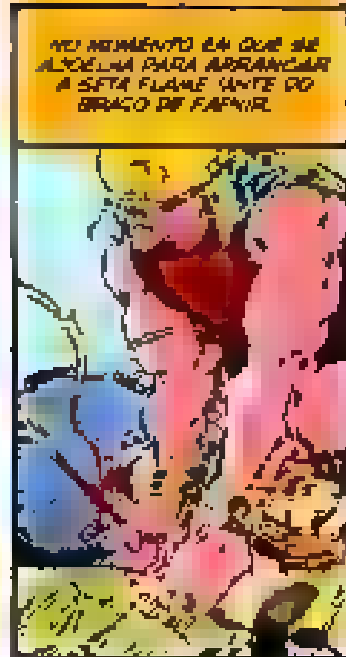


PARA DIZER
BOM ESTÁ. ?

CONANTI ELLE
M ME AGRADEÇA,
COM UMA FLECHA!

AS MAIORES
ARMAS QUE
DEIXEI
QUE FLORES
BONQUEM DE
O JORDAN
LONGE DA
BATALHA!

CRON VOCE
ESTÁ VIVO?

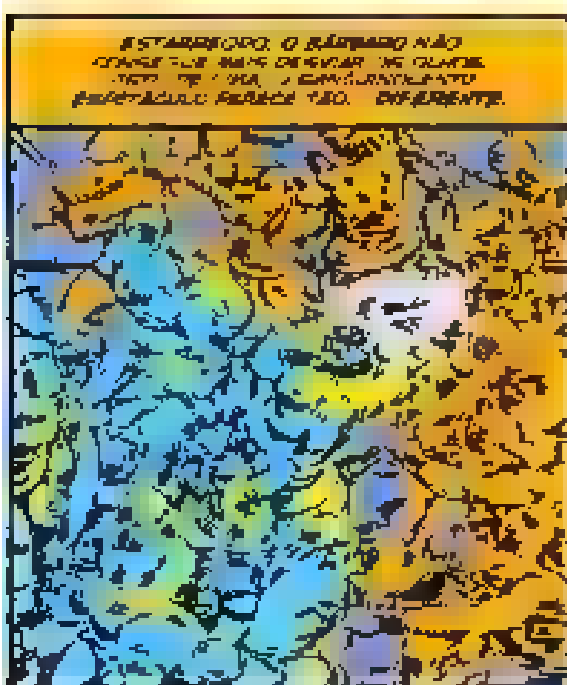


NO MOMENTO EM QUE SE
ALCELA PARA ABRANÇAR
A SETA FLAME JANTE DO
BRACO DE FARNIL.



CONAN DIZE UM INSTANTO LEMBRAR PARA
A BANGALHA DA BATALHA ADANT.

POVE GRANDES ANOHLANDO
INSTANTAVEM BOUTATOS
DE UM EXERCITO
IMPERIAL.



ESTABELECENDO O BARRACO NÃO
FICOU POR MAIS DE UM DIA. OS OLHOS
DE CONAN, O CAMUFLAMENTO
ESPECTACULO PARECE LEO. DIFERENTE.



PARECE
NAO É MUITO
DIFERENTE



AGORA ESTRANHA-
MENTE SILENCIOSO.
O CORPO DO
BOM



BOFONO OBSERVA A
ESCALA DA FIGURA DE
PLATA NAO MENOR

O
APARELHO
CAMUFLADO
ESPERAN-
BACEND.



EM SEGUIDA, CONAN SE
AGUÇA OUTRA VEZ A
FIM DE APANHAR UM
ARCO E UMA LANC
FLECHA AMARILHA-
DOS NA MURADA
FRIA E MACULADA
DE GRELHA

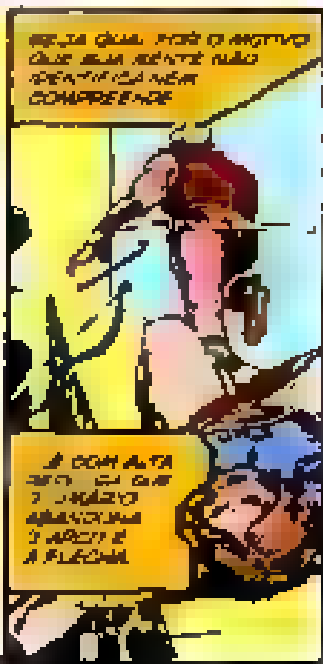
MINHA CALADA
POSSUIVA A FLECHA
NA CORDELA PERDIDA



SERIA O MEDO
DE RECONHECIMENTO
DE AL JARNA QUE
DETERMINA A M
DE DAR O PROPRIO
PASSO.



EU A LEMBRANÇA DE
QUE MARCELAS AGA EM
A LONGA DISTANCIA.
O GRANDE FARNIL



VEJA QUE POR O INSTANTO
QUE SUA MENTE NÃO
IDENTIFICA NEM
COMPREENDE

A COM ALTA
SUA CALADA
O JARNA
AMANHÃ
O ARCO E
A FLECHA



NA ESPERANÇA
DE ENCONTRAR
OUTROS
MEIOS



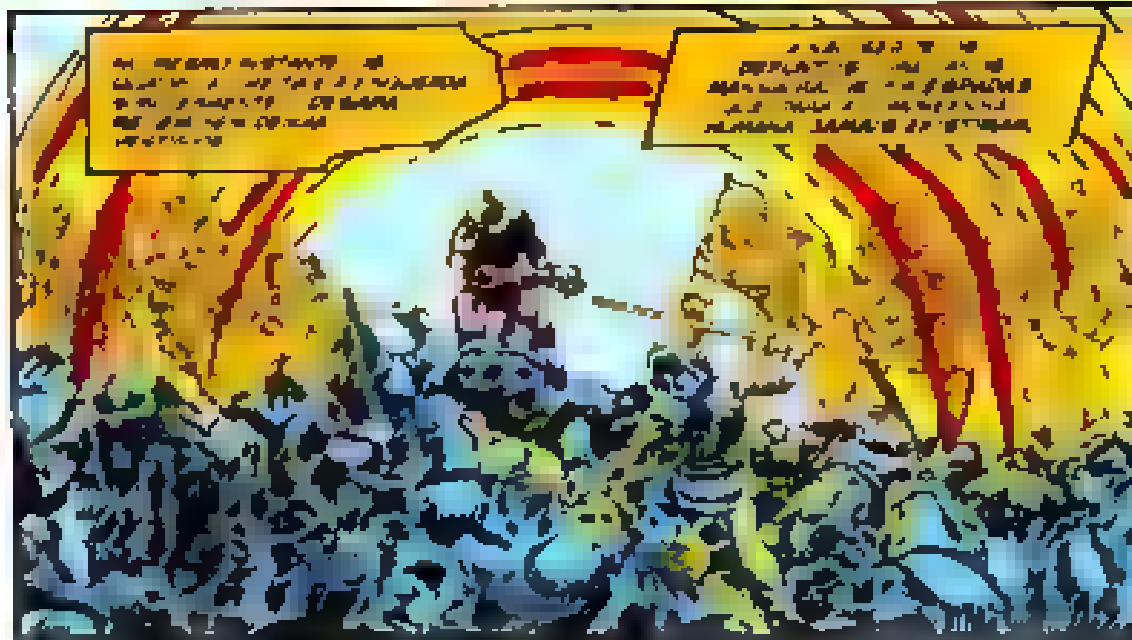
ATACA!



UMA VOLTADA PARA O LADO
E O LUGAR DO ATACANTE
CENTRAL DO NÚCLEO DE BABA.



AS PRIMEIRAS INSTÂNCIAS DE
GUERRA E O LUGAR DO ATACANTE
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA



UMA VOLTADA PARA O LADO
E O LUGAR DO ATACANTE
CENTRAL DO NÚCLEO DE BABA.

DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA
DO ATACANTE DO BABA



UMA VOLTADA PARA O LADO
E O LUGAR DO ATACANTE
CENTRAL DO NÚCLEO DE BABA.



UMA VOLTADA PARA O LADO
E O LUGAR DO ATACANTE
CENTRAL DO NÚCLEO DE BABA.

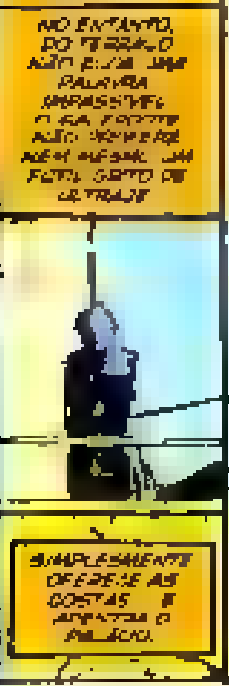


UMA VOLTADA PARA O LADO
E O LUGAR DO ATACANTE
CENTRAL DO NÚCLEO DE BABA.



UMA VOLTADA PARA O LADO
E O LUGAR DO ATACANTE
CENTRAL DO NÚCLEO DE BABA.

UMA VOLTADA PARA O LADO
E O LUGAR DO ATACANTE
CENTRAL DO NÚCLEO DE BABA.



THE HYBORIAN PAGE

Smith planned to leave the strip after that issue. Although the very next ish contained the equally startling news that he had changed his mind and would return to

ping and they look as if Marvelom Assembled is just a wee bit fond of

Zikala) and said simply "Farewell"

Gary Fishman, 134 Carol Drive
Rochester NY 14617

I told a friend of mine that Barry Smith might leave CONAN, and he said: "Good!" I asked him "Why good?" And he said "Because now I won't have to buy CONAN"

George Shapiro, 2011 Bowers
Santa Clara, Calif 95051

Barry working on CONAN even if
Jeanine Lee (Address Not Given)



(Address withheld)

better! It is Barry Smith at his finest. All that remains to be said is simply thanks.

Robert Reichman, 1431 Lancaster Ave
St. Louis Park Minn. 55426

G. G. Wilson, Monterey, Calif

his marvelous artwork also enriches
on of a hero, for as the artwork ed

KNOW YE THESE, THE HALLOWED RANKS OF MARVELDOM:

RFO

ITB

QNS. CHANGE WHO'S

KOF

PMM

FTB

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.

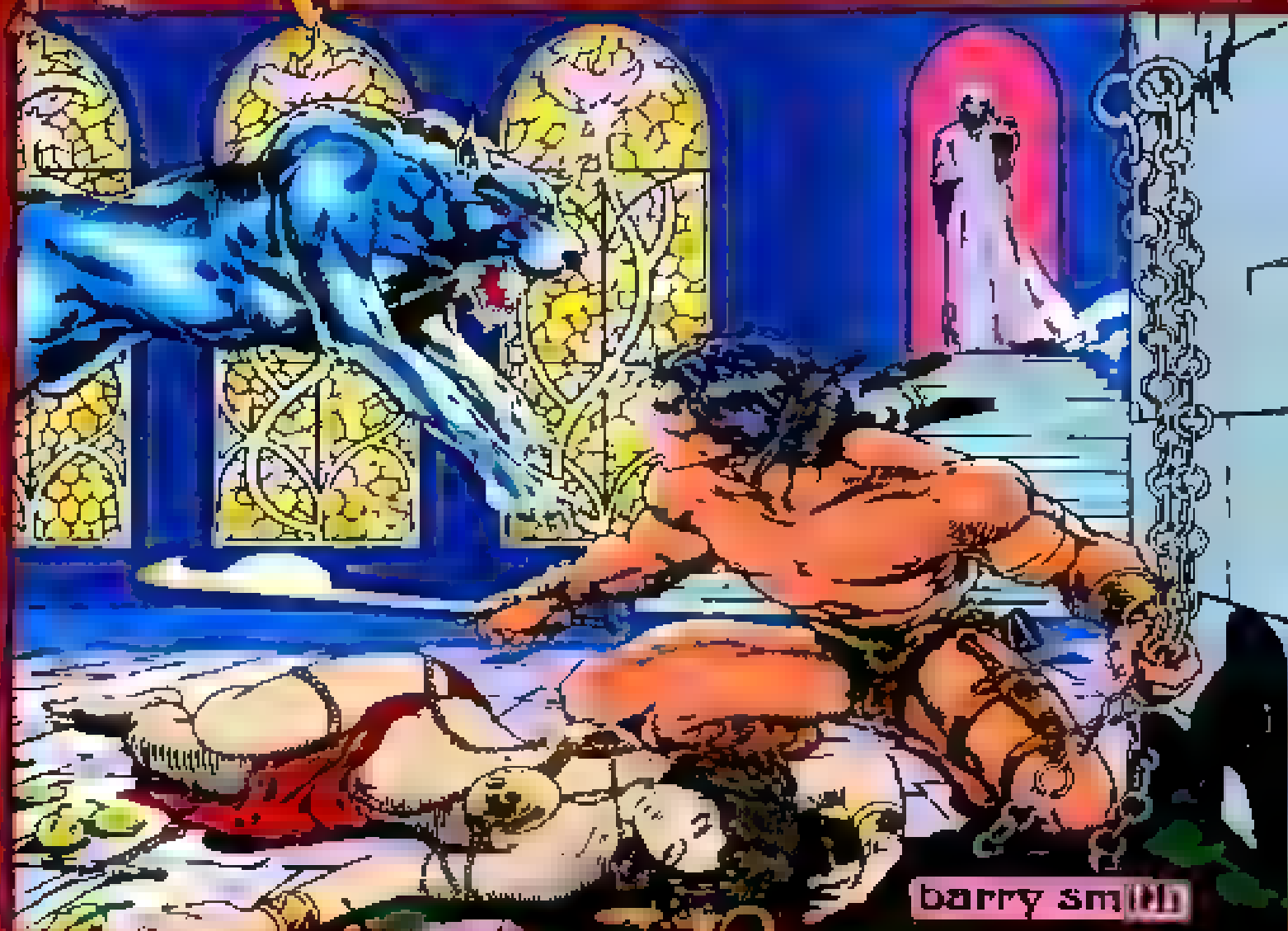


20¢
6C

20
NOV
1974/11

CONAN

THE BARBARIAN



barry smith

THE BLACK HOUND + VENGEANCE!

CORRER, O BARBAIRO



O PRINCIPAL
DO BOM LADO

O MONSTRO DO BOM LADO
É UM MONSTRO DE 100
ANOS, E É O PRINCIPAL
DO BOM LADO. É O
PRINCIPAL DO BOM LADO.

UM MONSTRO DO BOM LADO
É UM MONSTRO DE 100
ANOS, E É O PRINCIPAL
DO BOM LADO. É O
PRINCIPAL DO BOM LADO.

O PRINCIPAL DO BOM LADO
É UM MONSTRO DE 100
ANOS, E É O PRINCIPAL
DO BOM LADO.

STAN LEE

ROY THOMAS BARRY SMITH

DAN ADAMS

JOHN F. BROWN JR. & SONS
NEW YORK, N.Y.

ROBERT S. MCGRAW

Esta é uma reprodução publicada (McGraw-Hill) do "CORRER, O BARBAIRO" de 1973.

E TAMBÉM UM BOM MOMENTO PARA REFLEXÕES ACERCA DA VIDA BRRIANTE QUE LEVOU UM BARBADO SEM LAR ÀS FORTES ARMADAS DE UM GRANDE IMPÉRIO ORIENTAL.

E PARA QUE PROPOSTOS RESTITUIR AO SEU DEVEDO E LEGÍTIMO TEMPLO EM TIBET UM PARTIDO DEUS EM FORMA HUMANA: O DEUS CHAMADO TARUM ENTÃO.

VOCÊ AIR NOME, DO NORTE

E PUNDO A GORRILHA DA CIDADE QUE DIZEM PORQUE TEMOS SI ESSA DINDADE COM A MAIS IMPACIÊNCIA DE VESTIÇÃO.

QUE FOR

MEU NOME É ALFONSO, CHERIO E DESEJO APENAS TE AGRADECER POR TER MATADO O DEMÔNIO ESPECULAR QUE DENTAVA NOSSAS FILHAS.

MEU NOME É CONAN, SOLDADO.

E EU SÓ FAÇO O QUE SOU PAGO PARA FAZER.

NADA MAIS.

ALFONSO BALANÇOU TALVEZ SEM MAIS BELÍZAS DO QUE O CORAÇÃO QUE EMPURRA A LINGUA PELA QUAL FORAM PROFERIDAS.

AFINAL, QUANDO VISTA OS OLHOS PARA CIMA, CONAN SUSSURROU UM NOME.

PAFUEL

VOCÊ! O COMPLETO BARBA DENTADA PERDO NAGUELA MACHALHA CONSEGUIU VOLTAR A BORDO?

SIM, E-E VOLTOU.

PODE ENCONTRÁ-LO AÍ, NO CENTRO DO CONVÉS, COM OS OUTROS.

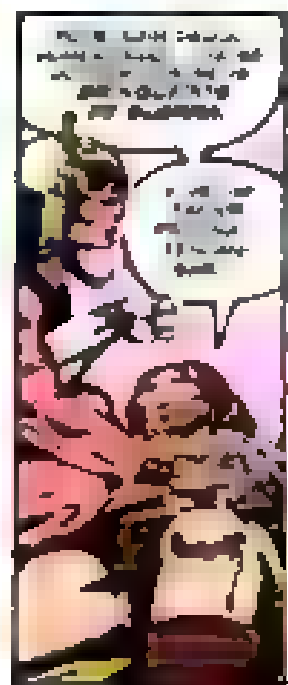
OS FERROS ESTÃO EMPILHADOS SOBRE O MADEIRAMENTO VAZIO COMO SE FOSSEM DIFERENÇAS DE BARBEIADO A ALTA EM UM DO BRACO DO PARTIDO TARUM.

UM MOMENTO LATEO, O SEU ALVARO NESTA VIOLÊNCIA ERA INFERIOR, PODERAM ENCONTRAR NOSTROS DOS SIGNIFICADOS NA VIDA DUNTE DE SEUS OLHOS.

O ALISTADO CONAN, ENTRETANTO, OCUPA-SE APENAS DE OBSERVAR AS FACES ATORMENTADAS.

OLTO BARBAO ELE SABE QUE JAMÁS PODERÁ APLACAR.

EM BUSCA DE UM ÚNICO ROSTO E DE UMA COMPLETA FIGURA.



BAS A MANTER-LO AMARRADO ATÉ ENCONTRAR ALGUÉM DE CONFIANÇA PARA ENCRETÁ-LO

E TALVEZ EU SO ENCONTRE ESSA PESSOA QUANDO VOLTAR À CARRERA.

AGORA ESTAMOS O PRÍNCIPE DEVIDAMENTE PREPARADOS PARA A MISSÃO DE QUE VOSSA ALTEZA ME PARECE.

EXCELENTE NOSSO ESPERANÇA NA CIDADE MANTERÁ NOTÍCIAS DE UM SUCEDIMENTO DE QUALQUER MODO.

DE ACORDO COM AS TRADIÇÕES DA NOSSA PAZ, UM COMANDANTE DEVE RECEPTAR A BÊNÇÃO DE TUDO ANTES DE ENVIAR SEUS.

AH, CLARO, QUASE ESQUECI

QUE O ALTÍSSIMO TAMBÉM SELE POR VOCÊS.

AGORA VÃO.

AGORA NÃO, TUPAKWING. "A QUE EU NÃO FOI INFORMADO DE MISSÃO ALGUMA?"

ORA, VINOS INVADIR FURTIVAMENTE AS ENTRAHAS DE MANKALET DEPOIS O SANTUÁRIO

POSSO ME IMPORTAR COM DEUSES TÃO FRACOS QUE PODEM SER CAPTURADOS.

MAS O QUE O QUE AQUELAS FLECHAS HUMANAS FIZERAM COM EU?

COMO PREFERIR, PORÉM, APRENDA LOGO A MURMURAR.

E TRAZER O TAPIM DE VOLTA AO SEU POVO.

PORTANTO, VOL COM VOCÊS. MAS TÃO ANTO, VOS PRO PRÓPRIO.

POIS ESSA VOZ INCLUTA E RETUMBANTE PODE ACORDAR ATÉ OS MAIS ENDEBECADOS MESTRES DE MANKALET.





ASSIM ESTÁ BOM?



ATACAR
ENQUANTO TUS ESTÃO
ATUANDO ME S RIVALS
MATEM TODOS SEM
PENSAR!

MARCO TRATAR
TE ACORDAR O
QUE AVIARA O
CAMPEÃO DO
CAIDO



JA TE AVISEI
SE VAIAM NUNCA ALÉM
DE BALTANZ. LEMBRAR
E É A MISSÃO!

E SU
CRIDES
SEM
PENSAR!



PEL VISTO APENAS
CARE BAYOSOS
E FLEBANDOS
NA MÃO DO
BACACORRER

AREA
VAMOS DESLUTAR
ESSE ASSUNTO
ALGUM DIA

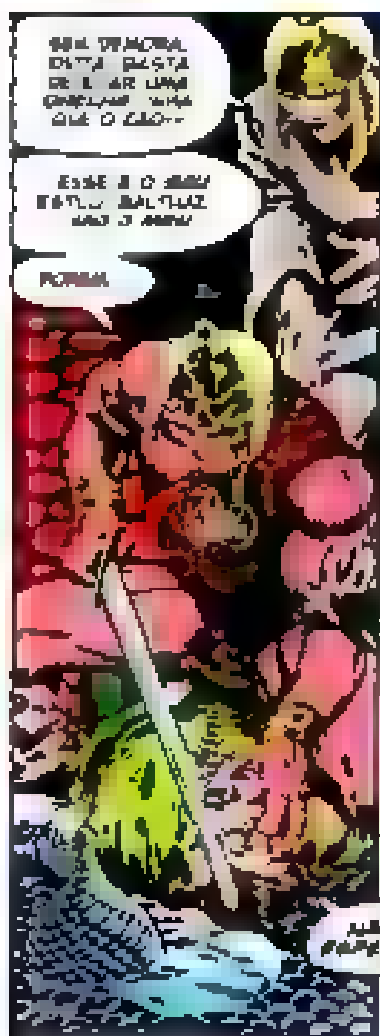
MAS
AGORA
É O SEU
DEBATE



HOMEN DE MARKALET
NÃO SABE O QUE O
MIL TEMPO É A NAS
LARGUEZAS. ENTÃO

SE É UM
BENEFÍCIO, SEM
BENEFÍCIOS

E SE NÃO
DESEJA NA A
VOLTAR



SEM DEMORA
DITA BASTA
DE LAR UM
QUILÔMETRO PARA
QUE O CAIO

ESSE É O MEU
FANTASMA BALTANZ
NAO É BOM

POSSAM



ALI ESTÁ O
TEMPLO DE TARNI
LOGO ALI



PRONT?
ESSE VILAGE NA
CABEÇA SE O
MILHAR DE ANOS
DEBATE ADO
A LUTAR
MTELA

AGORA
EM FRENTE



BALQUANTE HEO DE OUTROS
E O T. O. MATEM E. AYLAN
FANTASMA É A MATEM E O T. O. MATEM
ARQUEIROS DE MARKALET

Para
FALAR AO
M. O. T. O. QUE A
MATEM E O T. O. MATEM
DE TARNI

O ARTO É UMA IDEIA EXCELENTE PARA QUEM NÃO SAIBA PULAR UMA MURFELO CORRENDO E FUGIR DE INIMIGOS GIGANTES TORNANDO AS LONGAS DISTÂNCIAS

LA CATEDRAL ISABEL DE TARRAS
DE SA S MA DASTO ADEJAS
COM DE P DEE JAS S NEAL
E UPRAMENTADA ADEJAS.

ME PASARON DE PARA SA TARRAS
DEJAS S MA DASTO ADEJAS
QUE TARRAS S ADEJAS
DEJAS ADEJAS DEJAS
DEJAS DEJAS

LA CATEDRAL ISRAEL DE SAN ISIDORO EN SAN PETERSBURGO, RUSSIA. LA CATEDRAL ES UN MONUMENTO A LA ARQUITECTURA CLÁSICA RUSA.

TAMBÉM NÃO FAVEREMOS ESSE AQUI E ISSO PORQUE QUIM É A PRIMEIRA VERDADEIRO

EU SEI, O ESTOU CERTO DE QUEM "TAMÉM NÃO É" "TAMÉM NÃO É"

ANALISTAS NÃO ESTÃO COLOCADA PARA A QUALQUER APENAS NÃO

VOCÊ AQUI VAI DESCOBRIR A VERDADE DE TAMBÉM

TAMBÉM NÃO FAVEREMOS ESSE AQUI E ISSO PORQUE QUIM É A PRIMEIRA VERDADEIRO

EU SEI, O ESTOU CERTO DE QUEM "TAMÉM NÃO É" "TAMÉM NÃO É"

ANALISTAS NÃO ESTÃO COLOCADA PARA A QUALQUER APENAS NÃO

VOCÊ AQUI VAI DESCOBRIR A VERDADE DE TAMBÉM

TAMBÉM NÃO FAVEREMOS ESSE AQUI E ISSO PORQUE QUIM É A PRIMEIRA VERDADEIRO

EU SEI, O ESTOU CERTO DE QUEM "TAMÉM NÃO É" "TAMÉM NÃO É"

ANALISTAS NÃO ESTÃO COLOCADA PARA A QUALQUER APENAS NÃO

VOCÊ AQUI VAI DESCOBRIR A VERDADE DE TAMBÉM

TAMÉM HOJE REVENDEU ESSE AVALIADOR DO POLÍCIA QUE É A PESSOA VERIFICADA

MAHMET NÃO ESTAVA PREPARADO PARA A QUEMOS APENAS NÓS

VOCÊ AQUI VAI DESCOBRIR A IDENTIDADE DE TAMÉM

QUANDO DEPOS IN GIARDINO...

OBLIVENDO LA BELLA POCCHIA, BASTA?

E ALLO SCALFO

QUANDO DEPOS IN GIARDINO...

OBLIVENDO LA BELLA POCCHIA, BASTA?

E ALLO SCALFO

QUANDO DEVO IN
 GIACERE SOTTO
 IL SUEO?

CHIEDENDO LA
 MIA ME' POCOPILO,
 BASTA?

E' ALTO
 IL SUEO?

AGAIN THE VAST
 MOUNTAIN RANGE
 OF SA. I DON'T ASK AND
 PROTECTIVE MOUNTAIN
 OF NEW GUINEA

ESTO ME PASA POR UNA TUMBA

ENTAO BOLEI MIM TAMBEM

POSSA QUE ELWENTE O BILANCIO VOSSE PINDA A DE UMA TUMBA

ESTO ME PASA POR UNA TUMBA

ENTAO BOLEI MIM TAMBEM

POSSA QUE ELWENTE O BILANCIO VOSSE PINDA A DE UMA TUMBA

ESTÁO SEMPRE COMIGO EM UMA TUMBA

ENTÃO MORREI MESMO TODA?

PARECE QUE SEMPRE O SILÊNCIO VOSSE PINGA A DE UMA TUMBA

ENQUANTO ISSO, EM UMA DAS RUAS DE PETRAS.

HOJE O QUE ACONTECEU, IRMÃO?

MEU PELOTÃO MATCH INVADIU OS TURQUINHOS NO ANACARDÓRUS, ENTÃO QUEM...?

OUTROS... ME PERDEM, DEIXAR A ELA O TEMPLO.

AGORA MEIO TONTO, ELL... DE A ENTÃO LA

QUÊ? ELAS INVADIRAM O SANTUÁRIO DE ACHARRA-ACACAD?

NESSO CASO, NÃO TEMOS MAIS NADA A TEMER.

A MENOS, É CLARO, QUE VOCÊ TENHA OS ANACARDÓRUS!

UMA ENTREVISTA DO TEMPLO, AS FORTES PAROQUEIAS ANACARDÓRUS.

UMA ENTREVISTA DO TEMPLO, AS FORTES PAROQUEIAS ANACARDÓRUS.

EM SEUS ANACARDÓRUS, ELAS NÃO TEMEMOS NADA A TEMER.

UMA ENTREVISTA DO TEMPLO, AS FORTES PAROQUEIAS ANACARDÓRUS.

UM TURQUINHO! DELEITO VOU ROUBAR O TARDIN!

ROUBAR, ROUBAR, INÚTIL!

VOCÊ DIZ É ROUBAR?

O TARDIN VOU PERTENCER A ACHARRA HOJE E SEMPRE!

E É MESMO CONFIRMAR MINHAS PALAVRAS, QUANDO RECEBER ELAS ALGUM NA MANÇÃO DAS SOMBRAS!

ENQUANTO ISSO, EM UM SALVAMENTO AGORA DOS FOGOS DA MANÇÃO.

ALTO LAI!

QUEM É VOCÊ? EU POSSO VER QUE NÃO É NENHUM DOS NOSSOS GUARDAS!

FALE, CÃO! ELA É FIZ UMA PER.

GUERREIRO!

A VINGANÇA É TEMA DE MUITOS HOMENS DE VIMTE DESEOLADO CERTOS ABATES, PORQUE TEMAM COMUM COM UM CERTO BISCO NA BOCA.

AFINAL, QUEM ÉLE ANDEU TRANSFIRIR COM O AGO ANACARDÓRUS NÃO É NENHUM GUERREIRO VÍOLA.

E UM OS ARREBORGES FANTASMAS DE MARGALET

OLHOU CARI, O FORTISSIMO GUERREIRO ANACARDÓRUS

NA VERDADE, OS ARGUMENTOS
JÁ FICAM NEUTRALI-
ZADOS DE MANEIRA
MUITO EFETIVA DO QUE
SERIAM PODERIAM
MALANDRAR

NESTE MOMENTO, LUNA TOCHA ESTA PRESTES A INCENDIAR TANTO A AURALHA QUANTO SEUS CINCO FILHOS DESAPARECIDOS.

PRONTO DE-
DEIXO EM SUA
MÃO CAPTIVA.
TEEEDDERO AVISTA
A PRA FINESTRADA.

ELE
SORRI.

E PRE-
FEDE AAR
REFLEXIVA.
IRONIA QUE
NEM AOS
DITANDOIS A
REFLEXIVIZAR.

VOCE'S QUISIM
ISLARHECER
DA "MOC B D VARM"
E ACABARMOO,
NÃO É?

AGORA PRECISO
REINTEGRAR O
BASTARDO E MORTO
E LUGAR DOSS
DADA-- ME?

PODE MANEJAR
MAIS DESTA
RUA DELA DROGA
EQUILIBRIO?

VOCE'S QUISIM
ISLARHECER
DA "MOC B D VARM"
E ACABARMOO,
NÃO É?

AGORA PRECISO
REINTEGRAR O
BASTARDO E MORTO
E LUGAR DOSS
DADA-- ME?

PODE MANEJAR
MAIS DESTA
RUA DELA DROGA
EQUILIBRIO?

VOCE'S QUISIM
ISLARHECER
DA "MOC B D VARM
E-CAFRANADO,
NÃO É?

AGORA PRECISO
RE-INCONTAR O
DETETIVE E VER
QUANTOS DIAS
DARÁ- O MEU?

PODE MANEJAR
MUITO DESTA
RAÇA DELA STORCO
ESCALANDO?

«...иногда кажется,
 что отдаленно слышишь
 что-то такое, что должно
 произойти в будущем»

«АДОН!»

NICHOLS
 MOMENTO, RE-
 TRANSMIETE
 O COMANDANTE
 SABE QUE ESTÁ
 SUJANDO EN
 MI SANTUARIO
 SOLO DISTANTE
 DE CASA.

BUENAS,
 A MI SER
 DEL O DETESTA-
 VEL CAMBIO.

E SE SA LA O QUE
 POR QUE ARRANCÓ
 CLAMORES INFINITOS
 DE GARGANTAS MORIBUNDAS

NICHOLS
 MOMENTO, RE-
 TRANSMIETE
 O COMANDANTE
 SABE QUE ESTÁ
 SUJANDO EN
 MI SANTUARIO
 SOLO DISTANTE
 DE CASA.

BUENAS,
 A MI SER
 DEL O DETESTA-
 VEL CAMBIO.

E SE SA LA O QUE
 POR QUE ARRANCÓ
 CLAMORES INFINITOS
 DE GARGANTAS MORIBUNDAS

NICHOLS
 MOMENTO, RE-
 TRANSMIETE
 O COMANDANTE
 SABE QUE ESTÁ
 SUJANDO EN
 MI SANTUARIO
 SOLO DISTANTE
 DE CASA.

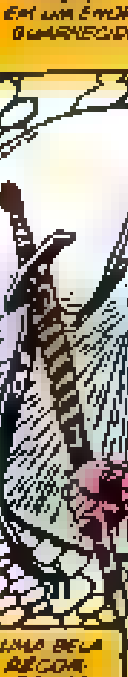
BUENAS,
 A MI SER
 DEL O DETESTA-
 VEL CAMBIO.

E SE SA LA O QUE
 POR QUE ARRANCÓ
 CLAMORES INFINITOS
 DE GARGANTAS MORIBUNDAS

CONVIN
FAMIGLIA
DURANTE A "MAD-
SEASIDE"
ACQUILA DA
MORTO

1 SE DETÉM POR ALGUNS
INSTANTES SEM SABER DE
QUE SE INVENTOU A ARMADURA
ARIANTE DO FUGIR
PARA LONGE DELA.

É DA BELIZANTE
 ESPADA ALTO ARIZ EM
 UMA BARRA MICROSTARM
 DE RUPE. PENHORADA
 EM UM EMPORNE E DES-
 GUARNECIDO ESCUDO.



UMA BOLA
 REDONDA
 PRIMA
 PLATA NA
 ARCADEA NORTE
 DE LASUTA

É DA BELIZANTE
 ESPADA ALTO ARIZ EM
 UMA BARRA MICROSTARM
 DE RUPE. PENHORADA
 EM UM EMPORNE E DES-
 GUARNECIDO ESCUDO.

UMA BOLA
 REDONDA
 PERNA
 PELA
 ARMA DO NORTE
 DE LASUTA

CASO ELE VIVA PARA SE APOSSAR DELA

AGORA OS GUARDAS PERMITEM QUE LADRÕES INVADAM A MORADA DE TARUM?

QUEM É VOCÊ, MULHER?

RESPONDA SEM DEMORA, E SEM BURTOS

OU UM SIMPLES MOMENTO DO MEU FUNILHO PARTIRÁ SEU LINDO PESSOZINHO

JA SE ACALMOUR? OTIMO POIS NAO SOU UM LADROAO

COMO GOSTA DE ESTAR SUAS MANOS INUNDADAS EM MIM, REI?

POR QUE EU NAO TOCARIA EM UMA SERVIDAL DO TEMPLO?

A MENOS QUE DEJA MAIS DO QUE ISSO.

NÃO NAO MAIS SOU MESMO UMA SERVIDAL

MEU NOME É CAISSA.

E SE VOCÊ NAO É UM SAQUEADOR, DIGA-ME

DESDE QUANDO KHARAN-AKHAD COSTUMA COMEÇAR A REAR A HOMENS QUE FALAM NENHUM IDIOMA COM SOTAQUE DO NORTE?

MAS EU SOU UM SOLDADO, NAO UM LADROAO

DEJA COMO POR, NAO DEVO EXPLICAR A NENHUMA SERVIDAL

AI, DE PAPO, EU ESTAVA PEGANDO A ESPADA.

LONSE DAI, SOB A LUA GRIE COMEÇAM A FUMAGEM EMBRANÇADA.

COM UMA SERVIDAL PROFUNDA E DORIDA.

SE NAO GOSTARISE UMA TARRA DOUTRADA EM SEU CINTO ENLUGADO.

QUEM SERIA CAPAZ DE IMAGINAR QUE ESTE É O REI DE MARGARET?

SAVE LYKAM, ENFIM REGRESSO DO ACAMPAMENTO DOS MEUS COMANDANTES

COMO VAO NOSSAS DEFESAS?

NADA BEM, ALTEIA.

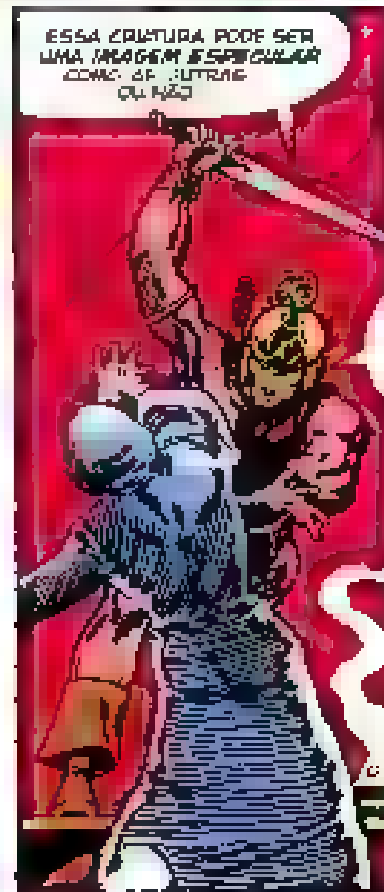
GORDEM RUMORES DE QUE OS TURBANOS CONSEGUIRAM SE INFILTRAR NA CIDADE

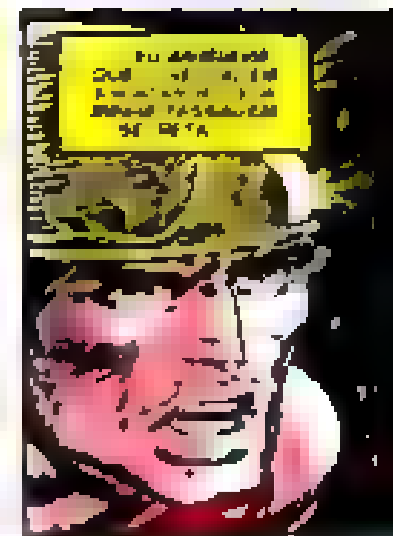
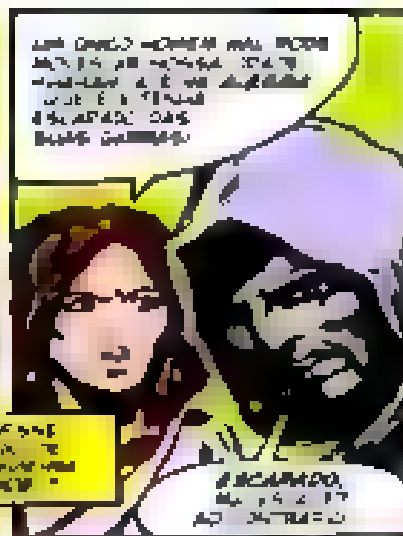
E DE QUE?

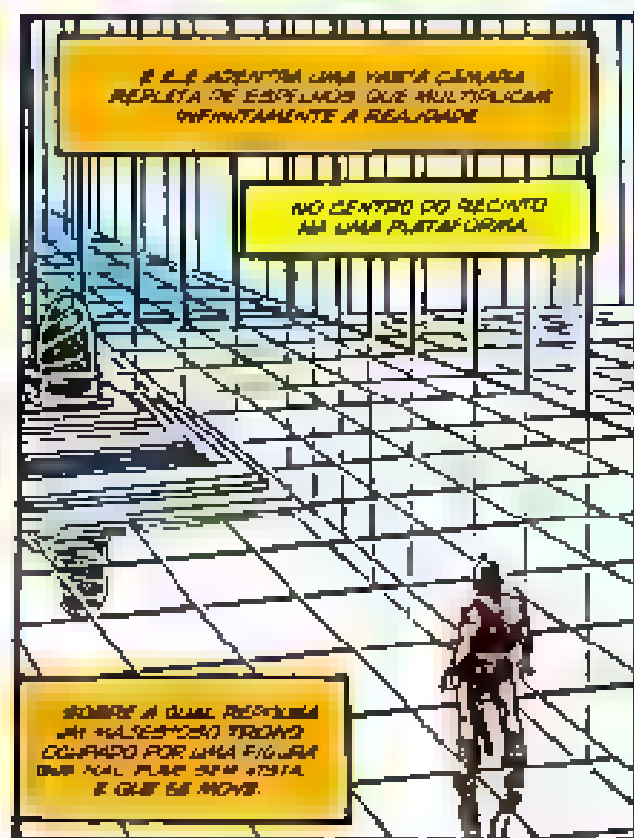
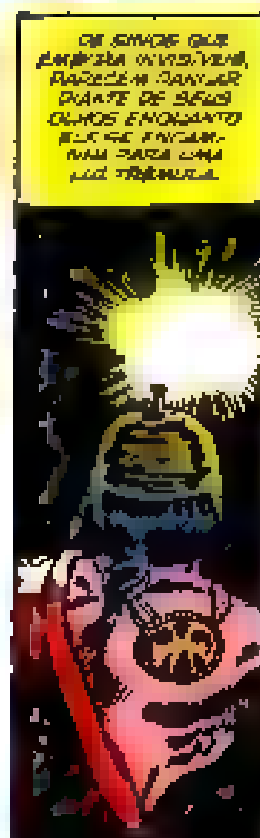
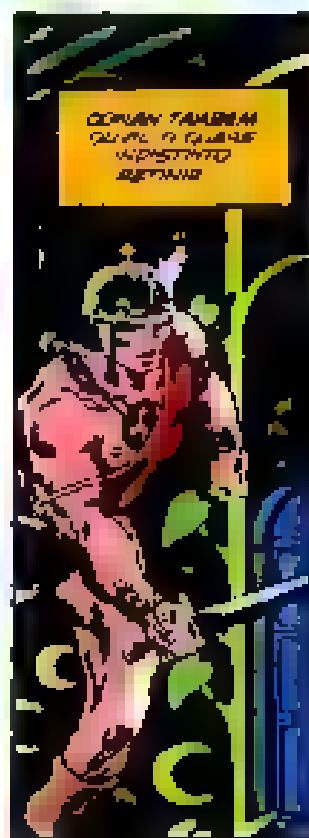
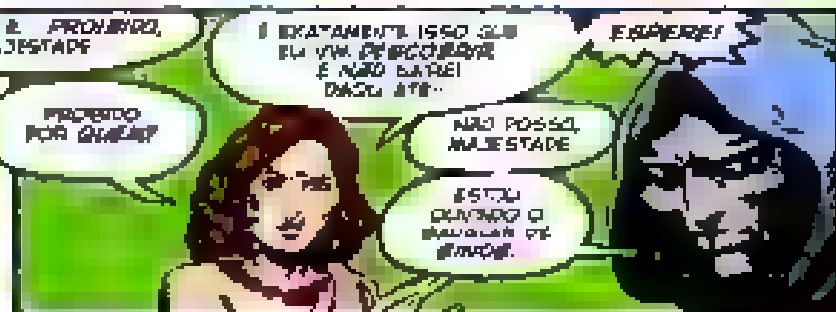
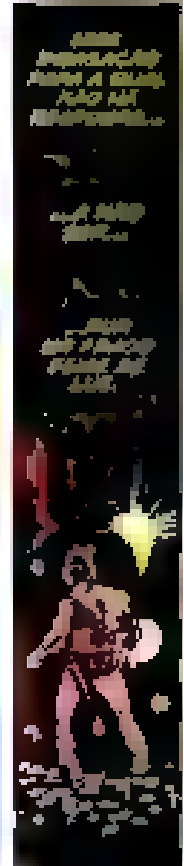
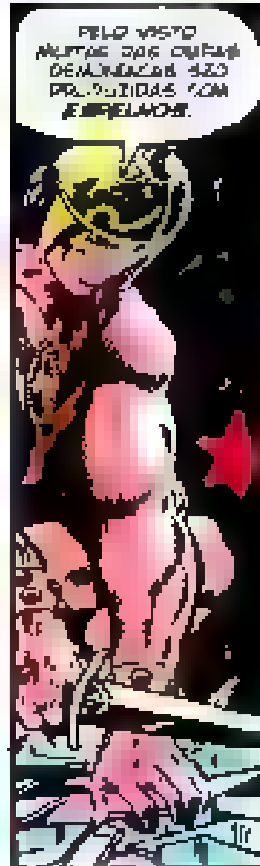
ESTÁ NA OUVINHO, MEU REI?

NEM? CLARO, CLARO, AS ME DISTRAI ENQUANTO ME UNDAVA.

POR QUE MINHA RAZAO TANTO SE RETORNA NO GARDIM REAL?







A RESPIRAÇÃO ABAFADA DE CONAN E O LUNCO SÃO AUDÍVEL QUANDO ELE A VANTAJA SEUS PASSOS SÚBILOS E INESPERADOS. EMERGEM SUAVES E SORRATINHOS COMO OS DE UMA PANTERA DO EXTREMO NORTE.



DE ALGUM MODO, SEM SABER MUITO BEM COMO... ELE FEZ CERTeza DE QUE SE TRATA DA TRAIÇÃO E A GUERRA. O HOMEM-DEUS FELIZ REAL. A GUERRA POR REFUGIADA QUE ESTÁ ASSENTADO NAQUELE TRONO ADORNADO.

PORENA, SERÁ QUE UM HOMEM COMUM PODE AGUENTAR AO CONTEMPLAR UM DE SEUS 1550 O CANTABRIGÃO TEM COMO GABRIEL.



ERGUENDO A ESPADA.

ELE SE APROXIMA

DEVAZAR

E MOVE OS LÁBOS PARA SE PRONUNCIAR.

AGORA, A PRIMEIRA SÍLABA INFERNO.

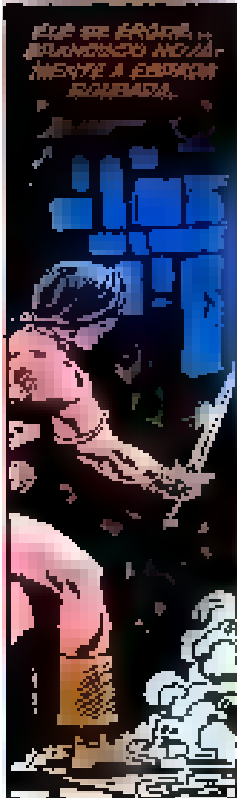
O PISTO REVELADO SE ABRE COMO SE POSSUÍSSE UMA BOCA FERIDA.

EM SEUS OMBROS UMA VES, MAS O S. PÁCIDO IMPRIMA NO TEMPO DE MACHADO.

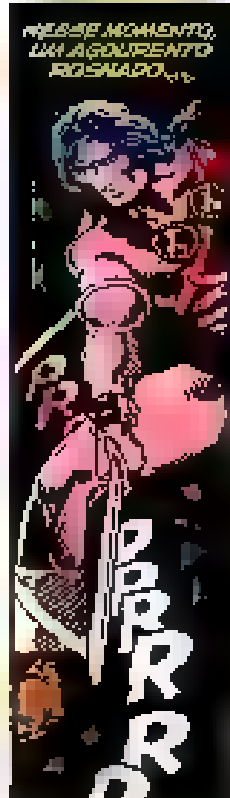
O SILÊNCIO QUE SE FAZ É TÃO PROFUNDO QUANTO O VUJÃO.

...ELES SÃO COMO AS FOLHAS DE OUTONO E COMO AS FOLHAS DE OUTONO... ELES SÃO COMO AS FOLHAS DE OUTONO E COMO AS FOLHAS DE OUTONO...

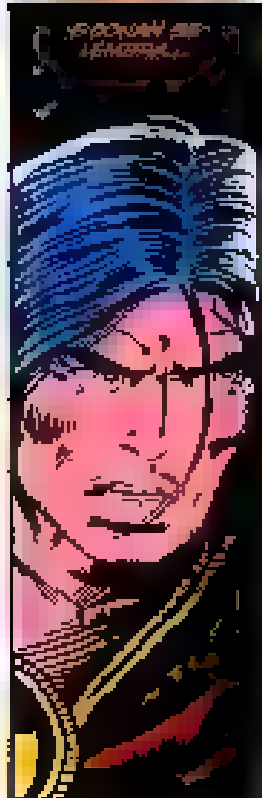
...ELES SÃO COMO AS FOLHAS DE OUTONO E COMO AS FOLHAS DE OUTONO... ELES SÃO COMO AS FOLHAS DE OUTONO E COMO AS FOLHAS DE OUTONO...



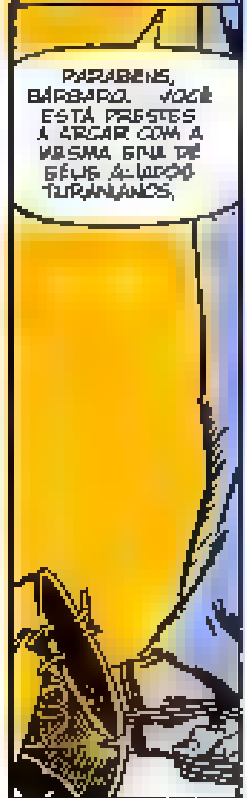
...E SE BARBA
ESTIVER NO
MENTE A EMBRA
ROBADA.



NESSE MOMENTO,
UM AGOURTO
ROSNADO.



POUQUIN DE
LEMBRA.



PARABENS,
BARBARO. VOCÊ
ESTÁ PRESTES
A ARGAR COM A
VIRGEM, GUA DE
BÊUS A-LADO DO
TURANLANOS.



...SE LEMBRAS
DAVIA DO
SACERDOTE
ESQUELETO
E SOMBRA.



NO
SENTEI-
RO.



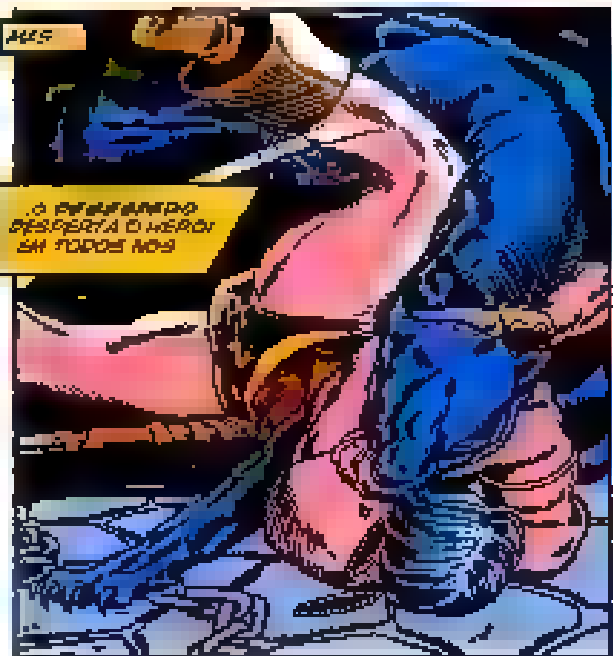
...DO CÃO
NEGRO!



COM A FORÇA DE UMA
CARRUAGEM DESTOVER,
NADA, A ENCONTRO PARA
ARREMETE CONTRA O
RETRARREGO COMAN.



QUE SE
MOVE.



MES

O PRAFANDO
DESPERTA O HEROI
EM TODOS NOS

EMBORA
NÃO COM A
NECESSÁRIA
RAPIDEZ.

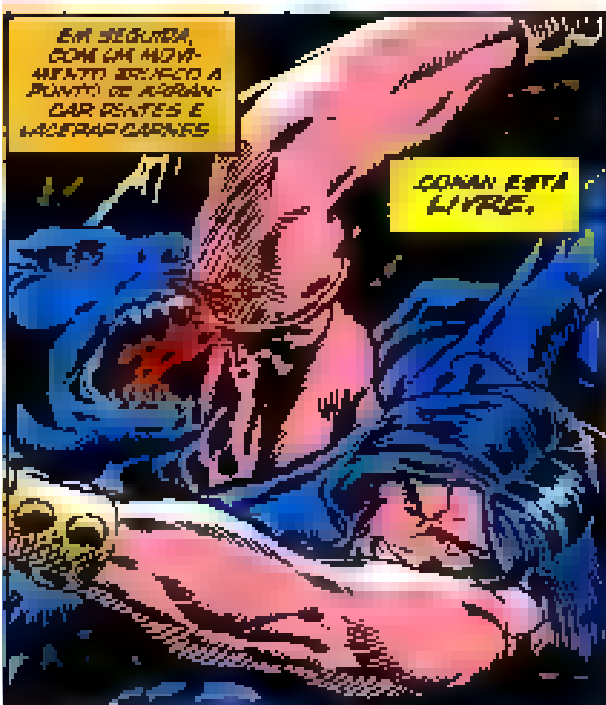
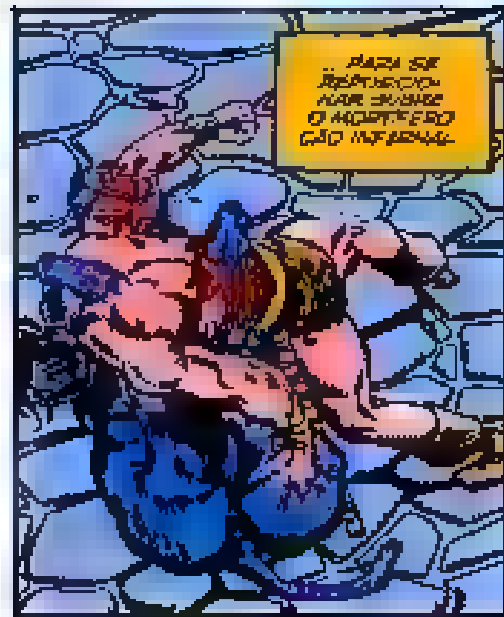
ENQUANTO SEU BRACO É PERFORADO
PELAS MANDIBULAS COMPRIDISSIMAS
A UMA ARMADILHA DE LORO.



O CORAÇÃO, IMPULSIVO
POR PURA FORÇA DE VON-
TADE, E PELO VÍCIO DE
SEUS MÚSCULOS FERIDOS,
CONSEGUE SE DESVINCULAR...

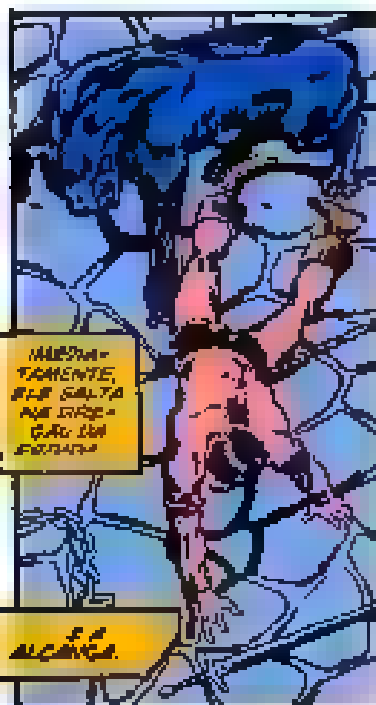


... PARA SE
REPOSIÇÃO
NAO SUFICIE
O AGOTHEIRO
CAO INFERNAL.



EM SEGUNDA,
COM UM MOVI-
MENTO BRUSCO A
PUNTO DE ARRAN-
CAR DENTES E
LACERAR CARNE.

CONAN ESTÁ
LIVRE.



IMEDI-
TAMENTE,
ELE SALTA
NA DIRE-
ÇÃO DA
ESTRADA

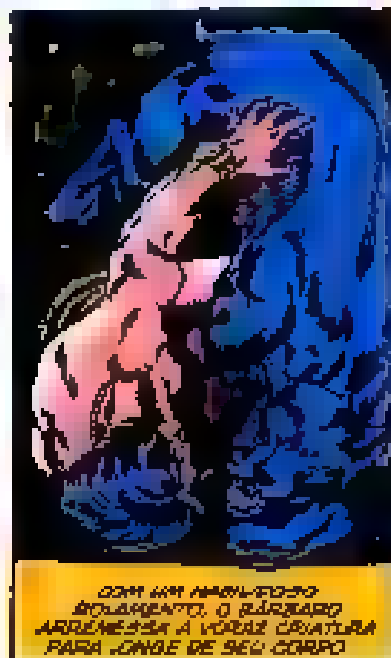
ALCANCE



MEIO COM OS CEN-
TO E CINQUENTA QUILO-
GRAMAS DE PESO, ELE
SALTANDO PARA CIMA DELE



PARA SER TRANSFORMADA PELA LAMINA DO GATO
TAL QUAL UMA LANÇA



COM UM MOVIMENTO
BRUSCO, O BARBADO
ARRANHA A VÍDEA CRISTALINA
PARA LONGE DE SEU CORPO



MAS, EMBORA FERIDA,
ELA NÃO MORRE.

QUANDO O MONSTRO
FERIDA UMA NOVA
INVESTIDA, OS DENTES
DE CONAN APRESENTAM
UMA CORTADURA
DE SOB A
PERNA

E SE VIRANDO **SALTA!**



PODEM, POR MAIS RÁPIDA QUE SEJA A FERA ENXARCOCOM DE DOR. CESTA VEE, A AGILIDADE HUMANA É SUPERIOR.



QUAL UM GRIGOTE, A CORRENTE ENTRAVA O MANSO PESCOÇO DO GIGANTE AQUATICO.

E AGORA A BATALHA COMEÇA DE PATO!

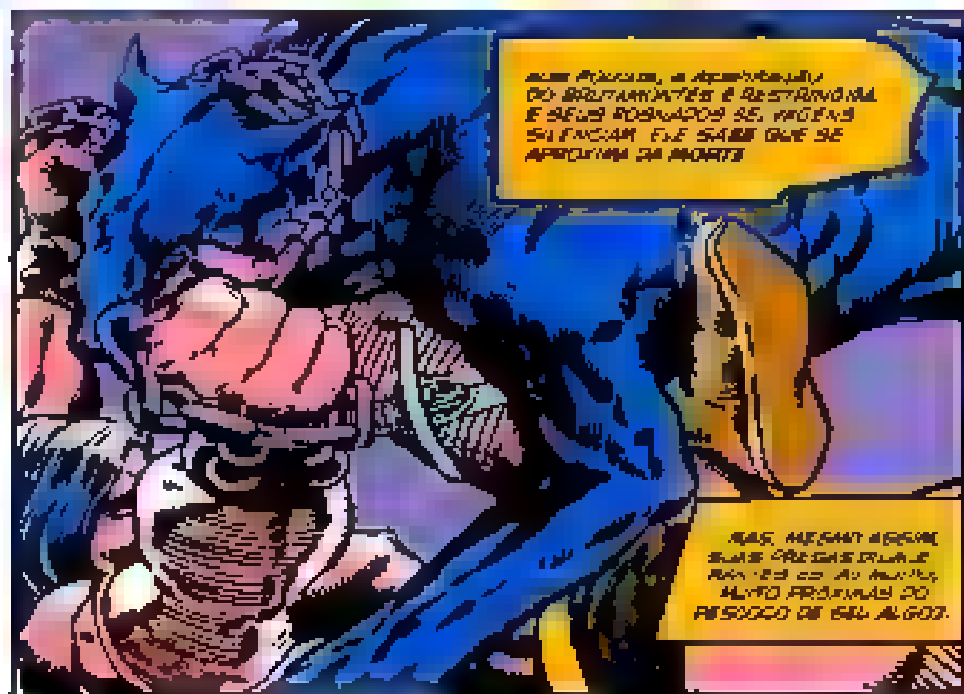


VENTANDO DESPEREÇADAMENTE IGNORAR A AGONIA DE JORDA E SUAS GARGAS AFUNDAS, CUNHA ENLUTADA E ENTENDE A LUTA EXTREMADA DO CORRENTE.



APERTANDO, CADA VEZ MAIS O LAGO MISTÉRIO FORMADO EM SEU CENTRO.

SEM PARAR, A APROXIMAÇÃO DO BRUTAMANTES E RESTRITAÇÃO E SEUS ROSNADOS SE VIRGEM SILENCIAM ELE SABE QUE SE APROXIMA DA MORTE.



MAS, MESMOS ASSIM, SUAS CRIAS DURA E RÁPIDO CO. AO MUNDO, ALTO PROFUNDAS DO PESCOÇO DE SEU ALGOZ.

COMUM SO CONSEGUE VER O NEGRELM DO LÃO.



E O CABO DE SUA ESPADA.

UMA DERRADEIRO PULO, E ELE SOLTA A CORRENTE.



UMA DERRADEIRO PULO E ELE A LA FINECAVA LAMPA.

SA
CAPTURA.



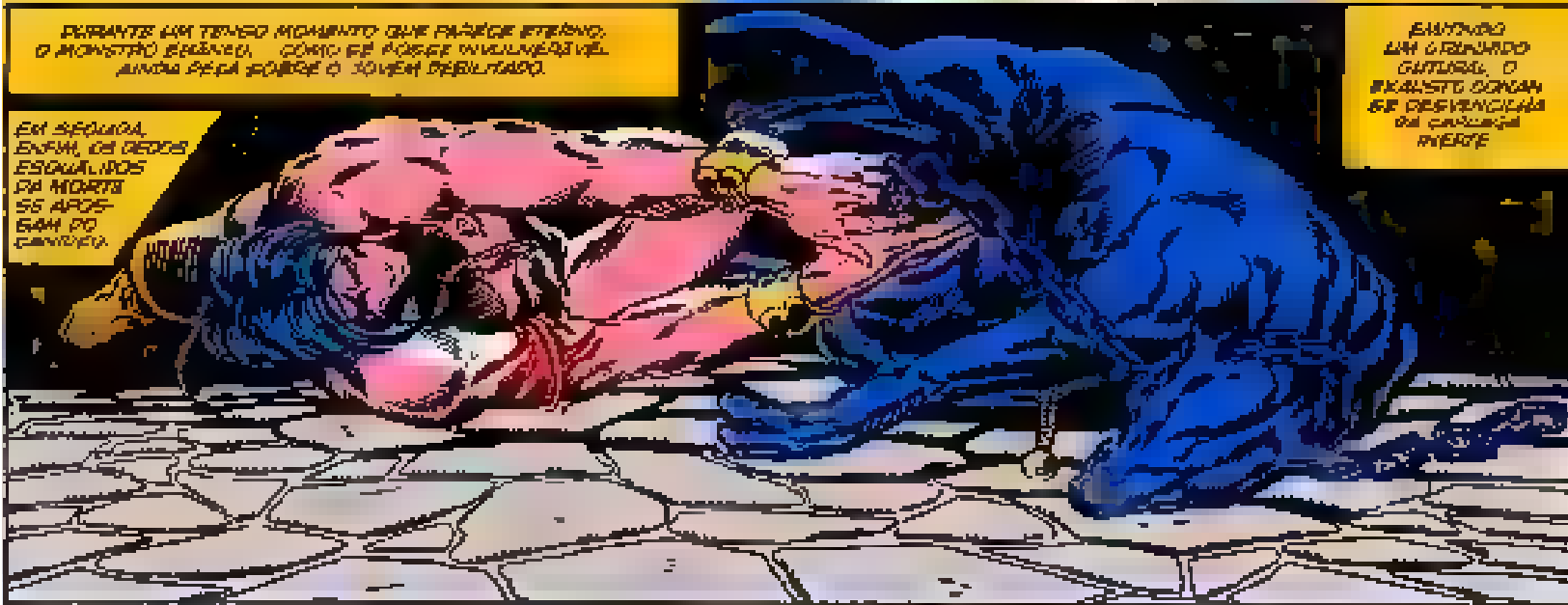
AINDA MAIS PROFUNDAMENTE.



DURANTE UM TENSO MOMENTO QUE PARECE ETERNO, O MONSTRO BEM-DEUS, COMO SE FOSSE INVULNERÁVEL, AINDA PEGA PORRE O JOVEM DEBILITADO.

ENTÃO UM GRIUNDO GUTURAL, O BEM-DEUS COMA SE DESVENCILHA DA CARRACA E MORRE

EM SEQUIDA, ENFIM, OS DEOS ESQUAVADOS DA MORTE SE APOSSAM DO CARNÍVORO.

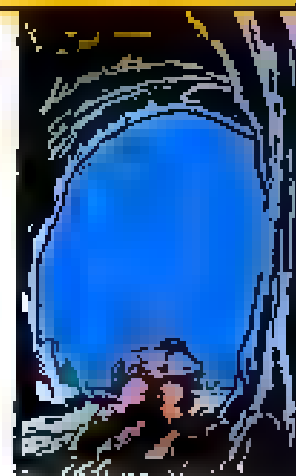


APÓS LONGOS MINUTOS SEM QUE NADA SE MOVIA NAS TREVAS SUBTERRÂNEAS

COM UM DESCOMUNAL ESFORÇO QUE IMPÕE DOSES LANCINANTES A CADA MOVIMENTO, COMAN REASTEJA, CENTIMETRO POR CENTIMETRO, ELE VÁ AFASTANDO-SE DO PORTÃO DO CORPO DA FERA ABATIDA. É AVANÇANDO NA DIREÇÃO DE UM ALUMINHO QUE PARECIA TÃO DISTANTE, MAS AGORA LATE VA ESTRONDOSO NA SUA MENTE FEBRIL.

AFINAL, VOCE ERA MESMO UMA FERA ABAL.

EU JÁ ESTAVA... DORMINDO.



ATÉ QUE, FINALMENTE, ELE LEVANTA O PORTO PERANTE UMA ABERTURA QUE SE ABRE À SUA FRENTE

E DESCOBRE QUE SE ARRASTOU POR UMA ORUTA NAS ENTRAVINHAS DE UM ROCHEDO PRÓXIMO DE MARGUERIT

TOMA A FROTA MILITAR DE AGIRAPOL

TÃO LOBO O CARNÍVORO AVISTA AD ENFERMAS NAVES COM FRODAS DE VARGATO, EM SUA MENTE AFLORA OUTRA VISÃO.

A IMAGEM DE UM HOMEM GRAVEMENTE FERIDO. ENBORA NÃO DISPONHA MAIS DO BRACO QUE LHE IMPUNHA DORES INCRÊDULAS

UM SOMBRIO PERMANECIA VS ONTE A POSSÍVEL VIGILIA

ESTOU A CAUINDO, FAPNIR.



Qual tem sido depois de barba, o exército brasileiro sendo tão utilizado no interior quando um partido faz parte do governo?

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

Revisando seus textos e
planos, a equipe prepara-se.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

Source: *Author's calculations*.

1111

1000

- Foi Balthazar. Alguns tempos antes de vós, de vobros. Infracoído, mal plano, de comido e já ordenou que todos os mortos fossem lançados ao mar... Infracoído e vobros.

- Defeat, Fajardo never returned

2548. *Stenalia* *Stenalia* *Stenalia*,
partim, *Stenalia* *Stenalia* *Stenalia*.

Sem dizer uma palavra, o diretor
jornal do cabaret negro para o Brasil
e por isso da única e única
modesta de sangue. Embora por
um outro de destino e de sobrevivência
em um tempo e a história continua
vindo da mesma coisa.

No juro da governadora, onde acompanhava a execução de sua reforma eleitoral, Washington percebeu a aproximação de L. B. Smith. Uma leve pressão em uma das palpatilhas e o poder que desmontava a estrutura do Estado oficial.

Começo se pronuncia primeiro:
Por quê? Foram suas ideias polêmicas. Os homens mais poderosos não poderiam ouvir a voz suave de um normalmente atencioso que se preferia
se expor a dúvida e depois a de um desafiante muito mais poderoso. E foi, não
era, ele só estava muito sorridente — que tornou os seus comentários
almejados e a cada um de um velho voto que, tendo perdido um amigo,
tornou-se leal por um estranho?
Por um fugaz momento, os líderes céticos de muitas religiões
sem convicção sorriam. O tempo todo, ele mantinha os olhos no
solo de adaptação encarnada em um mundo — onde os próprios
meios seriam os seus.

[illegible]

AAHGGG

En seguida, com uma velocidade que nenhum olho humano poderia perceber, o que não chegou perto, a haste de Impedit, a sua adaga de prata é arrastada ao seu adormecido batista e cravada no coração de um proprietário.

Antes mesmo que Balthazar tenha tido tempo de pensar, a estrutura que parecia de um crânio também é subvertida pelo peso de vários corpos. Rapidamente, soldados correm e correm, mas permanecem imóveis.

até que uma estrondosa explosão os envenena.
- Baltores, olá!

Obrado parte da própria Taidigord. Obrigado a matar e assassinar todos os comandos de um príncipe, os soldados invadem contra Lamas. Contudo, a destruição de todos os lados demais para um adorno, que luta como um leão com um rebento de soldados.



Pouco depois, resta apenas um homem, de armadura resplandecente e o leão e as ondas incessantes que agitam o canal do rio. Não se vê mais Bal, Taidigord, estão lá ordenando.

A estrondosa explosão não qual um trovão distante. Outras vez, porém, todos os habitantes ainda vivos podem ver a claridade.
- Seta do meu caminho!

Yaidigord tarda a reagir, até que o fio da estrutura volta ao lugar e o tempo a voltar atmosférica.

2484.
Coma depois a última incursão.



Essas são as mesmas sacralidade de sangue e flocos envenenados, mergulha nos braços auras do monstro Bal, Taidigord.

THE HYBORIAN PAGE

© MARVEL COMICS GROUP, 625 MADISON AVE NEW YORK N.Y. 10022

SPECIAL BARBARIAN BULLETIN: Due to the number of brand new titles and features we've been looking at you all year we've had no room on our regular Bulletin Page to print the results of the 1971 Shogun Awards. These coveted lightning shaped statuettes given out by the comic industry itself to those earning it who it feels have contributed creatively to the graphic story form during the previous year.

Three two out of the expected comments on the "Frost Giant's Daughter" reprint in CONAN #18 we'll delay those (plus comments on Gil Kane's photomontage of "In Heaven") till next time and fill you in on the winners here and now, before it's time for the '72 ceremony! Here goes:

ITEM! We send you a good deal to you straight — and here it is! On May 30 just past the famous Academy of Comic Book Arts held its second annual 1971 Awards Dinner at which were presented its shiny and prestigious Shogun Awards. We don't even show our distinguished competitors, but we've sworn to give a full list of the winners each and every year as have gone, with a bit of appropriate commentary here and there.

First off the Best Continuing Feature Award went to Marvel's own CONAN THE BARBARIAN — a fitting tribute to the hard work which goes into each and every issue of that most unique magazine. Best Individual Story Award went to "Swording Don't Fly" in GREEN LANTERN #85.

In the Dramatic Single Story Award ADAM was named best picture (which means it's all the more eager to see the artwork on that new series he's working on for Marvel). DICK GIORDANO best cover. Best repeated single Marvel's own BOY THOMAS was tapped for best artist. Again on the basis of his work

on CONAN and THE AVENGERS (yes there's a humorous digression to JOHN ALBANO named best writer. Arch-illustrator DAN DETMOLD best penciler and MICKEY SCARFELLI best inker. And now can we handsome Hank's name on display in the latest issue of SPECTRUM if you like).

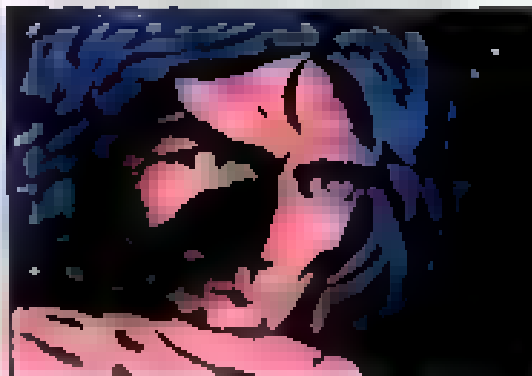
Best Letterer Award went to GARYTH WILSON — not a familiar name to most Marvel readers, but with the guy who's designed most of our best new logos over the past year. And TALIANA WOOD was named Best Cover!

There were a few other awards, too. BILL LISHA creator of the Spirit was elected as the 1971 entry to ACBA's Hall of Fame. JACOB KIRST was an award for Special Achievement by an individual. Graham FRAZER GILLIAM who drew the English version of Star Wars for a weekly magazine that was named best Foreign Artist while MIKE ALLUTA and underground comic artist BRUCE COOPER had for the New Talent Award.

Oh yes — and Marvel magazine GI RARE won a Special Recognition Award

for its paperback comic novel (black cover).

Well that's it for this time around, people! See you next year for ACBA — the one real source for the latest.



And just because we feel we should every issue of the magazine report a Howard's own kind of the Hyborian world — with the beautiful city of MAR SALET discreetly added for your edification and enlightenment. Enjoy!



CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

AMERICA'S
LARGEST
COMICS
STORE
800-
4-A-BOOK

20¢
21 DEC
1984

CONAN

THE BARBARIAN

WINNER
OF THE COMIC-BOOK
INDUSTRY'S OWN
**ACADEMY
AWARD**
FOR BEST
COMIC-MAG!



barry smith

THIS
ISSUE'S
THRILLER!

THE MONSTER OF THE MONOLITHS!

DESENHOS ARTE FINALE CORES DA CAPA: BARRY WINDSOR-SMITH

ROY
THOMAS
RITLID

HARRY
SMITH
LUB RAYNES

*

PAN
ADKINS

ORRIN
RUSSELL
ARTE-FAUL

VAL
MAYERIK

HAL
BUSECNA

*

OST. DA PARCIALMENTE INSCRITA
AL LUN A PRIMA PRIMA
TE ROBERT E HOWARD,
O RUIPO DE JUAN



SOE
NASCENTE
NÃO É A ÚNICA
TENTAÇÃO DE TRADIÇÃO
ENTRE OS PESSOAS
AINDA ENXALÇAS
EM PENÚMBRA
DA SITUAÇÃO
MORALIST

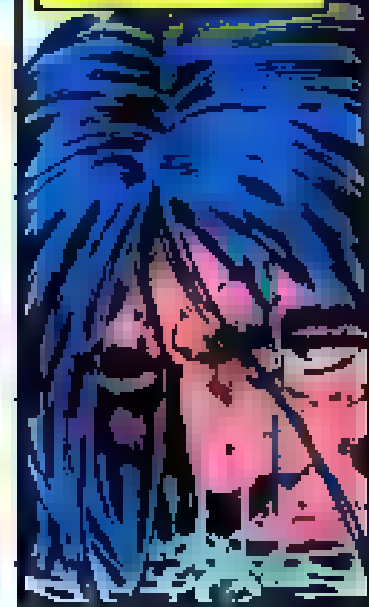
ESTA ALHORADA,
DEUS DA MALFAÇÃO
ESTRATÉGIA DE ONFAR
SUA PRESERVAÇÃO AO
MAR E AOS SOLDADOS
OS BÚLTOS TE STA
COMO ESTADOS URGENTISSIMO
ASSUMEM O ENLAPPO
DE FÉLIXO RECONSTRUÍDO
PARA TENTAR REFUGO A
INVENÇÃO DAS MÍDAS
FURANIANAS QUE
DE CERCA

REPEATE PAREM,
VOCÊS E EU E E
NÃO É INTERROMPEM
SOMOS TAMBÉM TE DEUS
MORALISTAS E MÓDULO

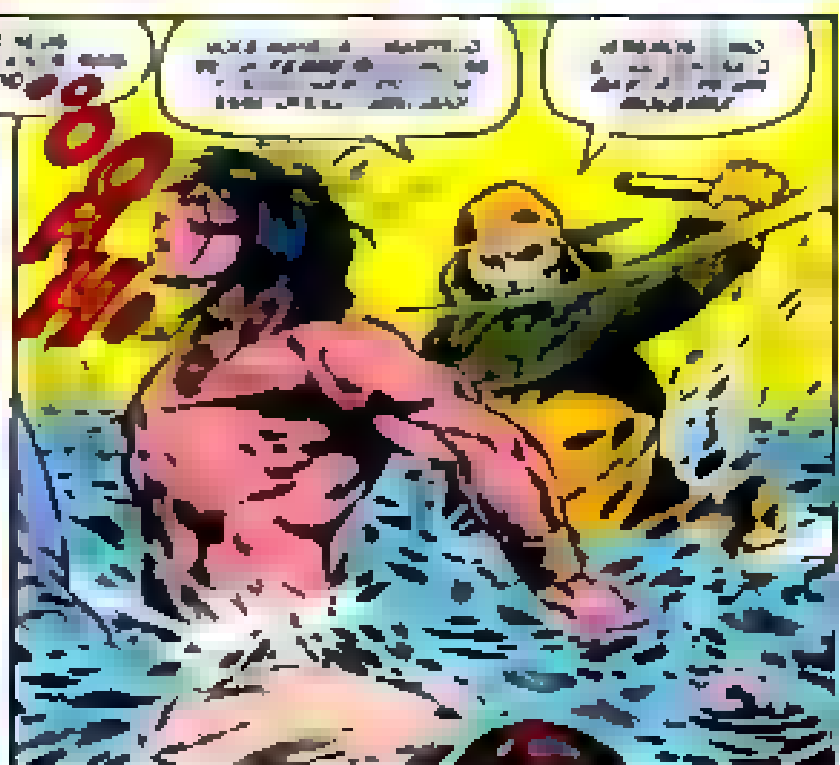
UMA TA. A. D. A
DAS ESCALAS
DE MARCHA DO
A. MÓDULO
TO. TA.

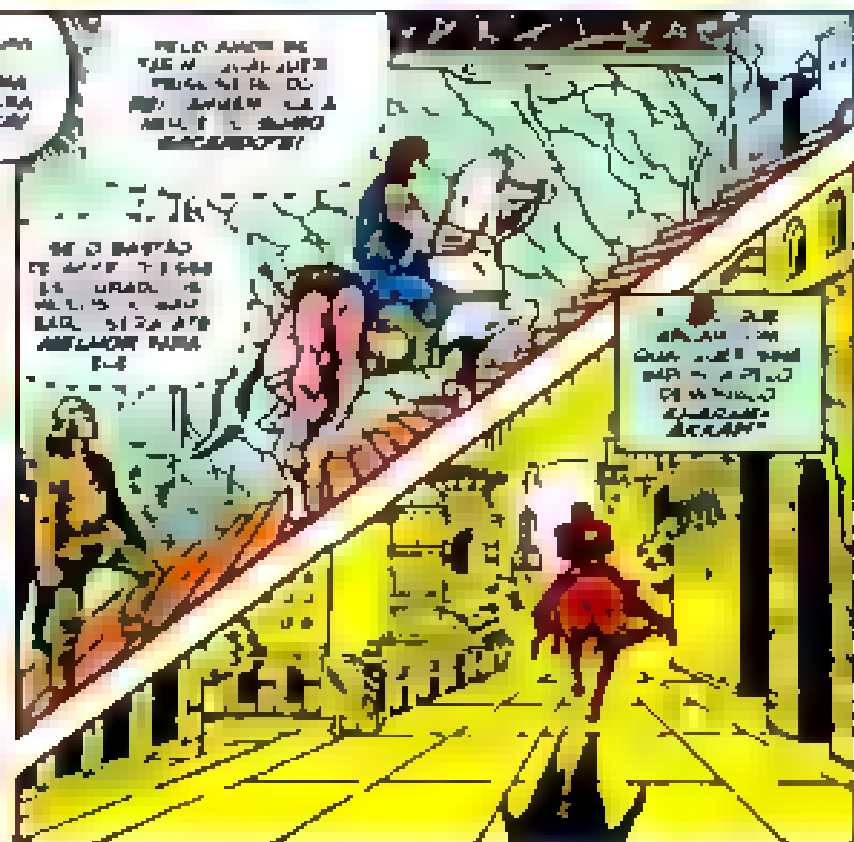
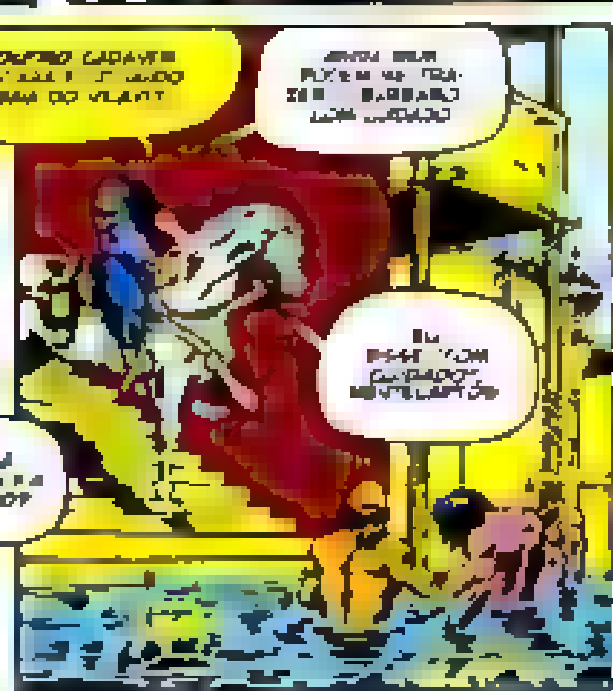
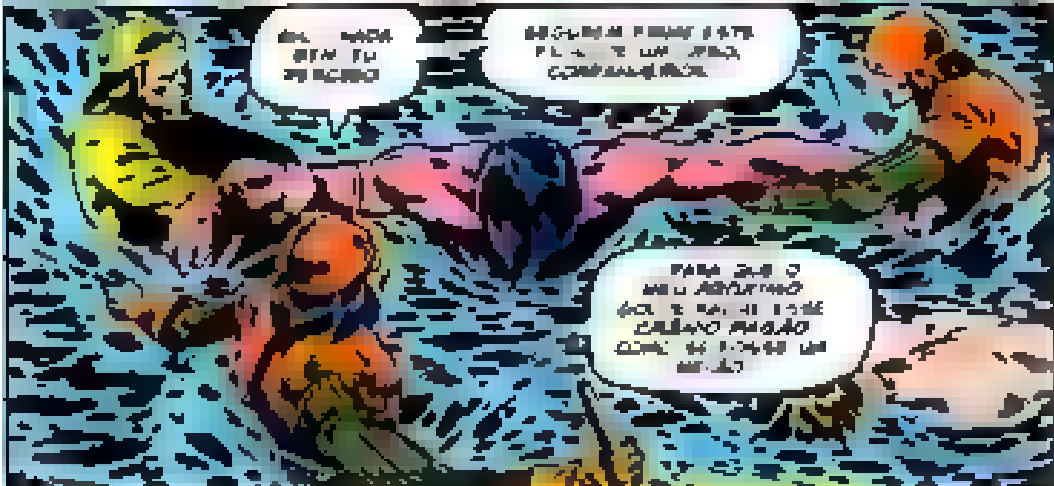
EM MARCHA DE
E. A. E. E. A. E.
DETERMINANTE
DAS ALHOS QUE
P. A. E. TA
DELICADEZA

PERCEBO
NÃO É A ÚNICA
QUE SE APRESENTA
CERCA E A. TA O
INFINITO



Historia originalmente publicada em CONAN THE BARBARIAN #2 - dezembro 1971





MA E TAMBÉM CRIAR SEUS PRÓPRIOS
MÉTODOS PARA SEGUIR. E SE ELES
SÃO MUITOS, E O AMOR À DORTE
DOS MORIBUNDOS ASSOMBRA O SONO



UMA ATERRADORA CADA
VEZ QUE SE TENTA
E UMA FÉRIA NOVA E
DE SEUS PRÓPRIOS

E DESPERTA, APENAS SUA OMOPLATA
LATE NA NO DOITTO DA QUE SE CAYOU A
PESCAR.



MA BASTA NESTA A SE MORAR
POR TÃO LONGO ESTE MUNDO.

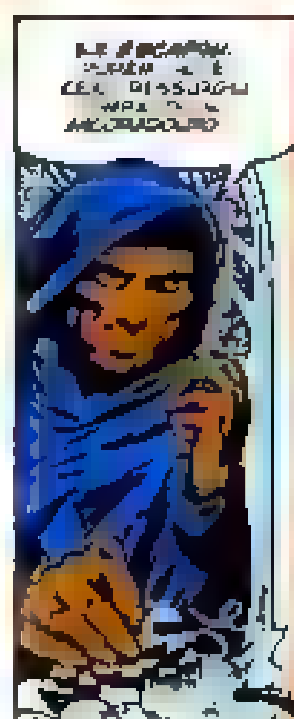


E CENITE UMA MOROSA PARTILHA
DEJE UM LUM VULGAR
A TEIA

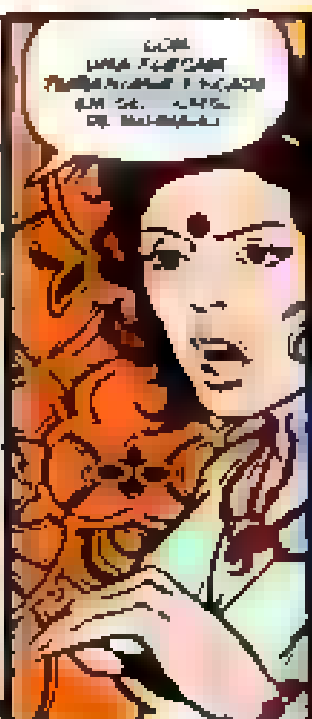
JOYFUL
MILHA
BASTANT

MA VERDADE
EU O CONTEI PORQUE
ESTOU CANSADO
POSSO BEM ME
PARAR COM JOYFUL
BARBADELO QUE NOS
SÓ TEMOS
DENTRO A NOITE
NO TEMPO

TALVEZ APENAS UM
POUCO, MAS DA QUE
ALGUMAS SU SUFICIÊNCIA



DE BASTANTE
MUITO E E
CELA DISSURTI
MUITO E E
MORADOURO



COM
UMA FÉRIA
PARADISIA E NOVO
EM SE. LUGAR
DE BASTANTE



ORA VEJO QUE VOSSA MA TENDADE
ESTÁ DE MUITO BASTANTE, TENDADE
NOS CONVERSANDO AGORA.

DE CUA NOSSOS MANOS
NA LUGAR NOS A LUGAR
DESE. FRACASSO DE
SUA PRIMEIRA MÚLTIPLO

AL
ESTRE
MENTE

PODEM
FICAR
TRANQUILO
COM O QUE
TENDADE DE NOVO

ENQUANTO O
FACILMENTE
SUA E E
CONTINUANDO
TENDADE



ANTES DA ATENDIMENTO DE SUA
E A LUGAR E A LUGAR
VEJO MUITO BASTANTE
BASTANTE DE QUE E E E E E E

PAR UM INSTANTE
E E E E E E E E E E E E E E E E
MUITO BASTANTE
MUITO BASTANTE

MA BASTANTE
DE BASTANTE
E BASTANTE



MA E E E E E E E E E E E E E E E E
MUITO BASTANTE
MUITO BASTANTE

ESTOU
AQUI PARA
TUA AR CUA
FACILMENTE



PODEM OLHANDO AS
BASTANTE BASTANTE
DE BASTANTE E E E E E E E E E E E E E E E E
MUITO BASTANTE
MUITO BASTANTE

DESDE QUE
A BASTANTE
DE BASTANTE
PARA TUA
FACILMENTE
TENDADE

MAS
E E E E E E E E E E E E E E E E
MUITO BASTANTE
MUITO BASTANTE



SUA PRESENCIA
E AGORA
MUITO BASTANTE
MUITO BASTANTE



VOCE JUVIL, SELVA SEM QUESADA.

ENQUANTO SEUS ORE HAS ANDA ESTAO EM SUA CABECA.



QUA A SEU NOME, GUARDA?

REKREBAN

L MEL E CONCAN E ANDA NOS VERFAMOS DE NOVO



BASTA QUE E UM SACRADO PRIVILEGIO DEBERED PEDIRSE A MESMO PARA REFERENCIAR SUAS NAJES. UM MOMENTO

QUE FOY

LE VEM O PARENTE DE JOELANDI?

PROSTRAM-SE, DE FIANTE O DEUS AN-CARADOT

AQUE E ENCARUTADO E O TALENT?



O MOMENTO-DEUS, DEBENDENTE DE TODA UMA DIVERSTIA DIVERAT

AQUELE PE O QUAL UMA GUERRA SANTA ES A SENDO TRAVAGAT

CURVE-SE, FILHO DE UM PORCO... AGORA!

NAO QUEM VER O DEUS QUE ME FOR POSSIVEL DESSE "PRADO"



QUANDO A PROCRISTO PASSA

CAOI EU DEVERIA ESTUPRACAO NUN BARRIA BLASFEMIA

SE CUPSE SE ARRISCAR, BASTA REMOVER ES AS CORRENTES E LUTA, QUE EM BREVE ESTARE REVOLVENDO QUANDO PRIMEIRO TEMO O PRINCIPAL ANKANKIANDI



E BASTA DE TONELAS A REALIZA O EXTERNA

E EU VO ESPERO QUE TI ENFEM DE VOLTA A VEZQUELO SEM GRACIAS!



GRACIAS, MUAHIM. POR DE PUTADO REVELAR AO RE QUE INTEN A NOITE EU ME AVENTUREI ALÉM DOS JARDINS

TAL NOTICIA AO O ESPIONAGEM E E TENE DELA SEGURANCA DE SUA PAISIA

ENDO VESTIDO NA ESTADE POR ALGO E MOVOR



GRACIAS! TRAIAM O SACRADO!



DONDE PASSA JOELANDI, PLASTIC MULHER SE DIANTE DO REI EANNATIM E DA RAJAHIA MEL'SSANDRA E DE KHARIM-AL-KAD, O QUAL SE ENHOTE DO SANTISSIMO FARIKI



COM ABRACADA ATIM GRACIAS TO EM SE O QUITE COMAN FOSSE LENTAMENTE A CABECA

PARA SE DEPARAR COM A FURACÃO VENDO DA RAIVA QUE OS HOMENS USAM DE MELISSANDRA.



QUEL PARA O CARIADO, SERÁ SEMPRE A BEATIFICADO DO TEMPO QUE ATENDEIA PELO NOME GABRIEL.



MUITO BEM, PORQUE, ENCA-NOB QUEM É JOCE.

É POR QUE ALEGA TER DESEMPENHO, TÃO ABRUPTAMENTE DAS MORDAS DE TURAN.



SOU COMAN DA GUERRA UM TURANANO NAIU UM AMIGO MEU E EU MATE O DESGRACADO

ACONTECI QUE O PRADO CONTAVA COM A ESTIVA DO PRÓPRIO PRÍNCIPE VERACIDERO

POR ISSO ACHI MELHOR ABANDONAR O NAUO

QUE NARRATIVA INVERTIDA TEVEAM ACREDITAR NELA, MINHA RAINHA?

EM, MAJESTADE, DEVENHO, EM



ENTÃO, PELO TARGA ENCAIADO, AGREDITAMOS

ERA O QUE EU ESPERAVA.

NESSO CASO, BASTA VOSSA, A-TÉZ DIZEM O QUE QUEREM, E ASSIM SERÁ

SOPRETILO LEVANDO-SE EM LONTA QUE, NESTE MOMENTO ATROVELADO, MARKALET NECESSITA DE HOMENS COMO ESTE

TUDO QUE PE O EM TROCA.

É UM VIGOROSO CAVALO, E QUE ME INFORMEM A DOTA MAIS CURTA DE VOLTA AO OCCIDENTE.



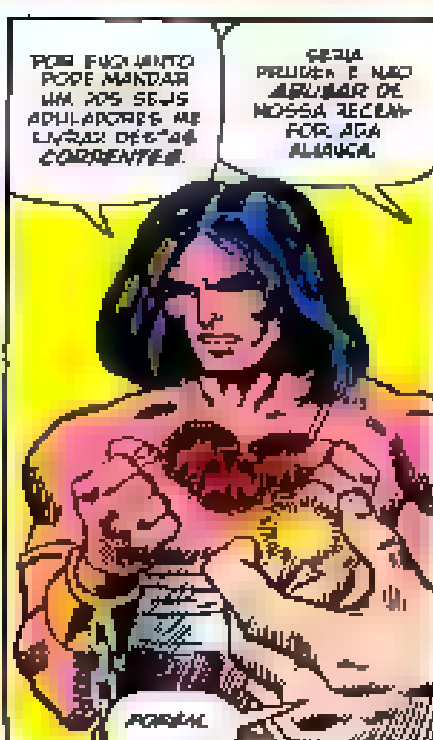
VOCE TERÁ AMOR, CARIADO, JA QUE SONHO VELADOS AMIGOS.



MAS, POR MOMENTO

POR FUGIMTO POPE MANDAR UM DOS SEUS ADULADORES ME LIVRAR DES'AS CORRENTES.

SERIA PRELUDE E NAU ARUMAR DE NOSSA RECU- POR, ADA ALIANÇA.



POPEM.

VENHA, HOMEN, VOU LHE DIZER TUDO QUE VOCE PRECISA SABER DA NOSSA AUBIÃO.

PRECISO DEC-COBIR QUEM É O VERACIDERO REGENTE DE MARKALET



O RE- OU O MACHETE.

ÀS TARDE QUANDO A REFUGIA MURRO JA FOI DEVOTAMENTE DELINEADA.



ENTÃO TEMOS DE MONITOR O CARIÓTIPO DE MANOEL E LUCIANA ATÉ A CAUSE CONFERIDA PELO PAI DA MENINA, KILUUSANT?

ERA O L LACRIMANTE DE SUA FILHA COM NOSSO DE O CARIÓTIPO E PROLETAR MURRO A MURRO ET SEMPRE QUE LHE FOR SOLICITADO

LARE A NOS APRESENTAR A SOLICITADO.



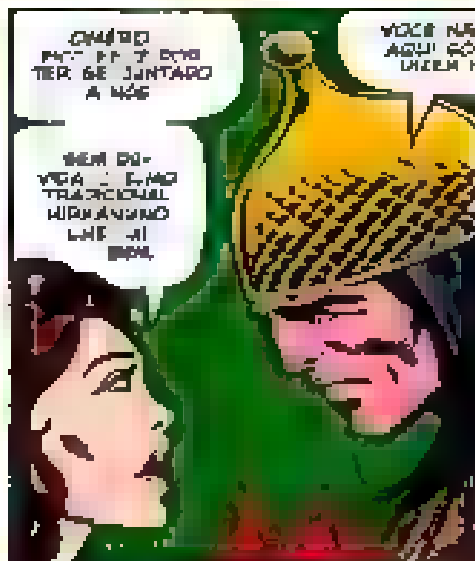
SE PASSARMOS NISSO POR TODAS AQUELAS PESSOAS

VELADO!



NEM QUANDO SUA PROXIMA DO GEMEROS NOS PERDOAR

ESTÃO PERMANECENDO AGORA DEVEM-SE A BOM COM O FORASTEIRO.



QUANTO POUCO É DO TER SE JUNTADO A NOS

NEM DO VIDA E LINDO TRADIÇÃO MURRO E LHE -I BOM.

VOCE NÉ YED AQUI CÔ PARA UZEM NELA

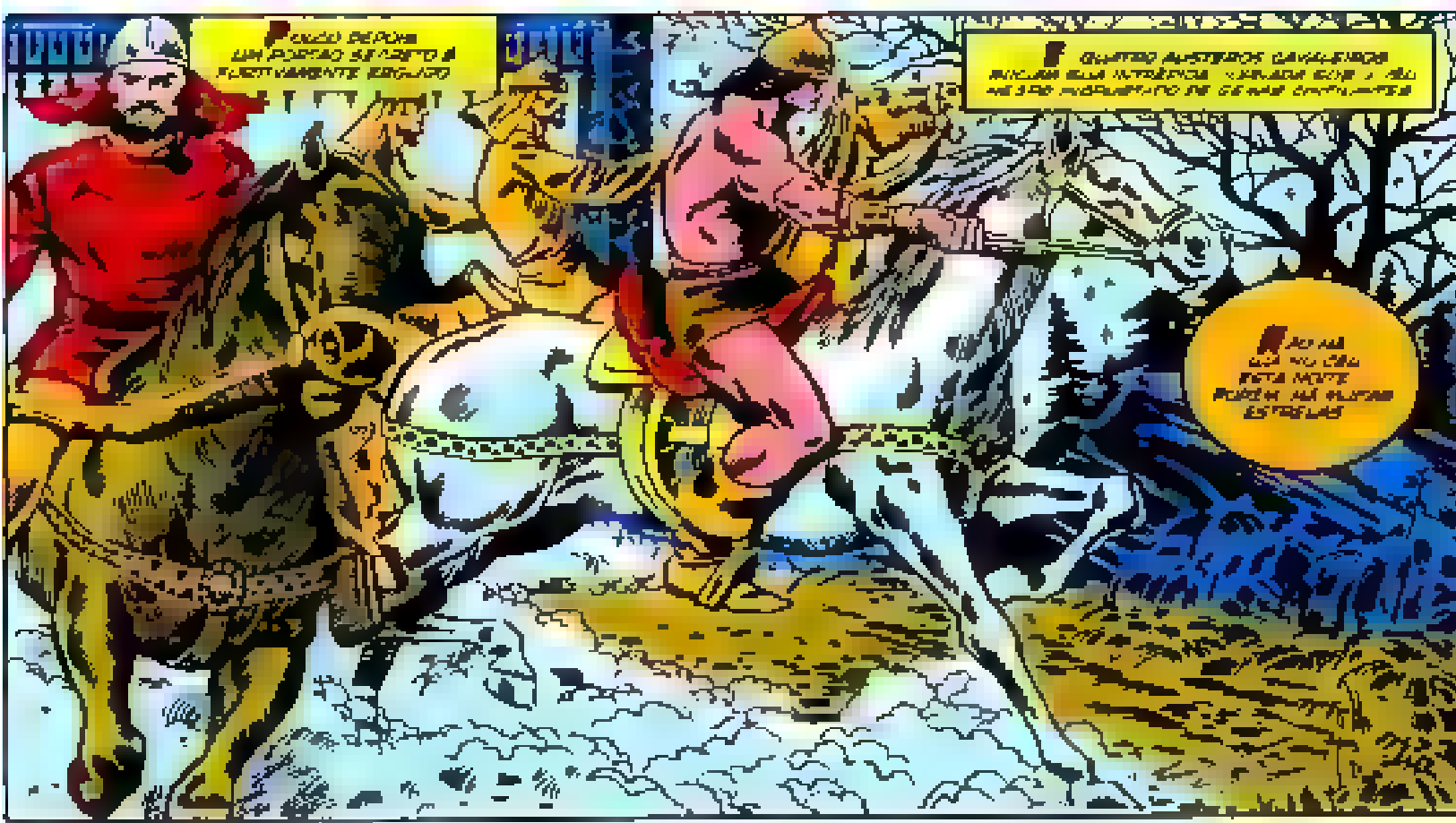


NÃO MESMO EM VIM DE DAR ESTE BRACELETE

AS BOMME MELE CÔR AOM DEVEN MANTENDO A SALVO



ATÉ QUE VOCE VÔL PE BOMME NOS



POUCO DEPOIS UM PORTÃO SE ABRE E FORTITAMENTE ABERTO

QUANTO AUSTEROS CAVALHEIROS INICIAM SUA INTENSÃO -SERVADA COM A ALI NESSO MURRO E DE SE NAS CONTINUES

AS NA SUA NA CÔR ESTA NOITE MURRO NA PLUMAS ESTRELAS

FALTA QUASE
TANTO QUANTO
AS INCONTÁVEIS
FROGAS E
MELHORES.

O ACAMPAMENTO
FURANCO QUE É
QUASE INTEIRAMENTE
A CIDADE INCURRALADA

LERAMOS
MURALET* POR
TERRA E POR
MAR ATEZA

NÃO É POSSÍVEL
QUE SOBREVIVAM
MAIS DO QUE ALGU-
MAS BRANHAS.

ANDE
SEJA TEMPO
DELANTE.

ENQUANTO O AMALGAMADO
MAJBAR... LUE ME DEL ESTE
GRATINZ PUDE... AMAR...
POR ESTE MUNDO.

YEDERO
SERÁ O MAIS
ATORMEN-
TADO TE
TODOS OS
HUMANOS.

PORÉM,
EM PRATE,
UMA BOMBRA
RECALHA LUGAR
ESTE ROL,
CONDENADO

A SOMBRA
DO ABUTRE.

CIRCA DE
CIENTOS
MORTOS
SEGUIAM
AS ALARMAS
DE MARCA ET
DAS SIA STRAS
FOLGEMAS DOS
FLEBINGMOS

EMBORA CONAM
MAIS SE É UM GINTE
INEXPERIENTE DEL
CORREL... E ALGO MAIO
PARA GALGAR COM
LEVESA ALAM OISO,
A REIVA ABAPA O
COM DOS CASOS.

PERMITIDO AO QUARTETO
PASSAR SILENCIOSAMENTE
PELAS TENDAS THAMIGAS

SILENCIOSAMENTE A
PORTO DE OVIDO MAE-
TAS OBSCENAS TROPAGAMS
PELO AR SELADO.

LOGO ADIANTE, UMA CLAREIRA RECURA DE
ALGUM VELARTE AN EXPERIENCIADISSIMO.

COM OS OLHOS
ATENTOS A QUALQUER
MOVIMENTO EM SEU ENTORNO,
OS APREENSIVOS OLHOS
DESCORREM A F. ABFIRA

EMBORA
PASSAR DO
VENHAM BATO
COMA.

NA CLAREIRA QUE SE POSTA
ENTRE ELES É UMA DENSAS FLORESTA
QUE PODE TER... E É...
UMA TRAVESSIA TELA SE EM MEIO
AS MORGES INIMIGAS

É DEFENTE,
DAS ENTALHADAS DA
NOSTA LINGUAGEM

ABOLIMOS
DE EDADE!

VEJAM! DONS
BATE-DORE E
FELIZIDADE!

É
ARMADO
COM

FLECHAS
INCENDIÁRIAS!

CROM!

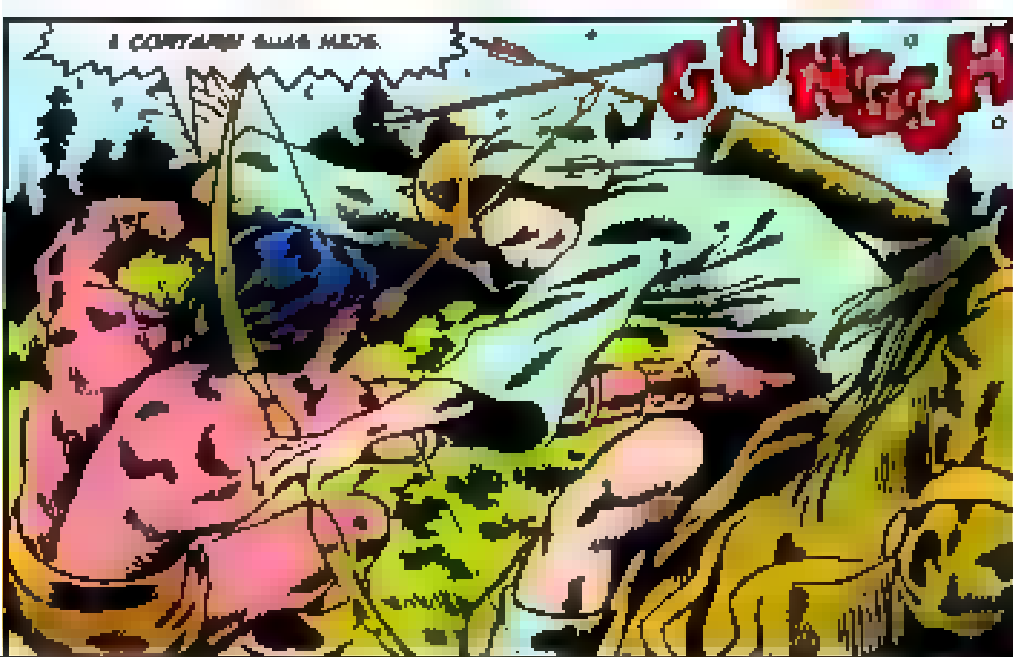
A VANTAGEM É DELA!

AL VIZ

MES QUE
OS FEMINISTAS
LACERAM UM POUQUINHO
AS ARMAS DE
COVARDE!

EU
ME DÃO UMA
ESPAÇA E UMA
OPORTUNIDADE
PARA
A MARGEM...

É MARGEM!
QUANTO
MÁS



CONTINUA SUAS MÊDES.

GUNGHH



MUITO BEM,
BRAVOS GUERREIROS
DO ORIENTE. VOCÊS
JÁ PODEM SE
APRESENTAR.

AGORA JAZEM
DOIS ANJELINHOS
TIRANINHAS QUE
NUNCA MAIS VÃO
POSSUIR SUAS
FLECHAS.



COMOIS BRATONS,
BEM-VIDA! AQUI NÃO
HÁ NADA POR INTERDIZER
NORSELA. LUTEM-SE
ATÉ!

COMUNISM
OU BASTA ESTER
LAURENS. MAS
VOCÊS AGORA
CALAM-SE!



EU LONHECI
AMIGOS, QUANDO FUI
UM DOS ESCUDADOS
DE TURAN.

É COMO UM
DELETO. NALÉ
MAIS DO QUE
UM BATALHÃO
DE MURALETTI!

ABRINDO-ME
NA ALTA CERRAM

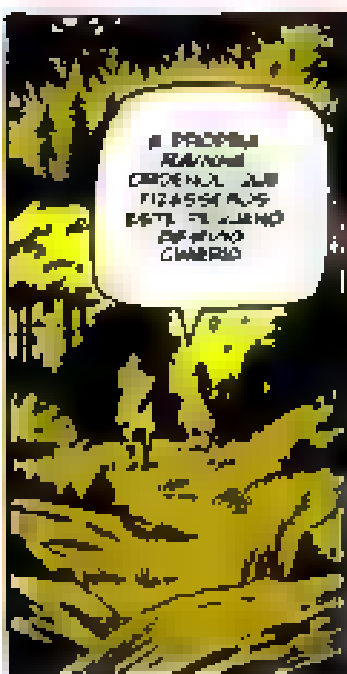


É UM MUNDO
EXATAMENTE COMO
BENEFÍCIO DE AGRUA
TAMÁ GUA.

TE DIZO: EM
DEZEMBRO JUNTA NOITE
DE AUSTROS. PLACENTE
ALGUMAS DAS PERTECERES
ENCOSTA FURCADA
DE ABETON.

NÃO
ENTENDO
POR QUE VIE-
MOS POR UMA
TELHA TÃO
BENEFÍCIO.

QUANDO
HÁVEM ELAS
MUITO AGU
DETADEIR
PARA CON-
TORNAR ESTA
GALINAT.



É PROPRIO
RAVARE
ORDENAL. MAS
FIZESSE AS
ESTE TE VOU
DEPRIMO
GUERRO.



A FIM DE
ABOLUÇAR
O FELDOR
DE MARRAL ET
É NECESSÁRIO
POUQUINHO
CUTUS
ATON.



É EM TODO ESTE MUNDO CRIADO
PELOS DEUS. O MUNDO LUGAR
ONDE AS FÉRIAS PODEM
SER PARTICIPADOS.



É ALI!

■ LANTE DOS CAVALEIROS DESTALHA-SE UMA AMPLA CLAREIRA, QUE GOSTENTA EM SEU CENTRO.

OS MONUMENTOS
REDUNDAM DE
KUTHUTANI

ALÉ E LÉ
ESTÁ JUSTIN, O
ERMITÃO CEGO
COMO SEMPRE.

MAS, ESTE ANO, PARECE
QUE TÊMOS TAMBÉM
UMA NOVIDADE.

SEM DÚVIDA,
ÉLO É MUITO
MAIS ATRAENTE
DO QUE UMA
CRO-ÍRIA.

BALVE, BARRA CINEI E TRATE
LOGO DE SE MOVER!

AJUDE-NOS
A PREPARAR
O ALTAR DE
SACRIFICIUM.

ASSIM QUE
A LUZ ESTIVER
NA DEVIDA POSIÇÃO,
VAMOS PROCLAMAR
NOSSAS PRECES
AO DEUS SEM
NOME.

QUEPI, VOCÊ TEM NOÇÃO DE
QUE NOITE É ESTA, INBEOL?
JUSTAMENTE ESTA?

EU SOU
MUITO SEM
ERMITÃO.

PORTANTO,
É MELHOR
MODERAR
ISSA LINGUAGEM
INDECENTE.

OU, DEO
ESTARA MÃO
APENAS
CEGO.

MAS
TAMBÉM
MURDO.

COMO POR
UMA INDECENTE
COMUNIDADE STANAN
DARSE SUA MONTARIA
ATE O ALTAR SOBRE O
QUAL FORAM ELEVADOS
OS MONUMENTOS

AS
DEGRADAÇÕES
INDECENTES
NELES
OPRIMIDAS
PARTEM
FAMILIARES.

ENTÃO
ELE NÃO TEM
CERTeza

ODAVIA,
QUANDO O
CAMERIO VOLTA
O CAVALEIRO NA
DIREÇÃO
OPORTA.

VOCÊ SABE
O QUE ESTÁ
ESCRITO.

"Dizem que profetas
meditantes de tempos
imemoriais, são
hoje aspietados nos
meus ouvidos e
esquecidos por este mundo."

"Assim como portais abis
de esconderem para sempre
em certos nozes."

"Então
conhecidos
no inferno"

PA, POR
FAVOR.

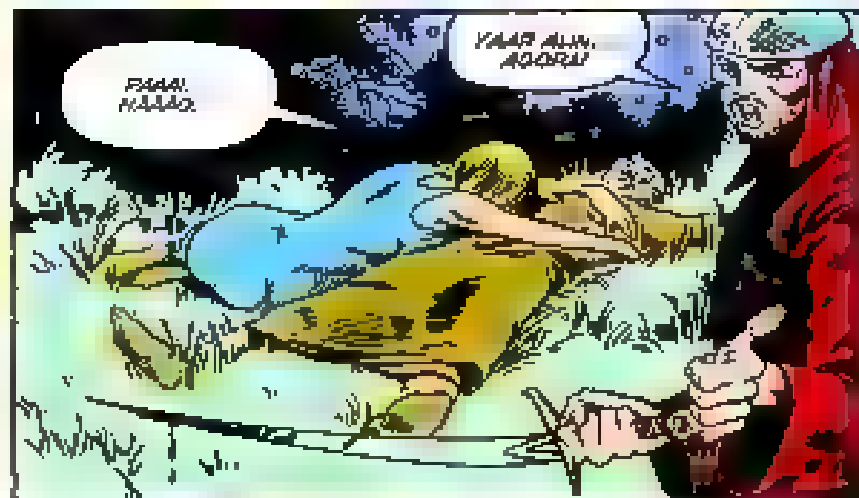
GLINGO,
JUNINA, EU DIGO
APENAS O QUE
PRECISAVAM DIZER!

"CERTAS
NOTES"
DE QUESTA
PALANCO,
ANCIÃO

SEU BOTAQUE ME
BUDA QUE VOCÊ NÃO É
NATURA: DA MURKANA,
MEU JOVEM

ENTÃO
PERMITA QUE
EU LHE BURQUE
CABELO PARA
DEIR LONGO E COM
TODA A MURKANA!

NADA MAIS
TEMOS A
DECLARAR





NÃO ME
O QUE VOCE
ESTÁ TRABALHANDO,
HOMEM. NÓS VAI
RAJAR CARO!

OS REBENTES
DE HAKKALIT-

SÃO DE
MEUS QUE
ORDENARAM ESTA
MISSÃO SECRETA.
BARBEIRO VAREJO!

AL FICOU
CHOCADO
NEM DEVERIA.
NÓS, IRMANANDOS,
SOMOS UM MUNDO
ANCESTRAL.

DES-
CENDENTE DA
GLORIOSA CASA
QUE OUTORA
REINO NA
DEBAPRENTA
LEADADA!



SABEMOS, MELHOR QUE QUAL-
QUER OUTRA CIVILIZAÇÃO DA
EXISTÊNCIA DE DEUSES MUITO
MAIS ANTIGOS QUE
O FARM VIVO.
NÃO FLEB QUE
DEVEMOS AGRA-
CER EM BUSCA
DA SALVAÇÃO
DE HAKKALIT.



E NESTA NOTTE
PAREMOS SACRI-
FICAR A ELAS
INDIVIDUAL!



AKHAR E YAR ALNI
APALHEM-SE MEUS
CAROS. POR ESTE RITO
MORTAL UMAMIA
TESTEMUNHAS.

AGO
QUE PODEMOS
COOPERAR,
MULTIDUSAN
EMBORA A
CONTRARIO.

AGO QUE AGU
JÁ ESTÁ BOM PARA
TODOS TESTEMUNHAS-



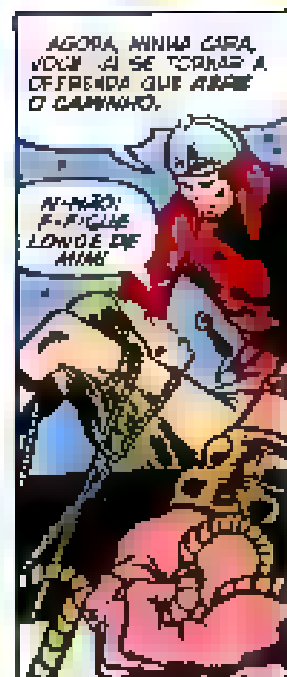
ANDA ESTÃO LONGE
DEMAIS.

LONGE DE MAIS
MEU!

AEE

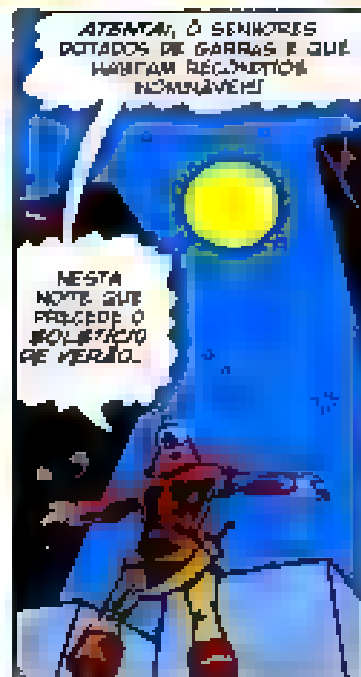


AS MINHAS
JORNAS
FEJAL
ERA DE QUE
QUAQUER TES
TEMALIA E LA
SUNAMADA.



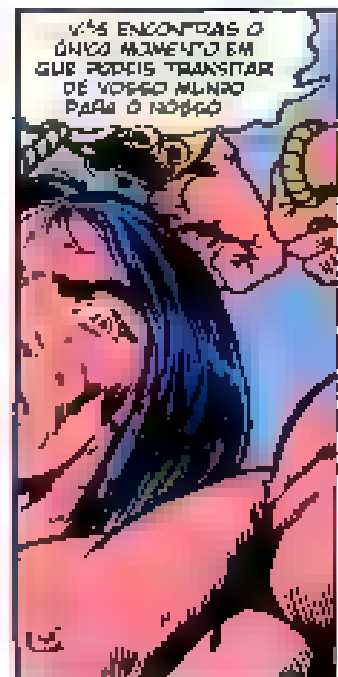
AGORA, MINHA CARA,
VOCÊ JÁ SE TORNA A
OFFENDA QUE ABRE
O CAMINHO.

A-MUNO
F-FIQUE
LONGE DE
AIAH!



ATENÇÃO, O SENHORES
DOTADOS DE GARRAS E QUE
HANTAM RECONTOH
NOMNAREH!

NESTA
NOTTE QUE
PRECEDE O
SOLETOH
DE VERÃO.



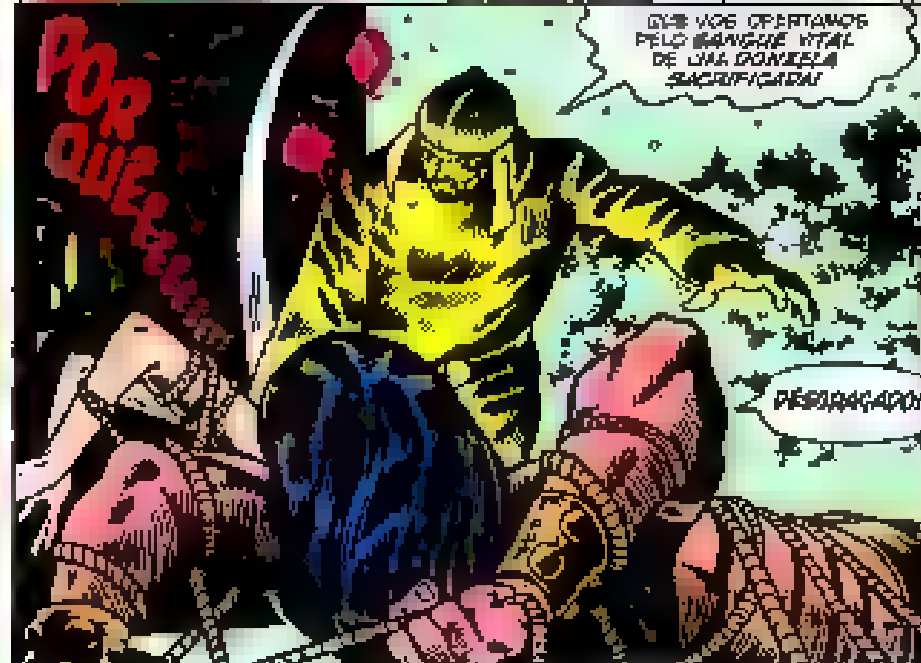
VÁS ENCONTRAS O
ÚNICO MOMENTO EM
QUE PODEIS TRANSITAR
DE VOSSES MUNDO
PARA O NOSSO



ENGRANDANDO AS ÁGUAS
TINTAS DE UM RUBRO
PULSANTE.

P-PARE
MONSTRO!
P-POR QUE ESTÁ
FAZENDO ISSO?

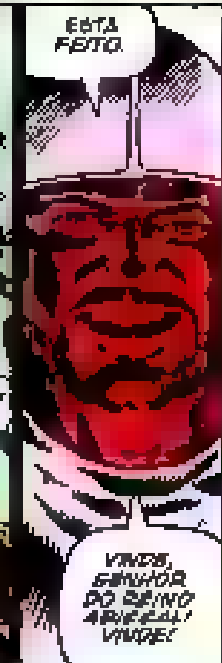
POR
QUE? POR
QUE?!



POR
QUE?

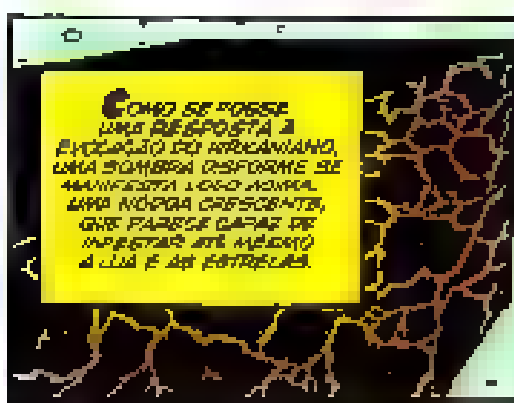
QUE VÓS OPERAMOS
PELO BANGUE VITAL
DE UMA DONDELA
SACRIFICADA!

DEBILITADO!

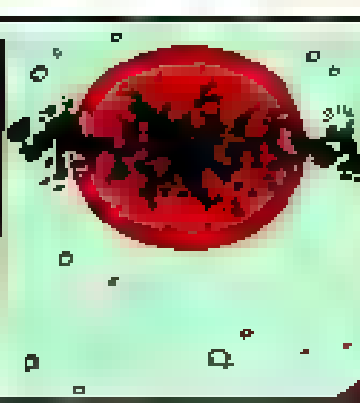


ESTÁ
FETO.

VINDO,
SENHOR
DO SEU
ABRIGO!
VINDO!

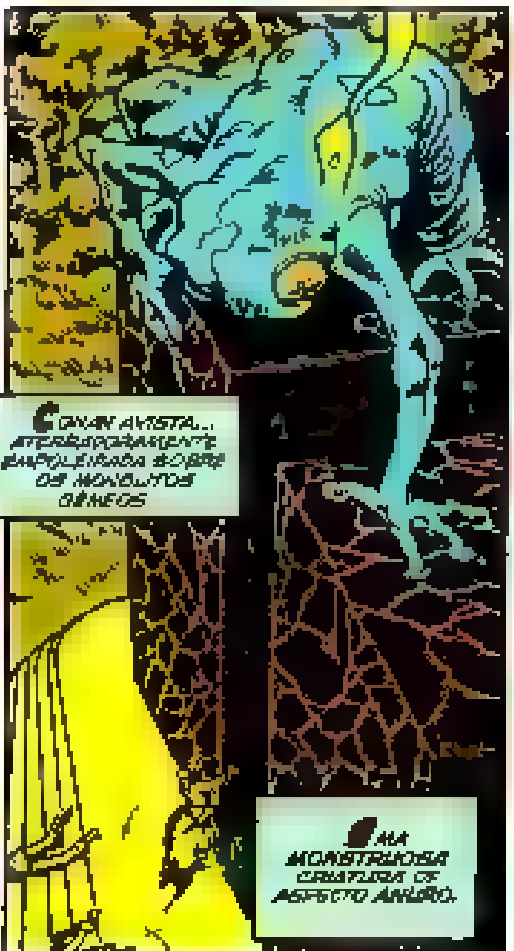


COMO SE POSSA
UMA RESPOSTA A
EVALUADO DO HIRCANIANO,
UMA SOMBRA DISFORME SE
MANIFESTA LOGO ADOMA,
UMA NOGGA CRESCENTE,
QUE PASSA CARIAS DE
INSTRUTOS ATE MEDIO
A LUG E AS ESTRELAS.



FRANZINDO
OS OLHOS PARA
ENXERGAS ALÉM
DA TENEBAÇA
NITIDA.

QUE SE
ACABELAVA
A SANGUE
CONSOLIDADO
EM PLANO AL.

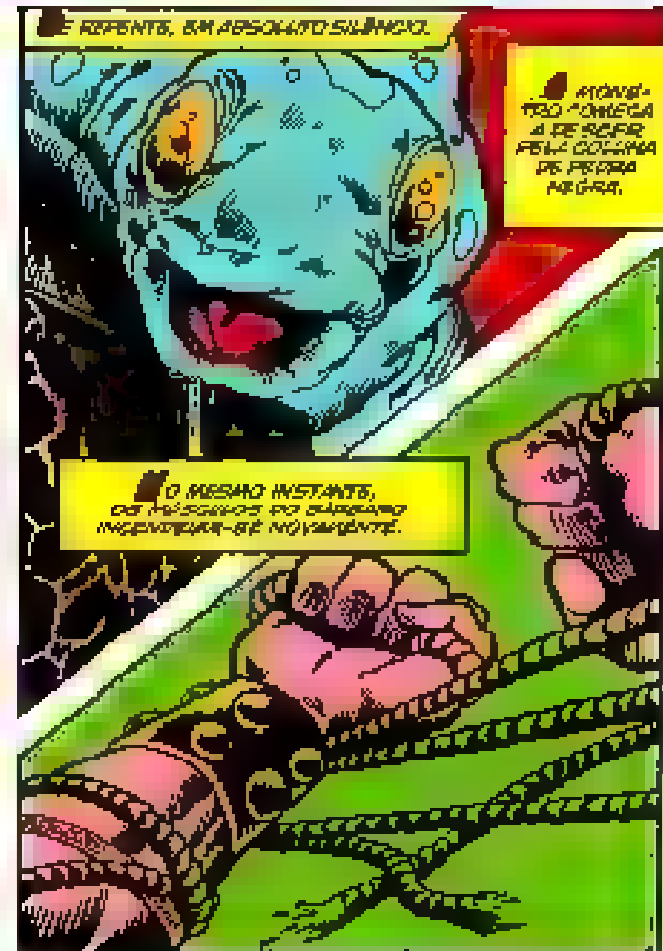


COMAN AVISTA...
ATERRASSANTE
ENFOLTEIRADA SOBRE
OS MANOLITOS
GREGOS

NA
MONSTRUOSA
CREATURA DE
ASPECTO ANILO.



POR UM
MOMENTO,
COMAN DEIXA
ATE MESMO DE
SE DEBATER,
SUA NENTE
PARALISADA
DE PAZOR.



E REPENTE, UM ABSOLUTO SILÊNCIO.

MONI-
TRO "ONICA
A SE REPR
FELA COLUNA
DE PEGRA
NEGRA.

O MESMO INSTANTE,
OS MASSAGOS DO BARRADO
INCEPNUAR-SE MOVIMENTE.

FRENTE A FURIA DESPERADA, QUE NAO APRESSAO CONSEGURAM DE SINTIET

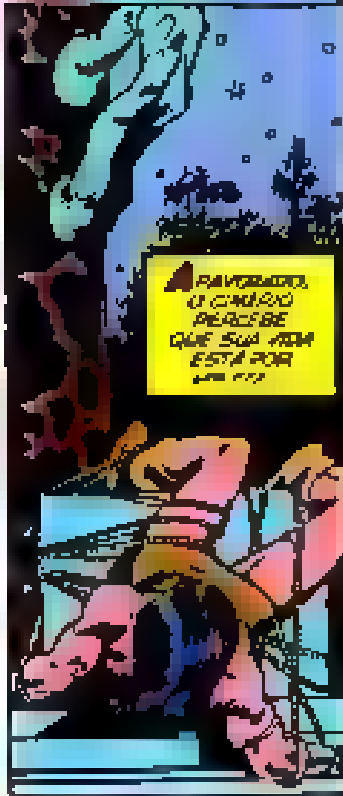


ABANDONANDO UMA ESPADA ABANDONADA CUMULAM TENTA EFETUAR UM DE SEUS SALTOS DIGNOS DE UMA PANTERA ALAMANA.



MAS AS DORAS QUE LHE PREEN DEIAS FORTES REVELAM DE ADOX FORTES

FAVORADO, O CARIADO PERCEBE QUE SUA ADM ESTA POR LEM FIZ



E UM MODO QUE SO O ALMADO FORTES CUMPRIR ENTREGA



ENTANTO, A ENTORCE BATERIA COM CUMPRIDA DESLIZANDO PELA SUPERFICIE DO PLETO DE GRETAS



ENQUANTO O MOMENTO QUE A EVOCAL AGITA OS BRANQUE E PREPARE OPERACAO ANCESTRAL.

ATUANDO DE INICIALMENTE AL MUITO TEMPO EU APRENDO QUE VO INTRINCO QUE CONJUGAM MONSTROS ABISSAIS.



PROBLEMA NAO SER COPIZES DE CONTROLA-LOS?

ENTAO, VERDADE O QUE ACONTECE



QUANDO VOCE FICAR MAIS PROXIMO DESSA COISA REALIZAREM O QUE EU

QUANDO CONAN SE AFASTA,
O LAR LHE PERMITE VER COM
MAIS CLAREZA A COLOSSAL E
REPULSIVA SILHETA QUE AGORA
PARECE SAIR DO ALTO.

É O QUE SERIA O POSTO
DE UMA CRIATURA NATURAL
QUE LIGA UM ENORME FORO
DE QUATRO FUMOS - QUATRO QUE
TRANSMITEM TODA A ABISSAL VORA
CIDADE. A GIGESCA CRUSGARS E
A INCOMPREENSIVEL MACHUCADURA QUE
CAUSAM A ESPÉCIE HUMANA DESDE
QUE SEUS ANTEPASSADOS
JÁ HAVIA DISTAVAM DESPIDOS
NOS CORDAS DAS ÁRVORES.

AS ORBITAS ABJETAS
ESTÃO TAMBÉM REFLETIDAS
AS MAIORES PROFUNDIDADES E OS
SEGREDOS VOS QUE HABITAM NAS
CÔNDAS TENGIDAS PELO OCEANO,
DESEJO DE APROXIMAR-SE QUE
HABITAM NAS TREVAS DAS MAIS
PRIMITIVAS FURNAS, ONDE SE
REFUGIAM DA LUZ DO DIA.

É COMO
ISSO CONAN
VISTUARIA,
E ESQUELETO
NO ARREDO
HISTÓRICO.

FINAL, NESSA
ENLARGUESCORA
PILGEM DE TEMPO, ELE
TRABALHA PERCEBER QUE
AINDA É O ALVO PRIN-
CIPAL DO MONSTRO.

IGNORANDO O AMBIENTE PELO QUAL
POUQUISSIMO É DESPREZANDO PRESSAS
MORTAS, INCLINDO A SACERDADA
DONSELA CULO SANGUE ABASTECER
A TRAVESSIA DIMENSIONAL.

A CRIATURA AVANÇA NA
DIREÇÃO DELE!!

CORRA, MELVIGEM! SO QUERO VER SE VOCE LE ANGA A MATA LERDADA ANTES DE SER REVENJADO!

QUAN ESCUTA O PESADO DO SOLDADO ELIZABETH INSTANTE COMO SE FOSSE A CARCERADA DE 44 NO BRILHOSO PESADELO



LANÇANDO OLHARES PERNICIOSOS EM TODAS AS DIREÇÕES, O MARMADO DE SODORRE TEM ADIVINHAÇÃO E PODERIAM OCULTA-LO DE SEU PREDADOR.



INFELIZMENTE ELE SABE QUE SEMA MORTES ELA SOBREVIVERÁ ATÉ ALGUMAS HORAS.

PORTANTO, SO LHE RESTA CONFRONTAR O TERRÍVEL ANURO.



A CERTeza DE QUE É IMPERATIVO FIRMAR POSIÇÃO PARA TRIUNFAR.



CROM!

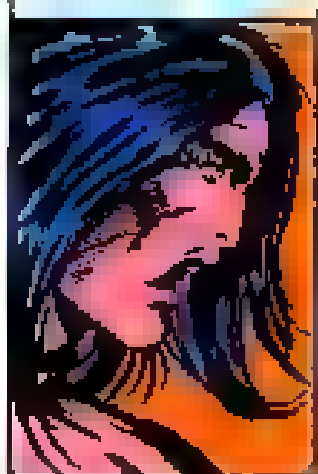
A COMARDA ESTÁ FINCADA ATÉ O CABO MAS O DEMONHO CONTINUA VIVO!



REUNINDO FLUTUANTEMENTE OS PUNHAIS COMO ANALISANDO OS DEUSES QUE O CONDUZIRAM AQUILA TERRA ACQUÍFICA

CONTUDO, NESTE EXATO MOMENTO,

LEVE EM CONTA



E QUE AS INSOLVÁVEIS E MILHARES ROMAS GRAVADAS NOS BRINQUETES MONOLÍTICOS

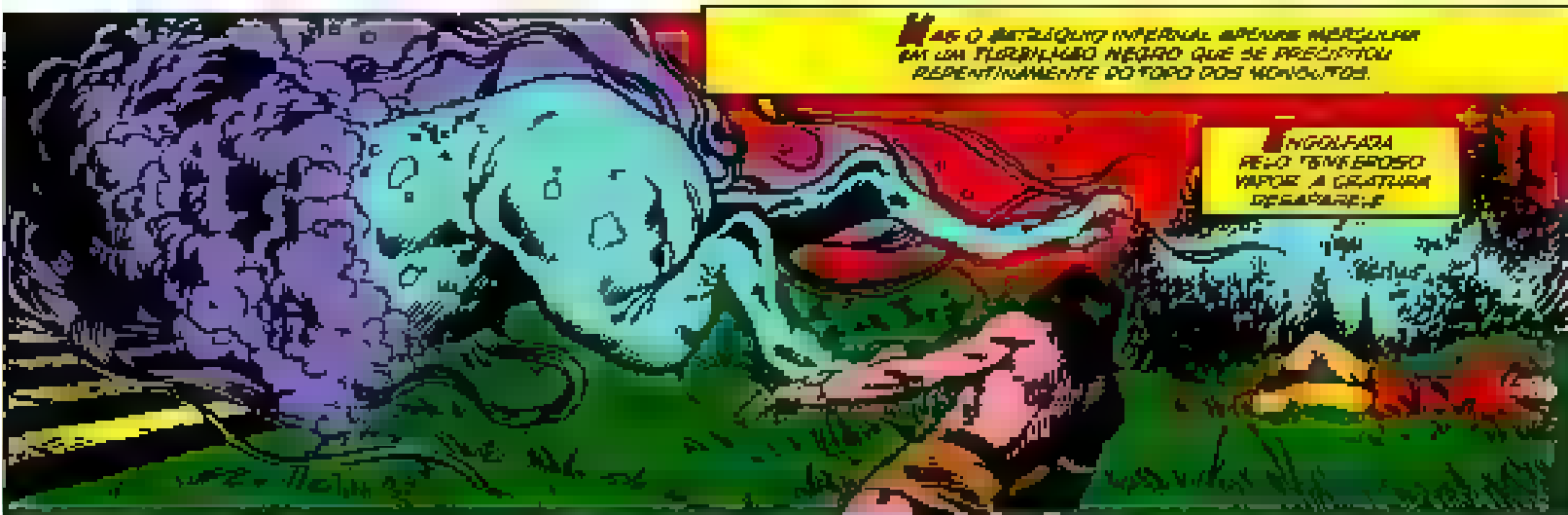


RESPONDENDO DELIBERAMENTE AS INSURGÊNCIAS NO BRILHANTE MEFADO PELA RAÍZIMA



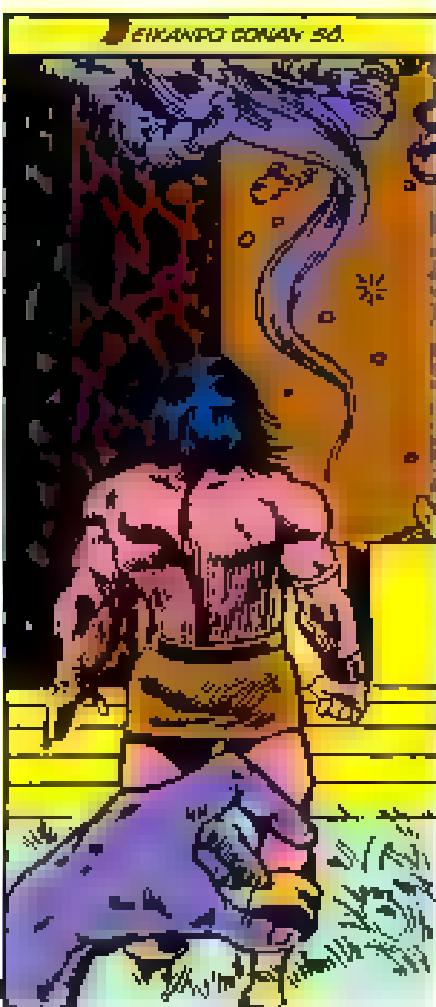


AGORA CIENTE DE QUE SERÁ UMA PREFEITA, E ANTIQUARIADO INVESTIDA, O CORTE DO PREPARA.

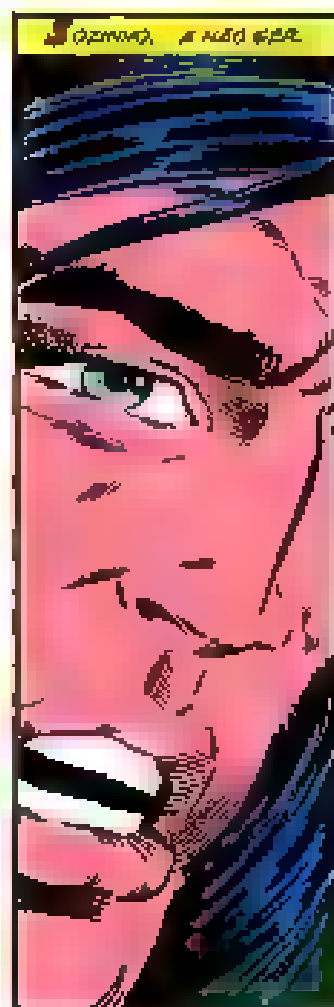


AS O BATISMO INFERNAIS, APARECE MERGULHA EM UM FLAMMADO NEGRO QUE SE PRECIPITA REPERTINAMENTE DO TOPO DOS MONSTROS.

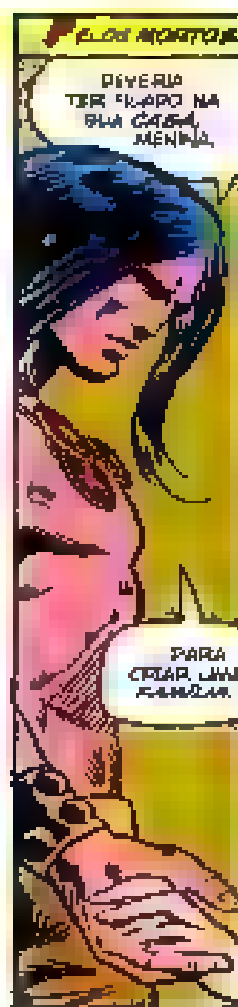
INGOLFADA PELO TERRÍVEL VAPOR, A CRIATURA DESAPARECE.



ENFANDO CONAN 50.



CONAN, A NÃO SER.



DEVERIA TER FICADO NA SUA CASA, MENINA.

PARA CRIAR UMA FAMÍLIA.



ANTES DE MORRER, VOCÊ PERGUNTOU "POR QUÊ?" MAS NÃO RECEBEU NENHUMA RESPOSTA.

TALVEZ MECHORE DE ORIGEM HUMILE, COMO EU E VOCÊ, MAS SEJAM DESTINADAS A SABER AS RAÍZES E PROPOSTOS DAS COISAS.



SE PODER-
MOS VIVER
E MORRER
CADA DIA, NO
SEU PEQUENO
TEMPO



COMO SE DEVE COM
ESTES INFERNO

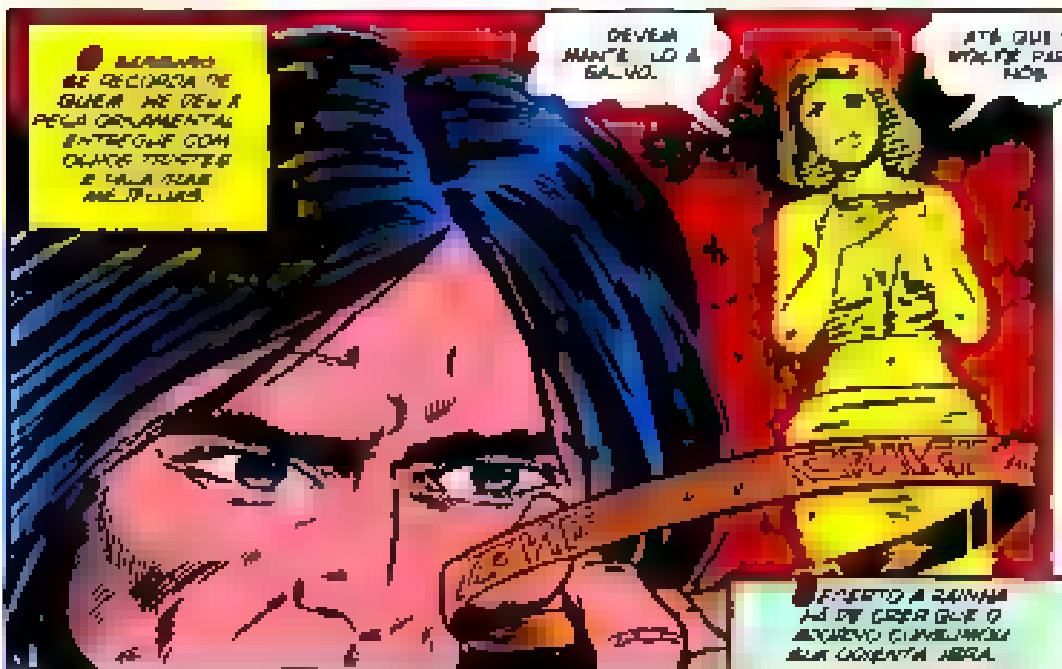


OS PRIMEIROS LUMES DA ALVORADA,
A ATENÇÃO DE CONAN E ATRADA
POR UM OBJETIVO ENDOADO
PORÉM, AINDA RELUTANTE

BRACE-
LIFE.

EM ALABARD
ADRENAL QUE
DE ALGUM MODO,
ESTAR O ANIMADO
BAGA E P. P. TIVEL
ATE O TRANSFERO
MIRACULOSO

E MIO CANTO
ATRA MOSCAS.



SEMPRE
SE RECORDA DE
QUEM HE DEU A
PELA GONAMENTAL
ENTREGUE COM
OLHOS TENDOS
A TALA TALA
ANOTANDO

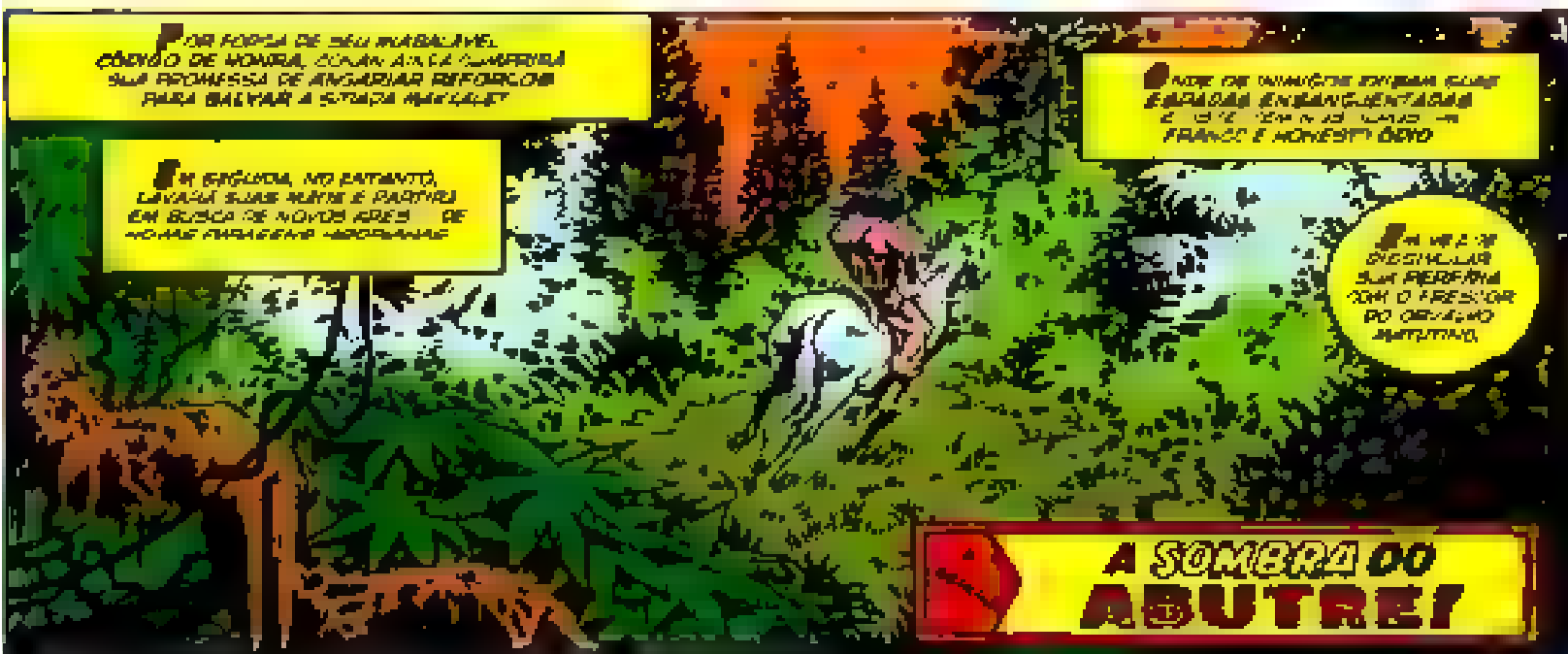
DEVE
NÃO SE LO A
SAVO.

ATÉ QUE VOCE
NÃO SE PARA
NOS

PERO A DONNA
LA DE CERR QUE O
ACORDO CUMPLEMOS
SUA COENTA HERA.



POIS ELE
NÃO PULTEA



OR FORÇA DE SEU INABALVEL,
CONVO DE MONDA, CONAN AINDA CUMPRIDA
SUA PROMESSA DE ANGIAR REFORÇOS
PARA SALVAR A CIDADE MARILET

EM BRIGADA, NO ENTANTO,
LAVADA SUAS MATE E PARTIU
EM BUSCA DE NOVOS ARES DE
NOVAS PARAGENS HERÓICAS

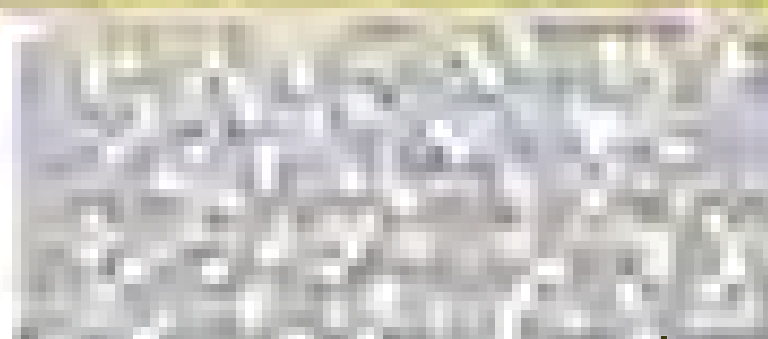
NOVE DE INIMIGOS ENFERA SUAS
ESPADAS ENXANGENTADAS
E O SEU TEMPO NA LUZ DA
FRANCE E HONESTO DENO

EM UM 2.º
QUESTILAR
SUA PERFEITA
COM O FRESOR
DO CERVICO
ANITINDO

A SOMBRA DO
ABUTRE!

THE HYBORIAN AGE

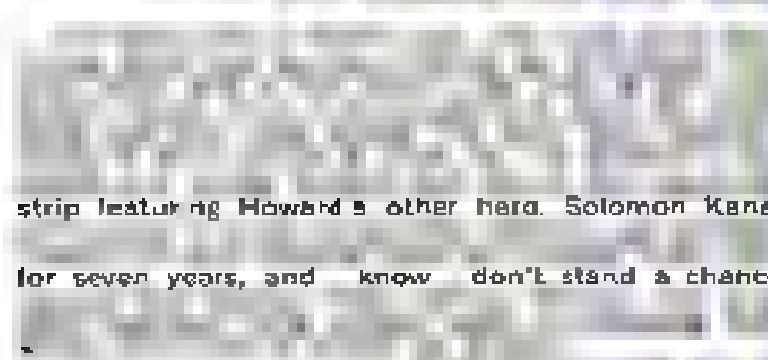
As the most myopic fortune-teller could have predicted, the substitution of Gil Kane — or any artist, for



Dean M. Laney, 81 Delaware St
Staten Island, N.Y. 10304



YOUR issue #17 was brilliant! I'm back to adapting Howard stories.



Clarksburg, Md. 47225

barbaric" enough. (But don't feel completely bad, Gil, cuz you at ll draw a fine female — note Kyrie in CONAN #17!)

RFO, ROF Gary Oppenhus, 2205 Thornton Rd
Lansing, Ill. 60438

When I heard the ill-fated announcement that Gil Kane would be taking over the helm of CONAN's art, I

David Robinson 1
(no address given)



GARY L. ROBINSON 1430 WOOD ST
Troy, Ohio 45373



Danny G. Daniels, 1128 S. Gay Ave. #18

Hyborian bon mots for the end. Like so
To answer Benny Daniels' somewhat scowambulent

appeared in Weird Tales magazine for October 1931. It was the Second Avon Fantasy Reader some years later which retitled it as you suggest, later, the Dark Man



our forthcoming mystery magazine

comic, even though it's stone-cold dead on the page

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP, INC.



20¢
22
JAN
1976

CONAN

THE BARBARIAN



THE SHADOW of the VULTURE!

DESINHOS: ART E FINAL E CORES DA CAPA: BARRY WINDSOR SM. TM

SPECIAL HYBORIAN PAGE PIN-UP!

(SEE OUR LETTERS PAGE FOR THE STORY BEHIND THIS ONCE-IN-A-LIFETIME WONDER--WHICH COMES DIRECT FROM *BARRY (THE BARBARIAN) SMITH* TO CONAN-BOOSTERS THE WORLD OVER!)



ILUSTRAÇÃO PUBLICADA EM CONAN, O BARBÁRIO 22



CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP,™



20¢
23
FEB
1974

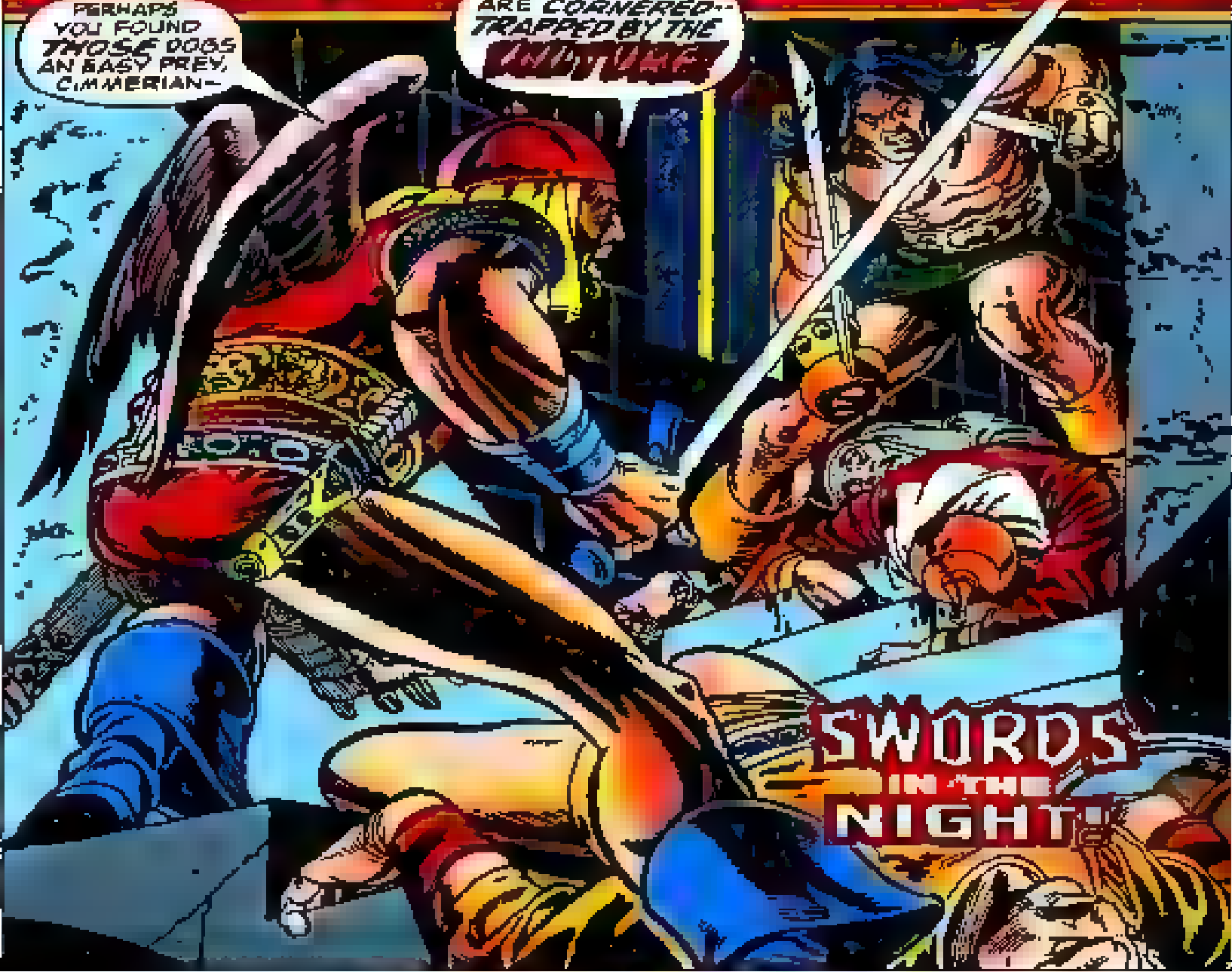
CONAN

THE BARBARIAN



PERHAPS
YOU FOUND
THOSE DOGS
AN EASY PREY,
CIMMERIAN—

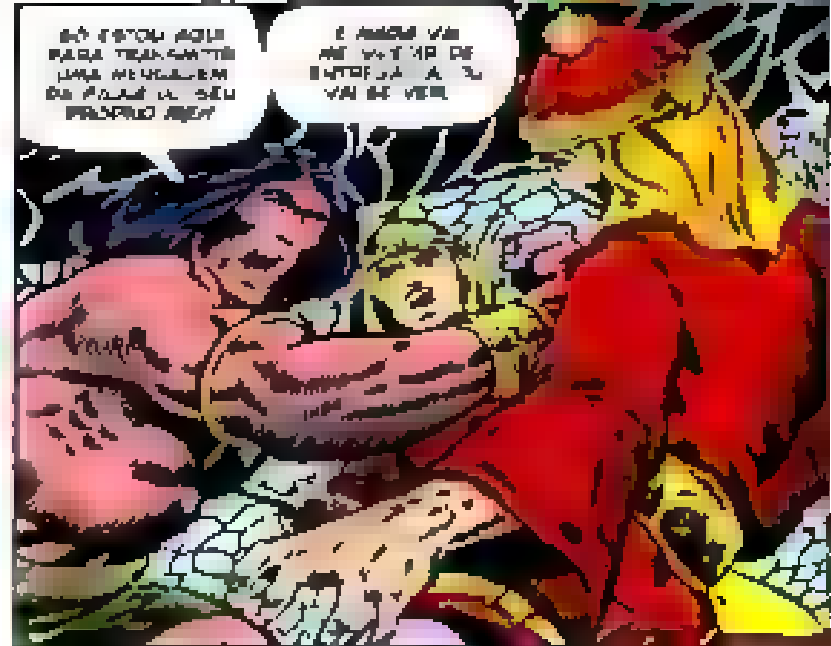
BUT NOW, YOU
ARE CORNERED—
TRAPPED BY THE
UNDYING



SWORDS IN THE NIGHT!

DESENHOS E ARTE FINAL DA CAPA: GIL KANE





NADA A DECLARAR, MARCELO?

TUDO BEM, NÃO PRECISA RESPONDER, COMO PROMETIDO, APARECEU TROPAS SEMÃO EUTALIAS E ACETE ESTA GRATIFICAÇÃO PELO SEU SERVIÇO.

AGORA QUEREMOS ENTRETER COM RELATOS

ACERCA DE-

MARQUE DE FALSO? - NÃO SUFICIENTEMENTE APARECEU MEU OLHO E ME DEU AS COSTAS!

NEM AO MENOS ENTÃO MARCELO!

VOU EDUCAR O SEU VERGAL AL TIGREAO

MOVO VOLTE AQUI BARBAZDO INSOLENTÉ

OU VOCÊ EMBEINHA SUA LAYEÇA, CÃO!

NINGUÉM O AUTORIZOU A SE RETIRAR

OU DESAMBINHE A ESPADA

A ESCOLHA É TODA SUA.

TÃO LONGO PERTENÇA A VOA PÚBLICA, FORAM PENSAR EM PRODUZIR UMA TRAVESSIA

É UMA BELA MULHER.

MAS NÃO, ESTA CIDADE ESTÁ IMPREGNADA PELOS RAIOS DA CIVILIZAÇÃO, DA DEGRADÊNCIA E DE UMA FURBESCA REANTA PELO DURETT DE ABRIGAR UM DELINQUENTE CATIVO

COMEÇA A CHOVER QUANDO ELE A CAMINHA UMA BIFURCAÇÃO NA ESTRADA

É BUCALMENTE ESTA MALHACET ONDE FORAM RECEBEU DE UMA JOVEM E INSIDIOSA RAÍHA UM BRACELETE QUE OSTENTAVA UMA SÉRIE DE RUNAS.

MELHOR PARECE PARA O SUL

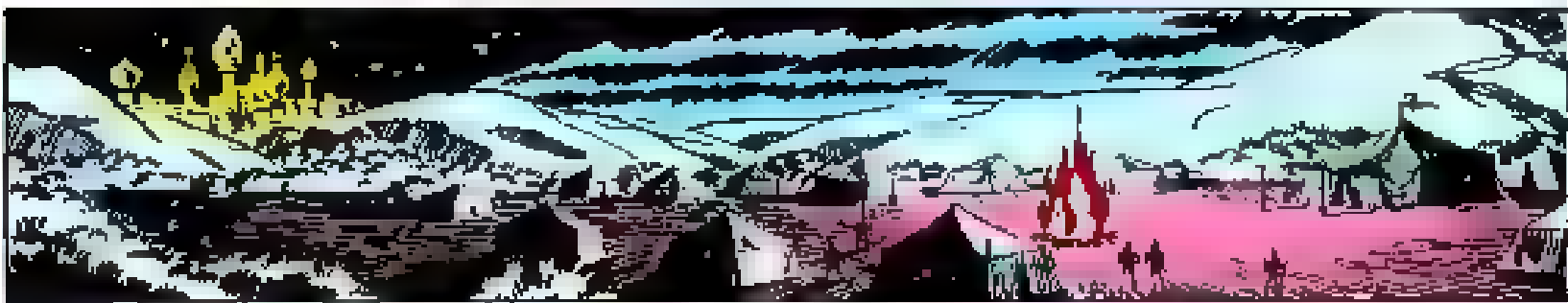
APINAL, EM MEIO A UM MÉR- CENÁRIO BEM DINHEIRO ENDE SENTIR-SE OBLIGADO A AJUDAR SUA ESTRADA A ADOLESCAS DAS ESPOSAS TENTARAM MITA-LO

O COMÉRIO NÃO TEM ESTO- MAGEM PARA MUITA VISITA.

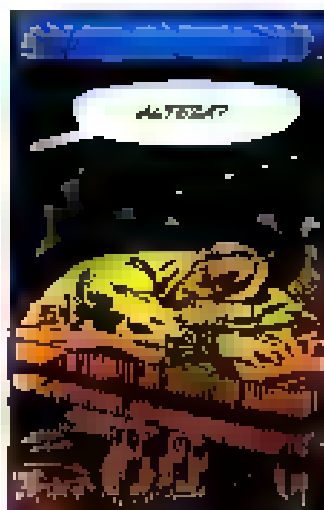
UMA JADIVA CUIO PROPO- SITO ERA FAZER UM DEUS- BARDO SER ATRAVO POR ELE TAL QUAL MORGAS VIMAM PARA O NORTE

PODE ISSO NÃO FAZ SENTIDO.

A MUITAS LÁGUAS DO PARADISO DE DONA, UM ANEL DE FOGO.
CADA VEZ MAIS ARDENTE. OCUPA TODA A ENTÃO DA LONGE E STADO CHAMADO MARKELET



NO FAMILHO PRINCIPAL DO ACAMPAMENTO MILITAR, REPOUSA O AMBICIOSO PRÍNCIPE YERZOGHEB.



AINDA QUE SEJA UM CONQUISTADOR IMPLACÁVEL, O HERDEIRO DO TRONO DE TUDAN NÃO CONSEGUE
REPRIMIR A TRISTEZA QUE O ASSOLA NA PRESENÇA DO TÃO AMIGABILIDADE FILHOS

TRATA-SE DE MICHAEL OGLE, CUJO NOME COSTUMA ATERRORIZAR
AS POPULAÇÕES DE AMBAS AS COSTAS DO TEMPESTADOS MAR PLAFET

MICHAEL OGLE: O PAIÉ GENTE MATADOR
E RESSO DE UMA NAÇÃO DE MATADORES.

MICHAEL OGLE: ALGUÉM DO

O ABUTRE!

ACABO DE CHEGAR,
ALTEA.

ALTEA, NEM MESMO
OS FURIOSOS TURFOS DO
MAR ILHADO PODERÃO
ME IMPEDIR DE ES'AR
AO SEU LADO.

ANTES TE-LO
AL SEU LADO,
VE-NO ABAIXO.

DO QUE NA
MINHA ESTÁ-
GUARDA.



QUE PALAVRAS GEREIS, ALTEZA, PARA
QUEM O MEU REI COM SANTO JELO

FOR ACAD 440
CNS LAB TRAINING
PROVIDER 1 ATB
MESH LAYERS FOR O
SHU LASE TRAPPO
ACQUANTMENT

AD REPORTS
RE: CIV. RIGHTS
ESTABL. AKA



FORMAL SHOT THE NEW FRONTIER
THAT WAS NOW A NEW FRONTIER
THE NEW FRONTIER WAS THE NEW
A NEW FRONTIER WAS THE NEW
AT THE NEW FRONTIER

ALLAN DE
DISTRICT 2, 4000 J. MURPHY
BIRMINGHAM, ALABAMA 35202



PIONEER MUSIC AND VIDEO
 604-675-4471 5074
 GREATBAY

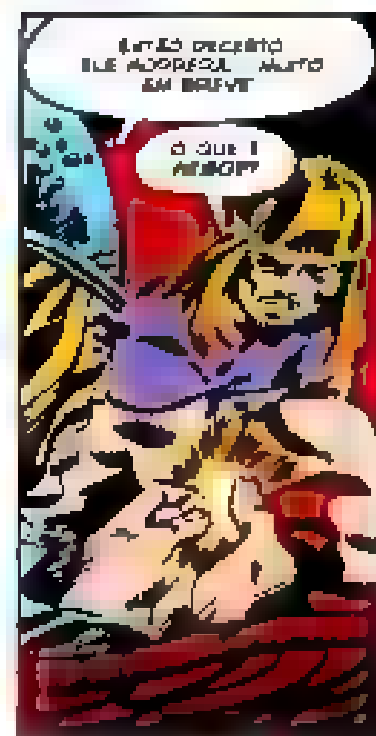
[illegible]

ELA FOR PRESIDENT OF LAW
ASSOCIATION OF JEE TIRU
MELBA LAW SOCIETY
FOR PRESIDENT

© 1995 DFL
0270444

THE NATIONAL DEFENSE
UNIVERSITY OF THE
ARMY OF THE UNITED STATES

FU CLERO
ALE PAT
FE ANOTAR
MIL



LETTER RECEIVED
THE NATIONAL BUREAU
OF INVESTIGATION

à due il
bambino



LONG BEACH
AND VICINITY
APPROXIMATELY 100
MILES FROM THE
SOUTHWESTERN
SHORE OF THE
GULF OF CALIFORNIA

1. **DATA COLLECTION**
 2. **ANALYSIS**
 3. **CONCLUSIONS**



SENA DUNDA AMEA NAVE ESTANDO
ELE AFASADO DE MACHUET AME
CRUDE PULTEIRO DE MACHUET
AME NAVE MACHUET NAVE DE
MACHUET NAVE DE

NO INSTANTE
PERCEBIA-SE ESTO
DESSEMANA NO
OLHAR DE VOSSES
ALTEZA



SEMPRE POR SABER QUE SEMPRE
PREFIRO O AGO FAZ O JAMA QUE
JAMA DE NI BANGANGA E FOMBA
DE BANGANGA E O JAMA QUE
BANGANGA E O JAMA QUE
BANGANGA E O JAMA QUE
BANGANGA E O JAMA QUE
BANGANGA E O JAMA QUE
BANGANGA E O JAMA QUE

11. 24 FEBRUARY
 1964 FORT A
 QUANDO VOI, ME
 ENTRE -A A CAPP
 DALLI I FELI CUN
 RE JUMPING STRA
 TRE VITE 1 PESO
 1964 FEBRUARY



VERBODEN TOEGANG AAN DEZE PAGES
 4. 11.2014 14:14
 1. 11.2014 14:14

ON EN TRAGO A CAFECA
DO BARBATO. A PT. JUB
ELE REPARA E REPARA
A SE VOUCA A TELA

FILE CONTAINS THE
RECORDS OF THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION



MANTENHA-SE LIGADO AO
SEU DO BOUTEQUIM
MURKALET

NÃO CERCA
NADA DO RIO
BARTOLUZZA, COM
MAMA DE ALDEIA
REPONHA.



EM UM CASEBRE REVESTIDO DE BARRO UMA
REFLEXIVA FIGURA PONTUA PARAFRASEMENTE

SEM AO
LADO DE UM
LARGO VÁZIO
DE VÁZIO

FORA BTERRO!



ACORDE,
COMEN ELAS
ESTÃO QUÊS
CHEGANDO!



HEIN?
ENCHA LOGO
ESSE JARRO,
TAVERNERO
DO VÁZIO

WU?
AH, É VOCÊ,
PRA... NÃO
TENHO MAIS
DINHEIRO, NÃO

PRIME DE TOLUCA,
COMEN.

NÃO É
DINHEIRO
QUE QUERO!



NÃO? NEGUE CARO, VOCÊ
É A PRIMEIRA PESSOA QUE
NÃO QUER NADA DE MIM DESDE
QUE FIZE 'ESTE POVOADO,
TRÊS DIAS ATRÁS

ENTÃO QUE
HOUVE?

LEVANTE SE
E VENHA VER! OS
AMPOS QUE NOS
'ERLAM, ESTÃO
ARRENDANDO EM CHA-
MAS!

QUÊ?



MITRA ME
CARREQUEI!
É MESMO
VERDADE

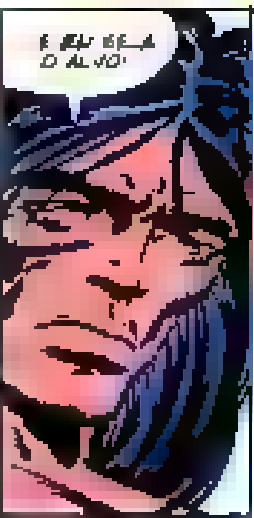
DIZEM QUE O BOINHO
FIZ PROMISSÃO
POR PLURIMUNDO
AQUELES QUE 'ESCAM
MURKALET!

MAS POR
QUE TÃO
AO SÉ?



NEM IMAGINO,
MULHER, POIS
NÃO HÁ NADA
NESTA ALDEIA
QUE INTERESSA
A VERDADE

A NÃO SER
QUE ELE GUARDE
RANÇOR POR
UMA CERVA
OCHAFRE



É EU MESMO
O ALVO!



EU? NÃO POR O CULO,
PODAMOS ESCLAFAR
PEI NUNDO ENTRE
AS PALHAS DA
QUELE DEMONHO

VENHA NGA:
MÊU CAVALO VAI
COM JIP NOME
DÓIS.



UM MOMENTO,
SÓ EU E AS
OUTRAS
PESSOAS?

OS JOVENS BEBERAM A
CERVEJA QUE PAGUEI
E AS MULHERES FURAM
MUITO GRATIS...

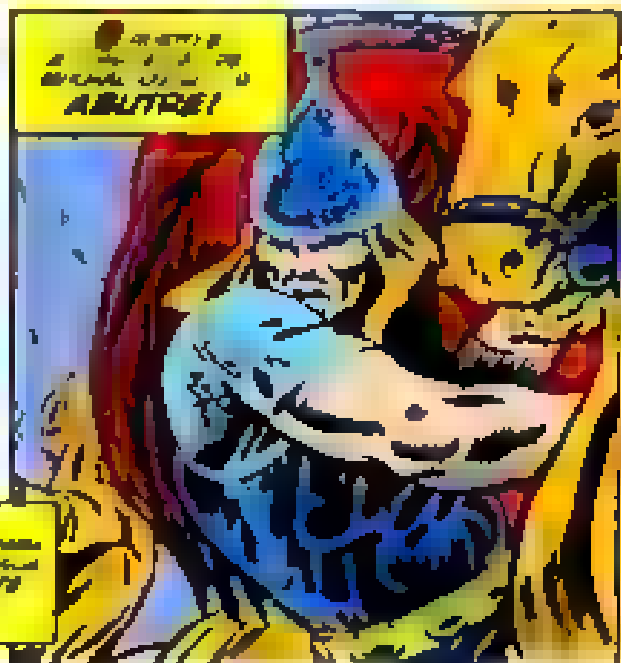
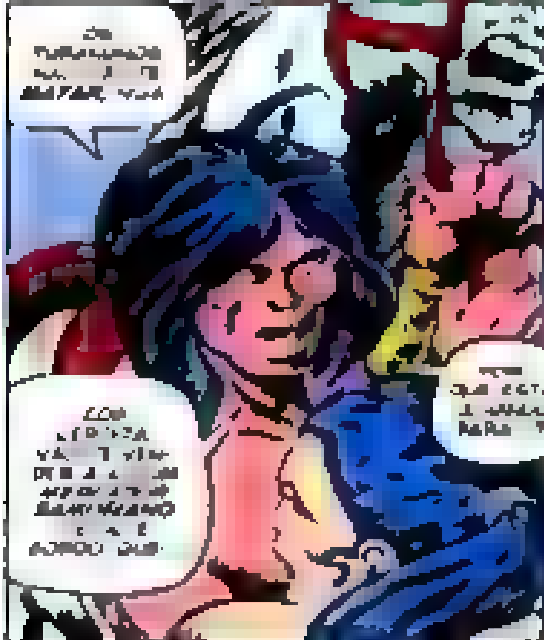
MAS NINGUÉM
ALGUA, PODE
CARREAR O VILA
INTERAI!

VAMOS
LOGO!



PODE
IR!

VOU
FLAR
E ACORRER
COM O MEU
POVO!



Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



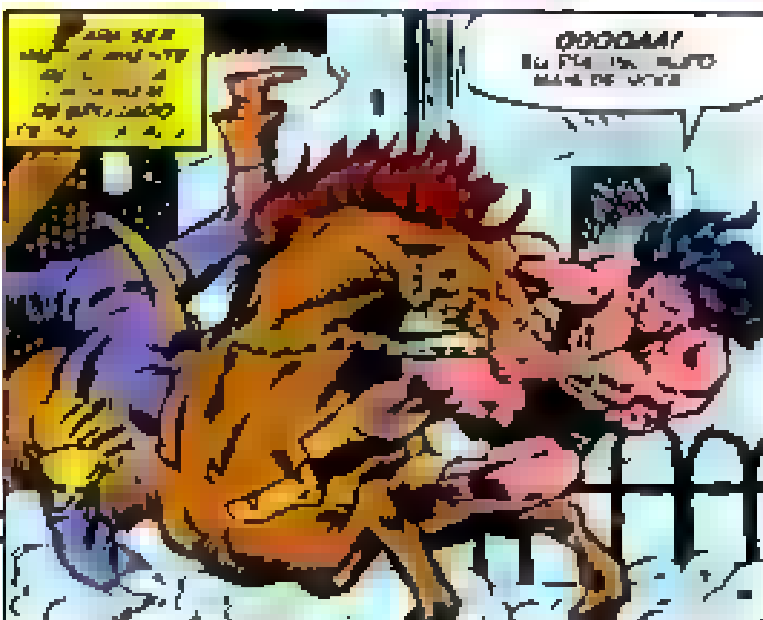
Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



OOOAAA!
Eu fui lançado
para o ar!



Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



OOO!
Lançado!

Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os

Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os

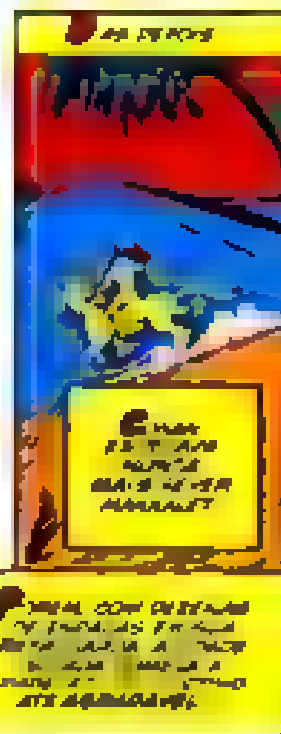


Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os

Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os

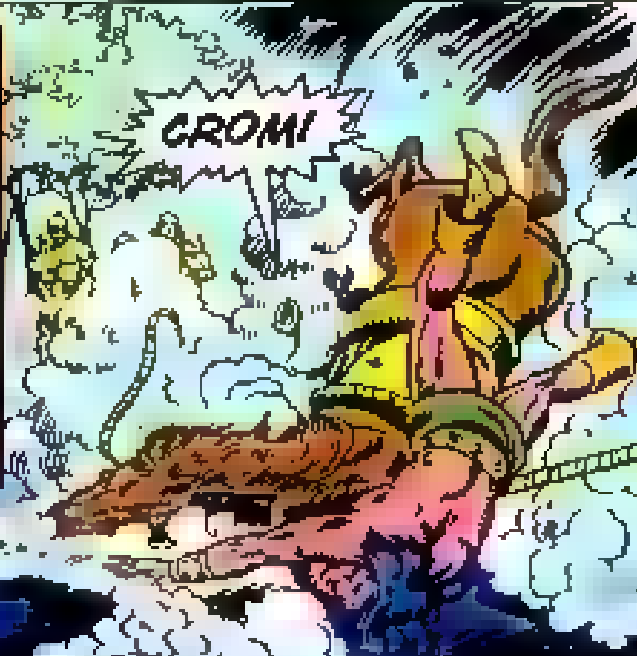
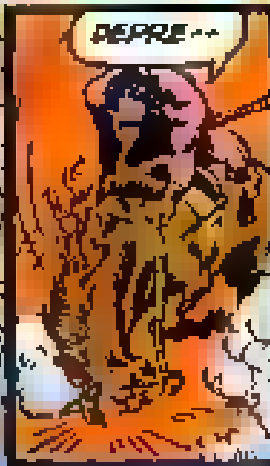
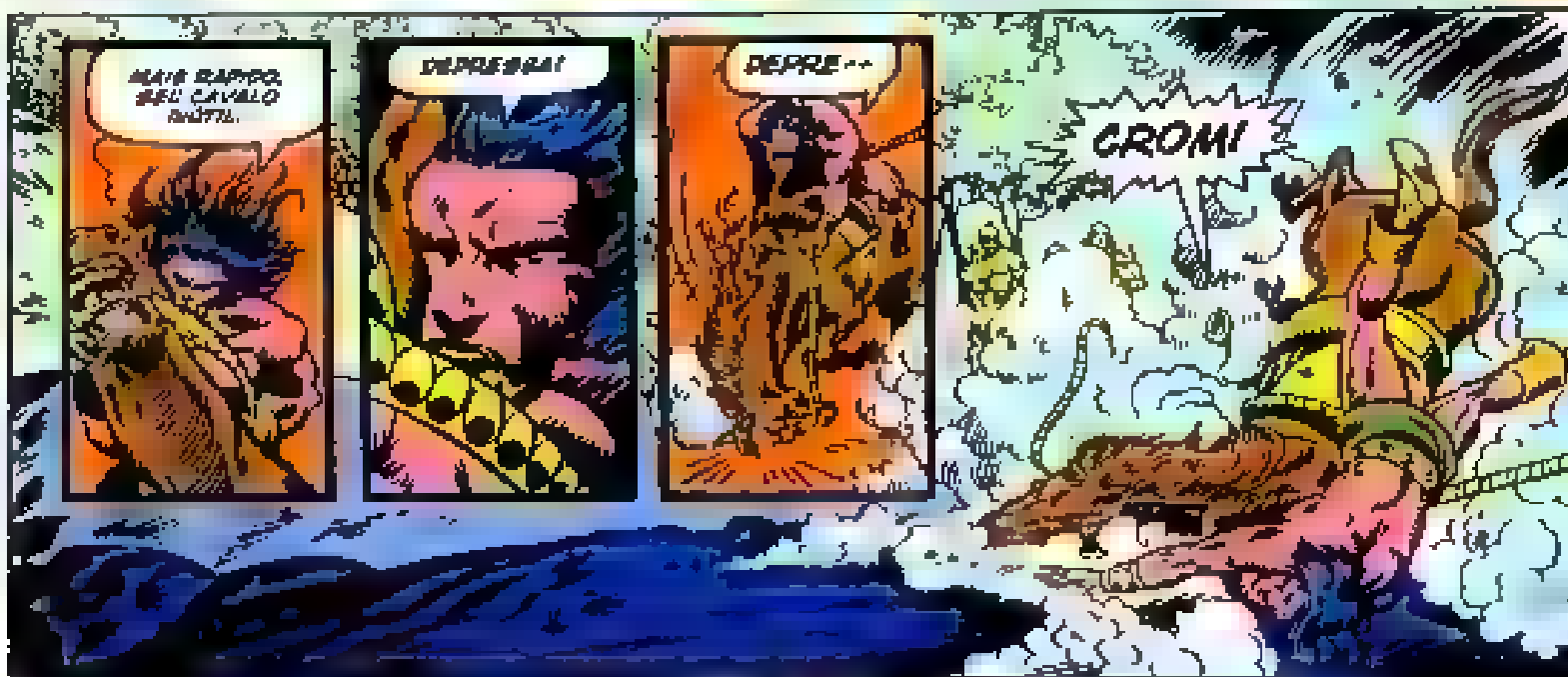
Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os

Os personagens foram
lançados para o ar quando
montados sobre eles e os



FINAL: ALAR DE SEU CAVALO ESTÁ EXHAUSTO.

A CAVALGADA A TODO GALOPE DEBATE DO ACAMPAMENTO TIRANDO ATENÇÃO PARA UM BATALHÃO DE PERSEGUIDORES.



OS CAVALARINHOS DE PERSEGUIÇÃO ESTÃO QUASE EM LUGAR DE COMER.



PERCETO O PORTÃO TRANCAVADO E ELA TENTA NÃO É NADA SÓMILAR COM NITIDEZ PORQUE DO PARADO.



ENTANTO, A GRANDE PORTA SE ABRE REPENTINAMENTE.

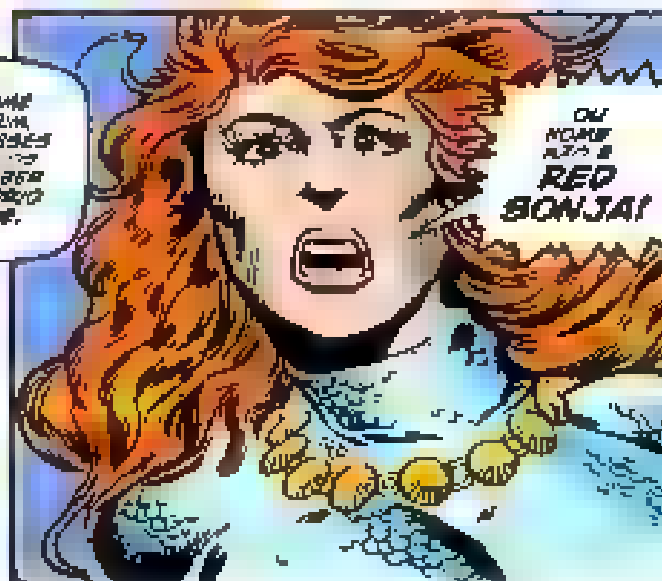


PARA ENFIM A MORTE EM AGRADA DE LAMAR.

AVANTE, URGENTE DE AGORA! JÁ NÃO ENSINAR! ESSES PORCOS LÃO LUTAM OS GUERRINHOS DE PUN-CHAM!



EM NOME DE JAHN, NÃO ESSES GENTE... VÃO SE SER O PRÓPRIO BANGUE.



OU MORRE ALTO É RED BONJAI!



UMA NOVA
DE ERQUE
QUAL UMA
MULHER
ENTRE O
ATONTO
CENÁRIO
E AS
PROVAS
DE FLAM



ENTRADO POR UMA LADA E
MILHAR DE GUERREIRA DE MAJESTADE
DE UM HOMEM INDIAS QUE TIPO DE CENÁRIO
DE FLAM



UMA NOVA DE ERQUE
QUAL UMA MULHER
ENTRE O ATONTO
CENÁRIO E AS
PROVAS DE FLAM

VEJA O HOMEM
ENTRE AS...

OLHE
MILHAR
DE GUERREIRA
DE MAJESTADE
DE UM HOMEM
INDIAS QUE TIPO
DE CENÁRIO
DE FLAM



NINGUÉM TEMIA
DE SEU HOMEM
QUE SE PRODUZIA



MUITO MENOS UMA
MULHER QUE CENÁRIO
ES AS LUGAR, DE
UM HOMEM INDIAS
QUE TIPO DE CENÁRIO
DE FLAM



UMA NOVA DE ERQUE
QUAL UMA MULHER
ENTRE O ATONTO
CENÁRIO E AS
PROVAS DE FLAM

MILHAR DE GUERREIRA
DE MAJESTADE
DE UM HOMEM
INDIAS QUE TIPO
DE CENÁRIO
DE FLAM

SEM PODER
MAJESTADE

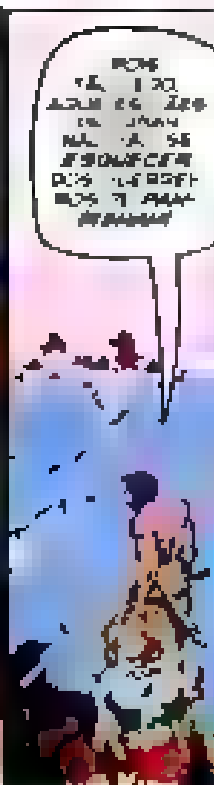


GRAND
ESTA BETA HA
ME DE FLAM
BETA!

QUAL É O HOMEM
O CENÁRIO
MAJESTADE?

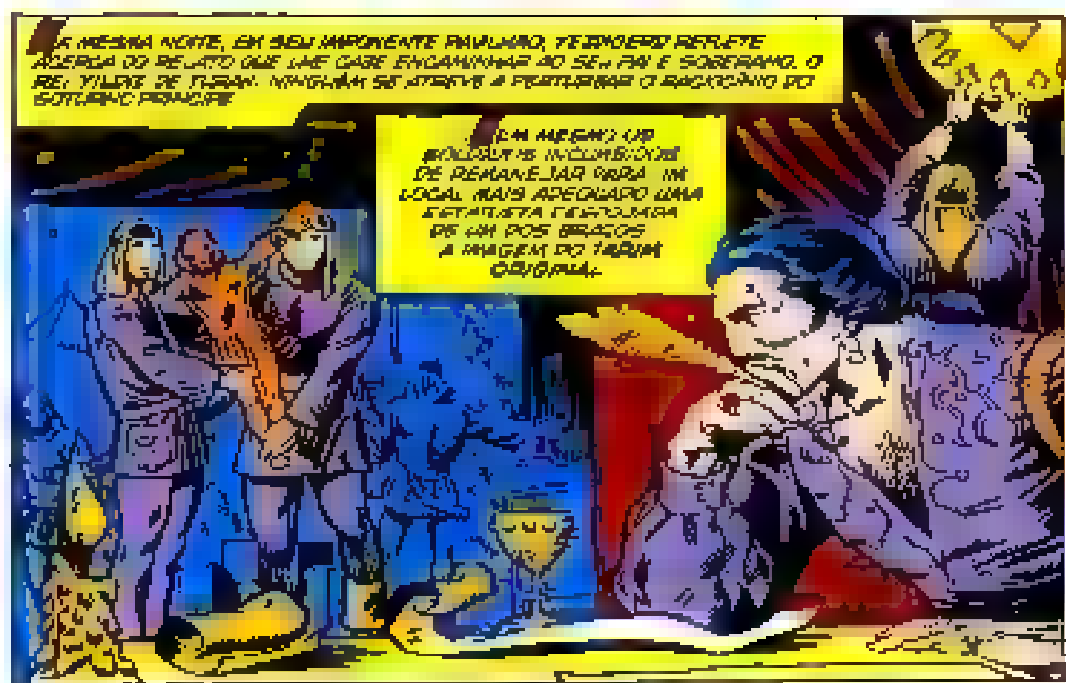
OLHE É O QUE
DURAR FLAM DE
MILHAR DE GUERREIRA
DE MAJESTADE
DE UM HOMEM
INDIAS QUE TIPO
DE CENÁRIO
DE FLAM

BO-HOM



MILHAR DE GUERREIRA
DE MAJESTADE
DE UM HOMEM
INDIAS QUE TIPO
DE CENÁRIO
DE FLAM

MUITO MENOS UMA
MULHER QUE CENÁRIO
ES AS LUGAR, DE
UM HOMEM INDIAS
QUE TIPO DE CENÁRIO
DE FLAM



A VOA É MANDADA EM MARCALET A TAVERNA LOCAL PERMANECE MERSA NA "ACUFONA DOS ABRIGOS" ATÉ QUE UM REPENTINO E ESTRONDOSO BRADO SILENCIA O RECINTO

VENHAM, IRMÃOS DE ARMAS!
OS DEMÔNIOS DE TISSAN NÓS
ATACAM OUTRA VEZ, AGORA
NA MURALHA SUPOSTA!

ENTÃO É A MESMA
QUE LIDO TODOS
MORREM!

VOZ
BARBARON
VENHA
COMIGO!

HEIN?
ORA EU TE
COMIGO!

PARABENS
PXL. O
COMANDANTE
DA GUARDA REAL
DE MARCALET

SEM QUE
ESTÁ VESTIDO
DESSE JEITO?

NÃO OUSE
QUESTIONAR
SE SUPERIOR
TRATE APENAS DE
RE-GRUPO

ATÉ
ONDE EU DETER-
MINO QUE SEUS
DEPÓSITOS SEJAM
NECESSÁRIOS!

CHEGAMOS,
MEU LAR. É AGORA
QUE VOCÊS STRA
MAIS LITTE

HESTE BICO FREDERSON?
QUE DIABO VOCÊ ESTÁ
TRABALHANDO?

PERFECTAMENTE
LIDO. O LIDO
NÃO PODEM TER VIDA
DESPREZAR SUAS
AUTORIDADES E...

E VAI FAZER O QUE,
BARBARON?

BELO GOLPE,
PILMO VAMOS
LIDAR

ESTA TUDO
TEM OUTROS
ACESSOS ALÉM
DA MURALHA
SUPOSTA.

" NA QUAL TENTAR TURBINAR ESTO DESPERDICANDO SUAS VOTOS "

COMO SE
FOSSER TODAS
CLAVES ACOTANDO
UM POCO, OS
TODOS INVESTEM
CONTINUA O BARRILHO
AGORA DEFENDIDO
POR TROPAS DE
MARCALET E
PILMO-GRUPO "

" SEM ACALENTAR A MENO
QUANDO A 72 QUE SUA VIDA PARECE
NÃO PASSA DE UMA BARRILHO? "

AGUM TEMPO
DEPOIS, CONAN DES-
PERTA SENTINDO UMA
AVASSALADORA GÊME
E UMA LANÇADANTE
POR DE CADERA.



E ALGIZ BRILHANTE DE UMA LANTERNA DEVELA
DUAS FORMAS EM MEIO À ESCURIDÃO.

MAISVAL DOU UM
NÓS RECONHECEMOS
FARTAMENTE POR
TERMOS PESSADO
ESTE PEDE, ME
MAIEN?

OLHE, PAI
O CÃO MERCENÁRIO
AGORON.



NÃO FARÁ
DIFERENÇA
COM ANIMAL
OU UM ANSOSO
DO CÃO CADERA!

SE NÃO ESTÁ MAIS
PROTEGIDO PELAS
MURALHAS DE
MARSALET...



MAIS ESTA NESTA TORRE
DE VIGILÂNCIA AO LESTE
DA CIDADE, UM POSTO QUE
TODOS ACREDITAM ESTAR
ABANDONADO HÁ
MUITO TEMPO.



AQUI BASTA
UMA SENTINELA
PARA NOS DEFENDER
E ASSEGURAR QUE
NINGUÉM DESCOBRIR
NOSSA PRESENÇA.

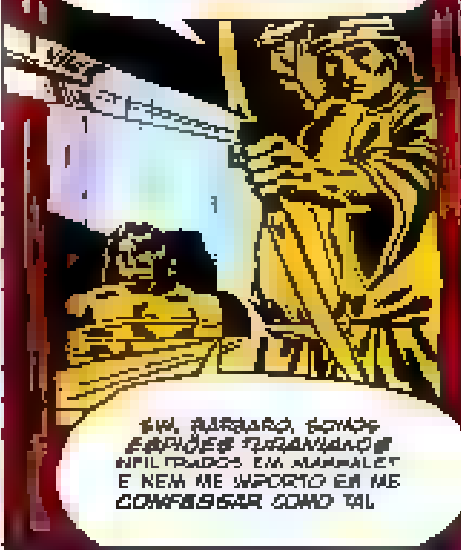


SUA
MENTAGEM,
SENHOR.

ESTÁ
ATADA À MINHA
FLECHA, COMO
ORDENOU.



OUVIA, DEBARE NA
DIREÇÃO CORRIAM. A MESMA
DA NOITE EM QUE REVELAMOS
A VERDADE À EXISTÊNCIA
DE UM ANO-CORRUPÇÃO
DE SOMBRIEDADE.



EM, BARBARO, COMO
ESPIONAR DURANTE
INFLUÊNCIAS EM MARSALET
E NEM ME IMPORTO EM ME
CONFESSAR COMO TAL.

POIS
NINGUÉM
PODE
AJUDÁ-LO
AGORA.



PAI, O SENHOR
QUISSE ISSO?



HOO!
BARBARO!

ONDE
DIABOS
VOCÊ
ESTÁ?

ANTES MESMO DE CONSEGUIR
AFRONTAR A MORTAL
CONAN RECONHECE
A VOZ ESTRIDENTE



E ASSIM
EM IGUAL MEDIDA

ESTOU
AGORA!

VENHA...
MAS TOME
CUIDADO!





RED BONJA
NÃO PRECISA DOS
CONSELHOS DE
NENHUM ALGUÉM,
SE VULGAR DO
NORTE!

MUITO MENOS DE QUEM FOI CAPTURADO
E ESTAVA PRONTO PARA SER ASSADO
COMO UM LITÃO NA FOGUEIRA!

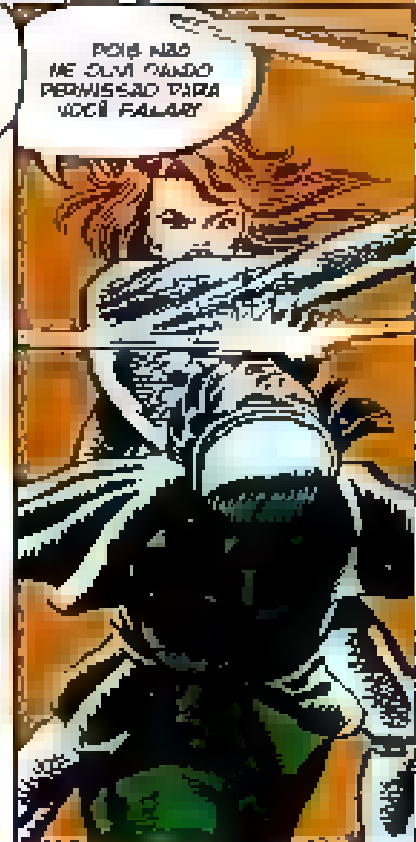
ORA, ORA
VEJO QUE ATÉ
UM CÃO TRAIADOR
PODE GERAR
PALHOTES!



BELICA
BUTYAI!

FOI UM GRANDE ERRO
SE INTROMETER
EM ASSUNTOS QUE
NÃO LHE DIZEM
RESPEITO.

EU DEVO
FICAR MAIS
CUIDADA...



POIS NÃO
ME DAVA NUNCA
PERMISSÃO PARA
VOCÊ FALAR!



CHITADO AL
MULHER O
CÃO VELHO
TAMBÉM
MORDE

VOU AVISAR
OS NOVO,
GUERREIRO.



NÃO
ME DICA O
QUE DEVO
FAZER!

VEJO
QUE SIA LAMBA
E SEUSA.



POR SORTE
SUA ARMA
TAMBÉM É.



JÁ QUE VOCÊ
PARCE ESTAR PERDENDO
TEMPO DEMAIS COM
NARAN-PYR.

SÓ ESTOU
MERAMENTE
BRINCANDO
COM ELA.

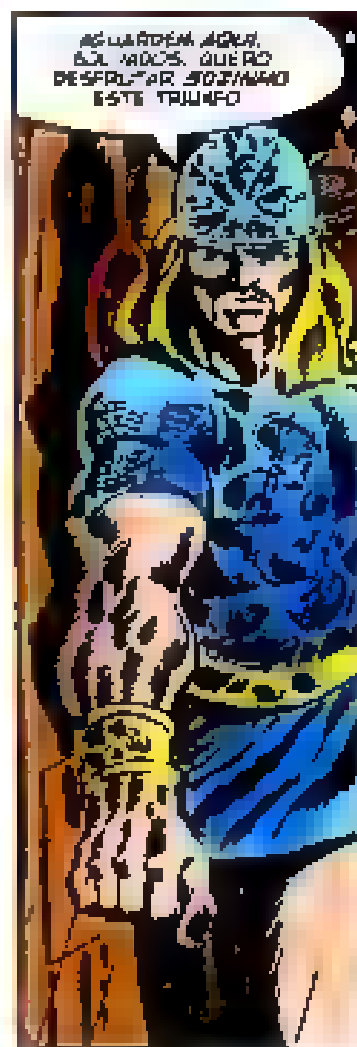
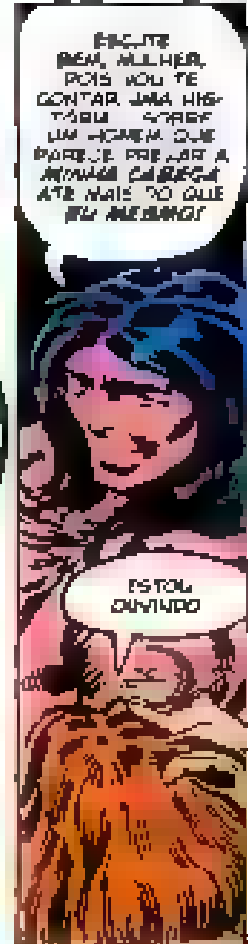
UMA GAROTA
TEM O DIREITO DE
SE DIVERTIR UM
POUCO, NÃO TEM?

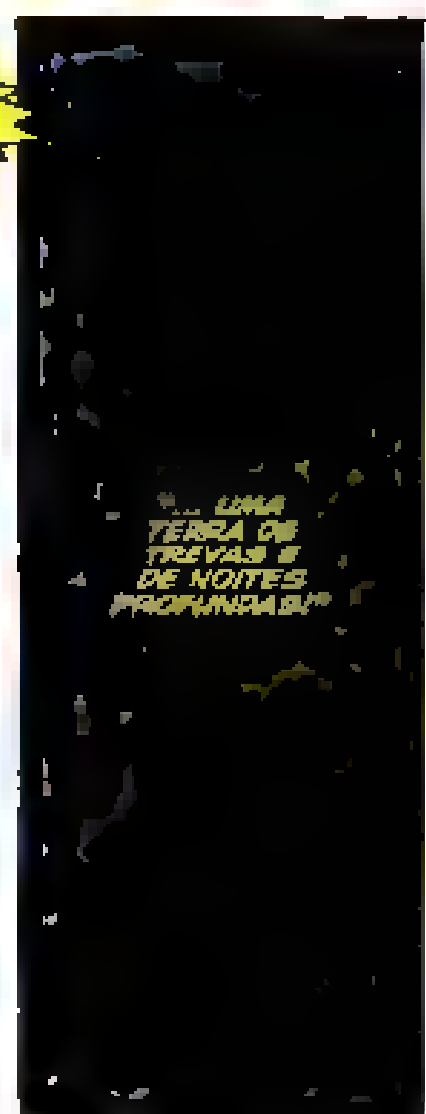
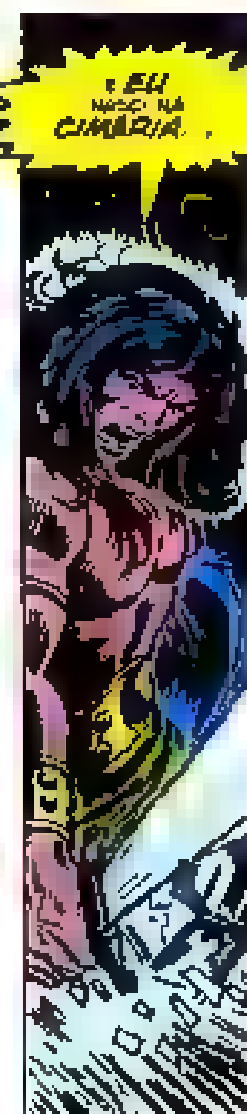


MESMO ASSIM, BEM?

QUE HOUVER
POR QUE SE
CALAR DE
REPENTE?

POR NADA,
SÓ NÃO.

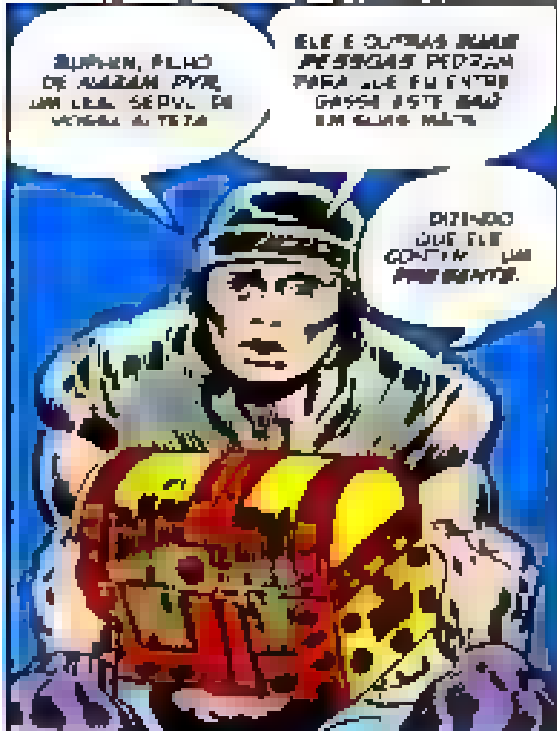




THE ONLY WAY TO GET
TO THE TOP OF THE MOUNTAIN
WAS TO GO TO THE TOP
OF THE MOUNTAIN.

THE ONLY WAY TO GET
TO THE TOP OF THE MOUNTAIN
WAS TO GO TO THE TOP
OF THE MOUNTAIN.





SURFEN, FILHO DE ALGUM PAPA, UM LULA SEGUIU DE VITÓRIA A TETA

ELE E OUTRAS MILHES PESSOAS PEDRAM PARA QUE FULANTO GAYSE ESTE BULO EM SEU NOME

DIZENDO QUE ELE CONTINUA PRESENTE.



VOCÊ APARECE EM ATUA-VEZADA. UM INFERNO DADE LUMPOIR SUA MISSÃO

BOM TRABALHO BATELA, MAS SÓ UMA ALUNA QUE AUTO ME AGRADE



DE REPENTE TODO O CIMA DE PONTA E TRUPO SE ESMAL

ABRINDO UM GUSTO DE ESPANTO E DETENTANDO NO BOMTO UM ALGUM ENFOQUE DO DE A E ENFOQUE DE MUE SUR - TRAF - E LUMPAÇÕES O PRINCÍPIO DE SEU CIMA BOMTO

AGRADECE POR UM TEXTO PLACENTE E ENFATIZA SE VAS PROBABILIDADE QUE INTENTA O ME



ATUAL A BOMBERA DO ABUTRE NUNCA NO S PAPA SE ABUTRE SOBRE AS TETA FULANTO AL EALHAS DE NAKKALAT

E SUA MEMÓRIA E PROFUNDAMENTE COM UMA ALGUM A PROMISSA DE SEU AGRADE POR TODA O BOMTO E LUMPAÇÕES AL TUDO DE FULANTO FULANTO DE MUEAL OCUA E SEU PAPA UM GUSTO INFERNO DE LUMPAÇÕES DE SEU

O. EL TIAGO A GABEIA UM GUSTO DE SEU QUE FULANTO DE A BOMBERA ESTE PUNHA AL TETA

FINIS

CONAN THE BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP.



20¢ 24 MAR

CONAN

THE BARBARIAN



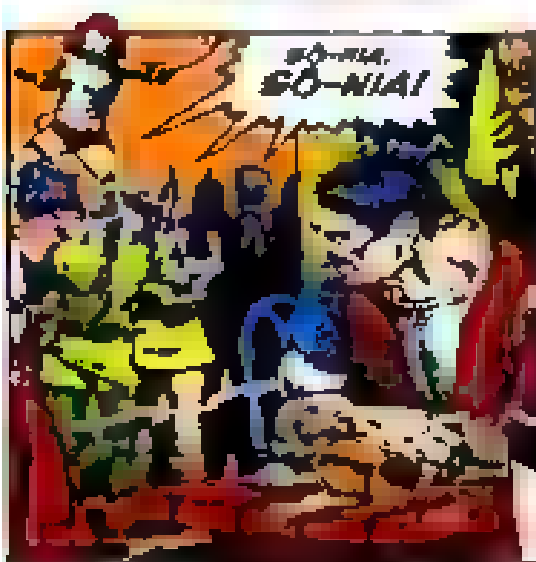
THE SONG OF
**RED
SONJA**

DESENHOS ART E FINAL E CORES DA CAPA: BARRY WINDSOR SMITH

NO DIA EM QUE CHEGAMOS A PRAIA, CAÍMOS EM SEUS braços e ele nos levou A TUA CASA NA ILHA, E COMO SE FOSSE DE ACABAMENTO DO SEU PROJETO.

SÉRIAMENTE, NÃO DEIXA DE APERTAR

NO MOMENTO EM QUE PRECISAMOS



GO-NIA,
GO-NIA!



GO-NIA



GO-NIA



MENTE

QUE SEUS
MOMENTOS
SÃO

GO-NIA

É VOCÊ, SÓ

GO-NIA



SÓ O
MOMENTO?

GO-NIA
VEM E O
CORAÇÃO

É
O
MOMENTO
FÍSICO



QUE SEUS
MOMENTOS
SÃO

É SEUS
MOMENTOS
DE
FÍSICO

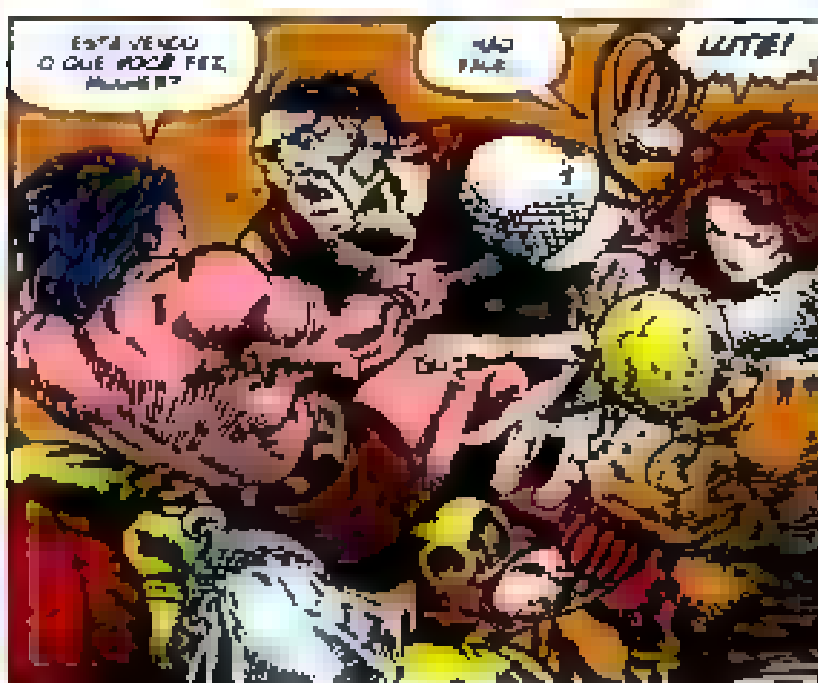
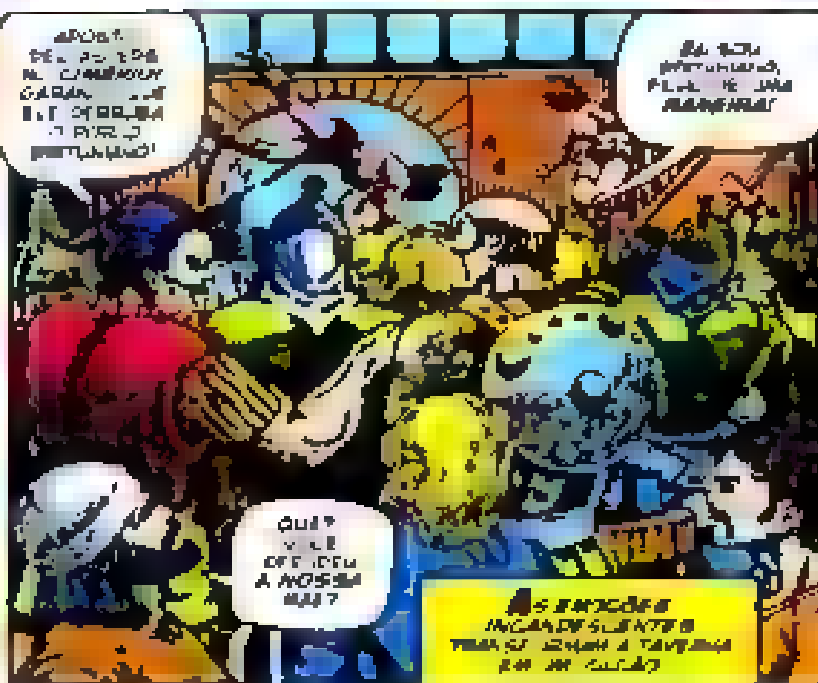
VOCÊ MESMO,
DE SEUS
MOMENTOS
DE FÍSICO

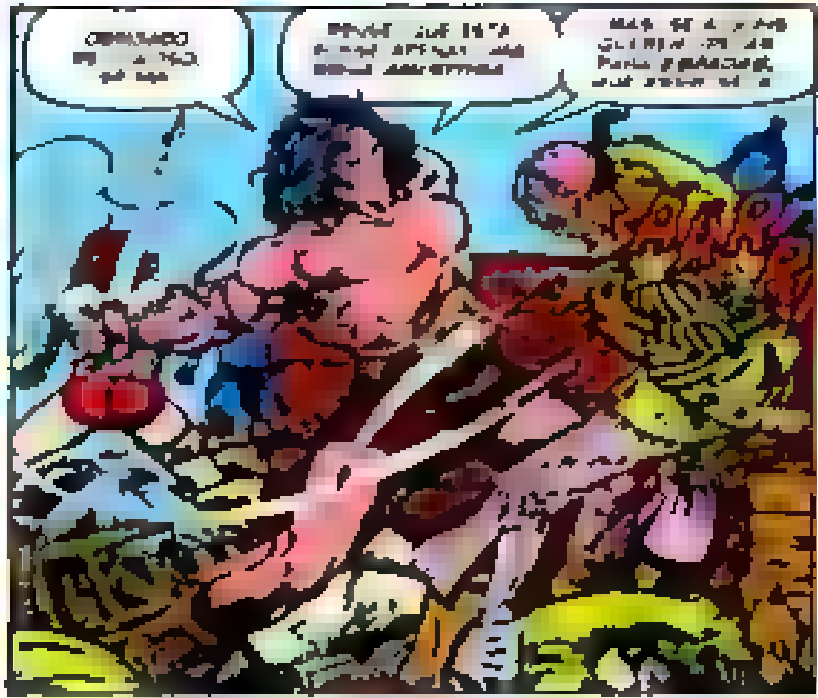
COMO
O
MOMENTO
DE FÍSICO
PRÓPRIO
FÍSICO

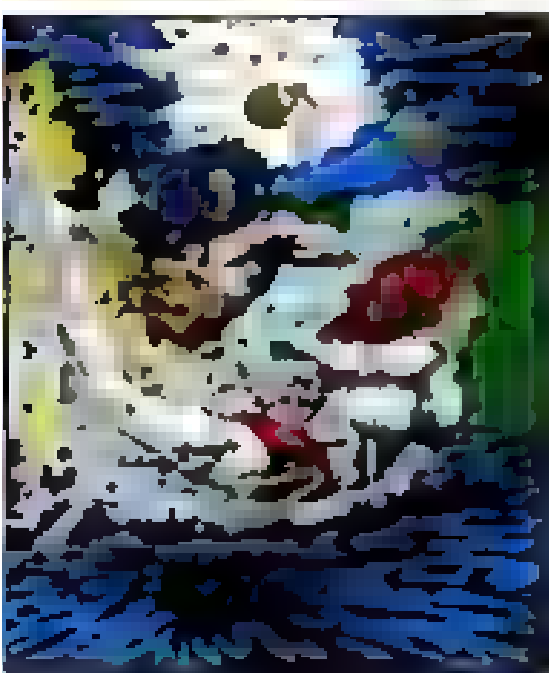
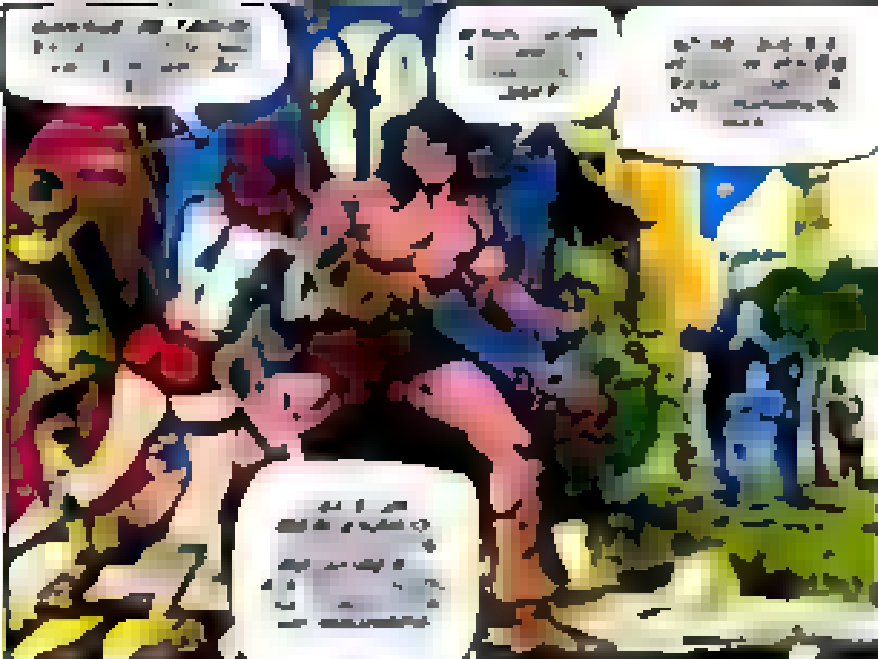


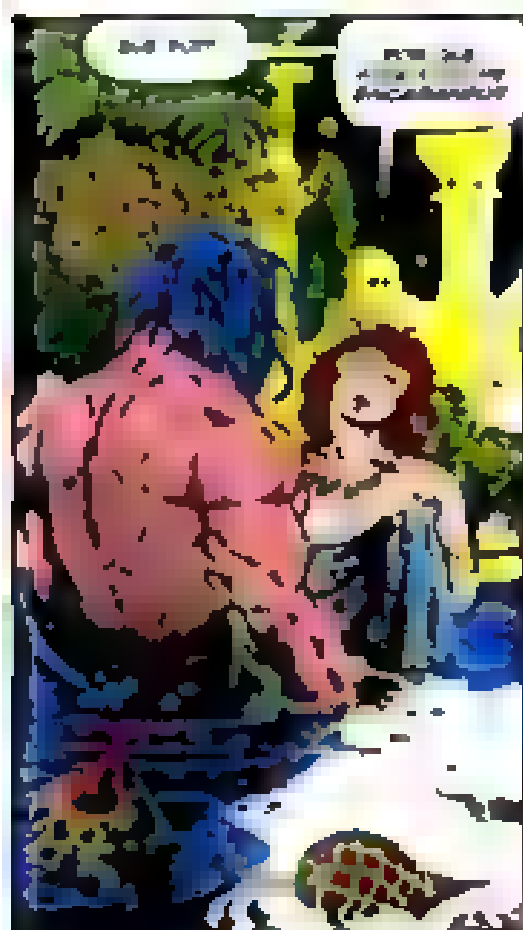
LUTAR

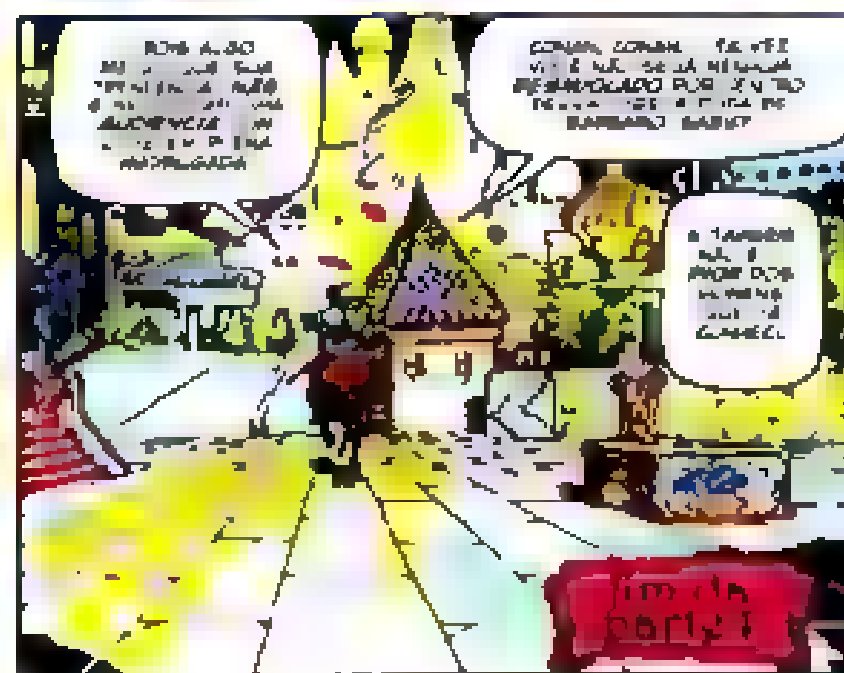
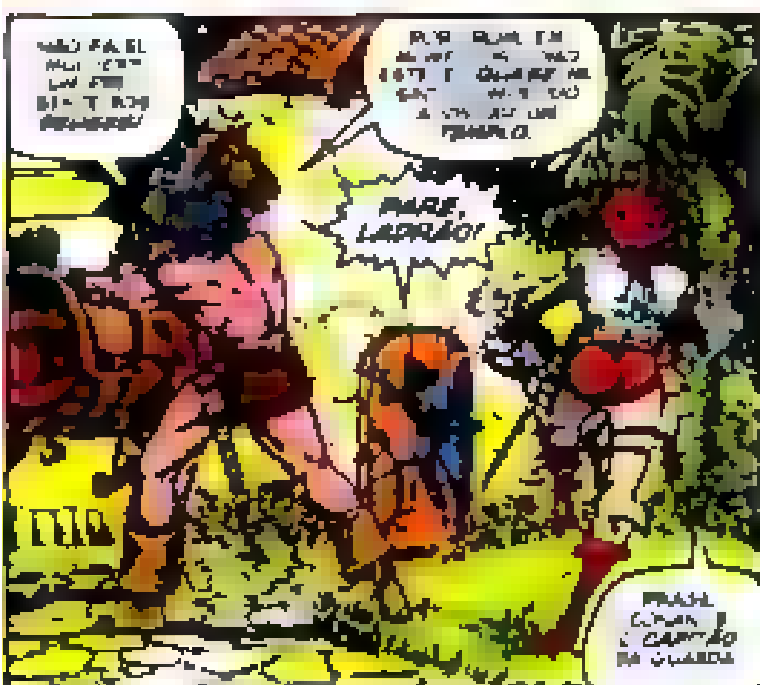
ALGUM
MOMENTO
LUTAR?











A e mesmo para os magos existem portões do grande temor

Momentos em que os tronos de ouro do poder são reduzidos a cinzas, e os fulgurantes carros de comando, acurados de sedimentos limpos.

É o que ocorre
esta noite com
o homem chamado
**Kharam-
Akkad**

Acomadado entre seus
tatuados pergaminhos
ancestrais do maligno império
de Achéron e urnas milenares
da submersa Lemúria -
ele tem.



Pela milésima vez o feiticeiro se ergue para
dirigir seu olhar sombrio a um grande
espelho enfeitado em uma cortina. O objeto
arcano já foi a maior de suas conquistas
desta noite.

Mesmo assim, ele não resiste.

As paradas do templo são tão
densas que os atormentados gritos
manifestados em suas entranhas não
podem ser ouvidos por ninguém.



Ninguém resistentaria
o absoluto horror que
se abate qual uma ave de
rapina sobre a sinistra
face do feiticeiro.

nesta
milésima
vez



Em seguida, sua esquelética mão puxa a refinada
capa para encobrir novamente o espelho.



e, no Templo de Tóris, o silêncio
sepulcral é restabelecido.



SEMPRE
EU NUNCA
ESTIVE
NESTA ÁREA
DO PALÁCIO.

QUE DIABO
É ISSO AÍ?
JÁ ESTAVA
FUGINDO?

LOGO
VOCÊ
VERÁ,
COMUN.

POR ORA, DIGAMOS
APENAS QUE LA DEUTRO
NA RIGUEZA SUFICIENTE
PARA ASSEGURAR
QUE AMBOS NUNCA
ALIAS ESTÁVAMOS
VIVER JUNTOS
MERCE-
NÁRIOS.

PODE USAR ESTA
COROA A NÃO
SER QUE TENHA
GOSTADO DEENAS
DOS RECENTES
VÉ MARKELE
PARA USAR.

NUNCA
MAS ALÉM DE PERDER
QUE VOCÊ PRECISA
DE UM CAMIÃO PARA
SALVAR AS PAREDES
USAS ISSA
POTENCIAL

NESSA CASO
POR QUE EU
PRECISARIA
DE VOCÊ?

ISSA PARTE DA SUA
DETERMINAÇÃO NÃO PODERÁ
RESOLVER DEPOIS, QUANDO
MUITO VOLTAMOS
DA TORRE

E SE EU PRE-
FERIR RES-
VER, AGORA
MESMO?

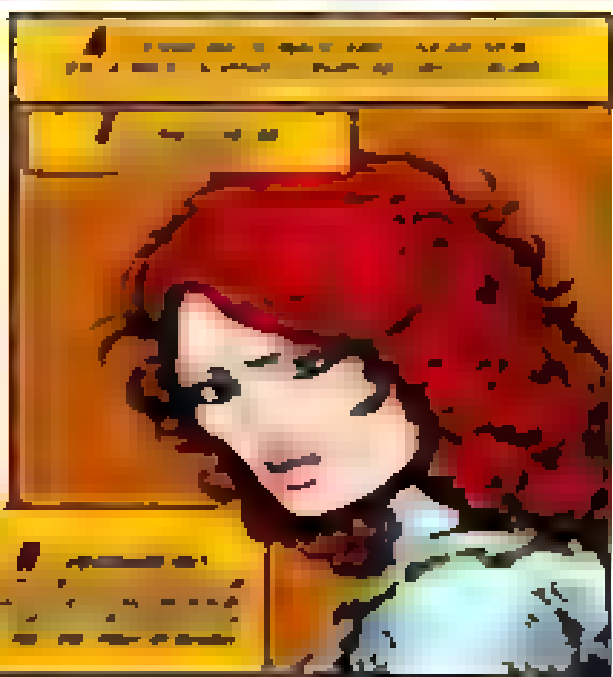
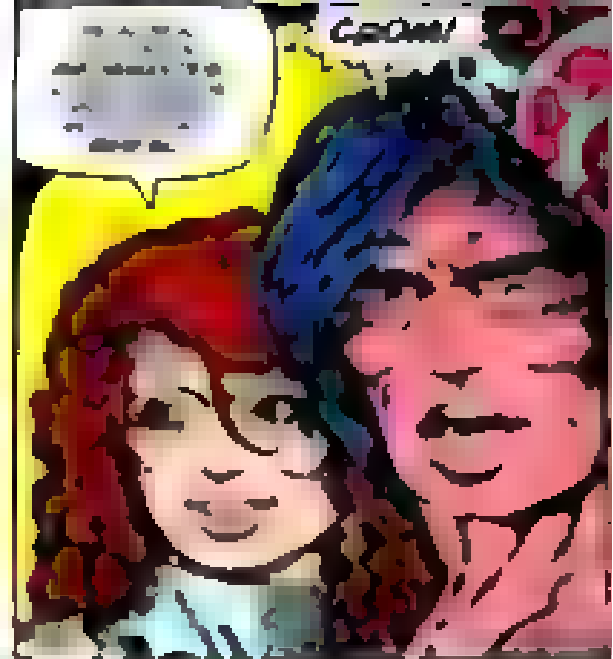
EU NÃO
"OBRIGUE"

... E FALEI SÉRIO!

POISÉ, MULHER!
SÓ POR TAMBÉM QUE
JÁ HÁVEI HOMENS POR
MUITO MENOS DO
QUE ISSO!

ISSO
O QUÊ?
POR TAMBÉM
MUITO QUE
VOCÊ OS
MELHORES?

MUITO BEM,
QUANDO MEY-
BIE! A MENOS QUE
PREFIRA ARRISCAR
SUO INCURRIR
BOM O PÁSSAGE
DA AL VORADAI



"FACILMENTE VOCÊ DEVE PENSAR QUE É APENAS A COMANDANTE DAS TROPAS ENVIADAS PARA MONITORAR O TRATADO QUE EM MOMENTOS DE ABSOLUTA NECESSIDADE, ME DEFEU E RETORNOU AS DEPOIS DE MARSALET."

"LA DESCREVE VOCÊ ENCONTRARÁ UMA CERTA TIARA EM FORMA DE SERPENTE QUE EM UM TOUO MOMENTO DE GENEROSIDADE EM CONFERIR O MEU O EQUIVOCO DE INCLUIR."

ENDORA SE RECORDE CLARAMENTE DESSAS INSTANCIAS, PORQUE SABE QUE HAVIA ALGO MAIS

ELA LEMBRANÇA QUE ESPERAMENTE SUA MEMORIA SO LEVADA MAS ALGUNS INSTANTES PARA RESGATAR

"PORÉM, NA PRIMEIRA ÚNICA INSTANCIA, NA É DE REVERER A TIGRE NA QUAL DE ALUNO COM VESTES INTRIGANTES, FOI AGUARDANDO O DOTE DA MINHA FILHA

"SUA MISSÃO É RESGATÁ-LA."

MAS, NAQUELE INSTANTE, ELA SE DEPARA COM O ESPLENDIDOSO ADORNO QUE PROTEGIA.

AS SEMAS INCRUSTADAS NOS OLHOS DO DIADEMA TENTAM UM BEM-SERVIDO BULHO

ELA ACABA SE ESQUECENDO DO QUE HÁVE O DE GRANNIF DESSE

"MAS SE FOSSEM POTES DE VIDRO."

ENFUNDANDO A TIARA COM TODA A FORÇA DE SEUS JOVENS MÚSCULOS.

LA MICA UMA APRESENTAÇÃO FORÇA.

POR ALGUM MOTIVO INEFICAZ, ELA NEM SE IMPORTA EM GRITAR PARA ALERTAR O CHERIO TÃO PRÓXIMO, MAS PERMANENTE DISTANTE ELE ANDE PERDIDO OS CORPORES E SIMETRIAS

TE QUE, INSTANTES APÓS, ELA NÃO TEM ESCOLHA.

EEEEEEEE
SO-NHA!

Indo para o próximo capítulo

O grito de pavor no silêncio, não pode ser ouvido no extremo oposto do palácio real.

Em sua câmara privativa, uma aristocrata repulsa tenta reponer em um confortável divã. Imersa em silêncio, ela mal escuta os passos do velho homem que tem autoridade para ingressar no reservado apertado.

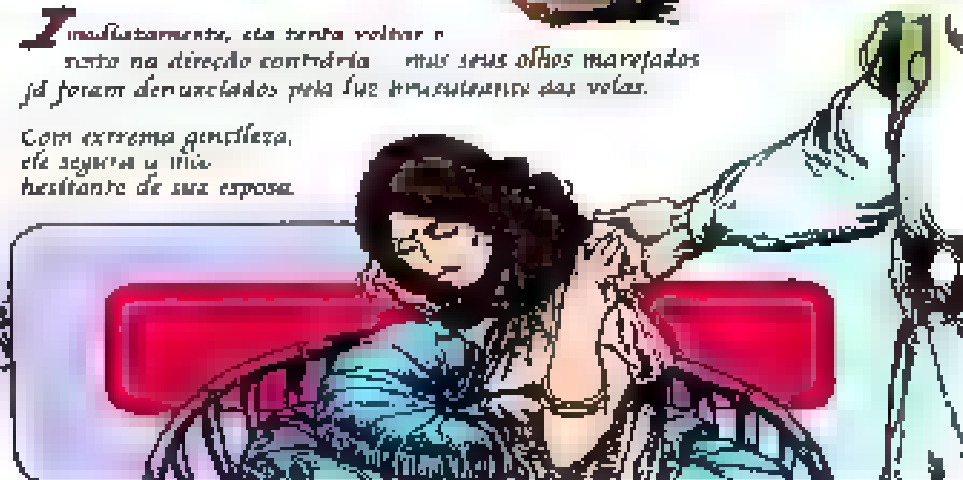


Ela se ergue... e estende o olhar como se esperasse ver outra pessoa.



Imediatamente, ela tenta voltar e tenta na direção contrária... mas seus olhos marejados já foram denunciados pela luz brusca das velas.

Com extrema gentileza, ele segura a mão hesitante de sua esposa.



Melissandra se levanta. Por uma eternidade ambos ficam-se em busca de palavras. Dialogar com um marido que tem o dobro de sua idade é sempre muito difícil para uma rainha tão jovem.

E simplesmente se abraçam. Com toda a ternura e afeto... embora sem nenhuma paixão.

Contudo, ao menos nesse instante, é como se nem existissem furidas ruanianas serrando as muralhas e portas de Makhbet... tampouco uma "guerra santa" que determinará a ascensão ou a queda da glorieta impéria.



Eafim, eles percebem que não têm nada a dizer um ao outro.

Mã apenas um homem... ainda mais envelhecido... e uma mulher que jamais teve o direito de ser apenas uma mulher.



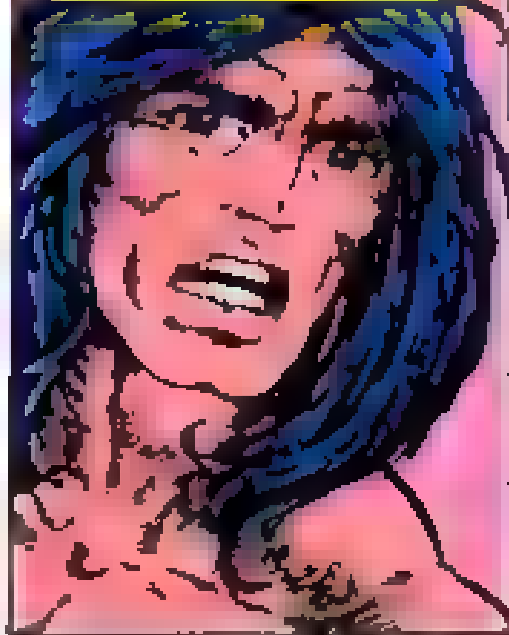
1. A LUTA COME UMA FURIA, MAS SEMPRE
COM O MESMO FIM: A MORTE DO
SEU ADVERSO. E A MORTE
DELE É CERTA.



2. A LUTA COME UMA FURIA, MAS SEMPRE
COM O MESMO FIM: A MORTE DO
SEU ADVERSO. E A MORTE
DELE É CERTA.

3. A LUTA COME UMA FURIA, MAS SEMPRE
COM O MESMO FIM: A MORTE DO
SEU ADVERSO. E A MORTE
DELE É CERTA.

4. A LUTA COME UMA FURIA, MAS SEMPRE
COM O MESMO FIM: A MORTE DO
SEU ADVERSO. E A MORTE
DELE É CERTA.

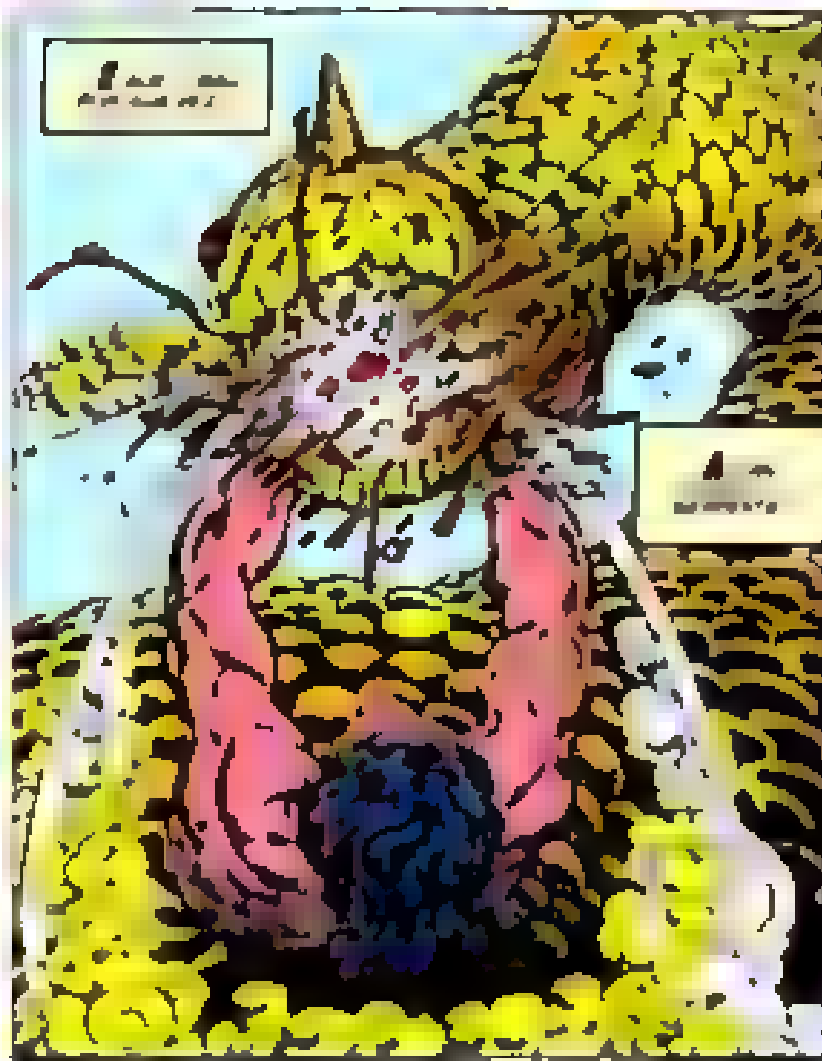
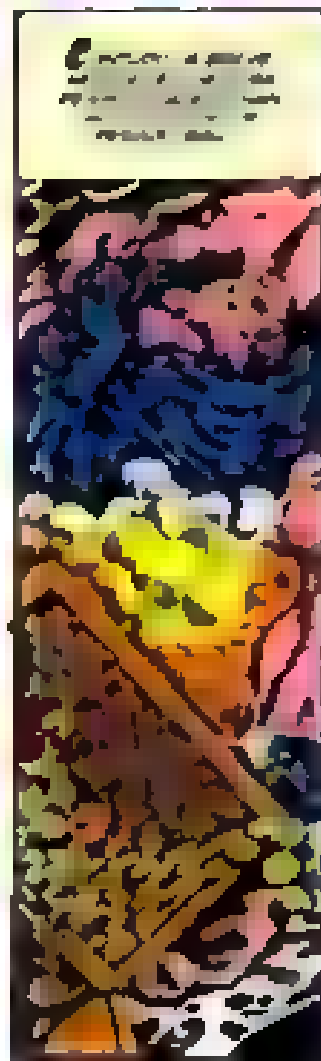
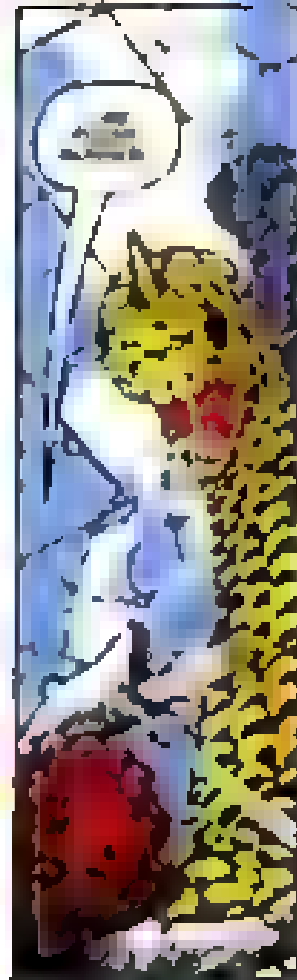
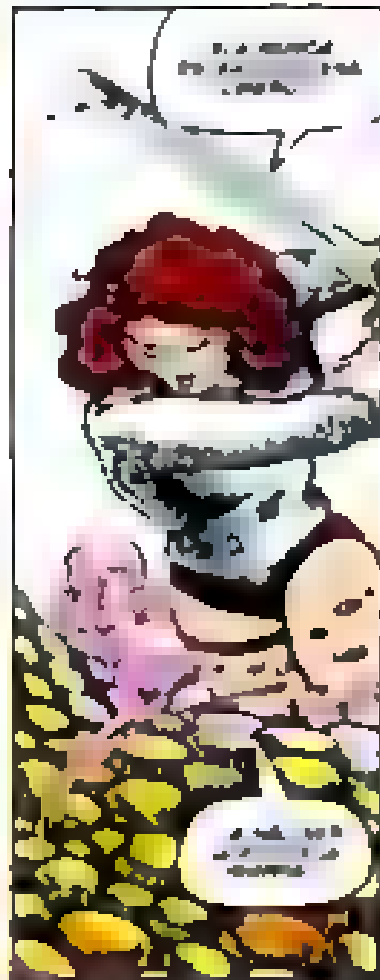


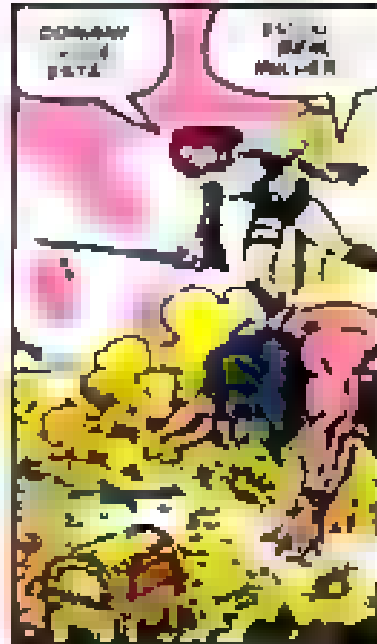
5. A LUTA COME UMA FURIA, MAS SEMPRE
COM O MESMO FIM: A MORTE DO
SEU ADVERSO. E A MORTE
DELE É CERTA.



6. A LUTA COME UMA FURIA, MAS SEMPRE
COM O MESMO FIM: A MORTE DO
SEU ADVERSO. E A MORTE
DELE É CERTA.







THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES

THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES



THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES



THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES

CROW!!



THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES



THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES



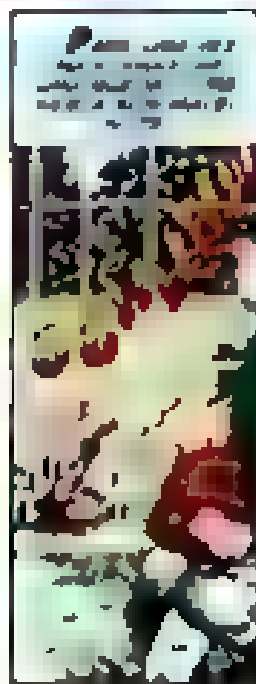
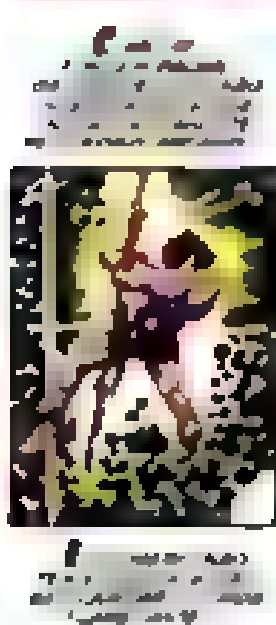
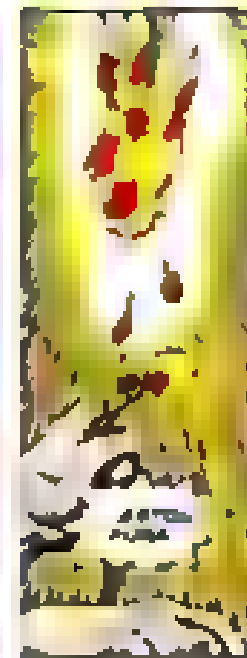
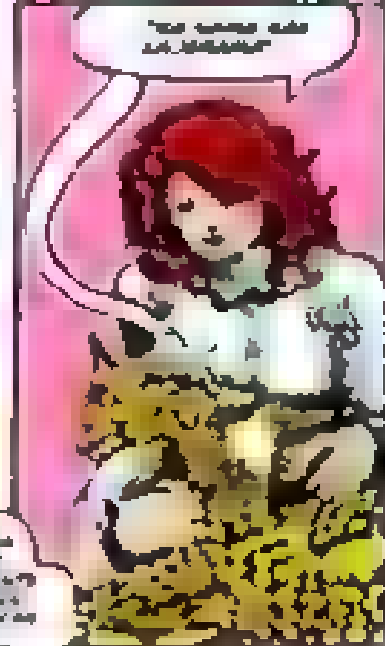
THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES

THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES

THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES

THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES

THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES
 THE LADY OF THE LAKES





www.pearsoned.com.au

Lon Wadwa
(Assistant Minister)

THE NEW YORK TIMES, MAY 1, 1964, PAGE 1, COLUMN 1, PARAGRAPHS 1-10, 12-13, 15-16, 18-19, 21-22, 24-25, 27-28, 30-31, 33-34, 36-37, 39-40, 42-43, 45-46, 48-49, 51-52, 54-55, 57-58, 60-61, 63-64, 66-67, 69-70, 72-73, 75-76, 78-79, 81-82, 84-85, 87-88, 90-91, 93-94, 96-97, 99-100, 102-103, 105-106, 108-109, 111-112, 114-115, 117-118, 120-121, 123-124, 126-127, 129-130, 132-133, 135-136, 138-139, 141-142, 144-145, 147-148, 150-151, 153-154, 156-157, 159-160, 162-163, 165-166, 168-169, 171-172, 174-175, 177-178, 180-181, 183-184, 186-187, 189-190, 192-193, 195-196, 198-199, 201-202, 204-205, 207-208, 210-211, 213-214, 216-217, 219-220, 222-223, 225-226, 228-229, 231-232, 234-235, 237-238, 240-241, 243-244, 246-247, 249-250, 252-253, 255-256, 258-259, 261-262, 264-265, 267-268, 270-271, 273-274, 276-277, 279-280, 282-283, 285-286, 288-289, 291-292, 294-295, 297-298, 300-301, 303-304, 306-307, 309-310, 312-313, 315-316, 318-319, 321-322, 324-325, 327-328, 330-331, 333-334, 336-337, 339-340, 342-343, 345-346, 348-349, 351-352, 354-355, 357-358, 360-361, 363-364, 366-367, 369-370, 372-373, 375-376, 378-379, 381-382, 384-385, 387-388, 390-391, 393-394, 396-397, 399-400, 402-403, 405-406, 408-409, 411-412, 414-415, 417-418, 420-421, 423-424, 426-427, 429-430, 432-433, 435-436, 438-439, 441-442, 444-445, 447-448, 450-451, 453-454, 456-457, 459-460, 462-463, 465-466, 468-469, 471-472, 474-475, 477-478, 480-481, 483-484, 486-487, 489-490, 492-493, 495-496, 498-499, 501-502, 504-505, 507-508, 510-511, 513-514, 516-517, 519-520, 522-523, 525-526, 528-529, 531-532, 534-535, 537-538, 540-541, 543-544, 546-547, 549-550, 552-553, 555-556, 558-559, 561-562, 564-565, 567-568, 570-571, 573-574, 576-577, 579-580, 582-583, 585-586, 588-589, 591-592, 594-595, 597-598, 600-601, 603-604, 606-607, 609-610, 612-613, 615-616, 618-619, 621-622, 624-625, 627-628, 630-631, 633-634, 636-637, 639-640, 642-643, 645-646, 648-649, 651-652, 654-655, 657-658, 660-661, 663-664, 666-667, 669-670, 672-673, 675-676, 678-679, 681-682, 684-685, 687-688, 690-691, 693-694, 696-697, 699-700, 702-703, 705-706, 708-709, 711-712, 714-715, 717-718, 720-721, 723-724, 726-727, 729-730, 732-733, 735-736, 738-739, 741-742, 744-745, 747-748, 750-751, 753-754, 756-757, 759-760, 762-763, 765-766, 768-769, 771-772, 774-775, 777-778, 780-781, 783-784, 786-787, 789-790, 792-793, 795-796, 798-799, 801-802, 804-805, 807-808, 810-811, 813-814, 816-817, 819-820, 822-823, 825-826, 828-829, 831-832, 834-835, 837-838, 840-841, 843-844, 846-847, 849-850, 852-853, 855-856, 858-859, 861-862, 864-865, 867-868, 870-871, 873-874, 876-877, 879-880, 882-883, 885-886, 888-889, 891-892, 894-895, 897-898, 900-901, 903-904, 906-907, 909-910, 912-913, 915-916, 918-919, 921-922, 924-925, 927-928, 930-931, 933-934, 936-937, 939-940, 942-943, 945-946, 948-949, 951-952, 954-955, 957-958, 960-961, 963-964, 966-967, 969-970, 972-973, 975-976, 978-979, 981-982, 984-985, 987-988, 990-991, 993-994, 996-997, 999-1000.

no first of all I'll unload the bad part

Enough was enough! I played a hand that I missed an ish since But I still miss numbers 1, 2, 5, and 6.

■ *Journal of Management Education*, 30(6), 789-800.

Pro. We all don't think it unethical to use the same thing as



DFO *Don't forget to check the box for "Other" if you are not a U.S. citizen or permanent resident.* BOF *Be sure to check the box for "Other" if you are not a U.S. citizen or permanent resident.*
 TTD *Be sure to check the box for "Other" if you are not a U.S. citizen or permanent resident.* P to 40 *Be sure to check the box for "Other" if you are not a U.S. citizen or permanent resident.*
 ONS *Be sure to check the box for "Other" if you are not a U.S. citizen or permanent resident.* F.F.F. *Be sure to check the box for "Other" if you are not a U.S. citizen or permanent resident.*

CONAN THE
BARBARIAN

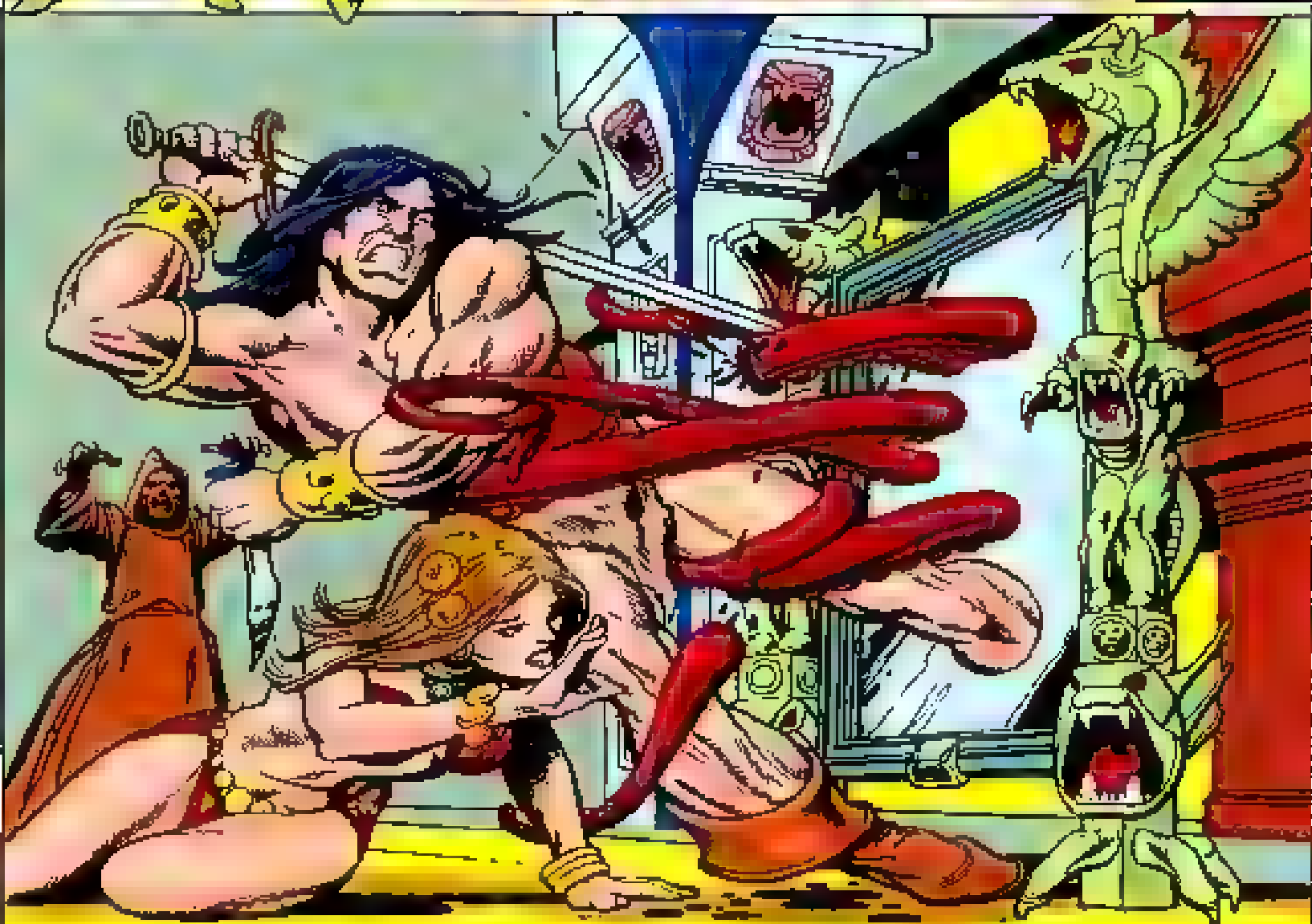
MARVEL COMICS GROUP

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

20¢
25
APR
024-H

CONAN

THE BARBARIAN



THE MURDEROUS MIRRORS OF KHARAM-AKKAD

DESENHOS DA CAPA: G. KANE

ARTE FINAL DA CAPA: RALPH REESE

Os Espelhos de Kharam AKKad

A ALVORADA
IMINENTE DESPERTA
AS VIPLAS GIGANTES
DA GINNETTA
MUGGALET

EM UMA
DELAS, UM BARBARO
CLAUDICANTE PODERIA
TER GANHO DAS
BRILHANTES INDEPENDÊNCIAS,
POR NÃO ESTAR SENDO
RECONHECIDO TAMBÉM
PELA MORTE.

EU
PODERIA
TÊ-LO ANTI-
QUILADO!

ELE QUISOU
VIOLAR DEPENDÊNCIAS
DO PALÁCIO REAL,
A TORRE DO TESCOURO,
ONDE SERIA UMA PRESA
AGUADA E FÁCIL DE
SE ABATER.

MAS
EU NEM
BOQUEI DA
INVASÃO!

ISTÓRIA PARCIALMENTE INSPIRADA EM "OS
ESPELHOS DE TULIJA THANE", UM CONTO ORIGINAL DE
ROBERT E. HOWARD, O CRIADOR DE CONAN



E POR QUE NÃO?

POR QUE EU
CONHEÇO-DESSO
QUE APENAS COM
PODER OUS
ME-IS FANTASMA
DEFINIR ESTA
COISA BASTANTE
POUCO VITÓRIA
TURBULENTAS.

RECORRER A EXISTÊNCIA
DE UM REINADO
LARGO SE EU FOSSE
UMA BRUJA VELHA,
MILAGRADA,
E CIGANO



SEM DÚVIDA,
FOI ULTIMA DO
ESPÍRITO

AQUELE ULTRAJANTE E
TRÊS VETES AMALDOADO
ESPELHO!

É A ÚLTIMA PRIMEIRA
VEZ QUE EU ME ENCONTRO
COM O MEU ESPÍRITO
VENDO-ME EM UM MUNDO
NA QUALIDADE DO QUAL, ATRÁS DE MIM
OS OUTROS ESPÍRITOS DA
MIM E AQUELE QUE EU
RECONHEÇO.

NOVAMENTE O
MUNDO É SÓ O
DE MIM E ESTA
VEZ É A ÚLTIMA
VEZ A QUE EU
VOU A FÉRELA
E SE POUQUINHO
APENAS MAIS...
CLAREI PER-EM
MUNDO QUE



SALE
SANTIDADE
DE FINE
CHAMADO.

E AGORA
ESTOU

SO LHE
FALTOU A TÃO
ME TISSADA
PROTEÇÃO,
MELHORES
CAPTAÇÃO DA
UNIFORME

AH!
DO SEU
ESPÍRITO QUE



ME UM CERTO
FORASTEIRO
BASTANTE
UM MERCENÁRIO
CHAMADO
COMO,
QUE

EU NÃO SE QUER
SE TRATA

ELE QUER
TRAIR MEU
CAVALO.

ENTÃO CONSIGO OUTRA
MONTARIA, CHAMADA
MIM, POUCA EU QUERO
AQUELE HOMEM.

E O
QUERO
AINDA
HOJE!

O SENHOR
MIM É O
CAPTURA-MIM



PERMANEÇA
MIM
QUE AL
OUTRO É
POUR-
GATIA DO
MEU E DA
BASTANTE
BASTANTE
ELES

PERMANEÇA
QUE EU ME
EM AGORA
GASSE
DISSO

POR ACASO
PERMANEÇA
QUE EU ME
ACORDE

PARA
RECORRER QUE
VOCÊ QUESTIONE
OS REINADOS
DE SEU MUNDO
SACERDOTE

M-NÃO SANTIDADE



ENTÃO VAI... E
TRAZ-ME AQUELE
BARBAZÃO...

SE
NÃO QUISER
ABANDONAR O
LUGAR DELE
COMO ALVO
DA MINHA
FÚRIA!

ASSUA SERÁ,
SANTIDADE!

SHARAM-AKKAD.

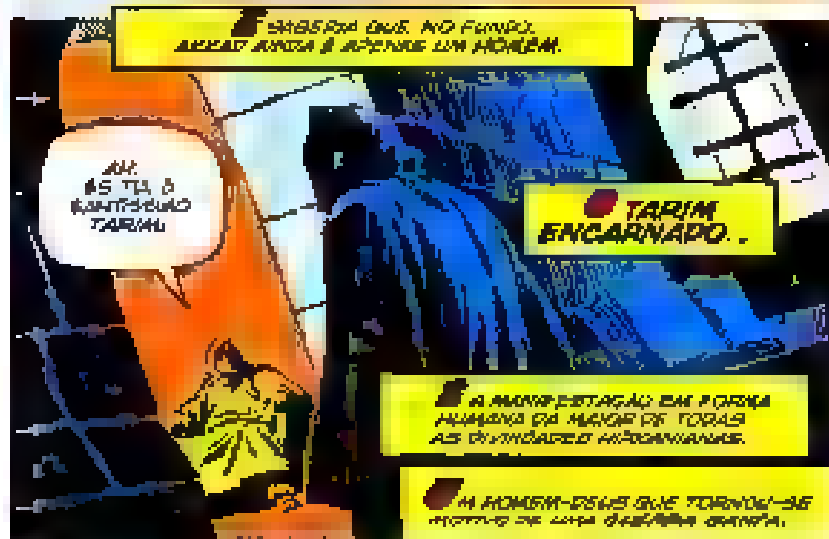
A LINGUAGEM DO CHAMAM DE
PACEDORES, OUTROS,
DE FORTIFICAR.



PARA, QUALQUER PESSOA QUE TESTEMUNHASSE
A INDETERMINAÇÃO DO BOM E DO MAL EM SEU ALIMENTO.

PERCEBERIA
O TEMPO
EM SEUS
VOTOS QUANDO
ELE ESCUTA
PASSAROS
INDETERMINADOS
A CAMINHO DE
SEUS CÂMBIOS
DETERMINADOS.

NÃO!
QUEM
VEM LÁ?



SABERIA QUE, NO FUNDO,
ABRIR A MÃO É APENAS UM HOMEM.

**TARIM
ENCARNADO.**

A MANIFESTAÇÃO EM FORMA
HUMANA DA MAIOR DE TODAS
AS DIVINDADES HIRONIANAS.

A HOMEN-DEUS QUE TORNOU-SE
MOTIVO DE UMA GUERRA SANTA.



AGORA, NESTA OCASIÃO, O
CONFLITO ESTÁ TEMPORARIAMENTE
SUPRIMIDO DA MENTE ATORMENTADA
DE SHARAM-AKKAD.

ACOMODA-TE
VENERANDO DEUS EM
CASAS DE PRAYERS. E
NÃO TE INCOMODES EM
BEM-QUERER COM ESTE
HOMEM DE SERVO.

TOCANDO
SE PODE
SER ME
DAR.

TEMO
UMA AFI-
RMAÇÃO A
REVELAR



A NARRATIVA
DE COMO EU
ME TORNEI O
QUE AGORA
SOU.

E OS LOBOS
TERMINAMOS QUE
BEMOS COM CLAREZA
AS MURALHAS
QUE EU TORNO
NOSTRUTIVES

ESTA
INEXPLICÁVEL
FORTIFICAÇÃO
POSTADA ENTRE A
NOSSA SOBERBA
CIDADE



MAS,
ACIMA DE
TUDO, QUERO
REVELAR-TE A
FURA E VERDA-
DEIRA HISTÓRIA.

DOS
ESPELHOS
DE TUZUN
THUNE!

Quando ocupava o prodigioso trono da Valúria, o rei Kull vivenciava tempos atribulados, nos quais sentia uma invasão de sua mente, além de sua incessante aflição. Sonhos bizarros e luminosos também lhe atormentavam a alma.

Certo dia, porém, Kull recebeu a visita de um guerreiro pálido e grave de uma das ilhas ocidentais. Bruu, o Lancero em seu nome.

Pouco depois, no entanto, uma jovem cortezã abordou o monarca, suscitando:

Permita-me supor que meu glorioso rei procura o mago Tuzum Thura. Ele habita nas encostas do Lago das Visões e tem o dom de se comunicar com os mortos e até mesmo com demônios!



— Você é realmente um poderoso mago? — perguntou ao anciano pela qual foi recebido. Em uma palavra, Tuzum Thura respondeu:

— Neste exato momento já estou me comunicando com os finados. Afinal, todos os humanos começam a morrer a partir do instante em que nascem neste mundo. E se eu quisesse evocar o mais cruel de todos os demônios, bastaria estapear seu rosto, rei Kull.



O visitante queria ajudar, mas sem comete para uma jornada de aventuras mal desportada a direção de Kull. As arrojadas viagens e cantigas profanas de marujos, que ele tanto apreciava em sua infância na ilha natal, não lhe proviam mais de estímulo algum.

Sem perceber um trágico sorriso na face da irmã, o soberano partiu secretamente em busca do necromante. Nas entranhas da floresta, encontrou sua residência, um palacete conhecido como a Casa dos Mil Espelhos.




— Quando ao motivo de sua visita.

— É imperativo que você reapareça entre os espelhos de Tuzum Thura.


The três imagens do passado, encerradas dentro das
capas, representam uma situação que não é mais
muito diferente da que se viveu em um século das luzes.

Porém, o destino das personagens, a situação e o destino do país
estão completamente diferentes do que foram antes e do que serão no futuro. A
desastrosa ascensão de Acharon, o império das fúrias que
está a caminho de se tornar uma realidade é o que não



The três imagens do passado, encerradas dentro das
capas, representam uma situação que não é mais
muito diferente da que se viveu em um século das luzes.

Porém, o destino das personagens, a situação e o destino do país
estão completamente diferentes do que foram antes e do que serão no futuro. A
desastrosa ascensão de Acharon, o império das fúrias que
está a caminho de se tornar uma realidade é o que não

[illegible][illegible]

Os estudantes brasileiros questionaram: onde estavam? por quem de fato trabalhavam? e porquê? A sua preocupação com o futuro do Brasil não estava mais ligada ao desejo de regressar ao convívio da família. O Brasil demonstrava uma enorme capacidade para superar a situação de pobreza em que se encontrava. O presidente eleito a quem ele queria votar era o mesmo que ele tinha conhecido antes de sair do Brasil. Para ele, quando ele se viu obrigado a abandonar o país, ele não conhecia o Brasil desenvolvido pelo governo brasileiro. As ideias desenvolvidas pelo autor marxista ficaram gravadas para sempre na memória do rei D. Luís XVI como o suposto reflexo que dirigiu um monumental sorriso que ele teria enquanto viajava.

VILÓBIA, ATLÂNTIDA,
O IMPÉRIO DE ACHERON,
TODO O FUTURO PREVISTO
PELO VIDRO ARCANO
SE CONFIRMOU

COM O
TEMPO, ENFIM,
OS ESPERADOS
CAÍRAM NÓS
MINHAS ENTÃO
JOVENS NOBRES

E
TORNARAM-SE
AS FUNDOPES DA
MINHA ASCENSÃO
E DE TODO O
MEU PODERIO

HOJE, NO
ENTANTO, DIGO
QUE ME: HOU SERIA
TER CONTINUADO
MINHA VIDA COMO
UMA LAMPESADA PRÉ-
MUNDO. PERDIDO
EM VAGARIAS CONS-
TANTES EM UMA
TERRA INSTANTE

DO
QUE SER
OBRIGADO
A FICAR

...JSTOI

OLHA,
SANTO
TARIM,
ESTÁS
VENDO?

ESTÁS
VENDO?

O ESPELHO
REVELA O
MOMENTO
DA MINHA
MORTE EM
MINHA DUNAS

MINHA VIDA SERÁ DEIXADA,
COMO SE NÃO PASSASSE
DE TUDO, DE A ERGADA
INCLEMENTE DAQUELE
BARBADO DE MÃOS
SANGUINOLÉNTAS!

E, AGORA DO
RELVAGEM DE
CABELO NEGRO,
TRÊS FERAS
PARECEM EXIBIR
UM MURRISSE DE
SARCÔNIO!

TEM LERO,
LERO ÁGUA
E UMA
CORRENTE
FORÇA, QUE
SIGNIFICAM TÃO
IMAGENS?

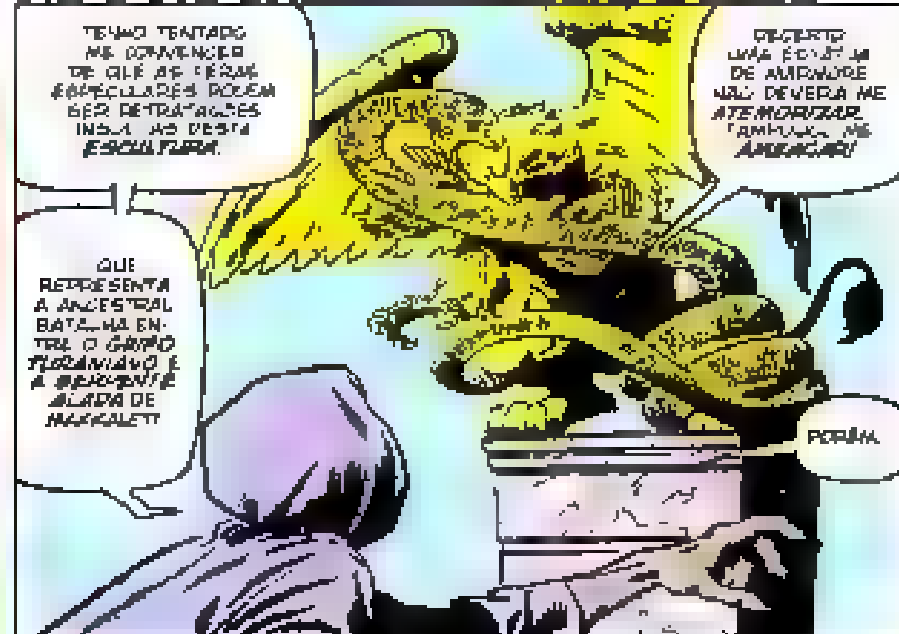
TOUS
SANGUINOLÉNTAS!



BASTA! NÃO SUPORTO MAIS TER TAMBÉM MORRER.

SEM ENLOUCAR-QUECER!

ALÉM, NEM SE SE JÁ NÃO ESTOU LONGO!

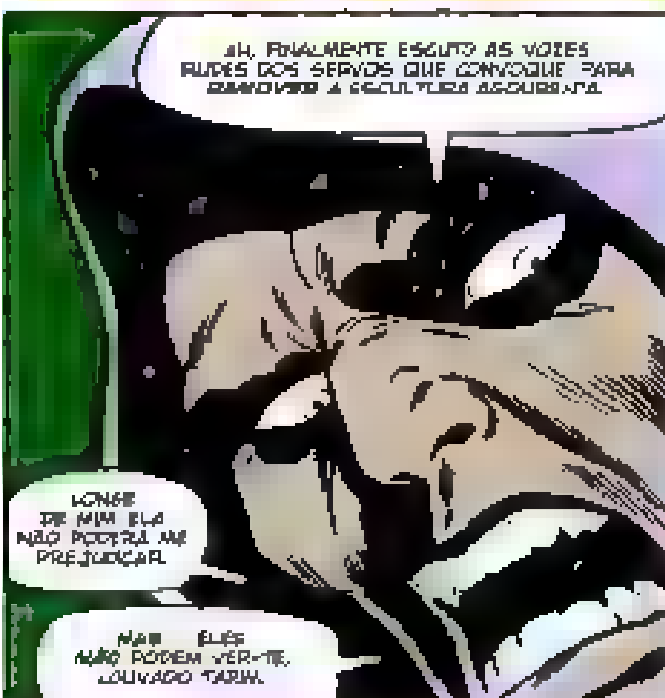


TEMPO TENTADO ME CONVINCEU DE QUE AS FÉRMAS ESPECULARES DOEM SEM DETRAÇÕES INCLÁ AS DESTA ESCULPTURA.

QUE REPRESENTA A ANCESTRAL BATALHA ENTRE O GARGO FLORIANO E A BENEFICENTE ALADA DE MAAKLETT

DEFERTO UMA ESCULTURA DE AMPLITUDE NÃO DEVERIA ME ATEMORIZAR TAMBÉM ME AMEÇAR!

POBRES!



JA, FINALMENTE ESCUTO AS VOZES RUDES DOS SERVOS QUE CONVOQUE PARA RENOVAR A ESCULTURA ASSURANTE.

LONGE DE MIM ELA NÃO PODERÁ ME PREJUDICAR.

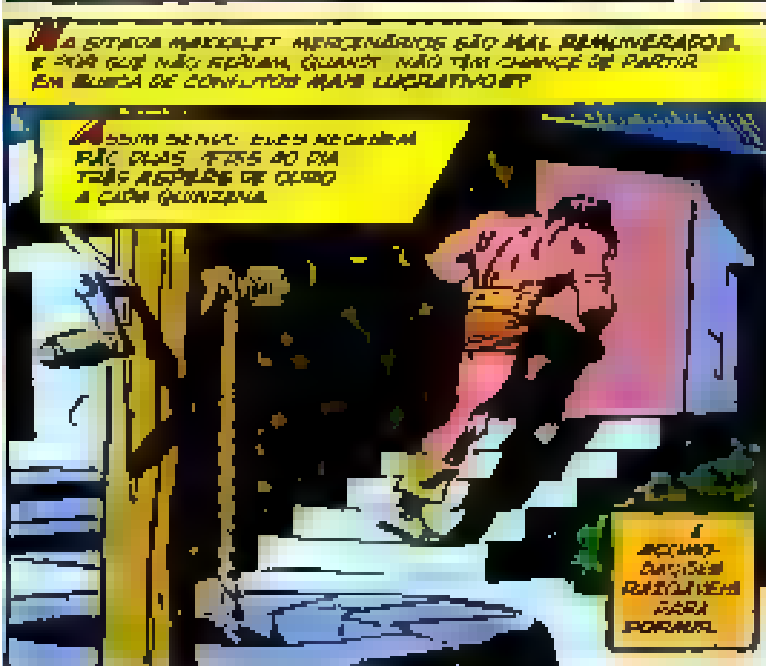
NÃO ELAS NÃO PODEM VER-TE, LOUVADO SEJA!



COM TODA A REVERENCIA, PEÇO QUE TE RETIRES, POR FAVOR, POR ESSA PASSAGEM QUE LEVA AS ENTRADAS DO TEMPLO E A REVERA DOS ESPERLHO.

MEROS MORTAIS NÃO SÃO DIGNOS DE CONTEMPLAR DEUSES EM SUA FORMA HUMANA

AFINAL MISTÉRIOS SÃO A BOMBA DO FÉ E PERTENCER POUCOS DELES NESTES TEMPOS MODERNOS!



A SITUAÇÃO MAAKLETT MERCENÁRIOS SÃO MAL REMUNERADOS, E POR ISSO NÃO REPRIMAM QUANDO NÃO TEM CHANCE DE PARTIR EM BUSCA DE CONFLITOS MAIS LUCRATIVOS!

ASSIM SE VÊ: ELAS REGRAM FICAR DIAS FORA DO DIA TÃO ASSIM DE QUANTO A CADA QUINZENA.

A INCOMUNICACÃO REALIZADA PARA POPULAR.



SE TIVEREM SORTE

NÃO SE MOVA, CONAN DA CIMÉRIA!

ENTÃO AQUI PARA ESPERAR SUA CAPTURA EM NOBRE DE MINUTUM, O SOBERANO DE MAAKLETT!

REVENDE-SE E JENNA CONOSCO!



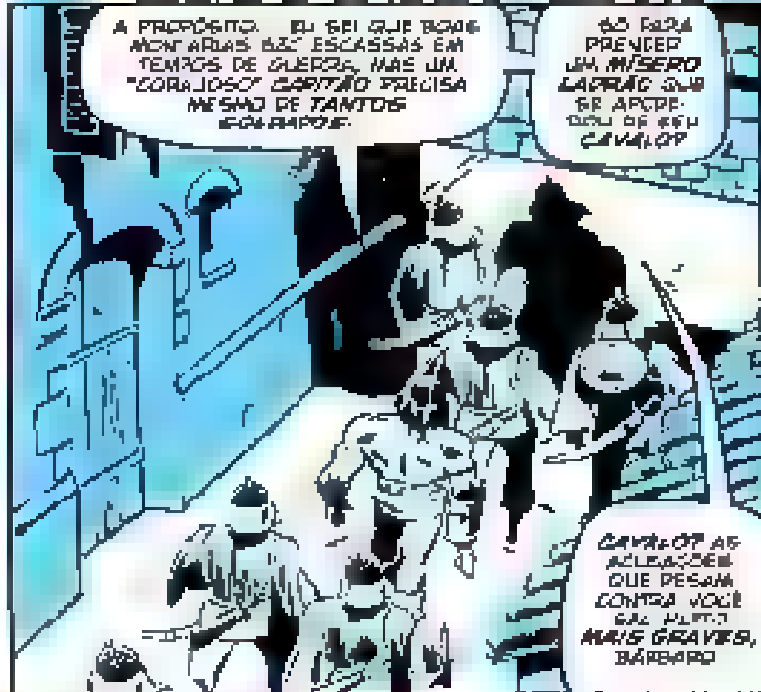
E SE EU
NÃO QUISER
HE RENDER?



QUALQUER
LUGAR FE
CHADO SERVE
PARA UMA
BOA NOITE
DE SONO.

DECIDA-SE

SERIA A SUA BIRMA. SOMOS SETE
CONTRA UM E VOCE PARECE
JA TER PASSADO POR DEZ
INFERNOS EM A NOITE



A PROPÓSITO. EU SEI QUE BOMAS
MONTARIAS S3O ESCASSAS EM
TEMPOS DE GUERRA, MAS UM
"CORAJOSO" CABALO PRECISA
MESMO DE TANTOS
ESQUADROS.

SO PARA
PRENDER
UM MISERO
LADRÃO SUB
SE ARPRE-
DOR DE SEU
CAVALO?

CAVALO? AS
ALEGAÇÕES
QUE DESAM
CONTRA VOCE
S3O PLETO-
MAS GRAVES,
BARBARO



QUEM ME
ENVIOU NO
SEU ENALGO
FOI O PROPRIO
KHADAM-
AKKAD, MESMO A
LON TO-
GOSTO EU-

O SUMO
SACER-
DOTE?



SE EU MOLTAR AQUELE
TEMPO, AINDA MAIS
BOMAS VIM?

PORTANTO
NÃO VOM?

EU J-
JUGUEM
O CO. ELE
ESTA DESMAR-
NADO!

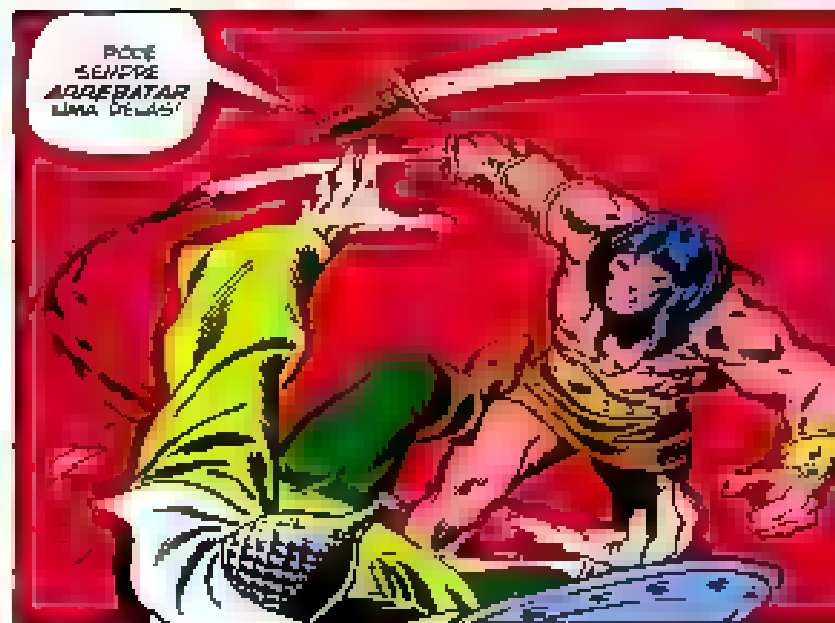


CHACAS
ORIENTAIS!

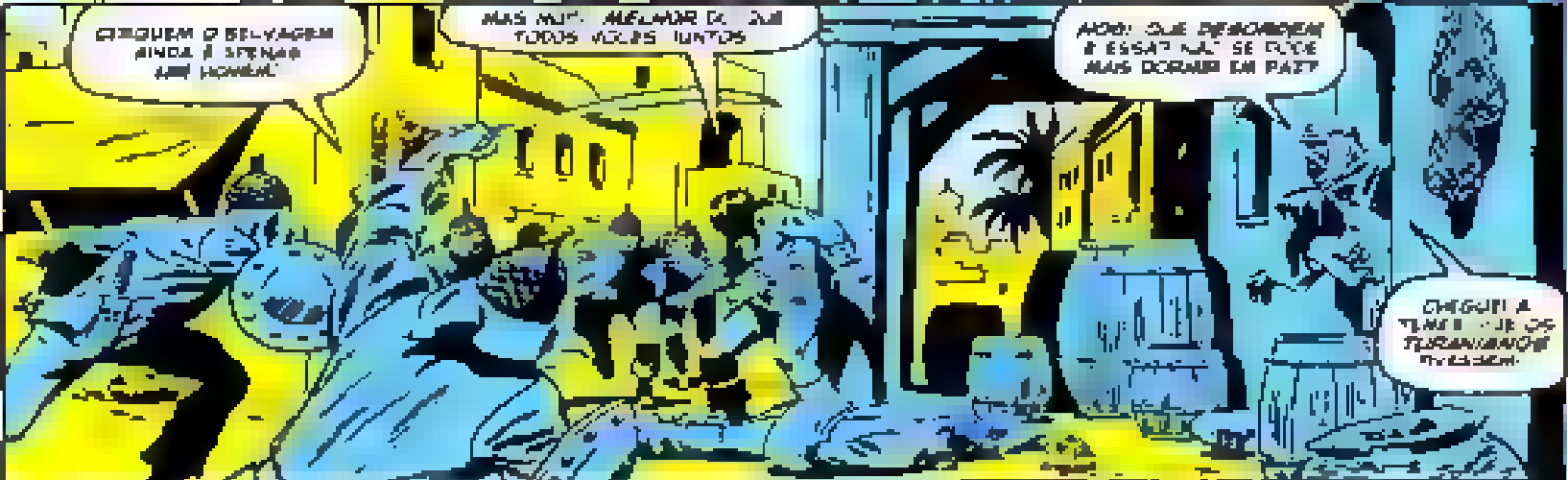
OS CHACOS
S3O CHACOS
EMPUNHANDO
LANTAS!



E TODO
MOMENTO
PARA A BOMAS



PODE
SEMPRE
ACREDITAR
UMA DEUS!





1. NÃO PODE?

EMBORA O DIA MAL TENHA SAÍDO, O GRUPO É SUBTAMENTE UOLUADO POR UMA CONJUTIVA REAL SOB FORTE ESCOLTA ARMADA.

14. RE, A PALANTE DO SEGUITO, O CIBERIO ANSTA NINGUEM ME NOS DO QUE... MELHORAÇÃO.



15. REDEM RAINHA DE DUMOS TRISTES E PALAVRAS MELHURAS QUE EM CONJUNTO COM SEU SOBERANO ENVIOL CONJUNTA EM LOM EUCRATA MESSIO TRAUCEIAMENTE, PORÉM, O PROPOSTO SECRETO DA JORNADA ERA SACRIFICI-LO A UM DEMÔNIO ANURO.



16. AGUARDAR UM GOLPE DE BEM-VIDA, UM ÚNICO ATAQUE DESFERIDO DELO INELACÁVEL, BEM-VIDA AGUADO POR MÚSCULOS FERREDO, PARA ABRI-LO CANTHO.

17. POR UM MOMENTO, O BOMBAIO DE INDOGA POR QUE ESTÁ HESTANDO.



18. A SEGUIDA, A TAREJA DEMAIS.



19. A QUEM DIZ QUE O TÊNTO DE UM CIBERIO SEMPRE FOI UM ESPANTOSO MISTÉRIO.



20. QUE, NO ENTANTO, O FATO MAIS ESPANTOSO É QUE CONJUNTO TENHA TORNADO COMO SE FORTE UM CANTHO FERREDO.



21. AS FETEJA VIVO.

22. ELE ANTRA ESTÁ DES-ARANDI.

23. CANTHO, O CIBERIO POR ESTAR GRAVEMENTE FERIDO! PELISANDS LEVÁ-LO.

24. NÃO NOME FALAD, REGAMOS DESSE GAO, ALTEJA.



TALVEZ MILADY PRECISA SE PREOCUPAR NOVAMENTE COM O BEM-ESTAR DO NOVO AMADO MONARCA.



COMO SE ESTE VESSE SONHANDO E PRESENTESSE REPENTINAMENTE A BEIRA DE UM ABISMO, MAS DESANDAVA POR UM BOMBARDEIO NA DIREÇÃO DO CAÍDO SOBREPONDO.

M-NHAAA RAINHA! ONDE?

ESTOU AQUI, MEU MARIDO!



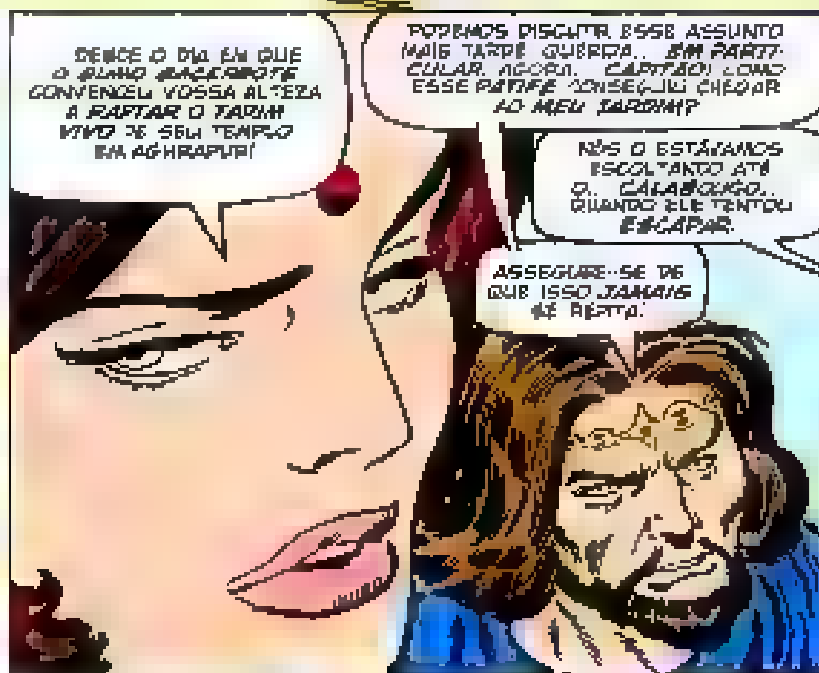
GRACIAS AOS DEUSES, O BAMBARRA APENAS PERBUBOU VOSSA MAJESTADE!

SUA, ESTOU BEM... SO PRECISO RECUPERAR O FÔLEGIO

CONTUDO, ESTE INCIDENTE COMPROVA O BOM YENHO LHE DIZENDO

MILADY DEVE PARTIR! A CIDADE ESTÁ EXTREMAMENTE PERIGOSA PARA VOCÊ AGORA MAIS DO QUE NUNCA!

NÃO É A EDA TARDE DEMAIS PARA QUA QUER TENTATIVA DE FUGA

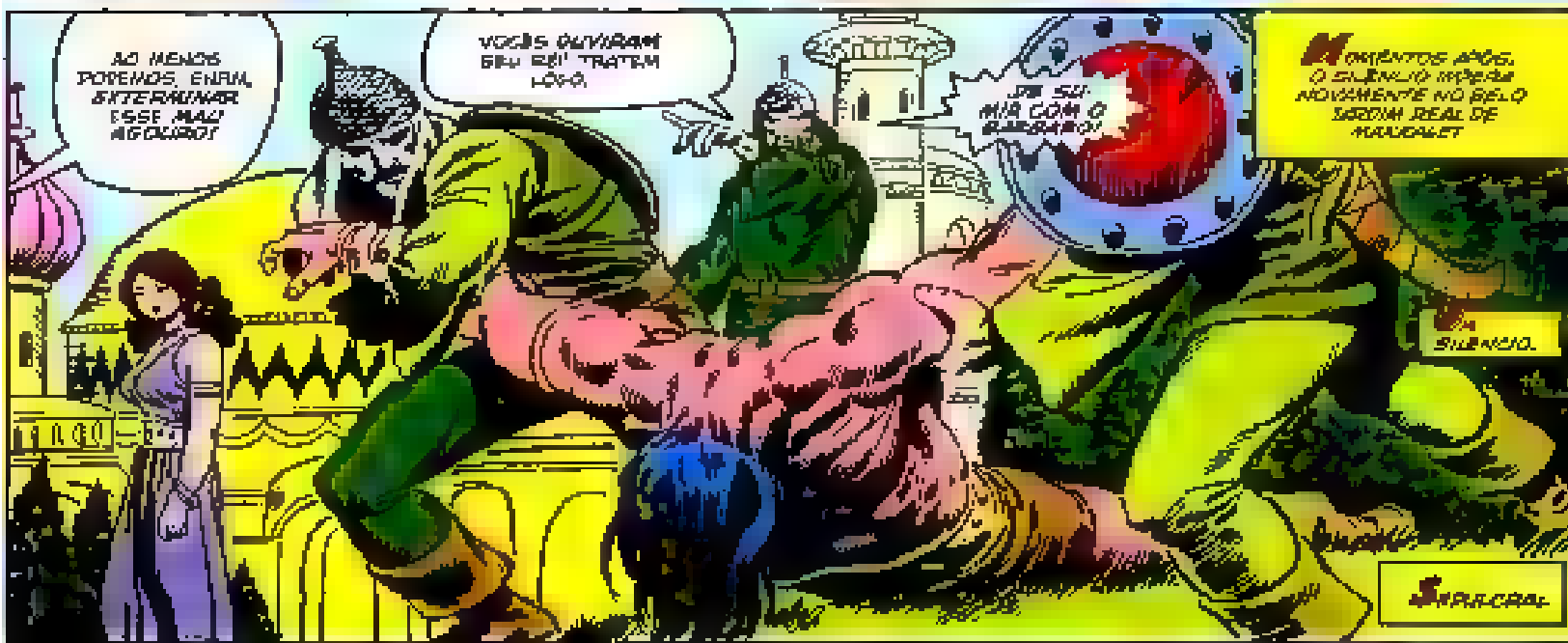


SENCE O DIA EM QUE O MUNDO BACERROTE CONVENIU VOSSA ALTEZA A RAPTA O TARIH VIVO DE SEU TEMPO EM AGHRAPURI!

PODEMOS DISCUTIR ESSE ASSUNTO MAIS TARDE QUERDA... EM PARTI. CULAR. AGORA, CAPTADO COMO ESSE PATIFE CONSEGUIU CHEGAR AO MEU TARIH?

NÓS O ESTAMOS ESCOLTANDO ATÉ O CALABEÇO. QUANDO ELE TENTOU ESCAPAR.

ASSEGURE-SE DE QUE ISSO JAMÁS SE REPITA.



AO MENOS, PODEMOS ENTRA, EXTERMINAR ESSE MAU AGOURDO!

VOCS OUVIRAM SEU REI TRATAM LÓVO.

DE SEU MIA COM O BACERROTE!

MOMENTOS APÓS, O SENHOR REI REPARA NOVAMENTE NO BELO SARDIM REAL DE MAUGALET

SILENCIO.

SARDIM REAL

7 A DISTINÇÃO ELEMENTAR E DIFERENCIADORA ENTRE "MAGNÉTICA" E "ACÚSTICA" SINTAXIS DE VERBOS E O QUE, DE FUSÃO, É A APARENTE PLACEDOS DO SUJEITO REAL DE MAGNET

[illegible]

DECLINED TO
SPEAK AT MEETING
SINCE WAS 'EMER-
GENTLY' CALLED TO

AFRICA AGORA
QUE TEMO A NO-
POSSIVEL MENTE
ABANDONAR
TUM STUB AL ALCA
DE PRA-PRADO

LOS TEACHES AUTO MANS
SOLDADOS PARA SALVAR A
MILIA LOS O' LOS MAFALIST
PARA DEFENDER...L.A.

TODA
 ANTES DA
 DEVAS LUTA
 IN T TODA
 ON ALVAREZ
 ALVAREZ A
 PPEDEM A DE
 VONDA ALTEZ

ON AUGUST 24
SEVEN FIVE FIVE
NINETEEN SIXTYONE
AT NEW YORK

300000
 100000 100000 100000
 100000 100000 100000
 100000 100000 100000
 100000 100000 100000

EL TALLER DE
MATEMÁTICA I FM
EL TALLER DE

NO ENTANTO
GIVEN A IT ALIQU
FDS 5024MPC
DE A SSA A TUA
TAL TO ATE ME TAO
OI JNS BNCBZ
POTER DIBO
CASH DA NIA
AND CHOMALYNDGE

PARA FALAR
MIGUEL JO
O + OPAI MATE
MIGUEL + RIGI
AFAR + RIGI + JO
O TARDIA VINDA A
BE + RIGI... EM
ACORDAR

I HAD ABANDONED
 I RETURNED TO
 THE PA. JAIL
 RECENTLY
 NO CRIMINAL

4. 数据字典

FILED
CLERK
JUL 15 1994
JUL 15 1994

VOS 575 N0550 ~~PLATE 824424242~~
A 7 10 17 18 19 20 ALL MAP 11 12 13
PLATE 824424242
A 204 10 18 19 20 21 22

SE I NUNCA CHEGADO O
PROCURADO DO GRUPO A NUNCA
FIM DO MUNDO. ALÉM DO
COM O PRIMEIRO DIA DE

ACHTAL O
BEGRAFEND JUNE
WOS XFE AMOS
E JUNE DE WOS
WAS BANGEL

THE REPORT
ON THE STATE
OF THE UNION
FOR 1901

CASE CONTROL A
 MURDER OFFENSE
 IN JUNE 1, 1964
 1964 JUNE 15 1964
 1964

Dr. J. S. G. R.
Dr. J. S. G. R.
Dr. J. S. G. R.

WAVE
CHANGE



OBSERVEM QUE AS VISCERAS ESTÃO FRAGMENTADAS (MAOS, E 7 SANGUE COAGULA INSTANTANEAMENTE EM RITMO SOBRENATURAL)

TEM RAZÃO E ASSIM SÃO TRANSFORMADOS EM MENSAJES DIVINOS!



O PRIMEIRO NOS RECEBERAM UMA SINAL DO ALTESSIMO ESPÍRITO DE TARUM. A CONDIÇÃO É DE ESTAL DIVINDADE QUE ILUMINA O CORPO HUMANO DE SUA BAPTADA ENCARNACÃO.

EM O PRESSAJO: O GRUPO NOROCCERA A SERPENTE, QUANDO O CAVALO MANIFESTAR ESPADAS AMBULANTES!

QUE TIPO DE POLICE É ISSO?

SE QUE O GRUPO REPRESENTA TUDO, E A SERPENTE, MARCALET NO, EM CAVALO ESPADAS AMBULANTES?

DEVEM SER MEROS FLORES, ALTA NAÇÃO MAIA.

AFINAL, OS SA CERDOTES ADORAM FLORES SEUS PRES- SAGIOS.

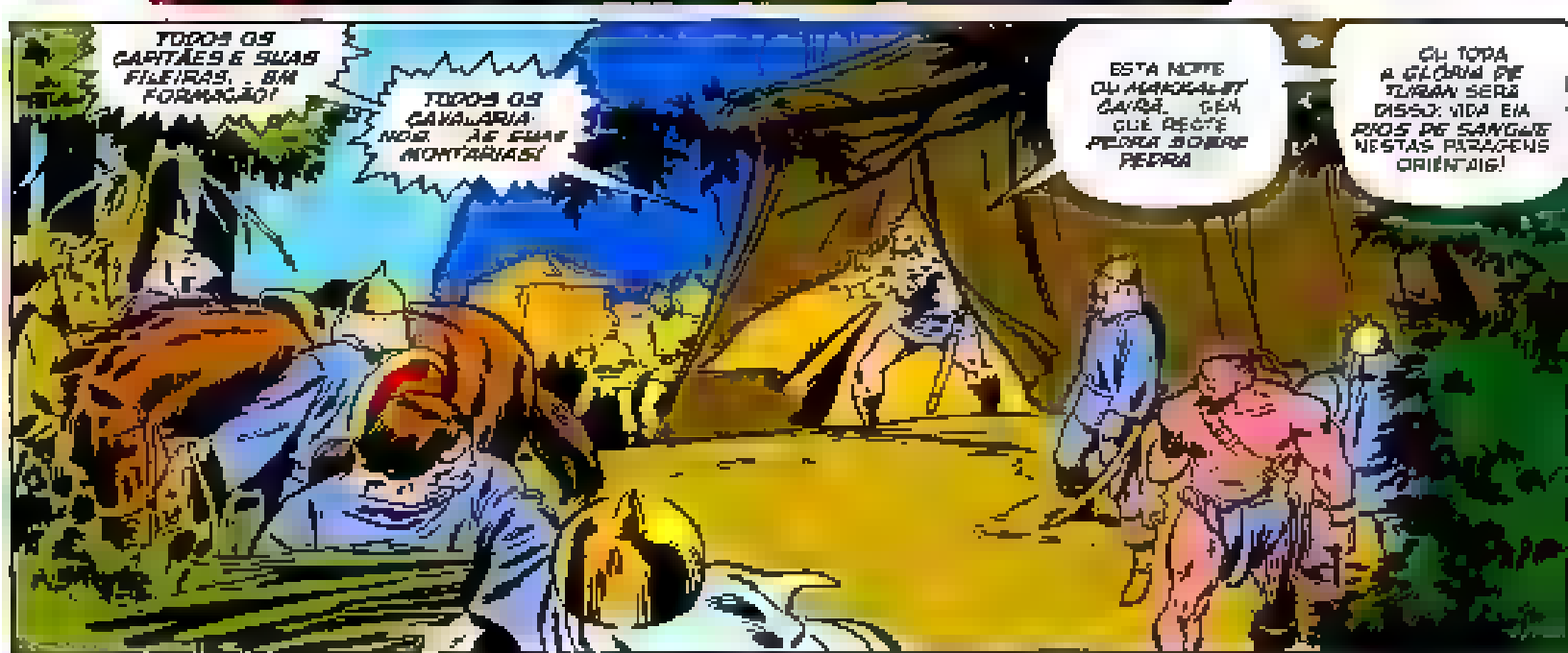


TUDO QUE IMPORTA É QUE SEJA AUGURIO, JÁ SE PROBABIL RAPIDAMENTE ENTRE AS TRÓPAS. E TODOS OS NOSSOS SOLDADOS SERÃO AVIADOS COM O POVO DOS DRAGÕES!

O MOMENTO PERFEITO PARA A CONFERÊNCIA É URGENTE!

TEM RAZÃO, MEU CARO, TEM RAZÃO.

E ASSIM SERÁ! Nossos ARRISCAR TUDO, EM UM FURTO E DERRADEIRO ATUQUE!



TODOS OS CAPTÃES E SUAS FILIAR, EM FORMAÇÃO!

TODOS OS CAVALARIA NOS, AS SUAS MONTARIAS!

ESTA NOITE QU MARCALET CAIRÁ, SEM QUE NESTE PEDRA SOBRE PEDRA

QU TODA A GLÓRIA DE TUBAN SERÁ DISCO: NADA EM RIOS DE SANGUE NESTAS PARAGENS ORIENTAIS!



ENQUANTO ISSO NAS ENTRAVAS DO SANTUÁRIO TEMPLA NO CORAÇÃO DE MAYALLET O SANGUE PRESTES A VERTER NÃO É EXATAMENTE MORGUANDO.

ENTRETANTO JURDO POR TODAS AS JÚRIS QUE MEU PRÓPRIO PAI FORA A PAPA MIM.

EM TODA A MINHA VIDA, EU CONHECI RAROS MURDEROS QUE, MIMOS, SERIAM MAIS VALERIOSOS PARA NOSSA CIDADE.

POCANTO SANTUÁRIO DE A SUA FILHA COM AS PRANÇAS DE SUA MAIESTADE ALIÁS.

PERA QUE NÃO LHE CAIBA O DIREITO DE CONTESTAR AINDA DE CIMA, CHUMBUILLA MEY.

SEM NOSSO MURDERO PERFEITO.

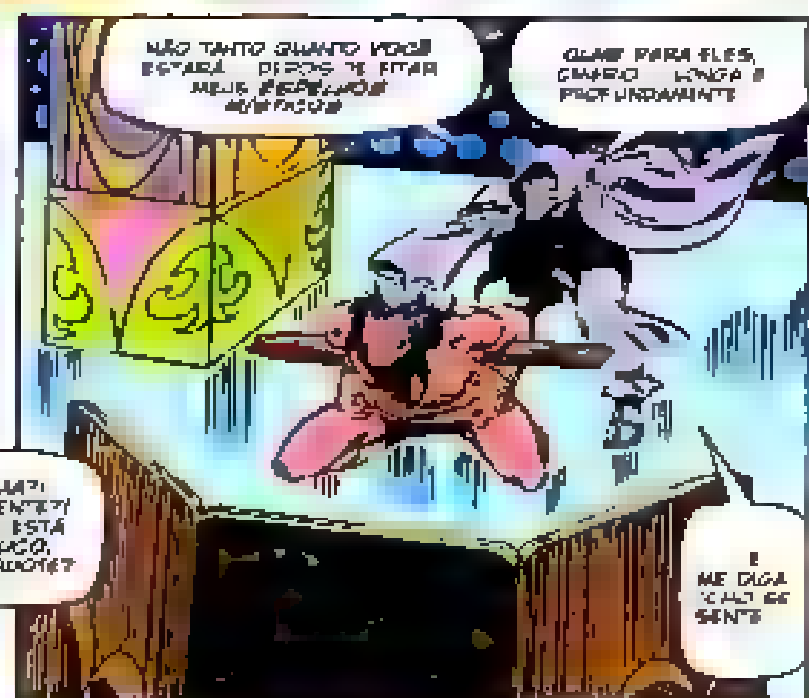
MAS SERIA PRÓXIMO BOM VÓS, MAS SE NÃO ENFRENTASSE... NO UM MOMENTO.



ESPANÇOU EU SOU BELÍSSIMO DEBEM PARA ADOREAR MINHA VIDA EM UMA BA ALMA TUDO CONTRA UM MURDERINO.

RESPONDA SEM DEMORA QUAL É O SEGREDO DA ÁGUA, OS ESPERTELOS E O LEÃO?

ÁGUA? SERPENTE? VÓS ESTÁ LONGO, SACERDOTE?



NÃO TANTO QUANTO VÓS ESTÁRA DEPOIS DE FITAR MEUS PERFEITOS MURDEROS.

CLARE PARA ELES, COMO LONGA E PROFUNDAMENTE.

E ME DIGA 'CAI SE SENTE'.



NO PERCEBER QUE A SUA MORTE TAMBÉM A SER REFLECTIDA.

...EM VÍZ DA MINHA!

NA VERDADE O BOM E ESQUELÉTICO JA HAVIA SE MURDERADO E ATEN JECADO O CUBO ALGUMAS VÍZES ANTES TENDO ELE FUGIR DESSE MESMO TEMPLO.

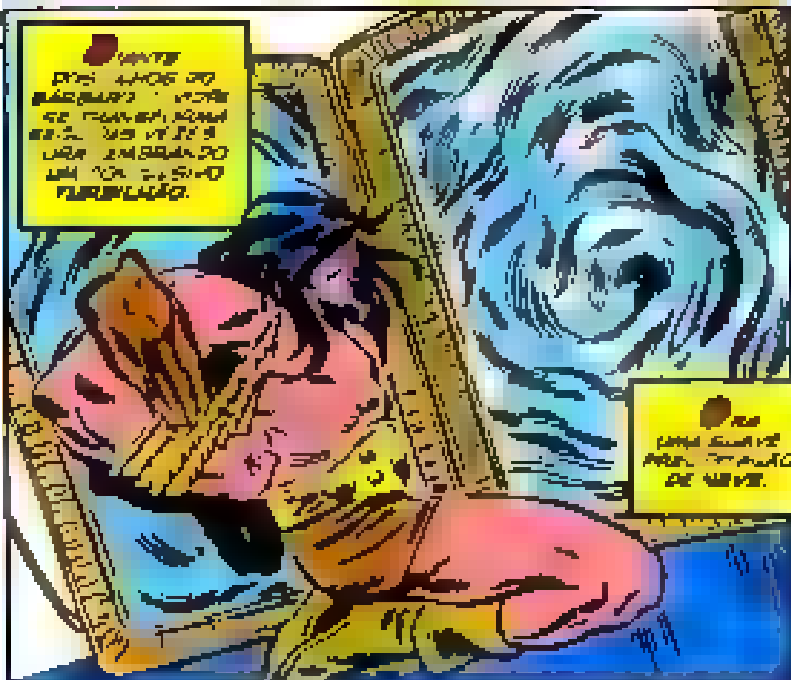


CONTUDO, SE POR SER PREVIAMENTE CONHECIDA A VISÃO DA DOPPLA MORTE NÃO SE TORNAR MENOS ATERRORIZANTE.

SEJA ESPERANÇA.

EM SE MOMENTO PODEM A FRATELA DA MORTE E DO ESPERANÇA ARCANO CENÁRIA LENTAMENTE A SE REVELAR.

ALVAR.



EM UM
DOS LADOS DO
BASTÃO, HAVIA
SE TRATAVA, POR
ESSA, DAS VÍDEAS
UMA ENCORANDO
UM COLAÇÃO
FURIBALADO.

EM
UMA ELAVE
PARA TUDO
DE NEVE.



EM ALTO AS VÍDEAS, POR UM INSTANTE CERTA PEÇA DE
UMA LITUA IMAGEM NITIDA DE UM BOTEÇO PAR DE OLHOS

EM UM ARRABALDO
OBRIGADO, E US
PODE-SE SEP DER LIDO
COMO UMA FACE



EM SEGUNDA A VÍDEA SE MATERIALIZA
EM UM LUGAR REAL, EM FORMA DE VÍDEA
CURSOS PERFEITOS DA BRUMA REVELA



EM UM LUGAR, POR UM INSTANTE CERTA PEÇA DE
UMA LITUA IMAGEM NITIDA DE UM BOTEÇO PAR DE OLHOS

EM UM ARRABALDO
OBRIGADO, E US
PODE-SE SEP DER LIDO
COMO UMA FACE

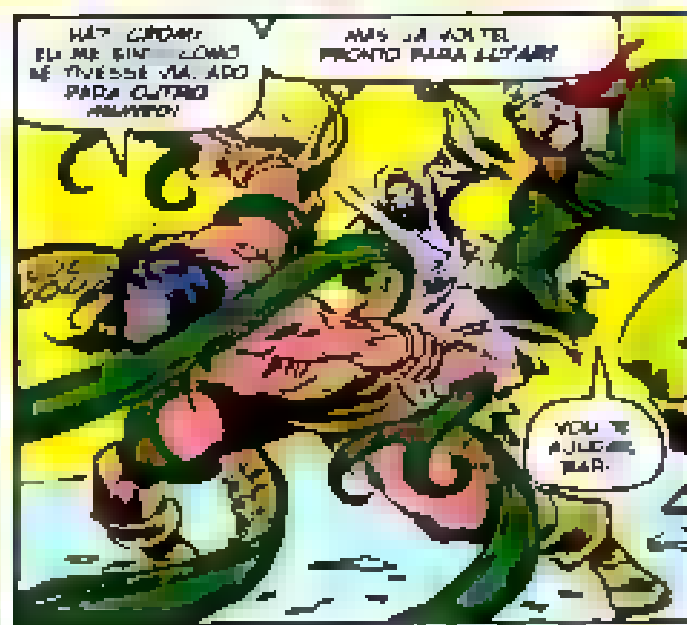


EM SEGUNDA A VÍDEA SE MATERIALIZA
EM UM LUGAR REAL, EM FORMA DE VÍDEA
CURSOS PERFEITOS DA BRUMA REVELA



EM UM LUGAR, POR UM INSTANTE CERTA PEÇA DE
UMA LITUA IMAGEM NITIDA DE UM BOTEÇO PAR DE OLHOS

EM UM ARRABALDO
OBRIGADO, E US
PODE-SE SEP DER LIDO
COMO UMA FACE



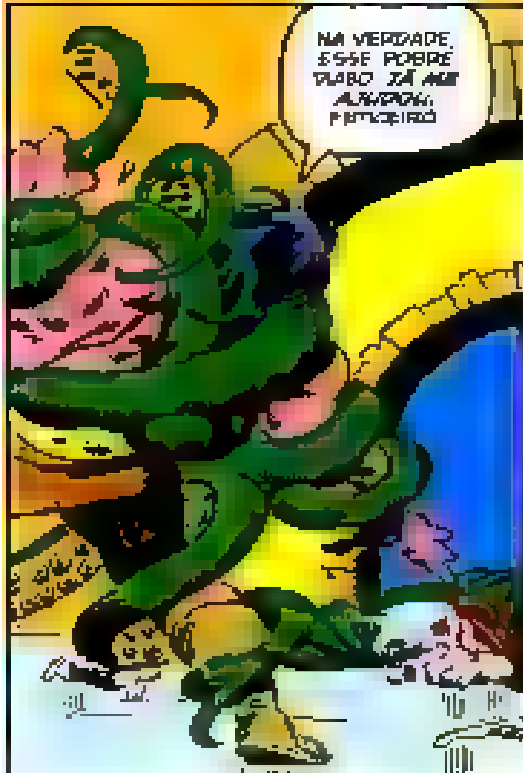
EM UM LUGAR, POR UM INSTANTE CERTA PEÇA DE
UMA LITUA IMAGEM NITIDA DE UM BOTEÇO PAR DE OLHOS

EM UM ARRABALDO
OBRIGADO, E US
PODE-SE SEP DER LIDO
COMO UMA FACE



EM UM LUGAR, POR UM INSTANTE CERTA PEÇA DE
UMA LITUA IMAGEM NITIDA DE UM BOTEÇO PAR DE OLHOS

EM UM ARRABALDO
OBRIGADO, E US
PODE-SE SEP DER LIDO
COMO UMA FACE



NA VERDADE, ESSE POBRE DIABO JÁ ME ARREPIA, PERCEBERO



ANTES DE TOMBAR, ELE CONSEGUEU ARREMESSAR SUA ARMA NA MINHA DIREÇÃO.



E MESMO ASSIM, CUREI PRECISO DE ALGO ALÉM DE UMA ESPADA OU DE UM MACHADO.



PARA COMBATER ATA MESMA, PRECISO DE PERSONALIDADE!

PELO VISTO, DESPERDITEI MINHA CONFIANÇA EM COMBATENDO INDIIGNOS.



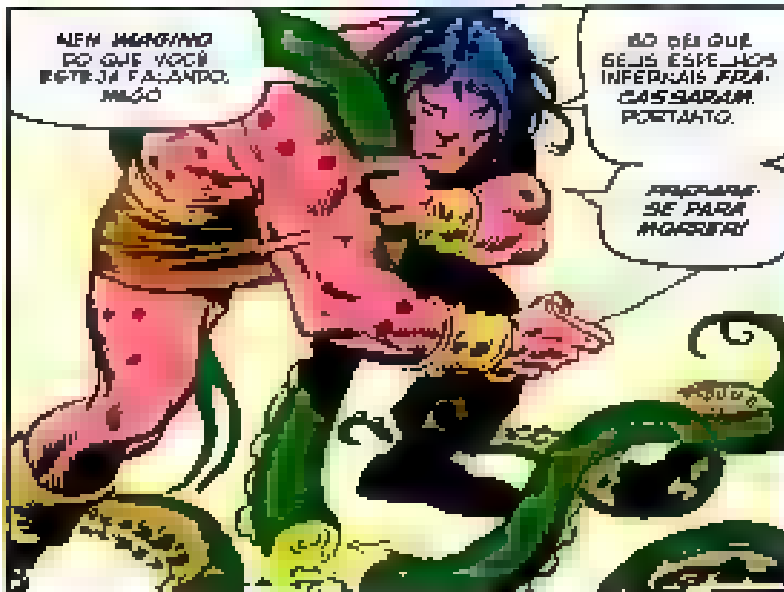
MESMO CIENTE DE QUE SO DEVO COMEÇAR EM MIN MESMO!

ANTES DA SUA CHEGADA, VASQUEI O TESOURO REAL EM UMA INTENSIVA BUSCA POR UM CERTO OBJETO EM FORMA DE SERPENTE...

POIS PERCEBI QUE ISSO SERIA O INSTALAMENTO DA MINHA VÁNCINADA MORTE!

UMA VEZ QUE A TAGA DESAPARECEU, SINTI QUE NEM A SERPENTE NEM O SUE... PODIAM ME ANEALAR.

SE EU EMPUNHAR ARMAS E LUTAR PELO MINHA MEU PRÓPRIO DESTINO!



NEM IMAGINO DO QUE VOCE ESTEJA FALANDO, MASO

SO PE QUE SEUS ESPELHOS INFERIAIS FRA-CASSARAM, PORTANTO.

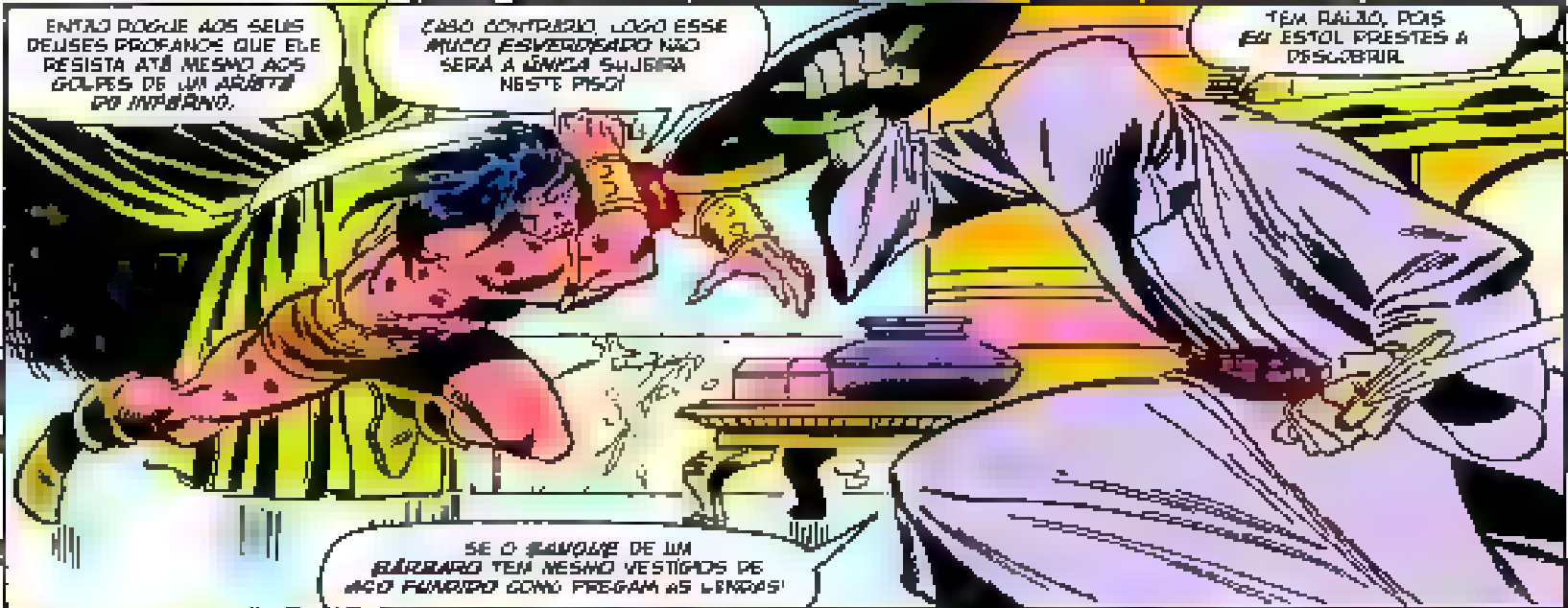
PREPARE-SE PARA MORRER!



POCO ARROGANTE! EM MINHA JUVENTUDE FUI TREINADO COM ESPADACHINS DE MESMO DE OLHOS FECHADOS, SEM A CAPAZ DE PARTI-LO AO MEIO!

NEM DISSO AMBOS TEMOS ESPADAS MAS EU TAMBEM TENHO

LEN RABGROU!



ENTÃO DOUJE AOS SEUS
DEUSES PROFANOS QUE ELE
RESISTA ATÉ MESMO AOS
GOLPES DE UM ARISTO
DO INFERNO.

CASO CONTRÁRIO, LOGO ESSE
MUCHO ESVERDEADO NÃO
SERÁ A ÚNICA SUJEIRA
NESTE PISO!

TEM RALLO, PÓIS
EU ESTOU PRESTES A
DESCOBRIR.

SE O FANTOQUE DE UM
BARBARRO TEM NENHOS VESTÍGIOS DE
AÇO FUNDIDO COMO FREGAM AS LÊNDRAS!



OS CANDORES
ESTRIDENTES ECOM
PELOS CORDEIROS
ATE ENTÃO SILÊNCIO
SOS DO TEMPLO

MUITO ALÉM DAI, ENQUANTO O MANTO
NOTURNO SE ABATE SOBRE AS CUNHAS
QUE MARCEIAM A CIDADE, A RESPOSTA É O
ENTANGARTE DA MONTANHA TURANICA
SÃO ESCOLHIDAS PARA DESENCALHAR
UMA FURIENTA CAMPANHA.

AVANTE, FILHOS
DE TURANI! PELA
GLÓRIA SUPREMA
DE MEU PAI, O
REI YILDIZ.

E PELO
ABENÇOADO
PROPÓSITO DE
RESTAURAR O
TARIM VIVO AO
SEU LEGÍTIMO
TEMPLO EM
ASHRADPURI

PELO
TARIM! E
PELA HONRA
DE TURANI!

TIEMEN MOMENTOS EM QUE OS HOMENS, COMO SE ESTIVESSEM EM UM PLANALTO, CONSEGUEM TER UMA VISÃO PANORÂMICA DE SUA REALIDADE. NESSAS OCASIÕES, ELES PERCEBEM QUE SERÃO DESJUDADOS A VIRAR POR UMA MONTANHA PARA PERMANECER VIVOS. EMBORA NENHUM HOMEM DA DEUS POSSA VANTER LOS A SALVO DURANTE A SEGAIAM.

A SITTADA MACKALET ESTE É UM DESSE MOMENTOS



AS NOZAS INIMIGAS AVANÇAM PARA A INSEÇÃO FINAL. NINHA RAINHA, COMO NOS TEMAMOS

TALVEZ ANDA PUDISSEMS RECHALÇ-LOS SE NOSSOS REFORÇOS DE PAI-DISHAN NÃO TIVESSEM NOS TRAIÇÃO E AGRAVADO ALIQUANTAMENTE A CIDADE.

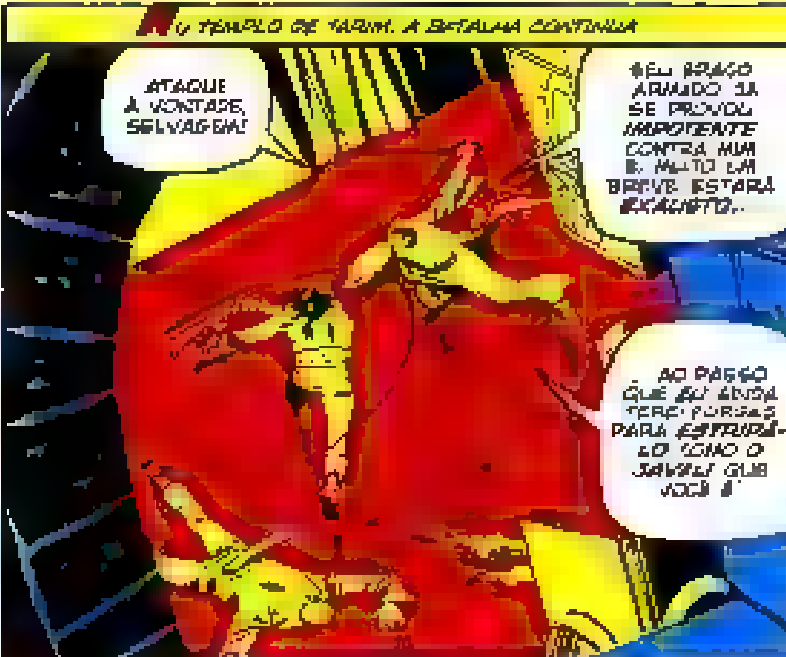
TÃO LOGO ACUBERAM QUE SUA LIDER, A GUERREIRA CHAMADA SONLIE, HAVIA NOS DESERTADO!



NO ENTANTO, AINDA HÁ ESPERANÇA PARA TODA GUERRA. BASTA FO

FUGIR. NÃO ISSO NUNCA! QUANDO NOS CASAMOS EU JUREI LEALDADE AO MEU MARIDO E A MACKALET!

SE, HOJE, A SINA DESTA CIDADE É SER ANQUILADA, ENTÃO O BANGUE DE SUA RAINHA TAMBÉM MACULARA AS RUÍNAS!



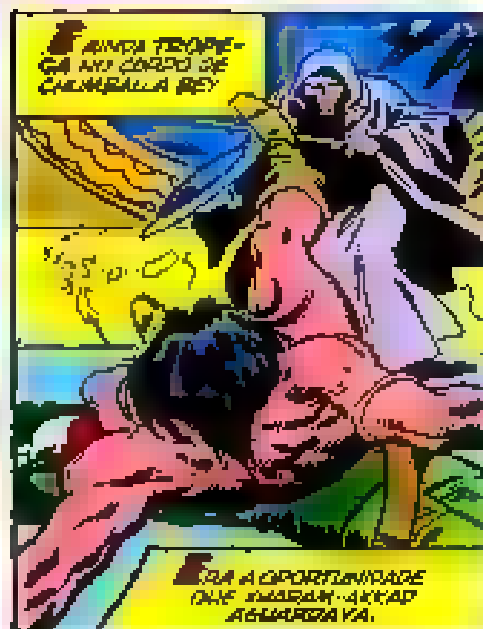
ATAQUE A VONTADE, SELVAGEM!

SEU BRASO ARMADO SI SE PROVÔU IMPOTENTE CONTRA AUA E, ALTO LÁ, BREVE ESTARÁ EXAUSTO...

AO PASSO QUE EU ABDO TERCI FORÇAS PARA ESTURPAR O 'GHO O JAVEL' QUE JOGAI



PORÉM, TALVEZ EU NEM POSSISE ESPERAR TANTO TEMPO!



AINDA TEMPO-CA NO CORPO DE CHAMBALLA REY

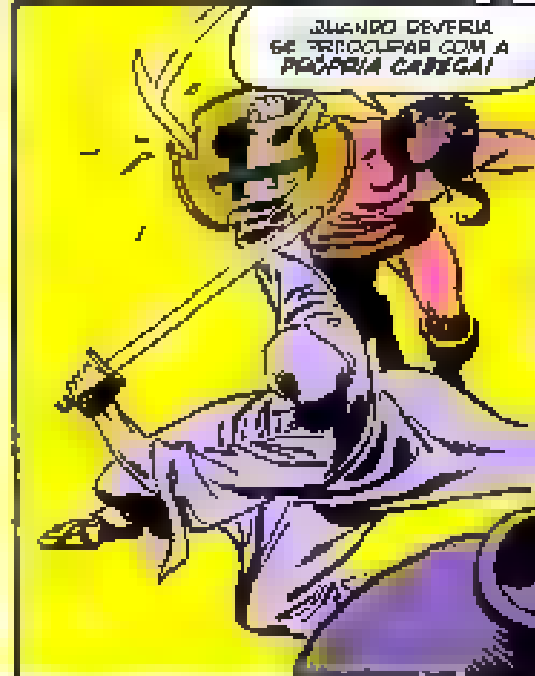
ERA A OPORTUNIDADE QUE JORAM-ARAD AGRAVAVA.



COMO SE FOSSE UM ESPECTRO CINZENTO, O VÍPERO MAGO SE AVANTA SOBRE O AÇUDO CILINDRO.

GOLPE FATAL A TÃO CERTO E INEVITÁVEL.

DE SEUS OLHOS A FULGURAM COM A CHAMA DO TRIUNFO.





... NÃO FAREI MAIS PARTE DELISS!

UNNGH



A FINESTA VISÃO TORNOU-SE REALIDADE! M-MAS, NÃO POSSO M-MORRER AINDA NÃO!



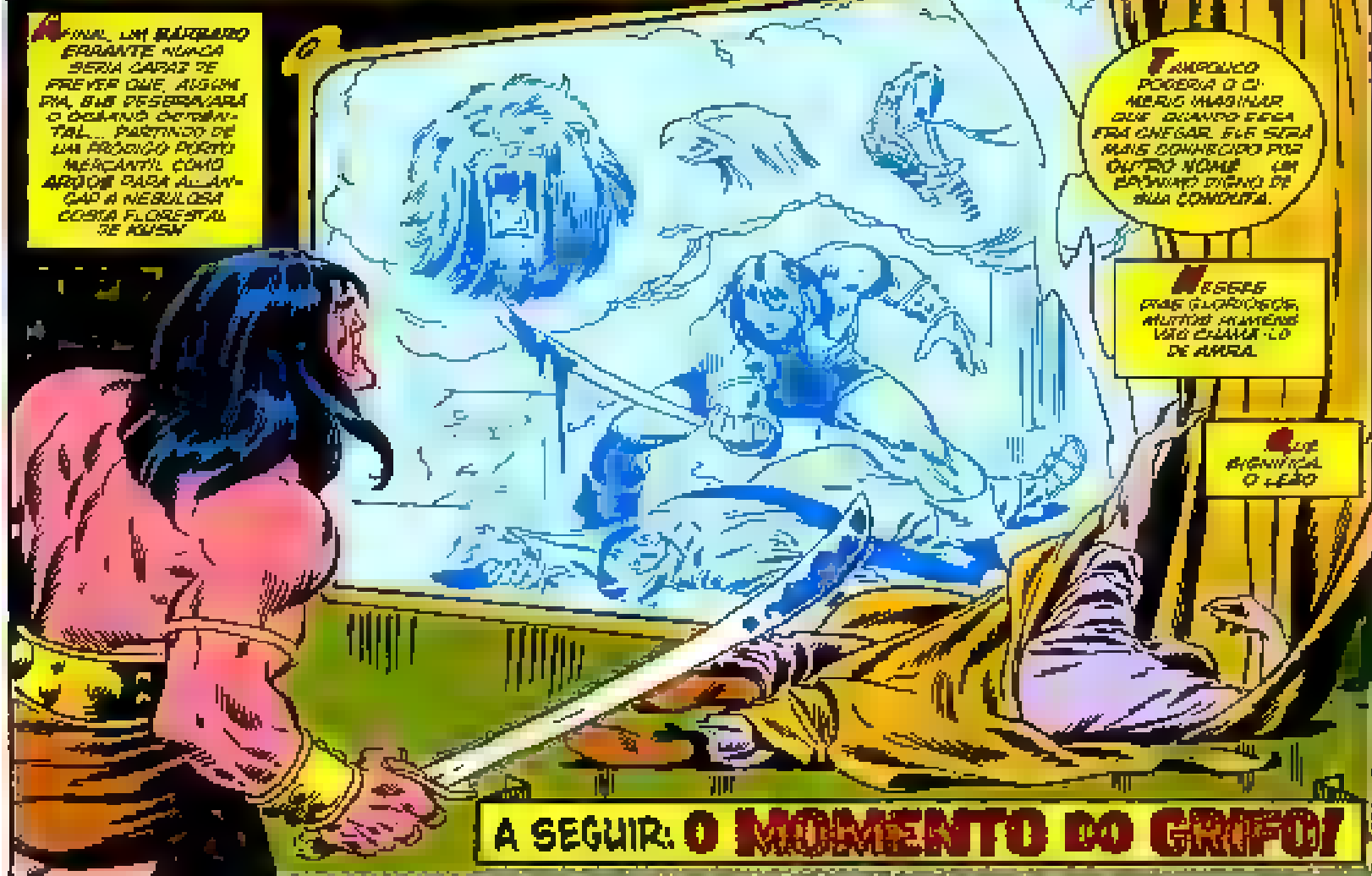
M-NÃO, NÃO ANTES DE DESVEN- DAR

O T-TERCEIRO, M-MUSTEIIIIII

É UM SEGREDO QUE NINGUÉM ACHA JAMÁS REVELAR. MAS A MORTE NÃO ME DEBATE DE QUER CONHECER SUAS FERRARIAS BALATRAS

ENQUANTO O FETICEIRO TAMBÉM ACARRADO À TAPÉCARIA, O PESO DE SEU CORPO DESGORTINA O MAIOR DOS ESPELHOS FRATELOS. E ELE AINDA REVELA A "MAEIR DE UMA MEYITÁVEL GINA.

ESTARRECIDO, AGORA É CONAN QUEM ESCANCARA OS OLHOS DIANTE DAS REPRESENTAÇÕES DO LEO, DA AGUIA E DA SERPENTE. SEM TER A MENOR NOÇÃO DE SEU SIGNIFICADO.



FINAL, UM BARRILHO ERRANTE NUNCA SERIA CAPAZ DE PREVER QUE ALGUM DIA, BUS DESSEPARARIA O OCEANO OCEANAL... PARTINDO DE UM PRÓDIGO PORTO MERCANTIL COMO ARDOR PARA ALAN- CAD A NEBULOSA COSTA FLORESTAL DE KUSH

TAMPOCO PODERIA O CI- MERIO IMAGINAR QUE QUANDO ESSA ERA CHEGAR, ELE SERIA MAIS CONHECIDO POR OUTRO NOME. UM EPÔNIMO DIGNO DE SUA CONDUTA.

MESES DAS GLÓRIAS, MUITOS ANOS VÃO CUMUL- LO DE AMAR.

QUE SIGNIFICA O LEO

A SEGUIR: O MOMENTO DO GRIFO!

SPECIAL BARBARIAN BULLETIN With this issue of CONAN, John Buscema takes over as regular penciler. As we mentioned last issue—we think Barry Smith has decided for personal reasons that he can no longer do the strip. But he was as pleased as we were that Big John was waiting in the wings to be his replacement. And we'll be waiting with bated breath to hear your verdict on this issue's timeless tale, which was co-plotted by Roy and Barry.

Meanwhile, after a short vacation in his native London, Barry'll be back in the U.S. of A. any day now, and he and Roy have plans to team up on a number of super-special spectacles which they kinda think you'll dig. And, while you're waiting for those surprises, do yourself a favor and pick up the latest, greatest issue yet of our companion mag **SUPERNATURAL THRILLERS**, which features an awesome adaptation by Roy, Gerry Conway, and Gil Kane of Robert E. Howard's immortal classic "The Valley of the Worm!" If you miss it—you'll never forgive yourself!

And now—because one picture is worth a thousand words—!



REPRODUÇÃO DA PÁG. NA FINAL DE CONAN. THE BARBARIAN IS ANUNCIANDO QUE JOHN BUSCEMA ASSUMIRIA A ARTE NO LUGAR DE BARRY WINDSON SM TH A PARTIR DA EDIÇÃO 23

CONAN THE
BARBARIAN

MARVEL COMICS GROUP

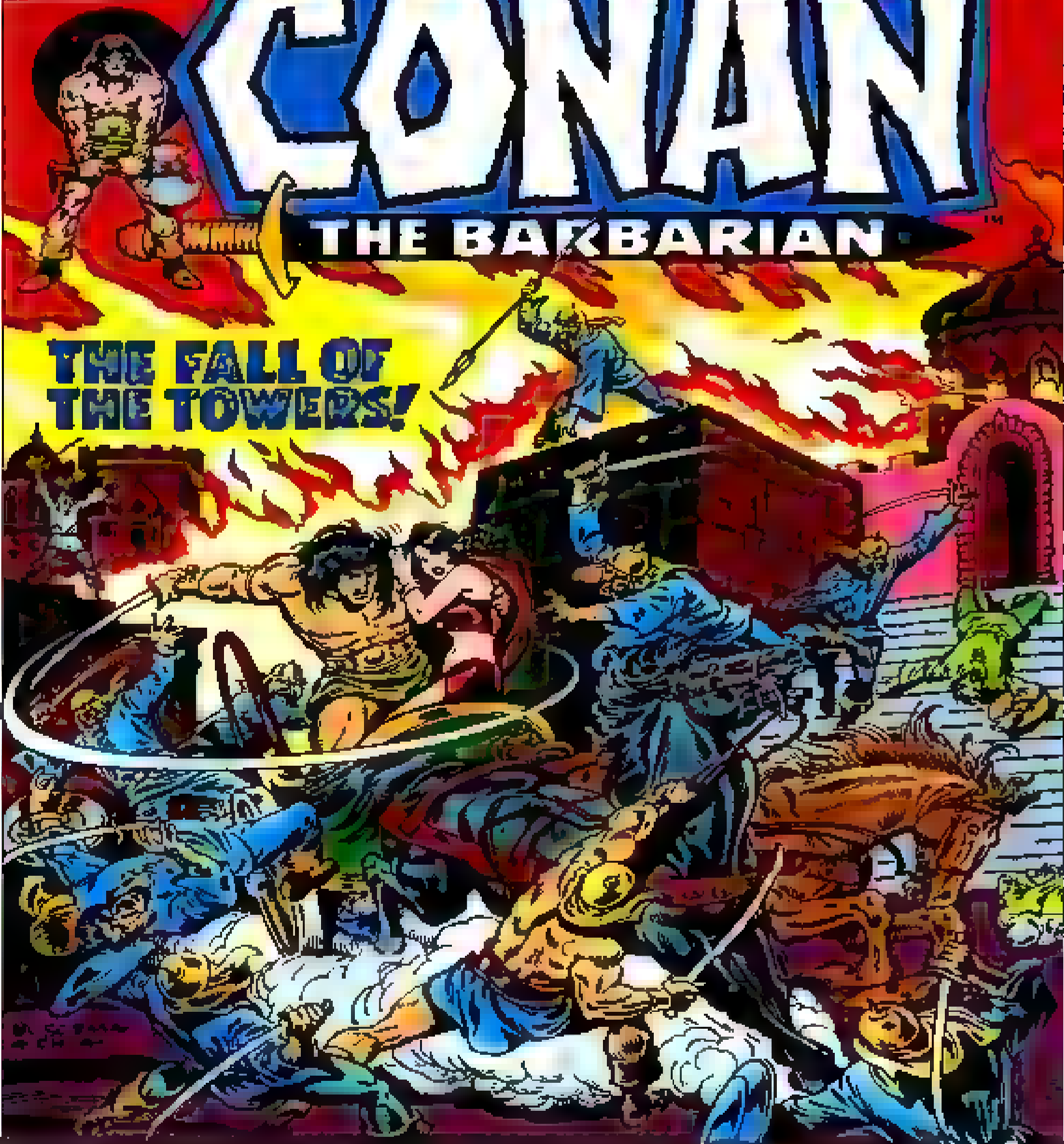


20¢ 26
MAY
02498

CONAN

THE BARBARIAN

THE FALL OF
THE TOWERS!



DESENHOS DA CAPA: JOHN BUSCEMA

ARTE FINAL DA CAPA: ERNIE CHAN

STAN LEE APRESENTA: **CODRÃO, O BARBARO**

ROY THOMAS ROTEIRO • JOHN BUSCEMA ILUSTRAÇÕES • ERNIE CHUA ARTE FINAL • GLYNIS WEIN COFES

INSTANTES ATRAS: BACANINHA PELO RENO
EXCELENTE! BACANINHA PELO RENO!
BACANINHA PELO RENO!
BACANINHA PELO RENO!
BACANINHA PELO RENO!

INSTANTES ATRAS: O NOVO O HOMEM DO
NOVO O HOMEM DO NOVO O HOMEM DO
NOVO O HOMEM DO NOVO O HOMEM DO
NOVO O HOMEM DO NOVO O HOMEM DO
NOVO O HOMEM DO NOVO O HOMEM DO



O MOMENTO DO GRIFO!

ROBERT E LOWERY

Esta é a primeira publicação da série de quadrinhos de Stan Lee.


Panorama:

O MUNDO É VENCEDOR DO BEM

E PELO GLÓRIA SUPREMA DE TURAN



55m
10/10/10



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Fig. 5-11. STE - FISHING

"AL HUBO UN SO FURTO
 DEL KASHAN-REKASH"

EL E AMRAN, MARCO
 E ESPER, ENTREANTO
 ELLOS HAN FROGAN MEHUMA
 PARA LA DE RECUPERAR

ELLOS
 HAN FRO
 CORRUPTO E
 LA TRAFAR
 LITTA ME
 NO AL TR
 NO AL TO
 TEMPO

Panorama:

OS CLONES DO REI UNTO PERMANECERAM
FUGINDO PARA O LESTE. OS
EXTERMINADORES E O GATO, AS NEGRITAS E OS PARASITAS NO EXTREMO
OCCIDENTAL DO REINO.

OS ESTABANOS APARECERAM EM VÁRIOS PONTOS DO REINO, MAS SEM O
REI. OS ESTABANOS DO REINO DO LESTE, PORÉM, FICAM
VENDO O REI E O GATO E SEUS CLONES E PARASITAS E EXTERMINADORES
QUE ESTÃO A SE LUTAR EM UM LUGAR QUE SE CHAMA O REINO
ENTRANCADO. E HOJE TRANÇAMOS PARA SEGUIR.



O QUE PASSOU
O REI E O GATO
FORAM ENCONTRADOS
EM UM LUGAR QUE
SE CHAMA O REINO
ENTRANCADO.

UMA NOVA MISSÃO

É O LANÇAMENTO DE NOVA UMA NOVA
NA REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO



NÃO SE DEIXE LEVANTAR A
SUA MÃO PARA O REI E O GATO
E O REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO



A REI E O GATO
FORAM ENCONTRADOS
EM UM LUGAR QUE
SE CHAMA O REINO
ENTRANCADO.

NÃO SE DEIXE LEVANTAR A
SUA MÃO PARA O REI E O GATO

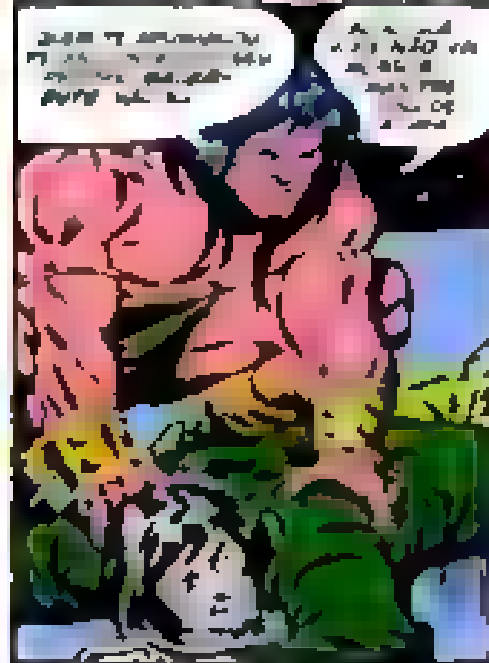


É O LANÇAMENTO DE NOVA UMA NOVA
NA REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO
E O REI E O GATO E O REINO

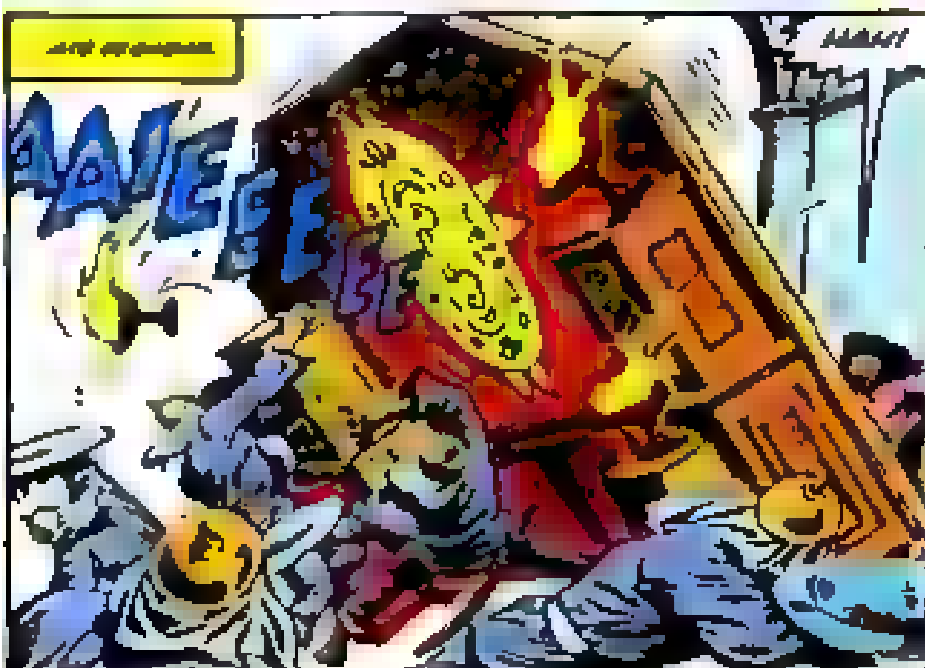


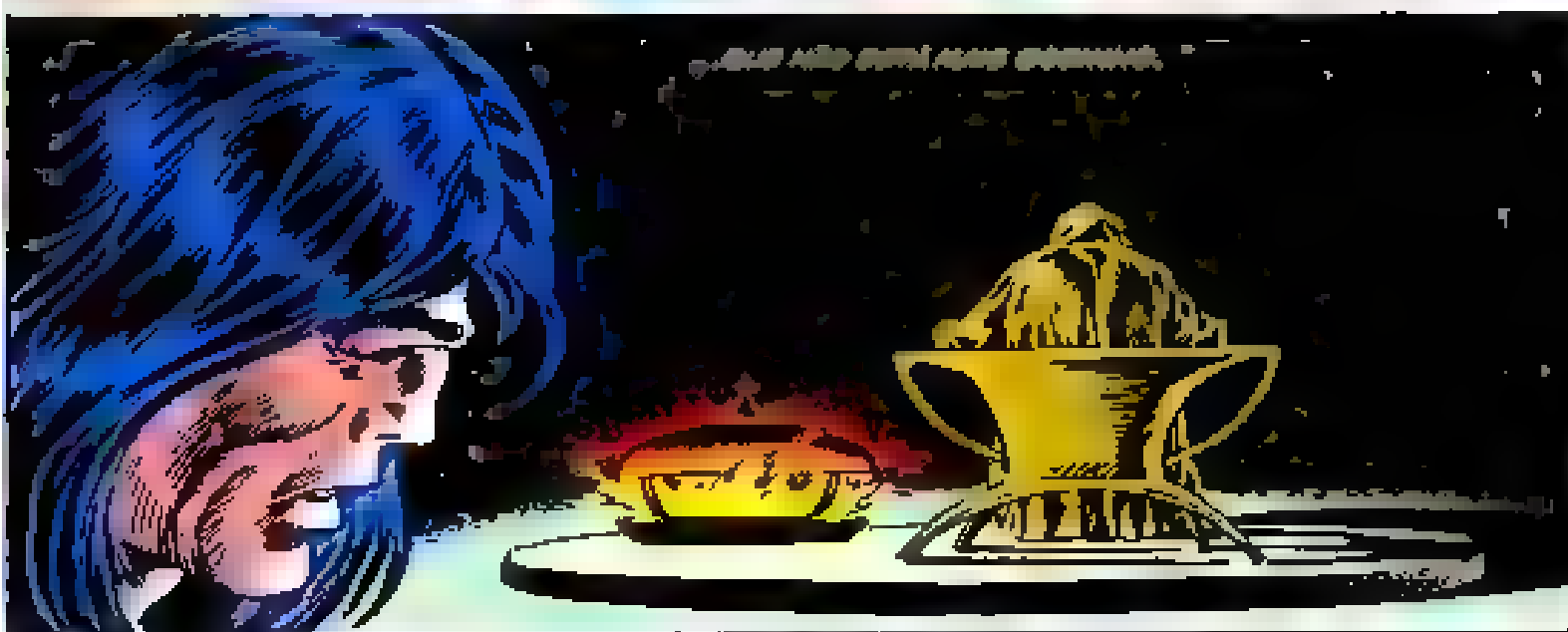
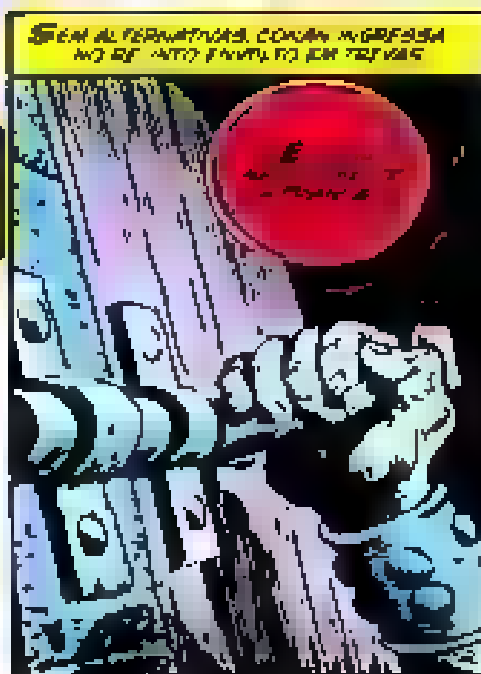
OS CLONES DO REI UNTO PERMANECERAM
FUGINDO PARA O LESTE. OS
EXTERMINADORES E O GATO, AS NEGRITAS E OS PARASITAS NO EXTREMO
OCCIDENTAL DO REINO.

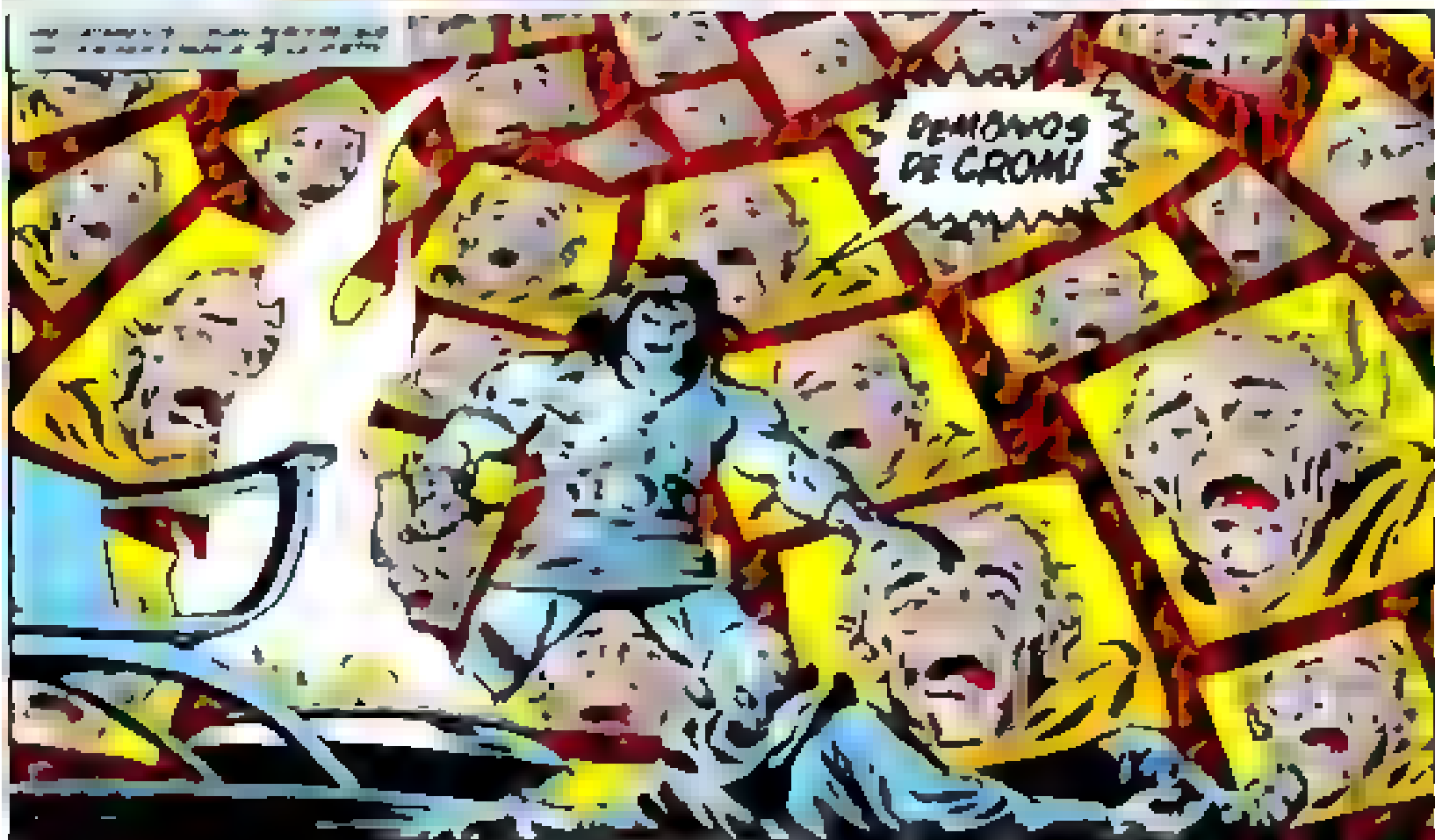
O QUE PASSOU
O REI E O GATO
FORAM ENCONTRADOS
EM UM LUGAR QUE
SE CHAMA O REINO
ENTRANCADO.











1. The first of the three panels shows the character of the first panel, who is a woman with long dark hair, wearing a red top and a yellow skirt. She is looking down at a small object in her hand.



2. The second panel shows the same woman, now standing and looking up at a man who is standing in front of her. The man is wearing a red top and a yellow skirt, and he is looking down at her.



3. The third panel shows the same woman, now standing and looking up at a man who is standing in front of her. The man is wearing a red top and a yellow skirt, and he is looking down at her.



TA VÊ OS TIRANIOS LOGRAREM NITO
 E A VIDA E O ESTABELECIMENTO
 FOSSO BARRADA.

POIS O TEMPO QUE ELE DESPERDIÇOU COM
 NISTOS, TAL ESTE NUNCA E O BEM-ESTAR
 PARA O BEM. NA VIDA E O TEMPO
 E PARA CADA DO TAMB.

CONTRA A QUAL DE FURCULAS ESTIV
 TITANOS E IMPOTENTES



O AMADOR
 FAREI NO
 PA JATO
 NAC TEM
 E NUNCA
 SUPRE

O QUE VOUZOU O BEM-ESTAR E NUNCA
 NUNCA MAIS SERA O BEM-ESTAR
 COM O TEMPO E O BEM-ESTAR E
 O BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR



A FIM
 BARRADA ANTON
 A FIM E
 FIM NUNCA

E. FIM
 E. FIM
 DO TAMB.

O QUE VOUZOU O BEM-ESTAR E NUNCA
 NUNCA MAIS SERA O BEM-ESTAR
 COM O TEMPO E O BEM-ESTAR E
 O BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR

NO BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR
 O QUE E O BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR
 E O BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR
 COM O BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR



D'ANTE DE QUAL TODOS FOMBAR NUNCA
 NUNCA FOMBAR NUNCA E O BEM-ESTAR

LA FORA
 CONTADO



O QUE VOUZOU O BEM-ESTAR E NUNCA
 NUNCA MAIS SERA O BEM-ESTAR
 COM O TEMPO E O BEM-ESTAR E
 O BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR

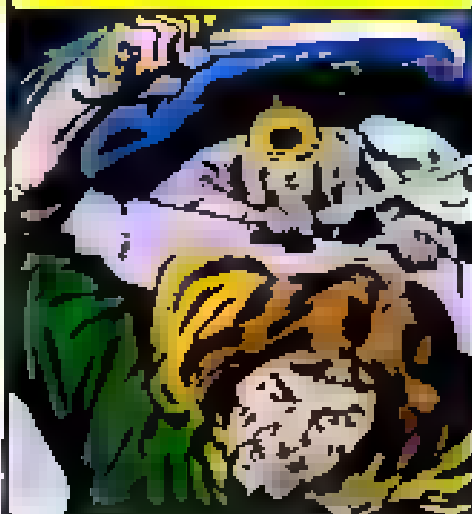
O QUE VOUZOU O BEM-ESTAR E NUNCA
 NUNCA MAIS SERA O BEM-ESTAR
 COM O TEMPO E O BEM-ESTAR E
 O BEM-ESTAR E O BEM-ESTAR



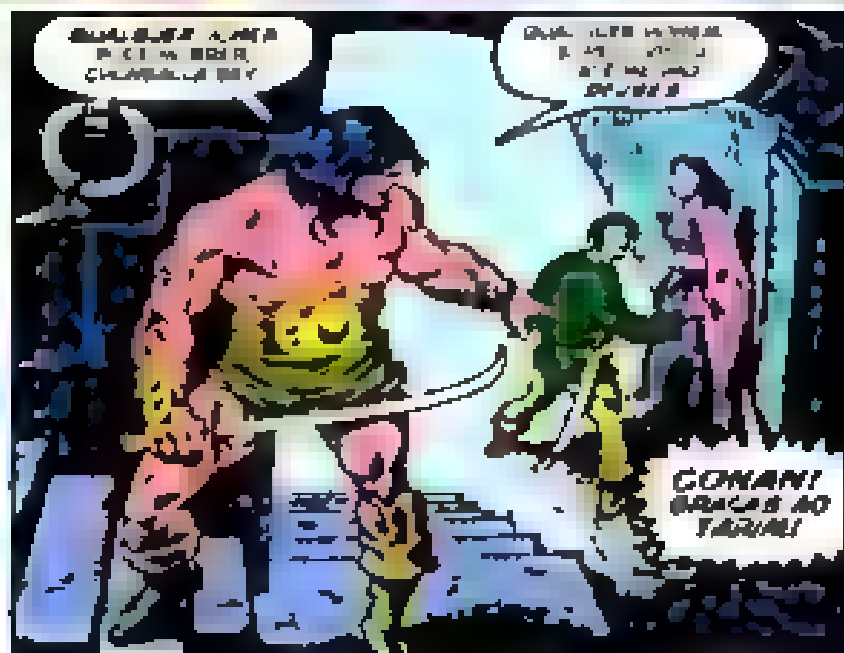
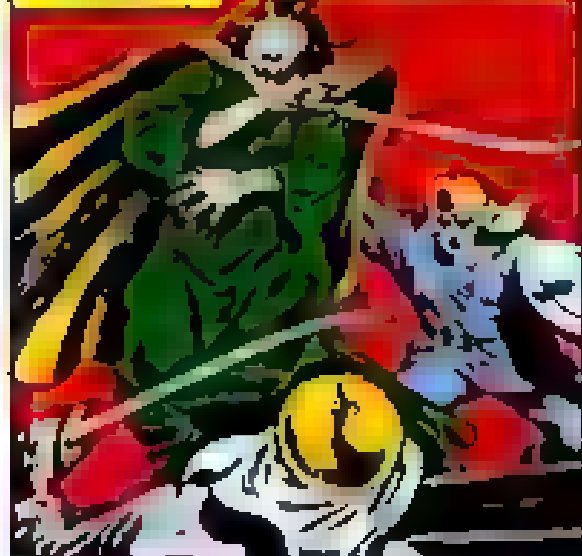
IL MIO FRATELLLO È UNO DEI PIÙ FIDELI E AMICHI DI CONAN. HO SENTITO CHE È IN PERICOLO. DEVO ANDARE A SALVARLO. MA COME POSSO FARE?



IL MIO FRATELLLO È UNO DEI PIÙ FIDELI E AMICHI DI CONAN. HO SENTITO CHE È IN PERICOLO. DEVO ANDARE A SALVARLO. MA COME POSSO FARE?



IL MIO FRATELLLO È UNO DEI PIÙ FIDELI E AMICHI DI CONAN. HO SENTITO CHE È IN PERICOLO. DEVO ANDARE A SALVARLO. MA COME POSSO FARE?





JÁ TE AVISEI NEM ME VEMIA
COM SUAS MENTIRAS ADOR-
GADAS. VOU FALAR COMIGO
NESSA TUA GUERDA ME DEU
AQUELE BOMBAZINHO E
ELE AGUENTOU TANTO
MINHA MORTE!

MENTE-
MELHOR É SER
PHARAS AKKAD
SUZUMU!

AKKADY
QUAL FOIO
SABER-
MENTE DILET



POE ELE QUEM ME PERDOE
O BOM BLETE E NA INSTAUM
A ENTREJA LO A JOLE, MAS
AGUE AS RUINAS SERIAM
AUA PROTECTOR NA
VIAJEM ATÉ... UH?

SEU
RUSTE
MORRAU
POSSO SABER
POR QUÊ?

POE ELE
MEU VISTO
EU FUI UM
FOLO.



MAS APENAS HOMENS
LACRANTES DEBATE DO
CIVILIZADO SE APLINAM
EM LAMURIAS JUANDO
LAME-TEM ERROS

POE TÃO
AGUO POR
TANTO... AL-
VEL... AGORA
EU FENTE
SUA... AUA



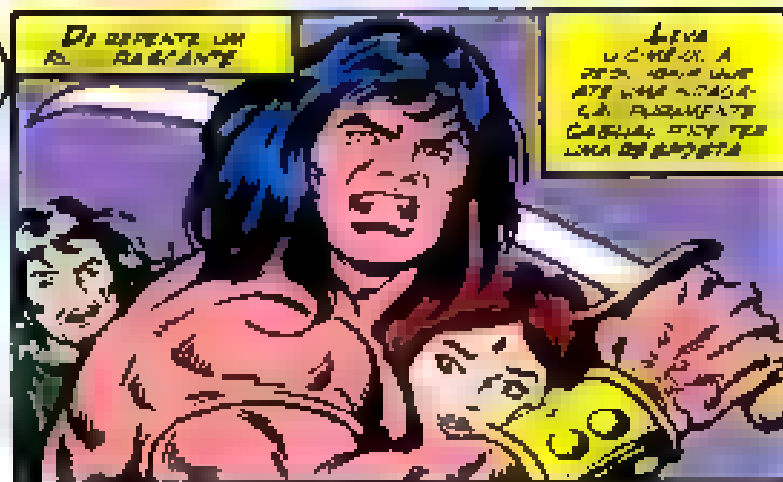
UMA DITA SEQUESTA
QUE L. C. MEO. A
MATA DE RECORDO
UMA... 77



COMO PODE ATESAR CERTO ESQUELETO.

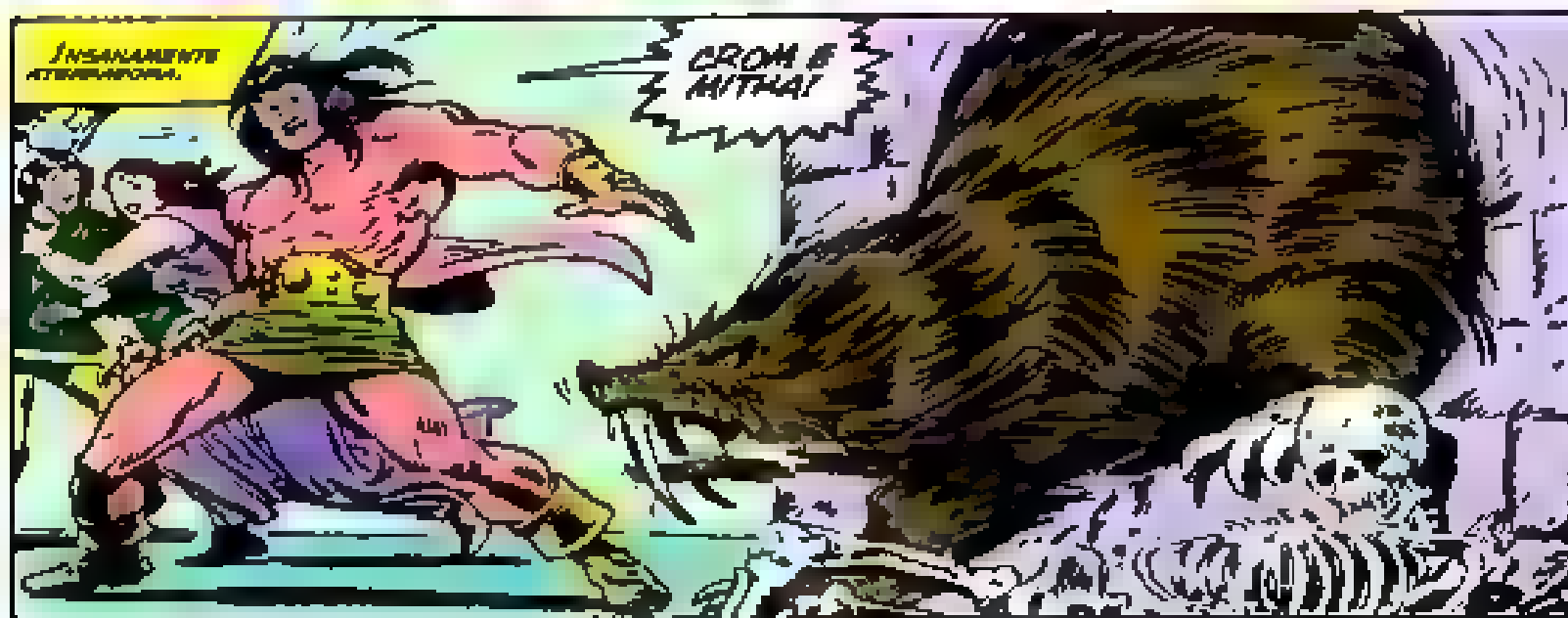
SEMANAS ATUAL
ESSE RA UM
EN... QUE AGORA
MEU... QUE NEM
SE... MAS
EU NUNCA

MAS...
COMO OS
LUCAS... QUEM ME...
RECORDADO... EM TÃO
POUQUO TEMPO?



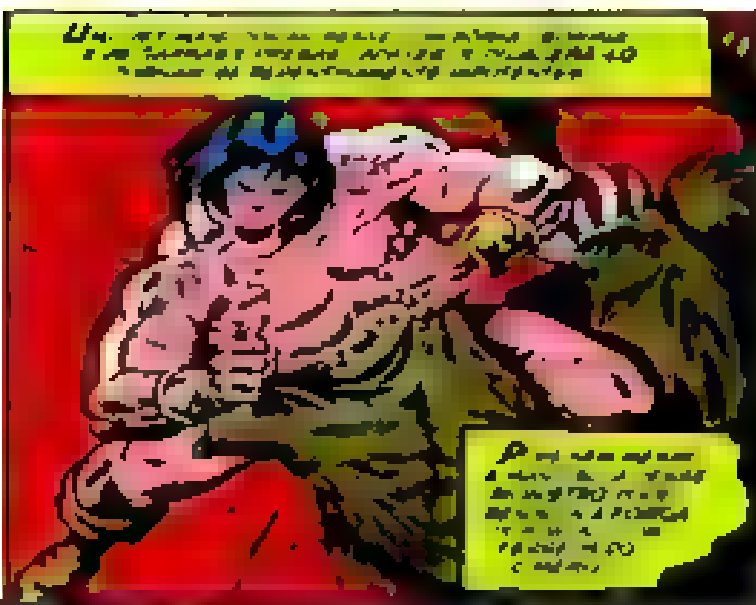
DE REPENTE UM
RABINTE

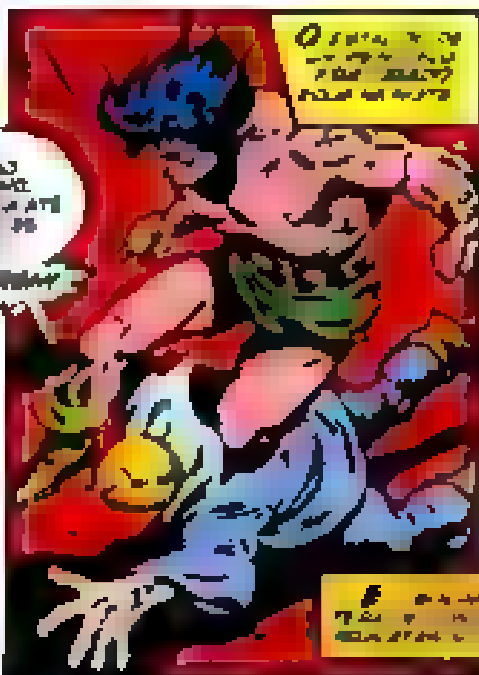
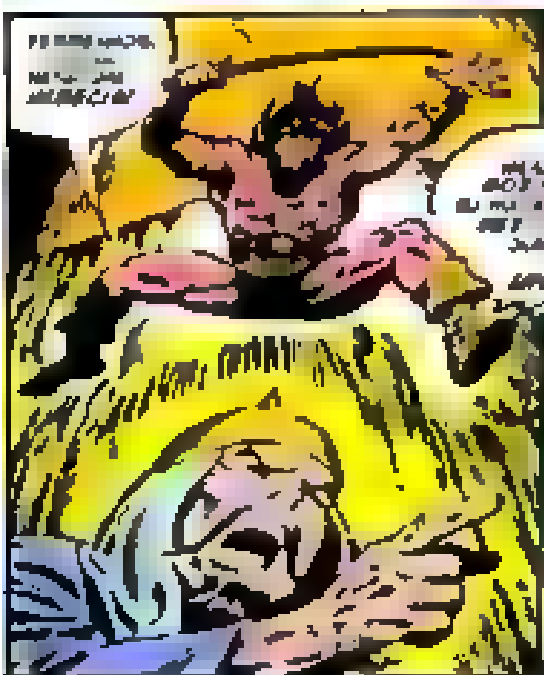
LEVA
O... COM... A
DE... NEM...
ATE... UMA...
...A... FURAMENTE
CASUAL... QUE...
UMA... DE... BASTA

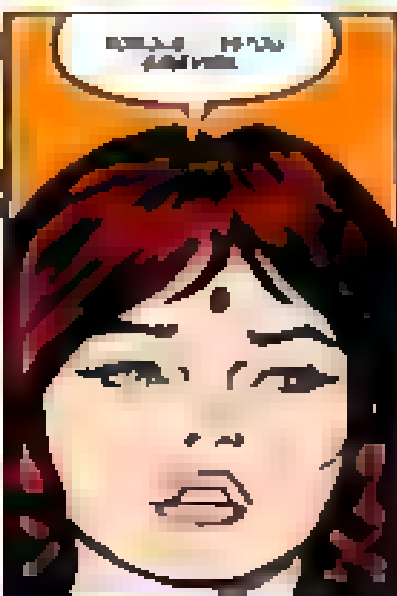
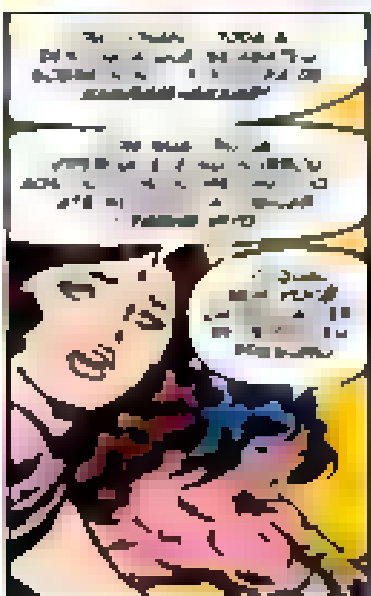
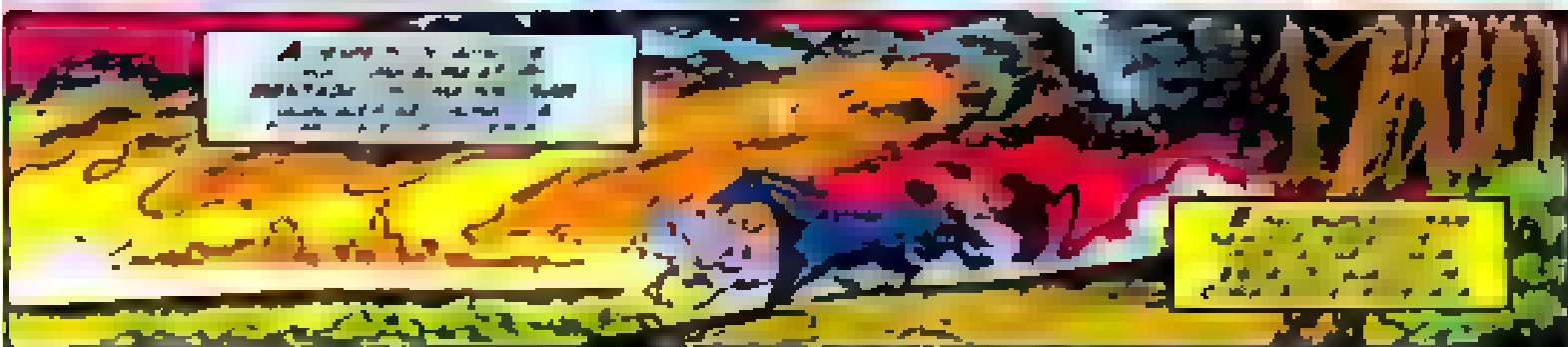


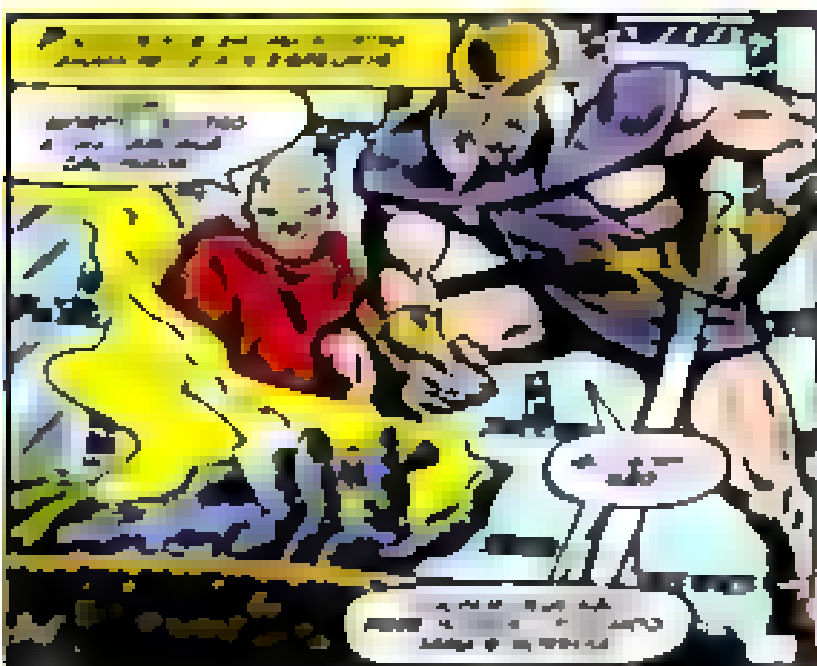
INSANAMENTE
ATERRAÇÃO.

CROM
MITHAI



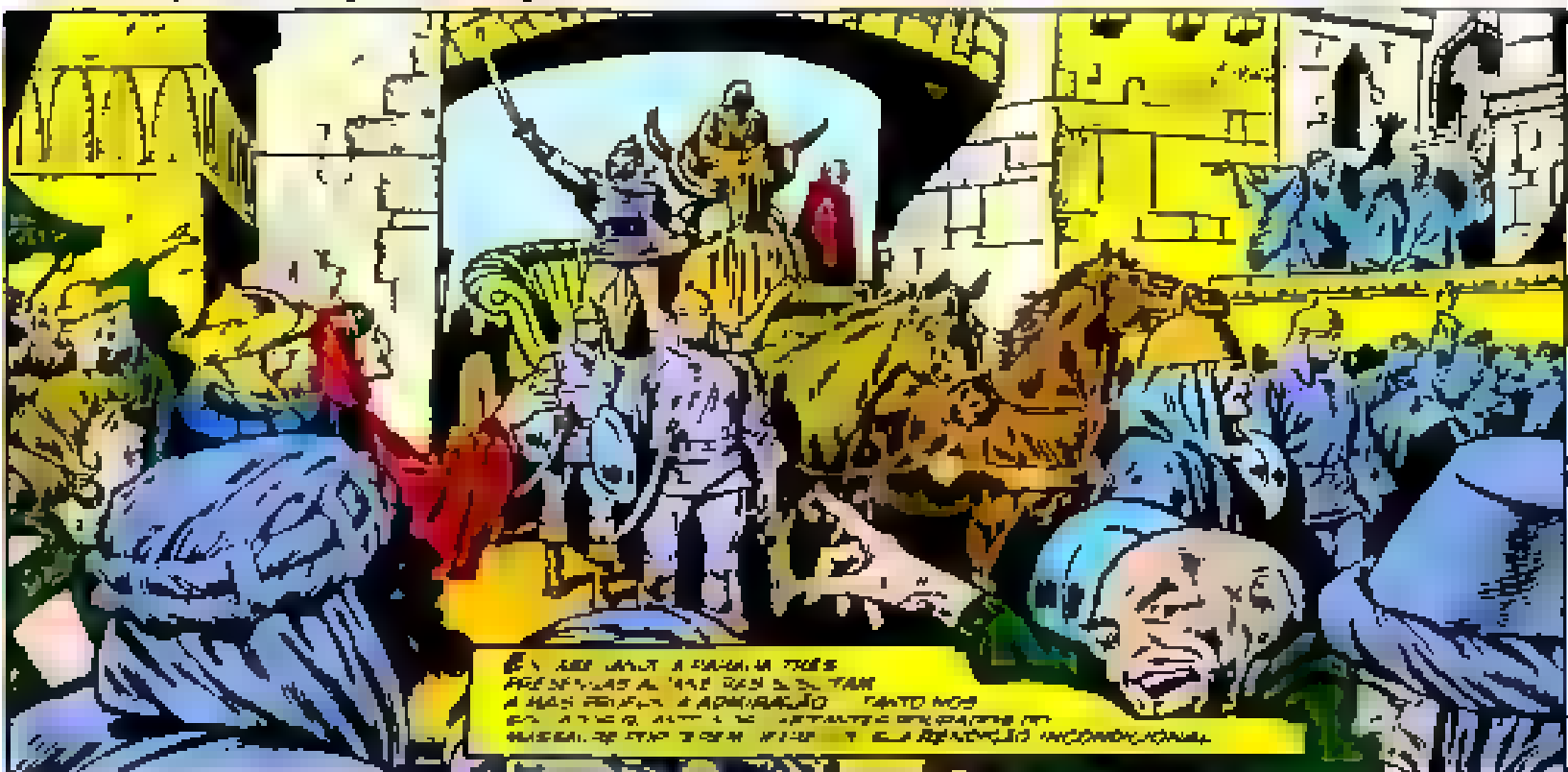






EPÍLOGO:

O SOL MISTRAL E ALGUNS HOMENS DE ESPERANÇA E SANGUINOS MILITARES DE CIDADE ASSADA DE CASTELA ENVIAM SUAS FORÇAS PARA A INVESTIGAÇÃO E BANGUE E O CADÁVERES INSTALADOS, PROMETENDO AMPLIAR O INÍCIO DE UM DESEJO FENOMENAL.



EN AQUELA A PARADA TUDO PRESENTA ALGUMAS DÚVIDAS A MAIS PROFUNDAS E ADMIRADAS. TANTO NOS OS ATOS E ATOS E O DESEJO DE BANGUE E O CADÁVERES INSTALADOS, PROMETENDO AMPLIAR O INÍCIO DE UM DESEJO FENOMENAL.

UMA NOVA E RECONHECIDA FILHO DE FILHO, MAS É UM HOMEM DE UM DESEJO E ARA TUDO PARA FORJAR O PRÓPRIO DESTINO.



NÃO LACI CUSTO DE ABRIGAMENTO BANGUE, TO TUDO E O DESEJO QUE ANDE A A TUDO NOS TAMBÉM DE FUTURO MONARCA TUDO ANO.



ENTRE OS DOIS, ELE VA SE CASAMENTO TOMADO PARA O PRÓPRIO DESTINO, MAS É UM DESEJO E ARA TUDO PARA FORJAR O PRÓPRIO DESTINO.



A SOMBRA, MAS RECONHECIDA FIGURA QUE SE TORNOU MOTIVO DE UM DESEJO BANGUE, MAS É UM DESEJO E ARA TUDO PARA FORJAR O PRÓPRIO DESTINO.



O DESEJO RECONHECIDA FIGURA QUE SE TORNOU MOTIVO DE UM DESEJO BANGUE, MAS É UM DESEJO E ARA TUDO PARA FORJAR O PRÓPRIO DESTINO.



O DESEJO RECONHECIDA FIGURA QUE SE TORNOU MOTIVO DE UM DESEJO BANGUE, MAS É UM DESEJO E ARA TUDO PARA FORJAR O PRÓPRIO DESTINO.



56 MARVEL COMICS GROUP 575 MADISON AVE NEW YORK NY 10022

56 MARVEL COMICS GROUP 575 MADISON AVE NEW YORK NY 10022

[illegible]

BIG THINGS
ARE COMING FROM
FLA-BO-RED!
WATCH FOR 'EM...
'NUFF SAID!

MAIGHTY ~~MARSH~~ PRESENTS: AN EPOCH-MAKING EVENT!

• A FAR-OUT NEW YORK MAG-A NEW CONCEPT

IT'S NOT A ~~SCIENCE~~ MAG--

**IT'S NOT SCIENCE FICTION-
ENTIRELY!**

IT'S NOT ~~SECRET~~ AND ~~SECRET~~
ENTIRELY!
EXCLUSIVELY!

MEET ME - I WON'T FIND OUT FOR MYSELF
IN THE MOST GREATEST EVER MOVIE OF
AMAZING ADVENTURES

Now on
Sale!

MARVEL COMICS CHOICE



ALLRAVEN

THE POWER-FUL AND
PREMIERE
OF A STARTLING
NEW SERIES!

WAR WORLDS

AVANCEMENTO: O primeiro centário de muitos leitores com a história "A Filha do Gigante de Gelo" foi em Conan, The Barbarian 16 (julho de 1972), editada em sua versão colorida com uma nova página de título, mas a publicação original dela foi em Savage Tales (maio de 1971). Apresentamos aqui a versão original da Savage Tales, para leitores mais velhos, em preto-e-branco. Confira mais detalhes desta história em duas versões nas páginas 712-715.

CONAN THE BARBARIAN

STARRING IN

SAVAGE TALES

MAY
50¢
CC

THIS
PUBLICATION
IS RATED

M

FOR THE
MATURE
READER

KA-ZAR
KILLS!

THE
COMING
OF
MAN-
THING

THE
SISTERHOOD
OF
BLOOD IS
VIOLENT
REPTILIANS!

BLACK
BROTHER THE MAN WHO
LOST A WORLD!

ARTE DA CAPA: JOHN BUSCEMA

SAVAGE TALES

VOL. 1 NO. 1 MAY 1971

STAN LEE
EDITOR and
DIRECTOR OF ART

ROY THOMAS
ASSOCIATE
EDITOR

JOHN VERPOORTEN
PRODUCTION
MANAGER

CONTENTS

CONAN the
BARBARIAN ROY THOMAS and
BARRY SMITH 2

the FURY of the
FEMIZONS STAN LEE and
JOHN ROMITA 14

MAN/
THING GERRY CONWAY and
GRAY MORROW 25

BLACK
BROTHER SERGIUS O'SHAUGHNESSY
and GENE COLAN 36

KA-ZAR STAN LEE and
JOHN BUSCEMA 48

COVER PAINTING BY JOHN BUSCEMA

PRODUCTION BY BILL EVERETT and
MARIE SEVERIN

LETTERING BY SAM ROSEN and
ART E S MEK



O CLANGOR
DAS LÂMINHAS
BRONZADAS,
NA NEVE TINGIA
DE SANGUE
IMPERAVA
O SILÊNCIO.



MÃOS
MERTES JÁ
SOPHANHA-AM
ESPADAS
FRAGMENTA-
TADAS.



CARÇAS PROTECTORES
POD E LAMOS SAZIAM
SUA PRÉSTIGIA
ARQUEADOS PARA
TRÁS, PROUSTANDO
BARRAS RUÍVAS E
DOURADAS EM
DIREÇÃO AO CÉU



COM SE CLAMASSEM
SUA ÚLTIMA VEZ A
VIRAR, O GIGANTE DE
GELO, DEUS DE SUA
RAÇA GUERRERA



DIGA O
SEU NOME,
HOMEM.



EM MEIO ÀS FOGAS RUBRAS E AOS DEFUNTOS TRAJANDO COTAS DE MALHA, DOIS HOMENS PIVAVAM UM AO LUTRO, NA VASTIDÃO DESOLADA. FOMENTE ALGUE NUNCA SE MOVIA, LENTAMENTE, OFELICIAVAM-SE ENTRE OS INCONTÁVEIS CADÁVERES QUE, FANTASMAS ASSOMBRANDO OS DESPOJOS DE UM MUNDO MORTO, EM FUNESTO SILENCIO, DETIVERAM-SE POR UM TENSO MOMENTO. AMBOS ERAM ALTOS E FORTES COMO TIGRES. UM DELES, PORÉM, ERA NINGUÉM MENOS DO QUE:

CONAN

O BÁRBARO

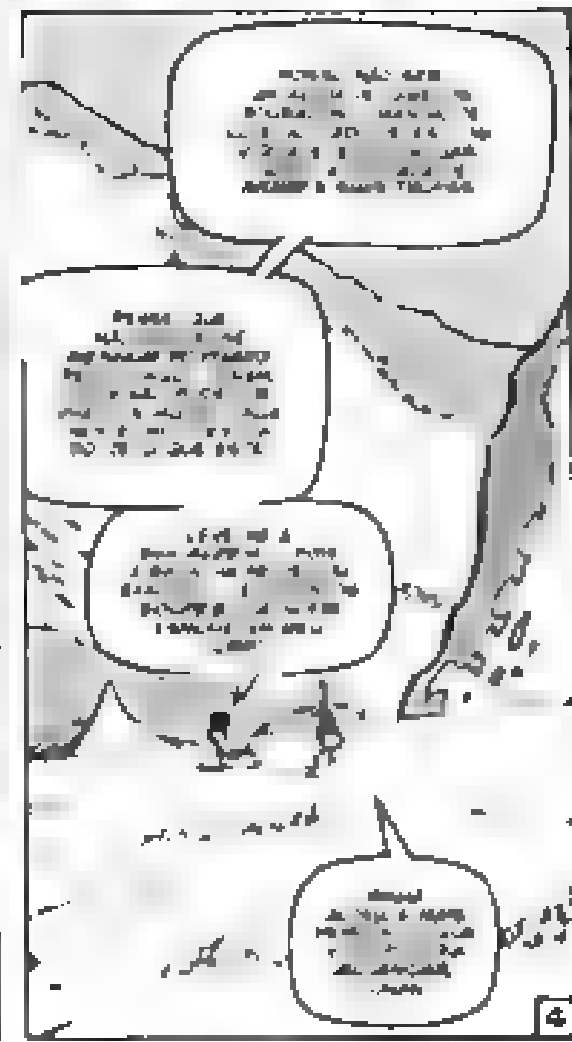
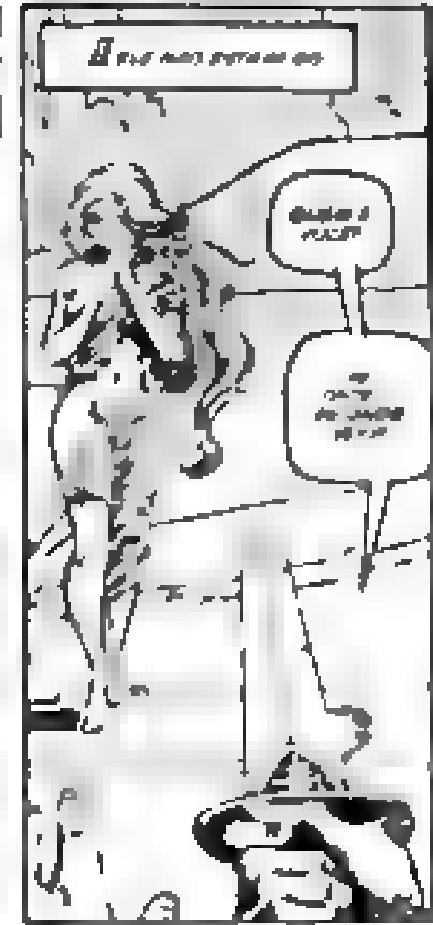
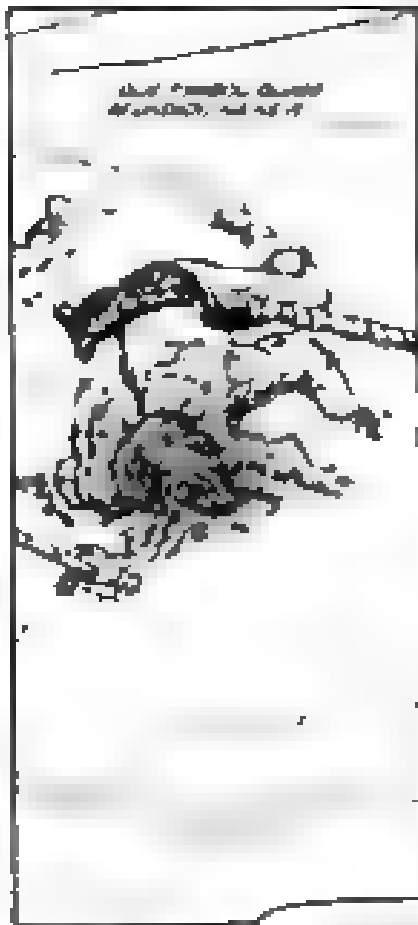
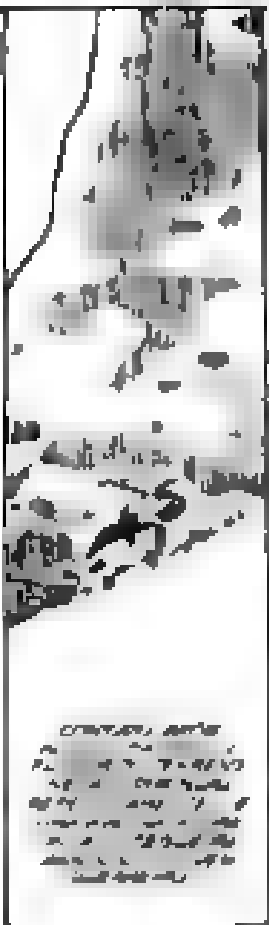
PARA QUE
OS MEUS INIMIGOS EM
MANKANN POSSAM SABER
QUEM FOR O ULTIMO DOS
LACADOS DE MANKANN
A TOMAR PERANTE A
ESPADE DE HYAMMUL

STAN
LEE
APRESENTA:

ROY
THOMAS
ROTEIRO

BARRY
SMITH
ILUSTRAÇÕES

BASEADO EM UMA
HISTÓRIA DE
ROBERT
E. HOWARD
O CRIADOR DE CONAN



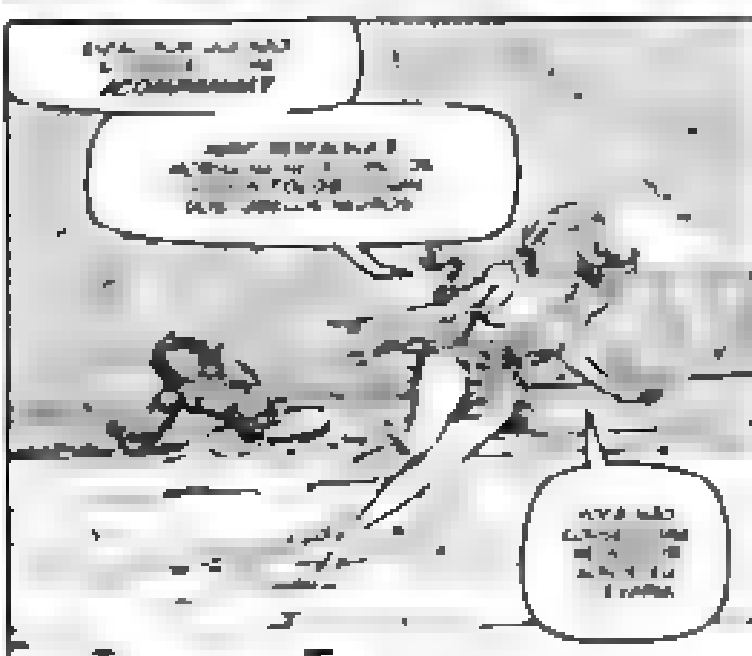


She was a woman
with long, wavy hair
and a concerned expression
on her face.

She was a woman
with long, wavy hair
and a concerned expression
on her face.



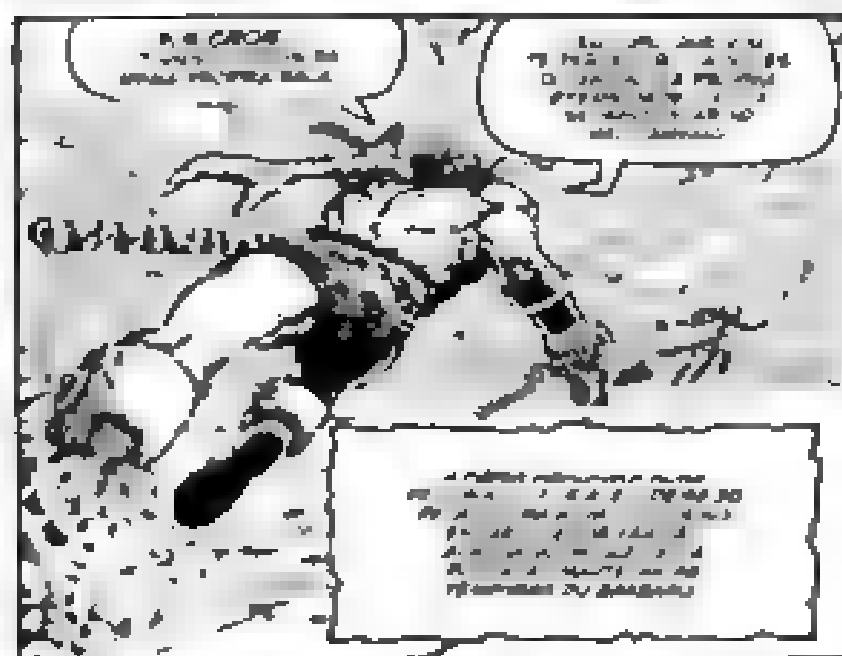
He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.



He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.

He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.

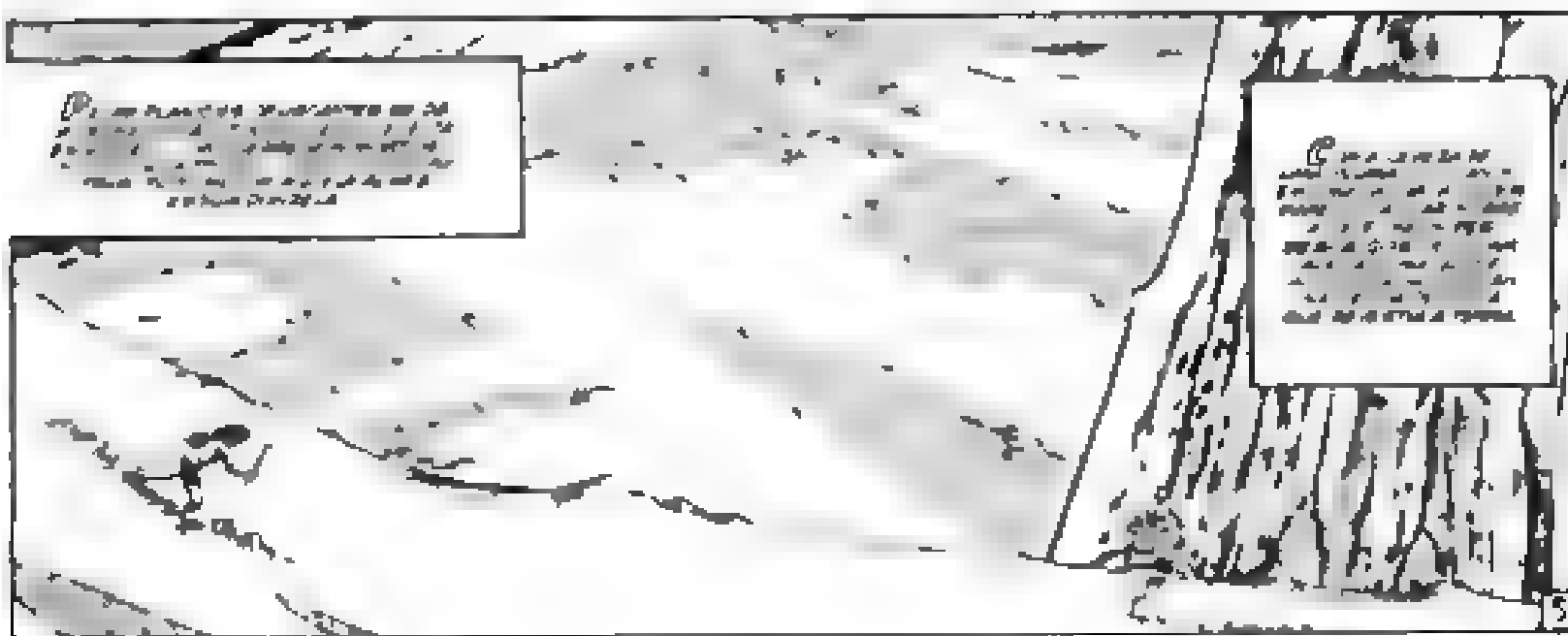
He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.



He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.

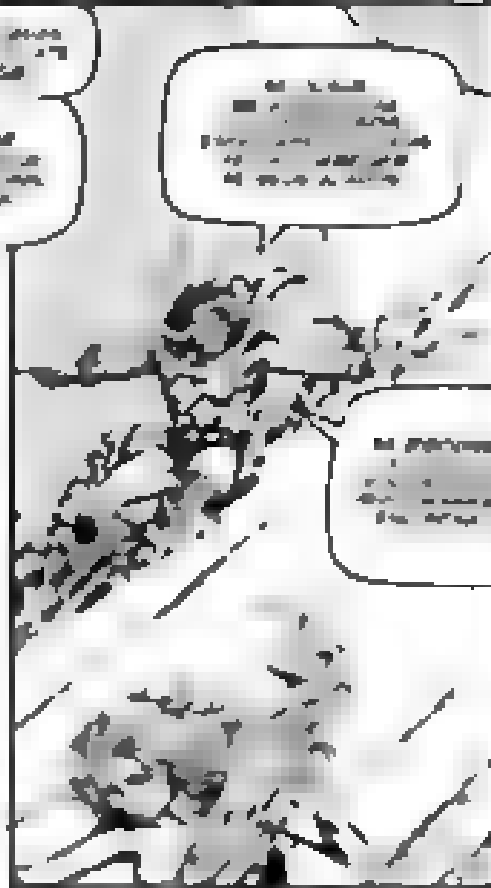
He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.

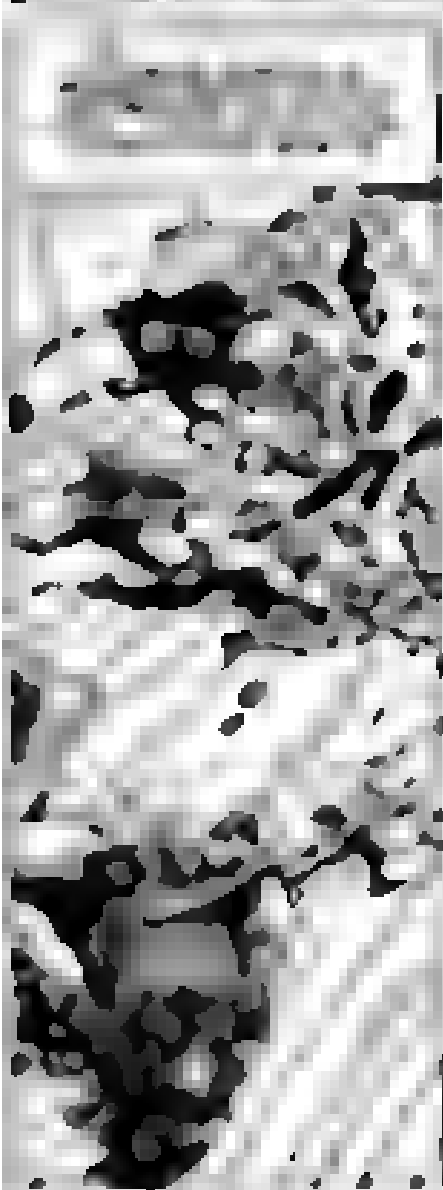
He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.



He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.

He was a man
with long, wavy hair
and a serious expression
on his face.





U E DO LADO DA MÃO NESTE SEU LADO, ENTRA O PAPA
PELO LADO DA MÃO DA MÃO DA MÃO



VULTANDO-SE PARA A MÃO DA MÃO DA MÃO DA MÃO, COMO UM



PODE CHAMAR
O MEU TO DE SEU
MÃO DA MÃO

EU SEI QUE
VOCÊ É O
MÃO DA MÃO
LORD!

**VOCÊ NÃO VAI
ESCAPAR DE MIM!**



EU SEI QUE VOCÊ É O
MÃO DA MÃO DA MÃO DA MÃO
PODE CHAMAR O MEU TO DE SEU
MÃO DA MÃO DA MÃO DA MÃO
COMO UM LORD!



EU SEI QUE VOCÊ É O
MÃO DA MÃO DA MÃO DA MÃO
PODE CHAMAR O MEU TO DE SEU
MÃO DA MÃO DA MÃO DA MÃO
COMO UM LORD!

U



CROW!

PODE
VOCÊ

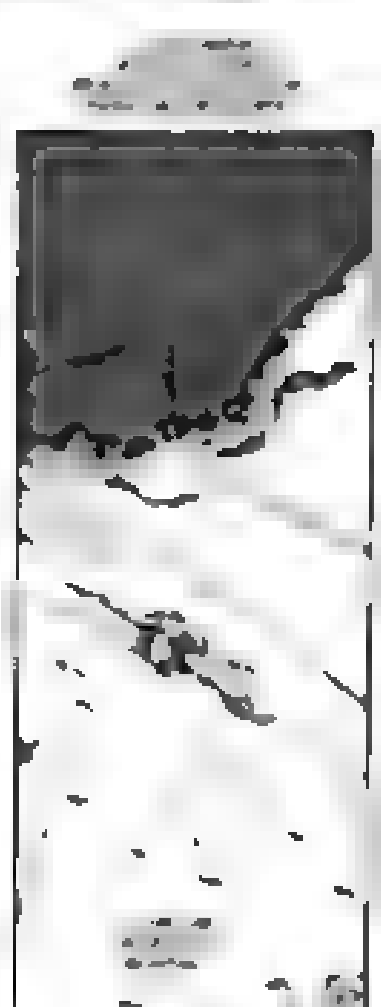
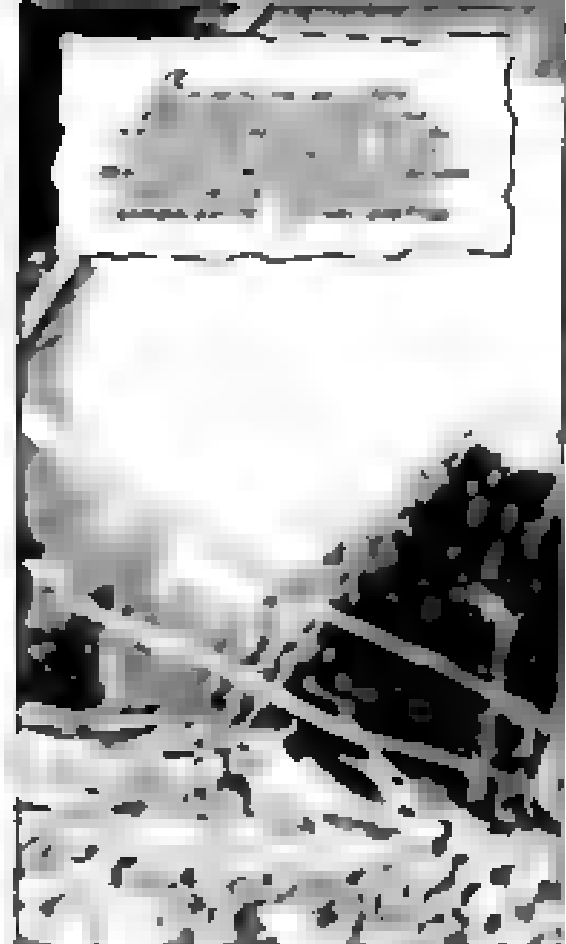
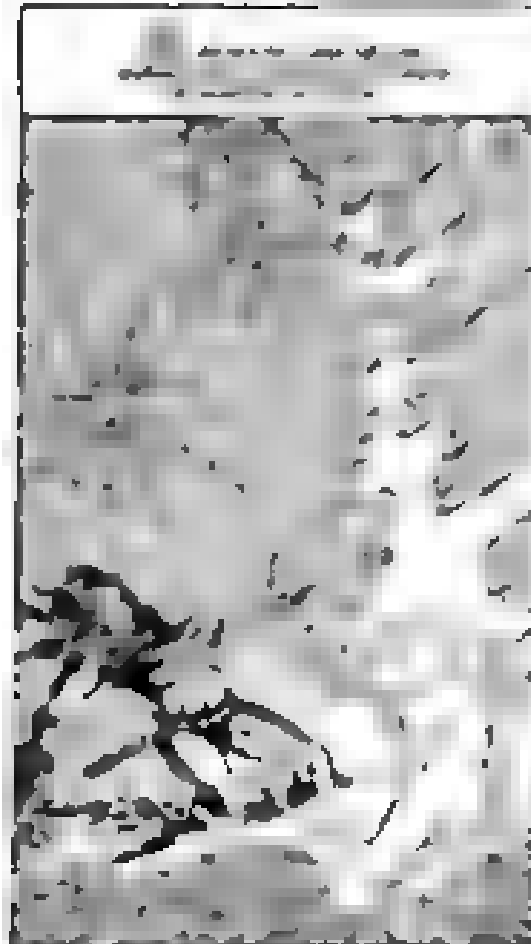
EU SEI QUE
VOCÊ É O
MÃO DA MÃO

EU SEI QUE
VOCÊ É O
MÃO DA MÃO



8



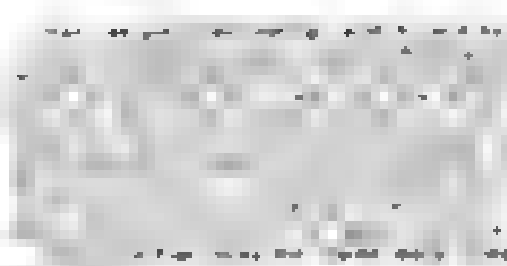
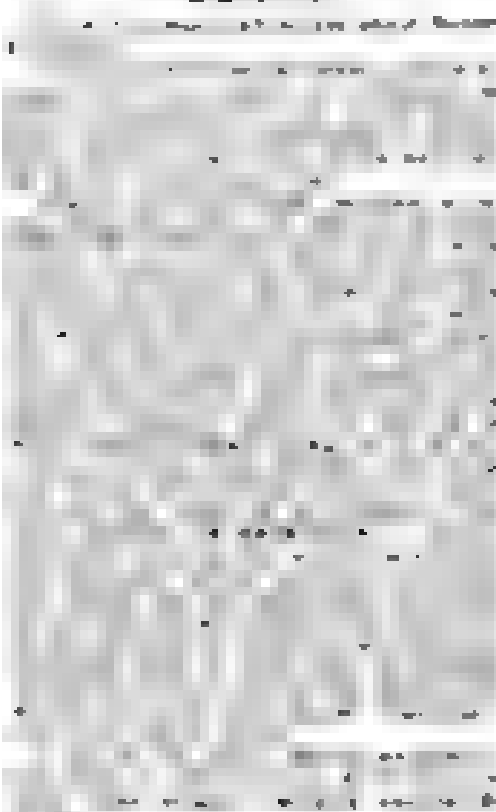




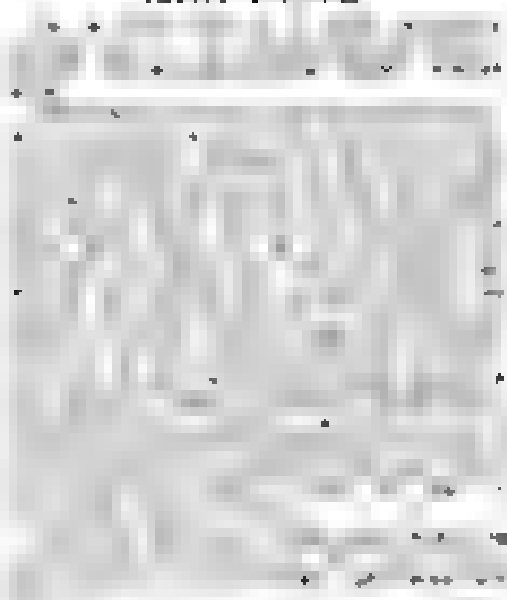
THE STORY BEHIND THE SCENES



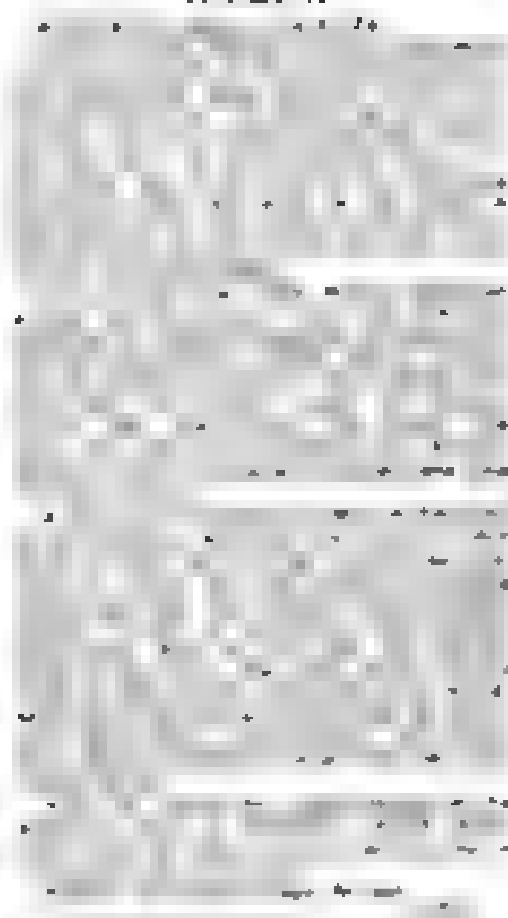
CCNAN



NAN-THING



HA ZAN



THE SISTERHOOD



BLACK BROTHER



WHILE YOU'RE BREATHLESSLY WAITING FOR THE NEXT ISSUE OF **SAVAGE TALES**, YOU'LL FIND THE SAME KIND OF GALVANIZED ACTION IN THE **NEW BREED** OF COMIC-MAGS FROM **MIND-STAGGERING MARVEL!**



KA ZAR

And ZABU

THE LORD OF THE
HIDDEN JUNGLE---
AND HIS SNARLING
SABER-TOOTHED ALLY.

CONAN

THE BARBARIAN

ROBERT E. HOWARD'S IMMORTAL
SWORD-AND-SORCERY HERO---
AMID THE PERILS OF A WORLD
THAT TIME FORGOT!



KULL

THE CONQUEROR

BEFORE THERE WAS CONAN--
BEFORE MANY-TOWERED ATLANTIS
SANK-- THERE WAS **KING KULL!**

HEROIC FANTASY AT ITS BEST!

MIGHTY MARVEL IS ON THE MOVE AGAIN!

NEXT ISSUE

MORE
OF THE SAME..
ONLY
MORE
SO!

**ON
SALE**
in
APRIL



YOU MUST NOT MISS IT!

SEGUNDA VIDA A revista *Savage Tales* foi cancelada depois de sua primeira edição, mas a história protagonizada por Conan agenda para a edição 2 "O Habitante das Trevas" já havia sido finalizada. Com a intenção de não jogar fora o grande esforço empregado nela, a história foi editada dentro do selo do Comics Code e publicada em cores em *Conan: The Barbarian* (2 dezembro de 1972). Quando o sucesso de *Conan: The Barbarian* levou ao retorno de *Savage Tales*, a versão original em preto e branco e para leitores adultos foi publicada em *Savage Tales* 4 (março de 1973). Confira as páginas 704-705 para mais detalhes.



ARTE DA CAPA: NEAL ADAMS

STAN LEE
presents

SAVAGE TALES

FEATURING CONAN THE BARBARIAN

ROY THOMAS
Editor

MARY WOLFMAN
Associate Editor

MURRAY FRIEDMAN & JOHN VERPOORTEN
Production

Editorial Staff DON MCGREGOR DOUG MOENCH, TONY HABELLA,
GERRY CONWAY CARLA JOSEPH

Art Director: JOHN ROMITA

Design Director MARCIA GLOSTER

Soul and Inspiration
ROBERT E. HOWARD

Technical Advisors
GLENN LORD and LIN CARTER

Cover NEAL ADAMS



Table of Contents

WIGHT OF THE DARK GOD	9
Once, Conan had loved. And tonight, he would avenge.	
STAR-CROSSED SWORDS	28
A personal word or three from Ye Erudite Editor	
JASON AND HIS ELECTRIC ARGOONAUTS	28
Harryhausen, hydrae, harpies— and heroes.	
THE CRUSADER	35
Sword vs. sword, in the days when a planet's faith hung in the balance.	
THE HOUR OF THE GHOST	42
Conan in handback! The books that time forgot!	
THE DWELLER IN THE DARK	48
Conan at bay— alone, against a monster from the primordial depths.	

And here's your collectors' item CONAN PEN-UP for this issue. Hyattsville! Ship it and study it to see how a Barbarian fights— even with a spear right in the back!

Great in civilization and military tactics by means of their professional thief in Samarra and later in the small city-states to the west, service in one of these ancient states with the hardest labor, the profession, and being that of the descendant of a thief, he was not proud, with no eye for making a fortune.

(170)

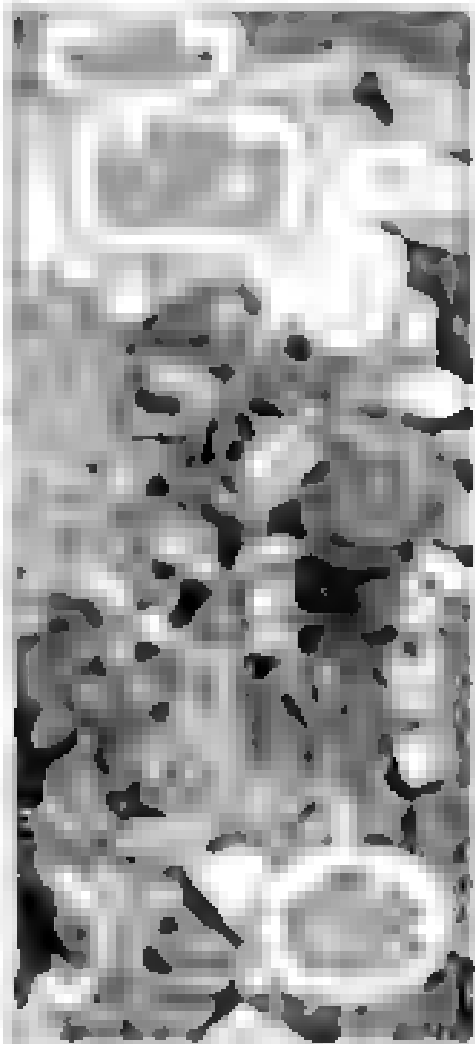


During the long months between the events described in "Hopes in the House" (CONAN THE BARBARIAN #11) and his retirement in the wondrous town of empire-gathering Iwan to the east, Conan has many strange and wonderful adventures.

This is one of the strangest.

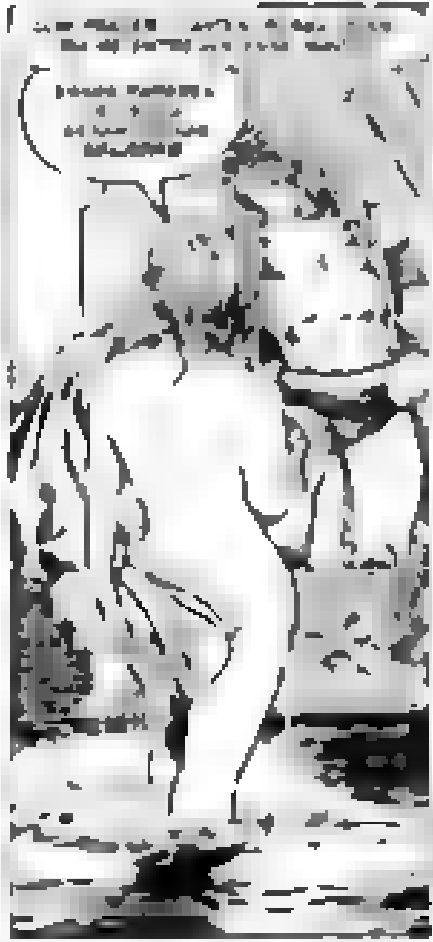
WILHELM VON TREVAS

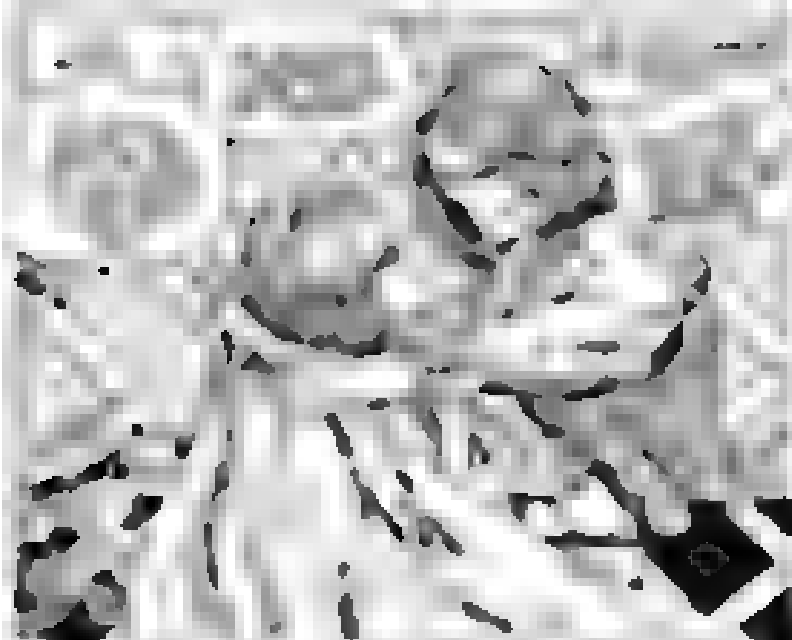


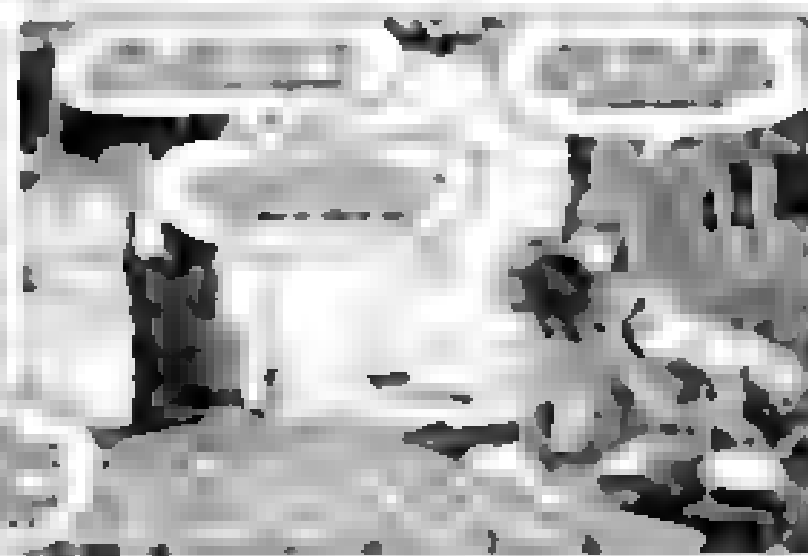
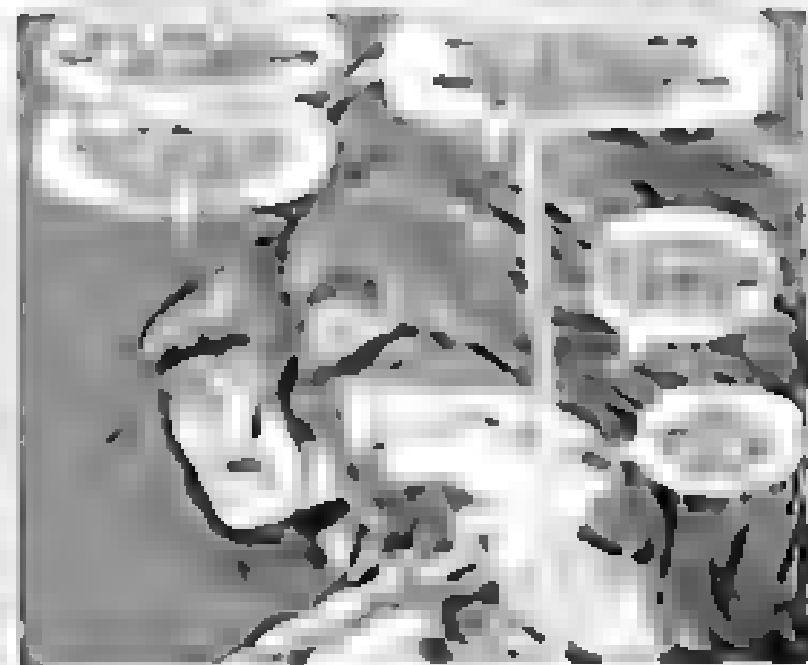
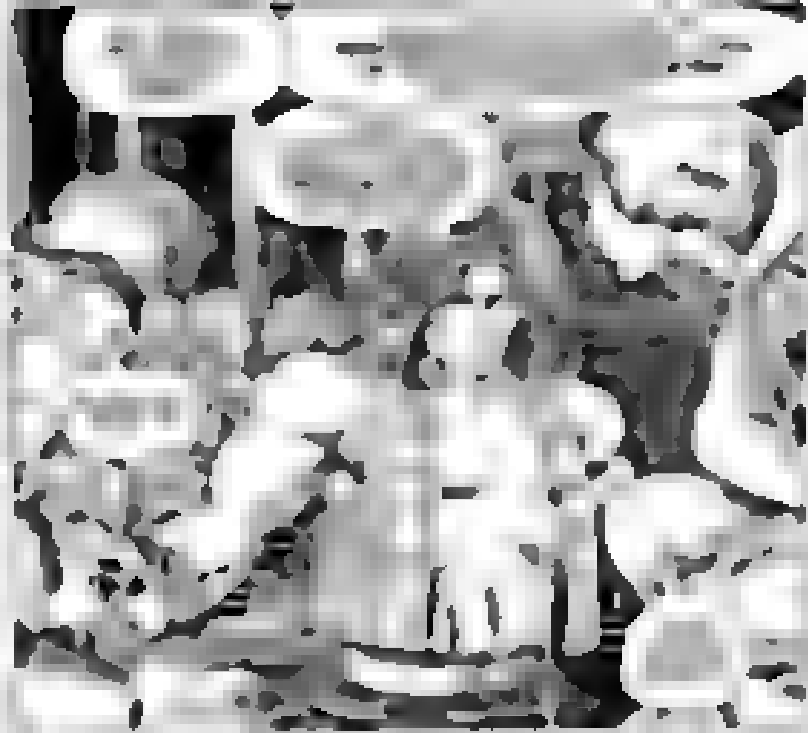


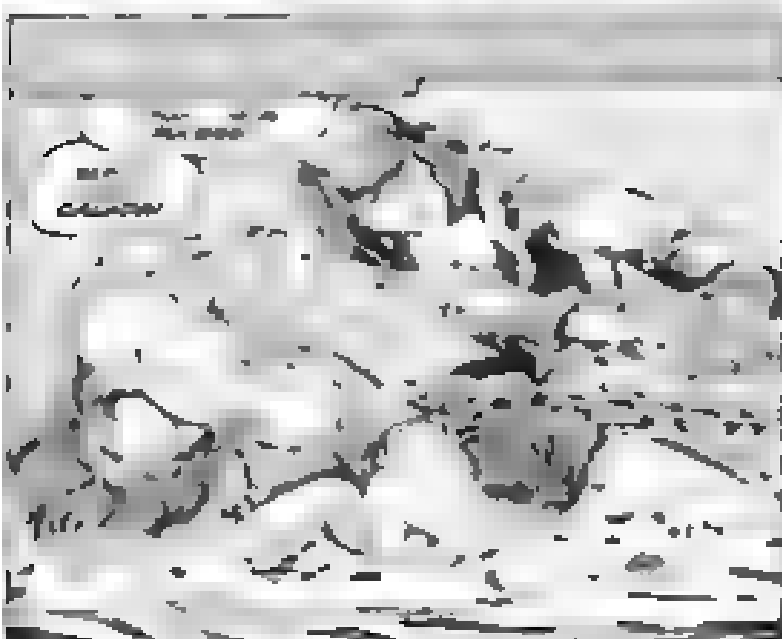


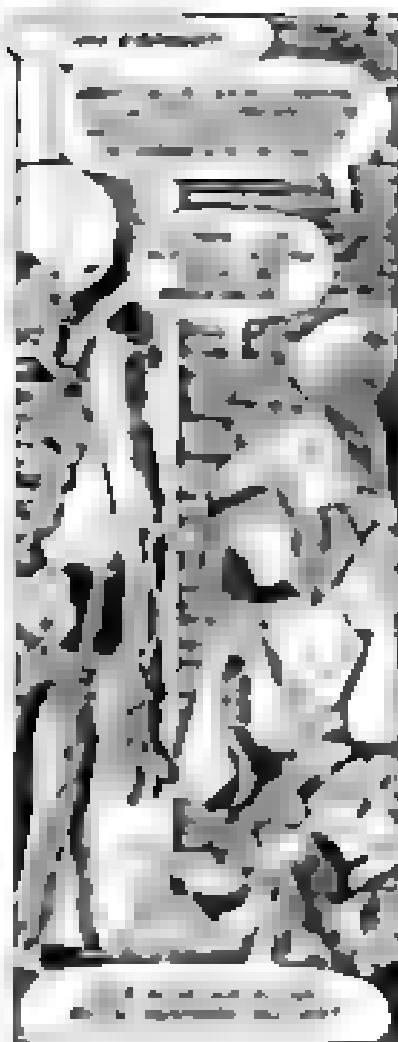


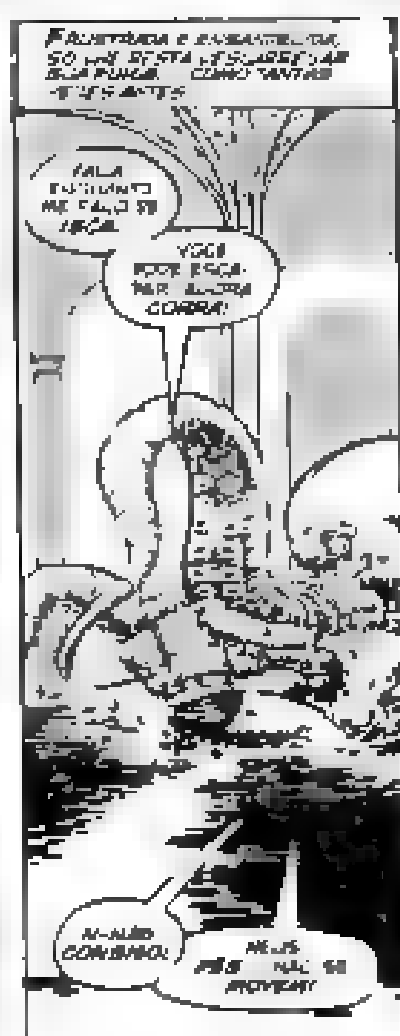
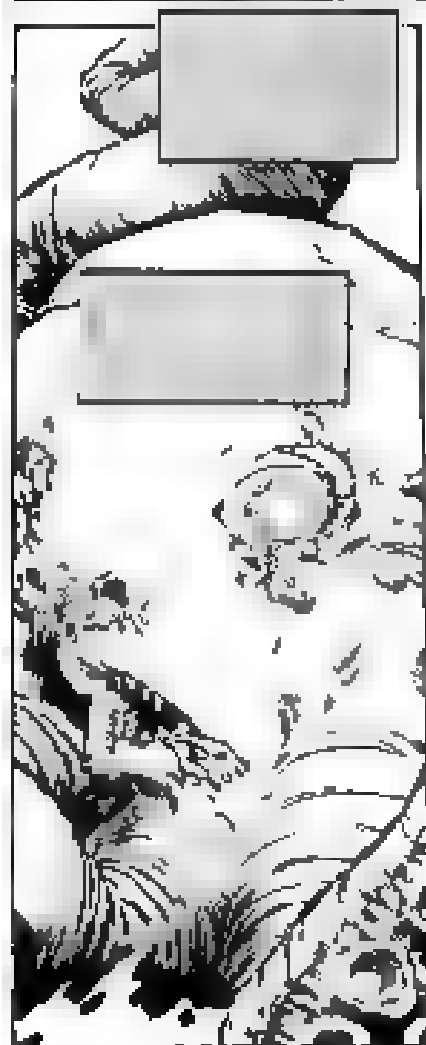
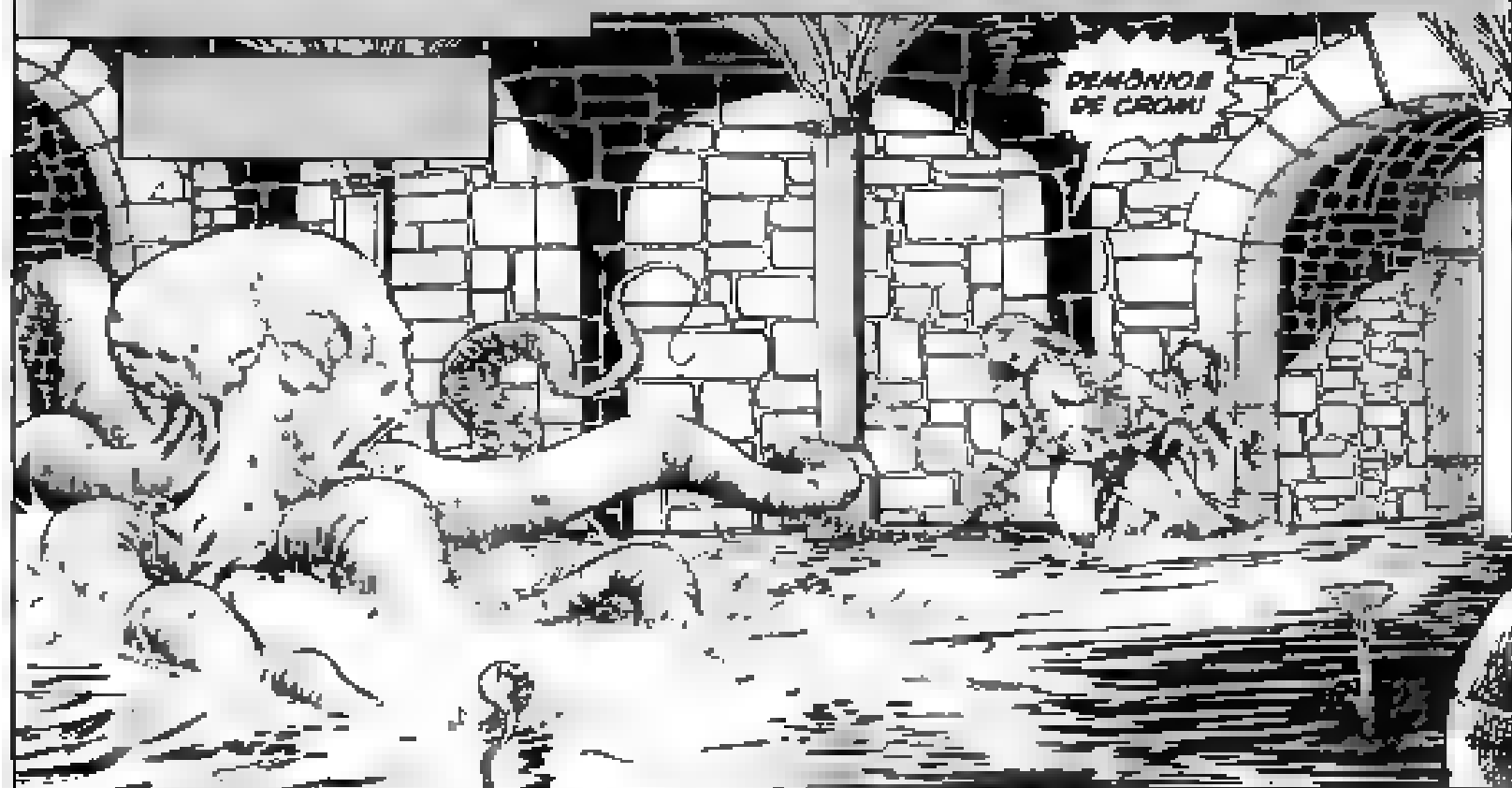






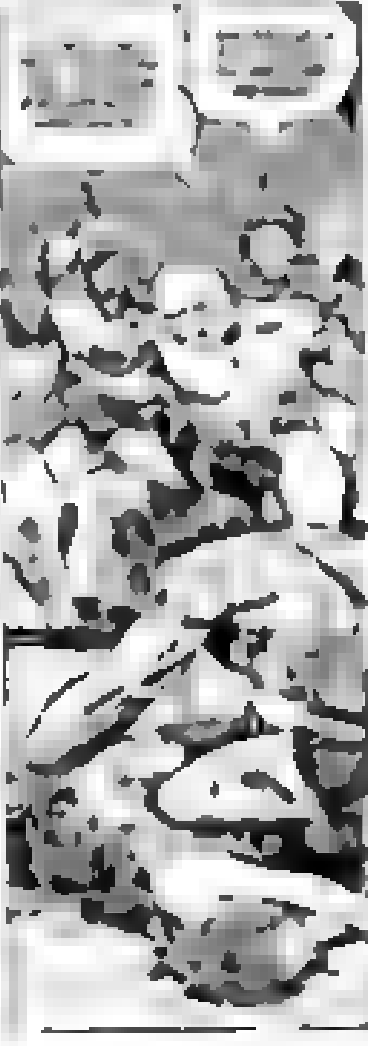




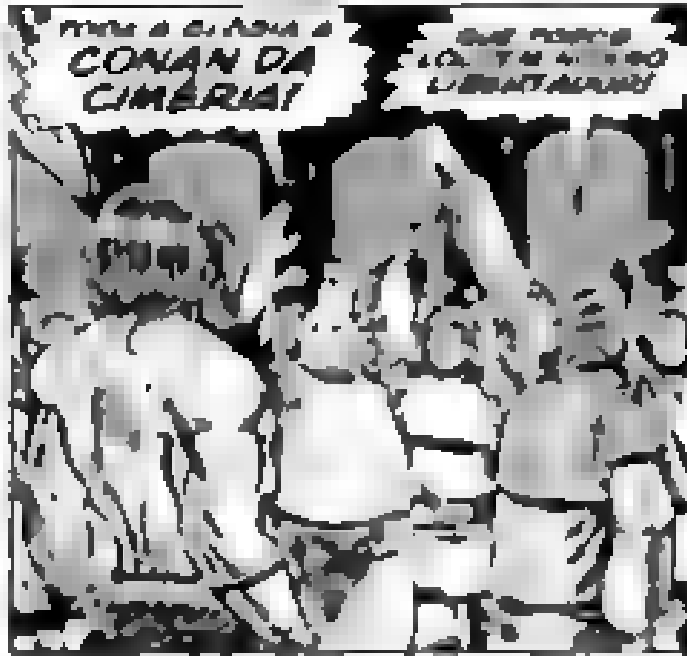


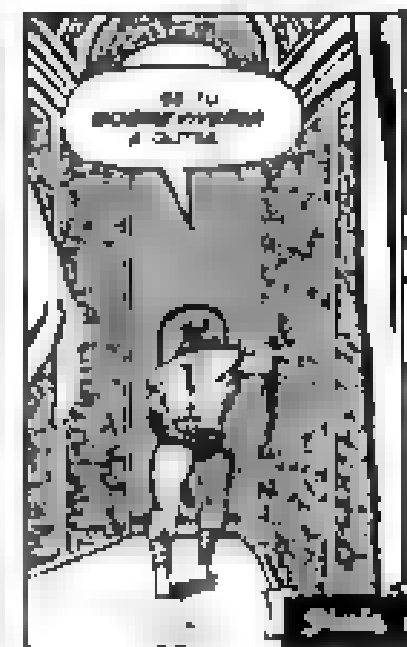














CONAN THE BARBARIAN #1

Splash may be symbolic pose of Conan, or start of battle scene in story.

S. Flash. ○

As I said in letter, leaveroom for blurp giving a couple of words of background on the quasi-historical series-- and title will be "The Coming of CONAN!" Lettering could be done in fire, maybe, up to you.

2 ○ Anyway, the story starts as I said with Conan as one of that band of AEsir fighting the Hyperboreans. (See physical descriptions of races in "Hyborian Age" essay in CONAN.) P. 35 gives only re-counting that's given; we're gonna beef it up a bit.

Conan, himself no weakling, comes to aid of one giant, bearded AEsir besieged by many Hyperboreans. They m hew about. This guy (Ajax, I'll call him, after the Greek hero) and Conan form a blood friendship in battle. ✓

14 Battle is over-- AEsir have forced Hyperboreans into a pass where they'll attack after regrouping. This story, by the way, takes place in the North Country, but it's only nippy out-- small patches of snow left from winter, etc. Like Sweden in summer or spring, maybe. Conan may don fur cape (crude) after battle; don't let it get in way of action, though. ✓

Remember also: few of these barbarians, if any, would own much real armor. Maybe Conan explains to Ajax that his blacksmith father made him a helmet, etc. Don't let the story go into flashback, though-- plenty of that later! ✓

15 Meanwhile, the leader of the Hyperboreans is mean, tall, lanky cuss-- give him also distinctive headgear, like a bear or wolf's head) and one of his aides know AEsir will win-- unless they come up with something. They do-- they're thinking about deserting their own men, when... ✓

They wander into cave to hide and promptly find they've entered the spooky cave of a Shaman (wizard). He's old and evil looking-- seems to know why they're there before they do, etc. Interesting cavern-- and a young girl (there should always be a girl or two in these stories, y'know) who waits on him somewhat fearfully. ✓

Shaman says he can help them in exchange for a ~~prisoner~~ prisoner for an upcoming sacrifice. (Hints otherwise it maybe them.) They accept. He sits before a strange crystal that fell from sky years before-- looks into it and begins incarnation. (Maybe the two looked into it-- saw worlds beyond worlds.)

Second battle coming up. And AEsir, with Conan and Ajax in forefront, are beating hell out of Hyperboreans (individual bravery from Conan esp.-- we don't want to underplay him in his first issue, after all!).

..When suddenly, black forms sweep down from the skies. Bat-winged types, seven feet tall, arms that are thin and tremendously powerful and are extra ordinarily long. etc.

Battle with AEsir being routed. Ajax killed here. And Conan flies into a rage! Play this up!

Grabs onto the batty who felled Ajax (from behind, hatch, and they fight as the batty struggles skyward. Conan keeps stabbing away, oblivious to fact that if the batty falls, he does. And it does-- and he does, landing hard in soft snow. Out for count.)

Hyperboreans have their captive and their ~~man~~ sacrifice. He is herded along, maybe with a few remnants, though maybe it's better, for neatness' sake, if all other AEsir were killed;

And into the presence of the Shaman. I have battles there, too-- with even the Hyperboreans wary of them.

Conan, stalling for time (maybe to work loose bonds), asks old Shaman for explanation. Shaman gives it-- in a form of important flashback.

He tells a bit about the Hyborian Age-- mainly about the sinking of Atlantis thousands of years ago. (And before that, a bit about Kull as one of the pre-Cataclysmic Kings-- the blood of Atlantis runs in Conan's veins, too.)

Tells about rise of places after Cataclysm (swiftly) over past events in the life of Conan. Go thru the events on p. 35 of CONAN: being born on a battlefield, his first battle at Venerium, etc.

And the Shaman even sees into the future-- to his own astonishment, for this means Conan may not die at this time. Sees Conan as a king himself, paralleling the glory of Kull. Thru all this, show the as enigma of Conan-- who scoffs at his impending kingship, esp.

Still. ~~As~~ Conan gives the old man on-- to see the ice age that ends the Hyborian age, and the rise of Egyptian and other civilizations later-- maybe end with scene of man's conquest of space. * scene too big for Shaman to handle he collapses!!

3.

And as he does-- and Hyperboreans (incl. ladder and aide) are equally astonished. Conan, his simple barbarian mind not bothering to try to comprehend and therefore not so addled, STRIKES.

Battles way thru Hyperboreans near him-- thru a battle or two-- and picks up the crystal thru which all this was seen, of course.. We see him about to hurl it down at the old man-- but of course we don't see the gore all over the floor.

As the crystal hits it explodes in some colorful way... demons fade back to nether world from which they were summoned... Hyperboreans all killed... only Conan escapes.

And now... last survivor of his first expedition as a mercenary... he decides to head southward, looks back on smouldering ruins of cavern.

And he thinks of the prediction that some day he'll be a king... if he lives long enough! Shrugs it off... there are more immediate things to worry about, like food for the belly. End with ~~some~~ dramatic scene of him looking down on smoking ruins or walking away, something like that. Gotta find a new sword... **END**

PAGE 19.

Take it so that this story could lead without inconsistencies into "The Thing in the Crypt." I don't know if Conan's wearing chains in last one or not, but I think he is-- which means Hyperboreans should have chained him, etc.

A couple of notes: as I look back over this story, I see that I'll probably be writing rather different motivation for certain segments of it, depending on your own ideas and your drawings. You can change, telescope, etc. but try to get the basic materials in, ~~and~~ playing up ~~some~~ Conan and the flashback (which needn't be more than a few pages at most-- but should give clear history of the world).

Also, are you aware that this is really a 190 19-page story (as are all stories nowadays in regular books,, but with ~~xxx~~ page 12 divisible in half horizontally so that it can become pp. 12 and 13-- clear 'nuff? We had some sheets you were supposed to be sent, but I have no faith in its being done.

Also, please remember that I want to add no thought balloons in story. All thoughts will be Conan's (no one else's), and done in caption. Oh yeah...

I just realized I introduced this cute girl in the story and didn't do anything with her. Please have her more important in story. Maybe she's killed-- or better, maybe Conan tries to be gallant and rescue her, but she turns out to be one of the battlers with a spell over her to make her human. I'll leave it to you-- but we should have a little feminine appeal.

And now, it's back to bed for the kid. I feel like hell-- make what you can out of this synopsis. I've got faith in you-- as long as you keep the storytelling clear above all else.

By the way, in case you've got your thinking-cap on (I ~~am~~ don't, just now), the next story (also chronological) will probably deal with the snow-spas mentioned on p. 27 of CONAN. I thought Conan would discover a place where the snow-spas (in warm climate, so he doesn't have to wear fur all the time) rule the remnants of the expedition mentioned in that paragraph. Any ideas you have will be appreciated; this story (#2) will probably occur after the "Thing in Crypt" story. I want to keep things moving slowly since we're gonna be putting out this mag monthly. The first story, chronologically, of Conan is "Elephant Tower" in Zamora-- but with a bit of ingenuity, we can ~~now~~ spend a long time getting Conan from Hyperborea thru Brythunia (gotta look up what kinds of things live there!) and into Zamora. See the way my ~~old~~ mind works?

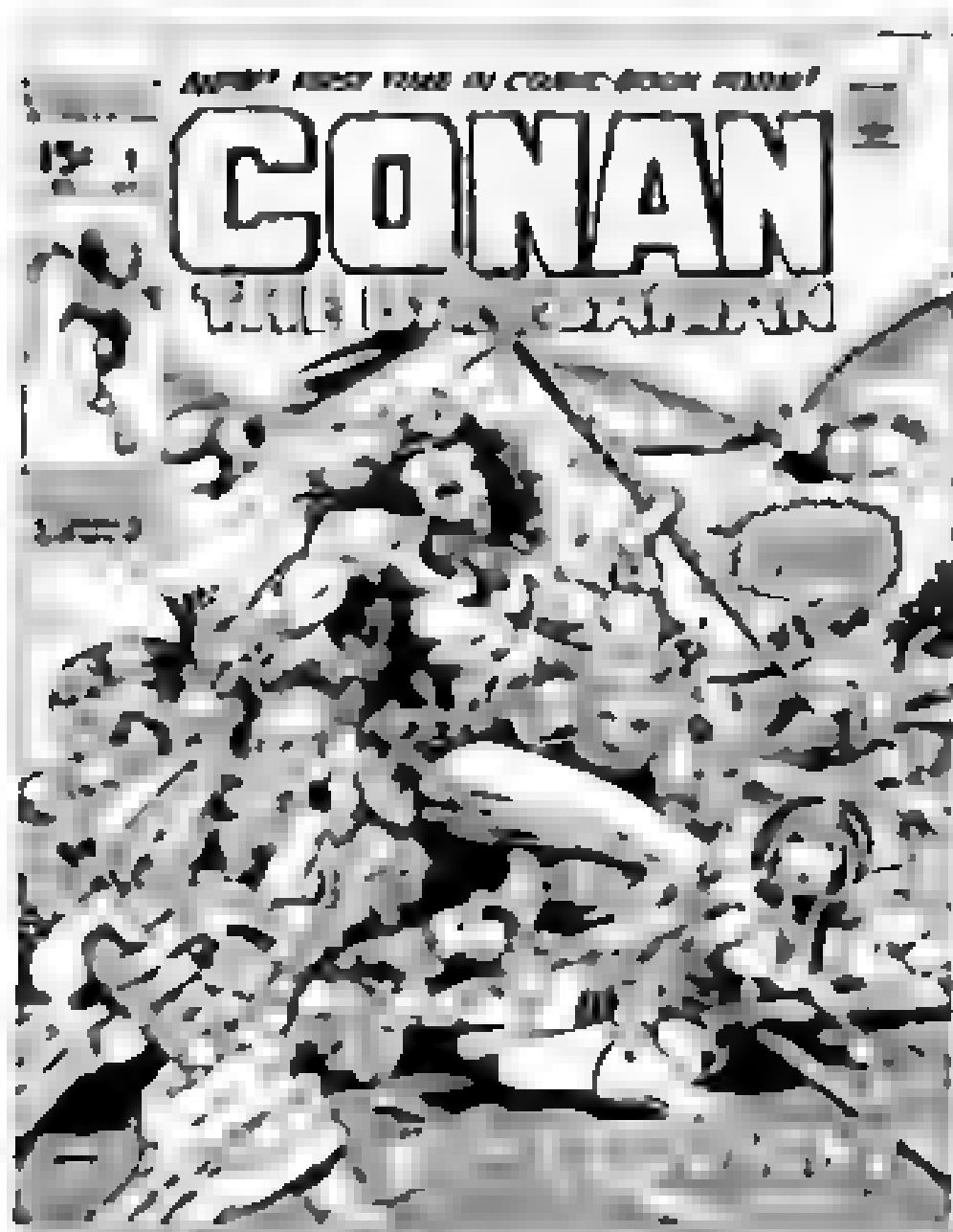
Hope you are well ~~xxx~~.

Roy

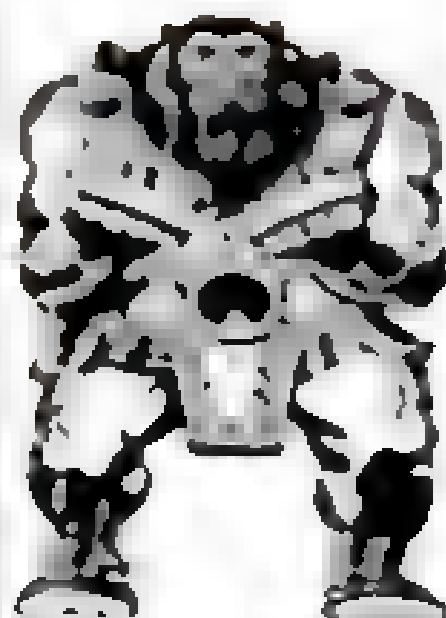
P.S.: Remember to play up Conan. Or did I say that already? He's no superman-- just as strong as two or three normal barbarians, and swifter than most.

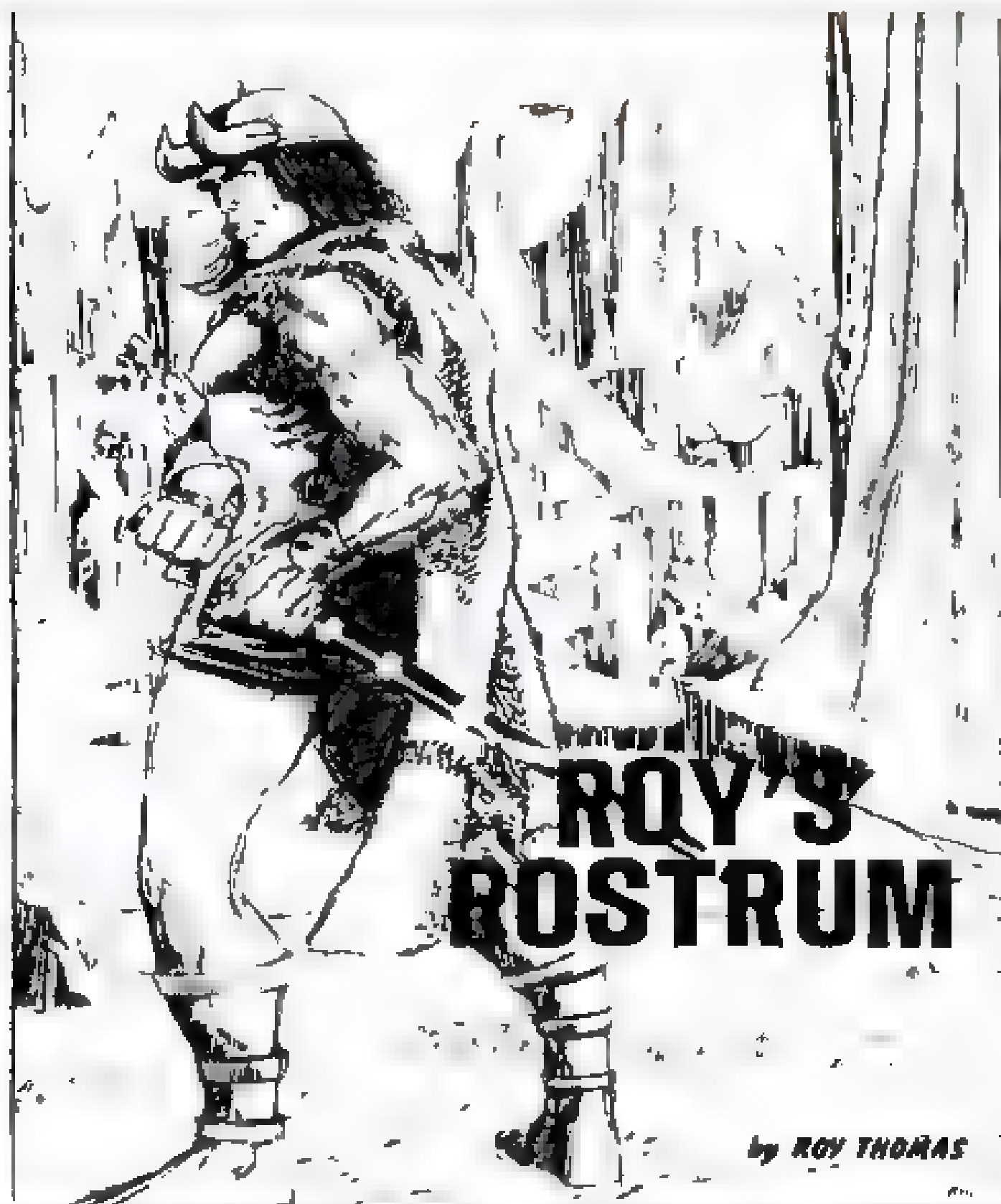
ROY'S ROSTRUM

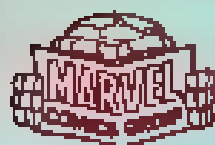
by ROY THOMAS



ROSTRUM (continued)







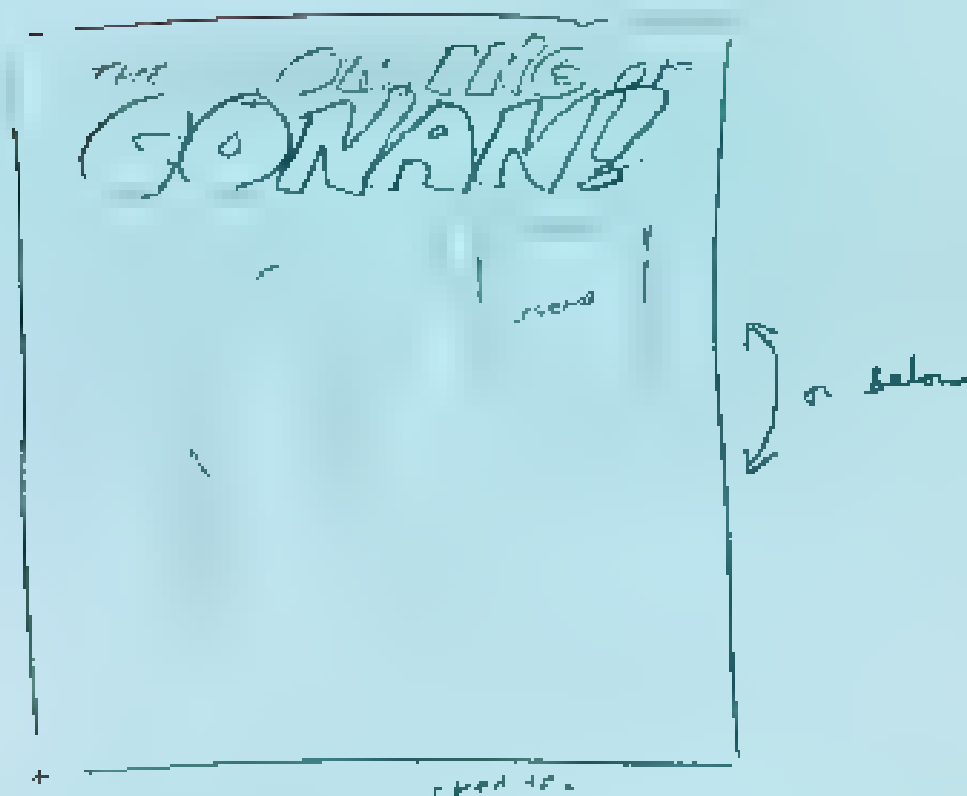
MARVEL COMICS GROUP

635 MADISON AVE.
NEW YORK, N.Y. 10022

MARTIN GOODMAN PUBLISHER

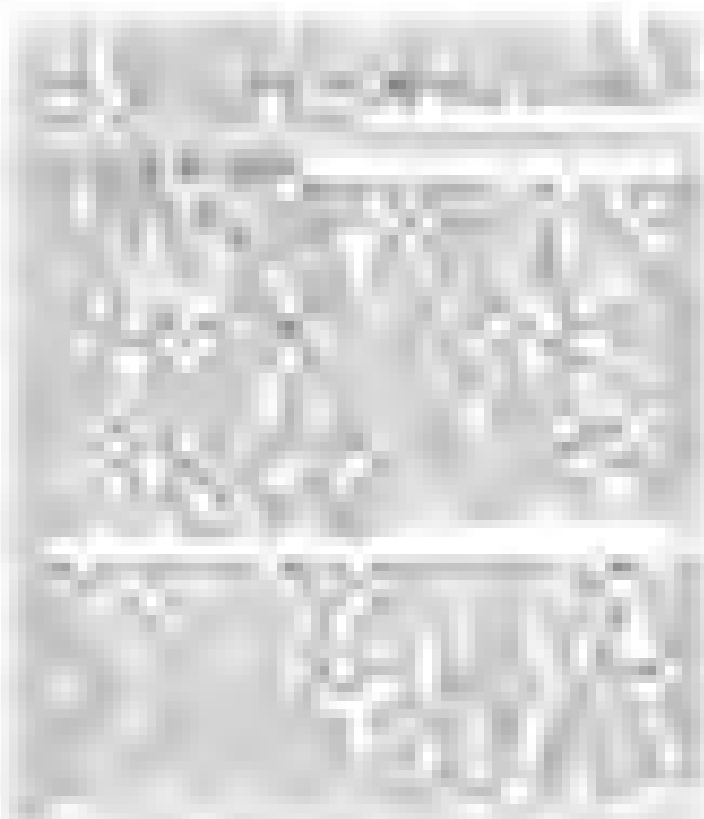
- STAN LEE EDITORIAL & ART DIRECTOR

PAGE ONE



Scene of Conan in triumphant/savage
pose, a "colossal" extends fallen warrior
(a girl in dress?)
"Symbolic!"

para mais
still, the



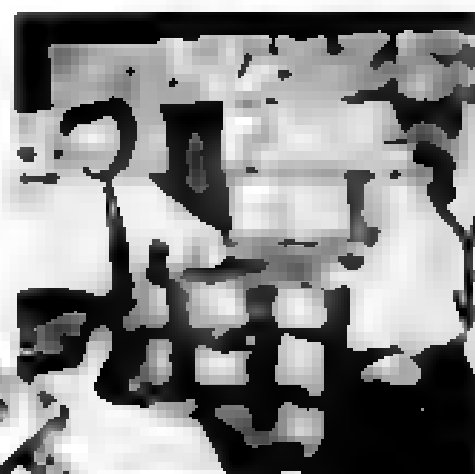
ROY'S ROSTRUM

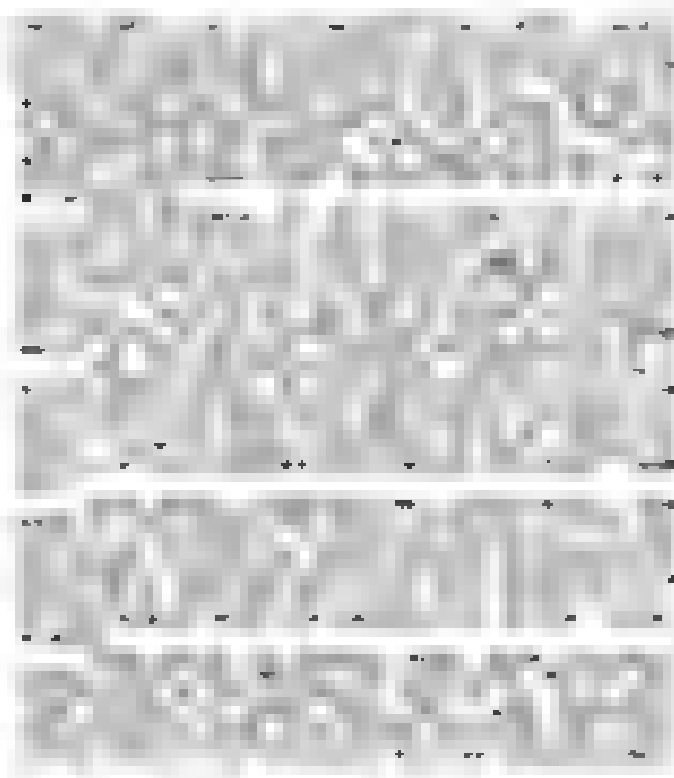
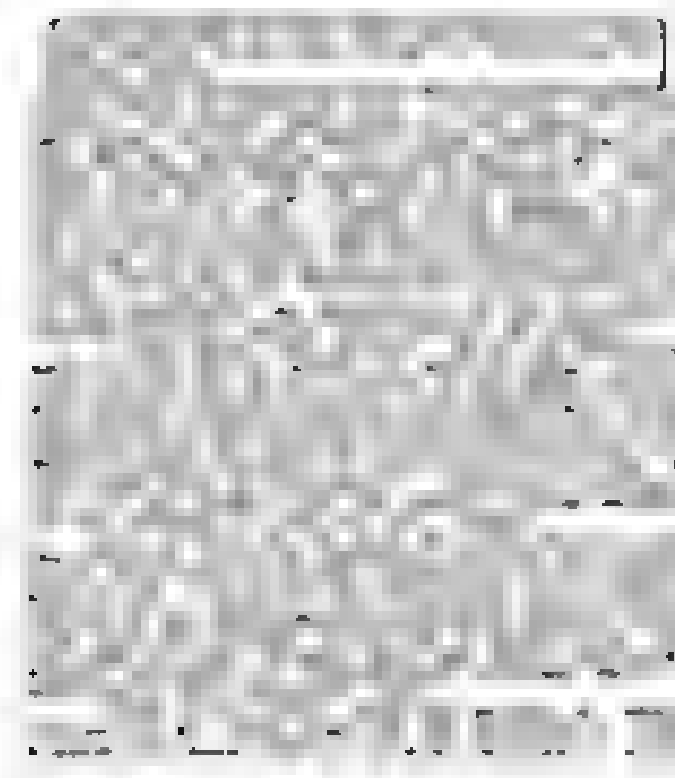
by ROY THOMAS

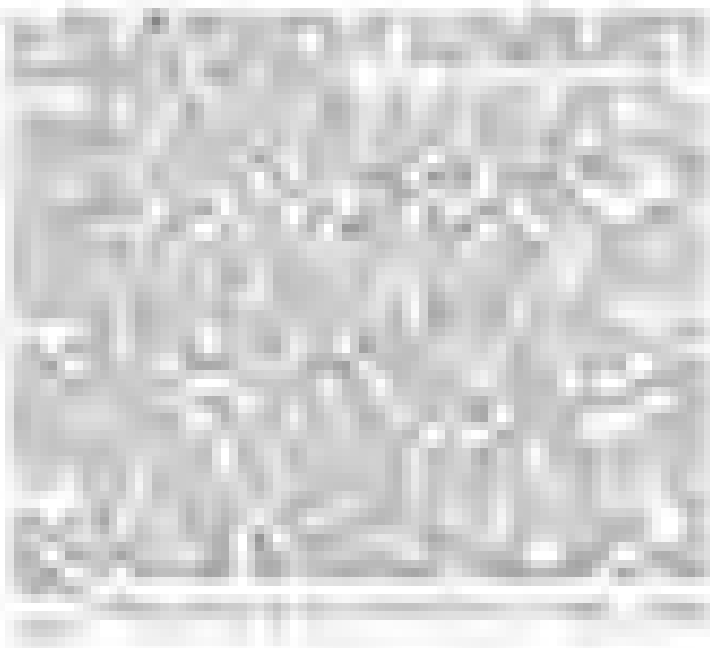
CONAN

[Faded text in the left column of the comic page]

[Faded text in the right column of the comic page]

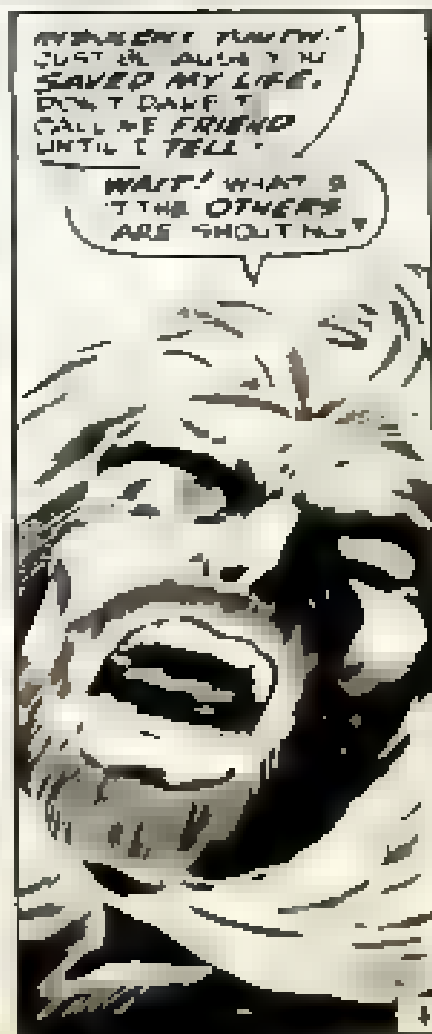
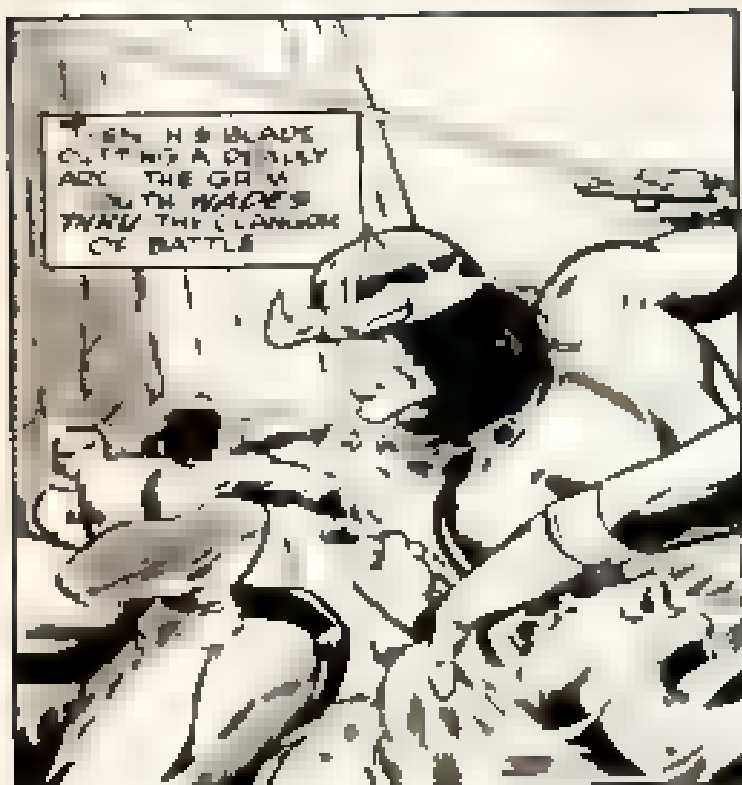






CONAN #1

5



BOLETIM DA REDAÇÃO MARVEL MAIO DE 1970, JUNHO DE 1970 E OUTUBRO DE 1970
A Marvel soltou prévias do lançamento do gibi do Conan em duas notas em maio e junho de 1970 nas páginas do Boletim da Redação (esquerda e centro) e depois deu um lembrete do lançamento de Conan, The Barbarian em outubro de 1970 (direita).

ITEM! Now let's talk about new developments BASHFUL BARRY SMITHS returning to the States from merrie olde England to work on a new top-secret project for us. We can't spee it out just yet, but we've a hunch you're gonna call it mildly sensational!

ITEM! Now I can be told! The name of the mag which BARRY SMITH is drawing is CONAN THE BARBARIAN. Watch for it! Who says mighty Marvel isn't on the move again?

ITEMS! We have to be brief now, cause space is running out. CONAN THE BARBARIAN debuts this month. Miss it at your own risk! Also, watch for the SPIDER MAN KING SIZE, the FANTASTIC FOUR KING SIZE, the X-MEN KING SIZE, our latest giant publication FRIGHT and the SPECIAL MARVEL EDITION featuring... well, why not try to guess? And ah, the above stuff is us for starters! Wait next month, mister!

CONAN THE BARBARIAN 1 ANÚNCIO INTERNO, JULHO DE 1970

Com arte de Marie Severin, este anúncio de meia-página acendeu a expectativa em cima da estreia de Conan ao aparecer em todas as publicações Marvel de julho de 1970

THE CONAN MAG EVENT OF THE 70'S!!

FROM OUT OF THE EARTH'S DARK, FORGOTTEN PAST-- THRU THE TIMELESS TERRORS OF THE HYBORIAN AGE-- STALKS THE MIGHTIEST HERO OF THEM ALL--!

CONAN THE BARBARIAN

BASED ON THE CHARACTER CREATED BY ROBERT E. HOWARD--

ON SALE SOON!

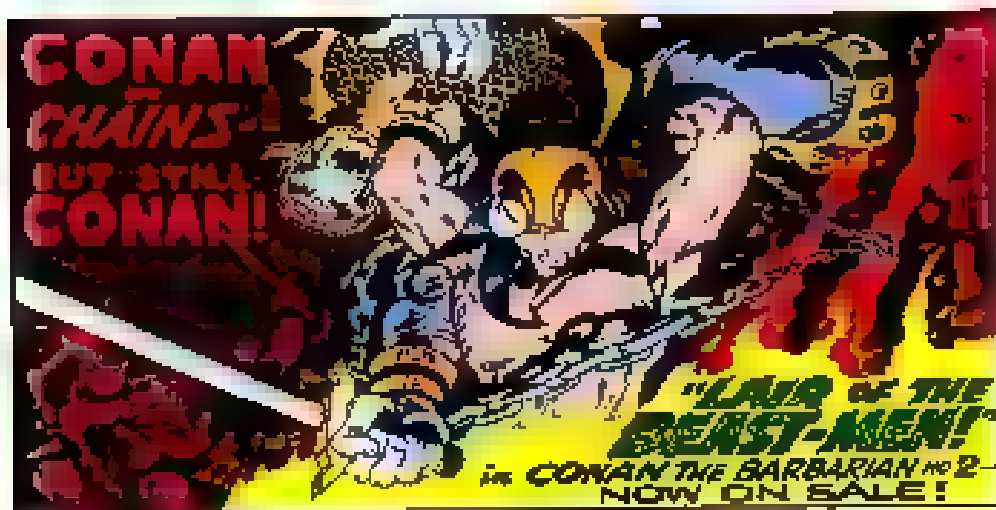
PROOF POSITIVE, THAT MIGHTY MARVEL IS ON THE MOVE AGAIN!

CONAN, THE BARBARIAN 1, ANÚNCIO INTERNO, OUTUBRO DE 1970

A espera finalmente chegava ao fim, a estreia de Conan era alardeada com este anúncio lançado junto à edição 1.

NOW ON SALE!

CONAN THE BARBARIAN!



CONAN, THE BARBARIAN 4, ANÚNCIO INTERNO. MARÇO DE 1971

Propovendo a primeira adaptação direta de um conto de Robert E. Howard na série



CONAN, THE BARBARIAN 8, ANÚNCIO INTERNO. AGOSTO DE 1971

Com a versão original da companheira de Conan, Jenna, na arte de Barry Windsor Smith.



BOLETINS DA REDAÇÃO MARVEL FEVEREIRO DE 1971

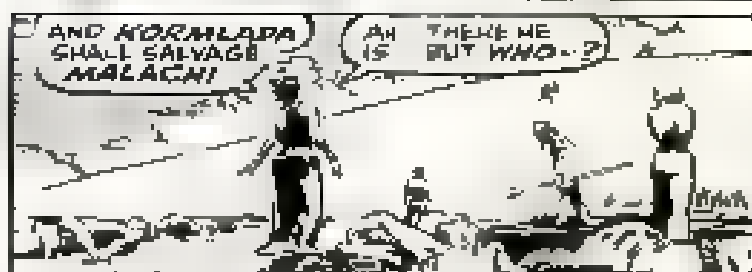
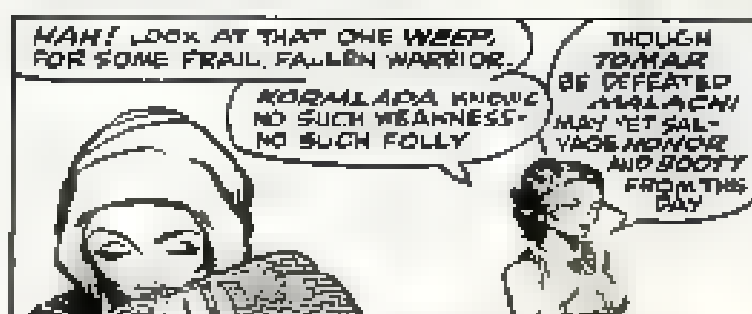
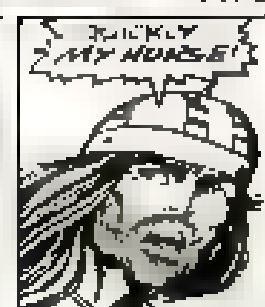
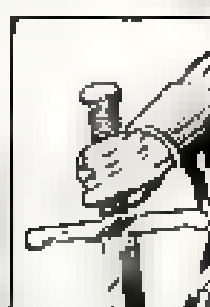
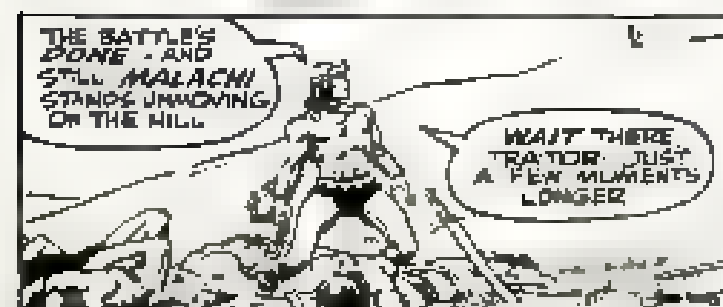
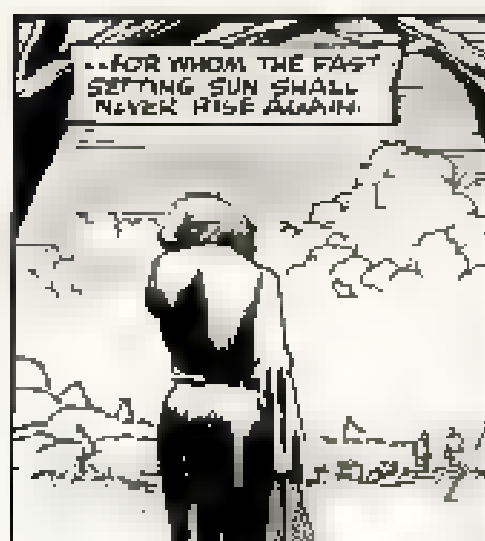
MEMO: Speaking of overseas voyagers, BASHFUL BARRY SMITH has finally completed arrangements to emigrate from England and make little old New York his home. We're pleased as punch with this new development, especially since it seems that Barry's newest mag, CONAN THE BARBARIAN, promises to be one of the biggest comic-magazine smash hits of the decade. So who can blame us for not wanting to let this young, talented Britisher out of our sight?

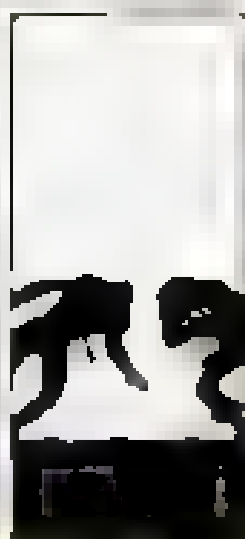
BOLETINS DA REDAÇÃO MARVEL ABRIL DE 1971

MEMO: Talk about explosive events! Mighty Marvel was the best of fandom when it presented, for the first time in comic-book form, the mind-boggling adventures of CONAN THE BARBARIAN, greatest of all sword-and-sorcery heroes. But now, another bombshell is aimed to an avalanche of requests, and because we wanna do it too, the current issue of CONAN heralds the first of a startling series of adaptations of the timeless Conan tales, originally written by ROBERT E. HOWARD himself! Creation of the bedding immortal! The thriller is "The Tower of the Elephant," earliest in setting of all Conan sagas and, if you've savored it in the original, you won't wanna miss seeing how RASGALLY ROY and BASHFUL BARRY put it all together. And if you haven't read the R.E.H. original, then a real mind-boggling treat awaits you within the pages of CONAN #8. We told thee not, by Grom!

BOLETINS DA REDAÇÃO MARVEL SETEMBRO DE 1971

MEMO: By the time this momentous moment appears in print (we're airing this cage on March 1st), months before you'll get to read it, BARRY SMITH should be back - the UKA having returned from his two-year sojourn in merry old England, and of his birth. While he was there, whipping out his cataclysmic CONAN strips, he also found time to do an illustration for the Beatles song "Come Together," which will appear in The Second Illustrated Beatles Lyrics. Not bad for a country lad!




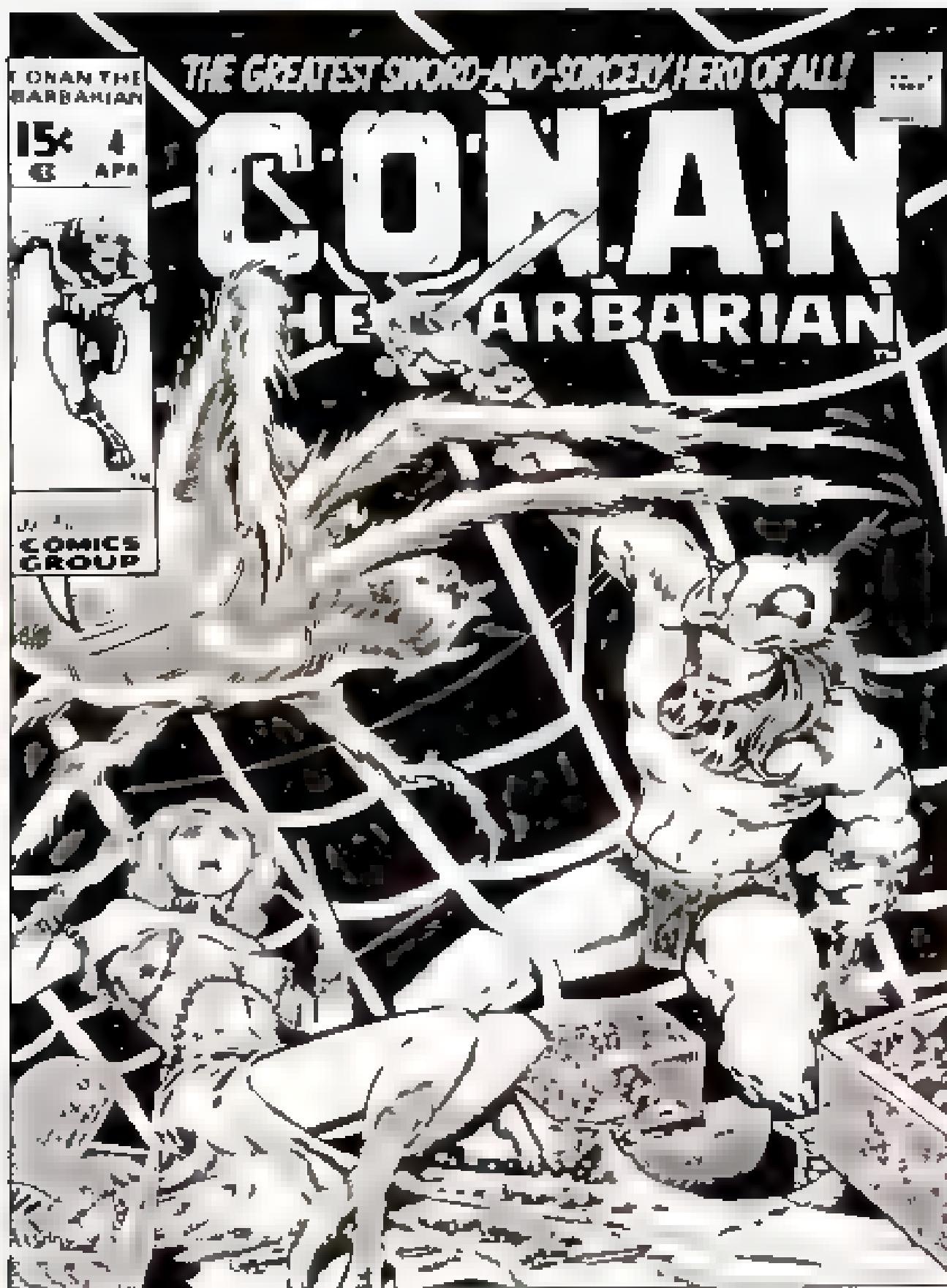




GREY
GOD -
GIANT
PAGES
LORD
OVER
EAL -

2 p.m. - 4 p.m.





WORLD COLOR

100000

CONAN THE
BARBARIAN

15c
EE

5
MAY

THE GREATEST SWORD AND SORCERY HERO OF ALL!

CONAN

THE BARBARIAN

COMICS
GROUP



THE
LEGENDS
OF THE
BARBARIAN
CONAN

21 000 000 000

CONAN #5

75 100 150 200

1

FROM OUT OF EARTH'S DIM, FORGOTTEN PAST FROM THE CENTURY'S FURTH
 SPRANG BETWEEN THE SINKING OF ATLANTIS AND THE DAWNING OF HISTORY COMES
CONAN THE BARBARIAN!

ZUKALA'S DAUGHTER

IN A POOL OF TEARS LIES A BLOOD THE
 SUN LIES DEAD

FUGITIVE PEASANTS FLEE TO OIL HIM
 THE FLEEING AND FLEEING MEN ARE
 CAST BACKWARD AND SLAIN

ON A TOWN ONLY A BARBARIAN'S RAMPANT
 MAJORITY THAT DEFEAT AND SLAY
 THE FLEEING MEN AND THE FLEEING
 VILLAGE



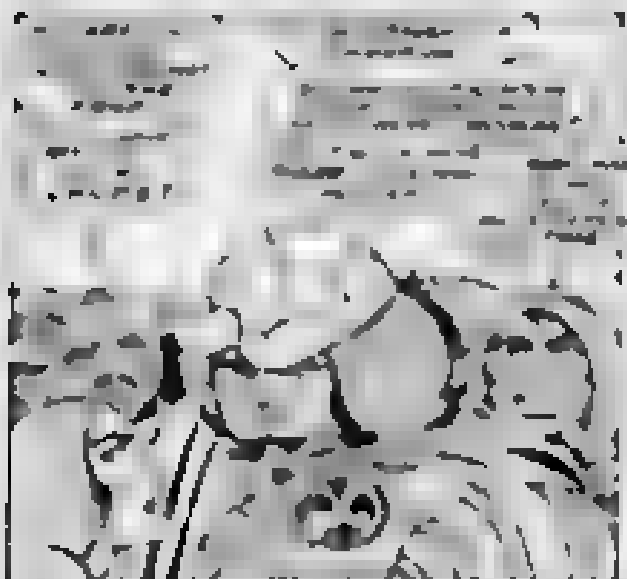
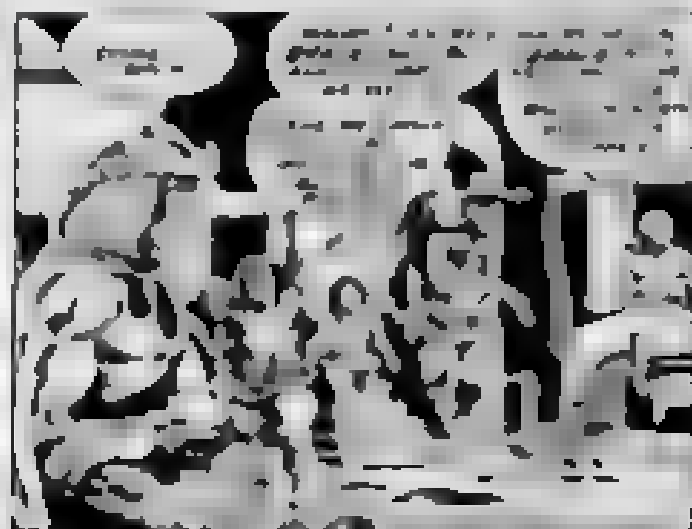
THE FLEEING MEN
 THE FLEEING MEN
 THE FLEEING MEN

THE FLEEING MEN
 THE FLEEING MEN
 THE FLEEING MEN

CONAN THE BARBARIAN is published by...
 The Fleeing Men...
 The Fleeing Men...
 The Fleeing Men...

COMO O BARBARIANO 6 páginas : 6 rubricas com ilustrações de António de

Tras ler as 6 páginas ilustradas por António de Alencar, podemos ver a arte de Barry Windsor Smith e logo depois de o
grat. Enquanto isso, vamos a ver a história do trabalho dos gráficos.



"VOU VOAR" — A ERA HEBERIANA DA NOSTALGIA

Uma das experiências mais agradáveis dos meus anos em quadrinhos foi nos primeiros dias de Conan, the Barbarian. O primeiro artista do título, é claro, foi o jovem Barry Smith (hoje Barry Windsor-Smith) que à época residia em sua cidade natal, Londres.

Quando, em 1970, a Marvel adquiriu os direitos de Conan de Robert E. Howard, as circunstâncias fizeram de Barry a pessoa certa na hora certa — e mesmo no lugar certo, já que não poderíamos nos importar menos se ele desenhasse as histórias em Nova York, na Inglaterra ou em Timbuktu.

A terceira história de Conan que Barry desenhou foi intitulada "Filha de Zukala" — porém, por várias razões, ela acabou aparecendo em Conan 5, trocando de lugar com o conto chamado "O Crepúsculo do Deus Cinzento".

As duas páginas finais de "Filha de Zukala" foram parcialmente reescritas por Barry, antes de serem rotineirizadas. Se você quiser ver como eles saíram, confira Conan Saga 2. Vários painéis não se manoveram inalterados mas duas grandes alterações foram feitas:

Na página 19, trabalhando a partir do meu enredo (que foi perdido há muito tempo, então não posso verificar exatamente o que pedi para ele desenharem), Barry havia desenhado uma

sequência que causou um certo problema. Como você poderá ver na próxima página, Conan corta o demônio Jagga-Noga com um machado e o derruba pela janela onde ele caía para sua morte. A questão é que Jagga-Noga era praticamente indestrutível — e antes, nessa mesma edição, o vimos voando pelo ar. Em uma nota na borda da folha, Barry percebeu o paradoxo inerente, pois escreveu: "Perder o equilíbrio — exato demais para voar (um pouco forçado, não?)"



De fato era — e depois de conversarmos brevemente por telefone. Barry desenhou os novos quadros 1 a 4, em que Zukala envia Jagga-Noga de volta ao seu mundo inferior, do qual ele não voltaria até *Conan, the Barbarian* 115! Na página 20, Zukala também desaparece — mas na versão original. Barry havia desenhado (e é bem possível que meu roteiro tenha pedido para ele desenhar) Zephra, filha de Zukala, morta pela mão indiscriminada de Jagga-Noga. Por algum motivo há muito esqueci-

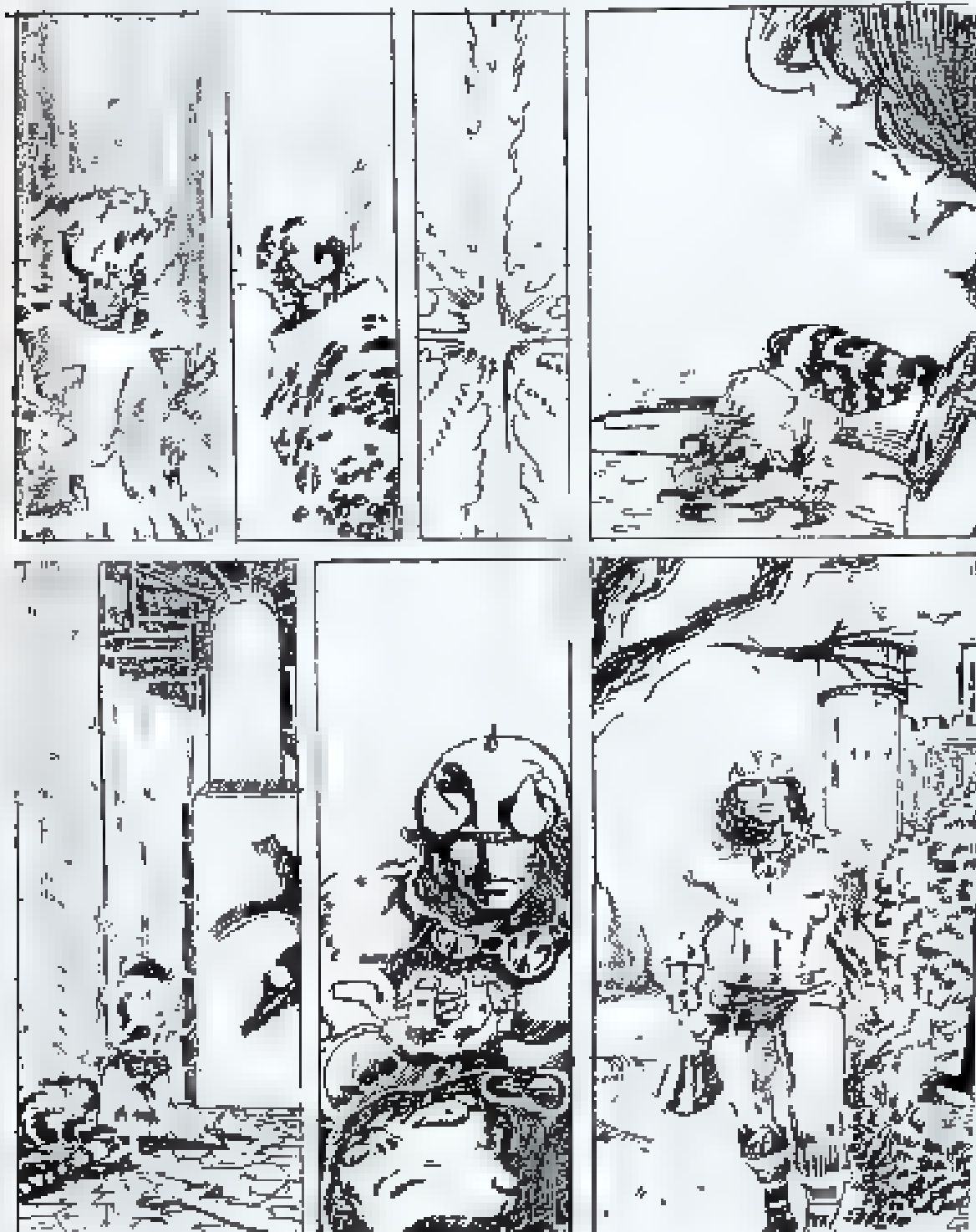
do, decidimos que Zephra deveria viver, de modo que os quadros 4 e 5 foram redesenhados, e sua cabeça sem vida foi apagada do quadro 6.

Quando Conan deixou o Castelo Zukala, ele não sabia que estava destinado a se encontrar novamente com o par em *Conan* 14-15. Zephra, que finalmente viria a bater as botas no famoso crossover com Elic de Melniboné, de Michael Moorcock, recebeu dez edições a mais da vida, cortesia do hábil lápis de Barry.

E aqui, pela primeira vez, estão reproduzidos os desenhos daquelas duas páginas de Barry Windsor-Smith de *Conan* 5 — um pouco da história dos quadrinhos!



1993





NORMAL AS LATES — HE HEARS A SCREAM —

A MILE FROM

THE ROAD OF KINGS!

SNAKE-LIKE IT WINDS TO WAY
AMONG THE CIVILIZED NATION-
STATES. AND IF ONE FOLLOWS
LONG ENOUGH ITS TWISTING AND
TURNINGS, ONE STANDS AT
LAST ALMOST WITHIN EARSIGHT
OF MANY-TOWERED MIMRALIA,
SECOND GREATEST CITY OF
NE MEDIA, THE SECOND-
GREATEST HYDREAN KINGDOM—
AND THEN—

AND THEN
ONE WAITS—

HELP!

OH MITRA—

MITRA—

HELP!

BUT ONE NEEDN'T
WAIT LONG—

ETHAN
R.C.

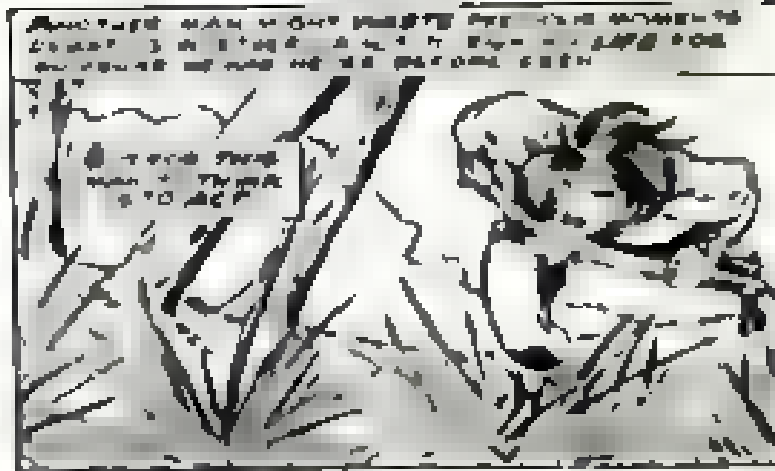
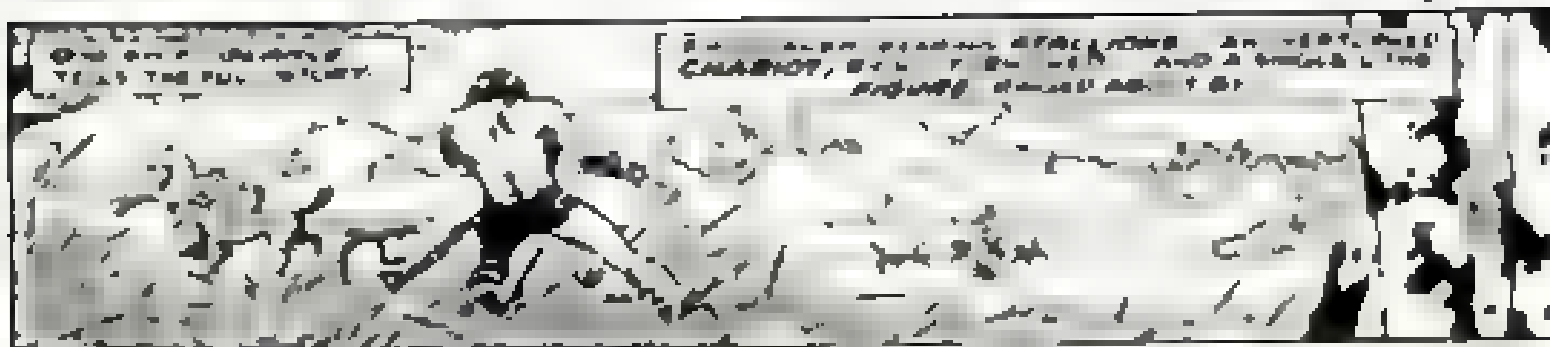
6 RBY

• BARRY, EX P.J.M.

Robert C.

medician





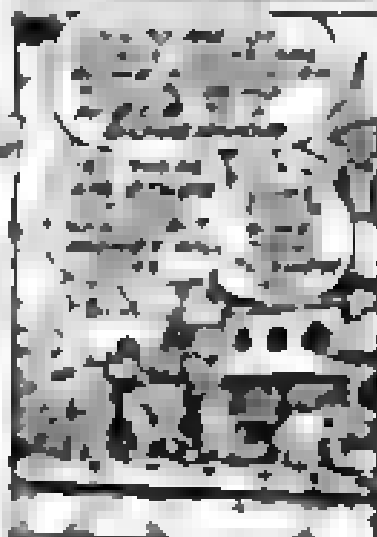
1. "A lot of people have been saying that we are a church of hell again, up to the top of the tower."



卷之四







MT: Conan: Conan the Barbarian (1982)





— he's back here at night — he's back here at night —

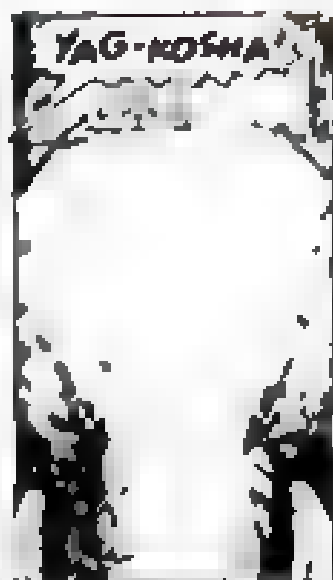


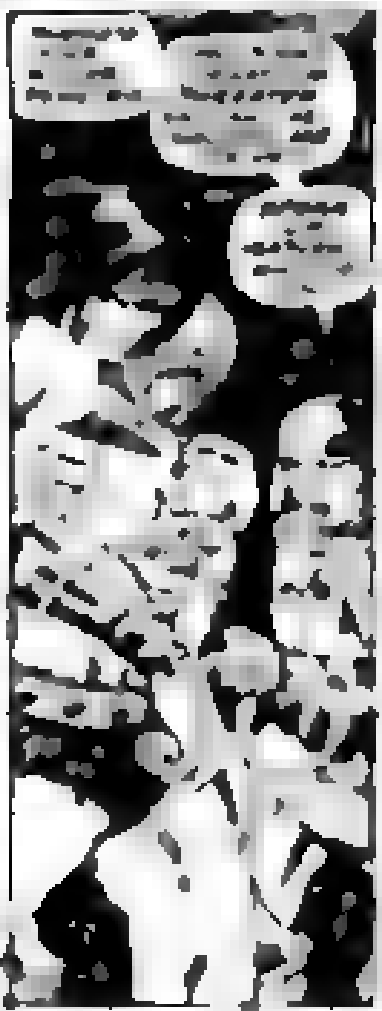
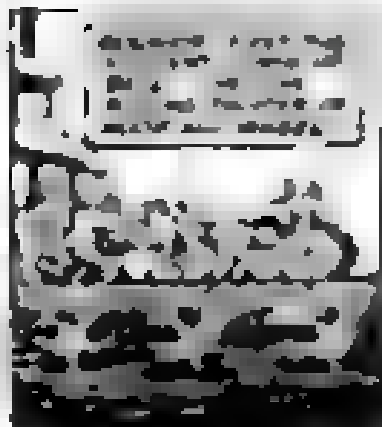
— he's back here at night — he's back here at night —

— he's back here at night — he's back here at night —

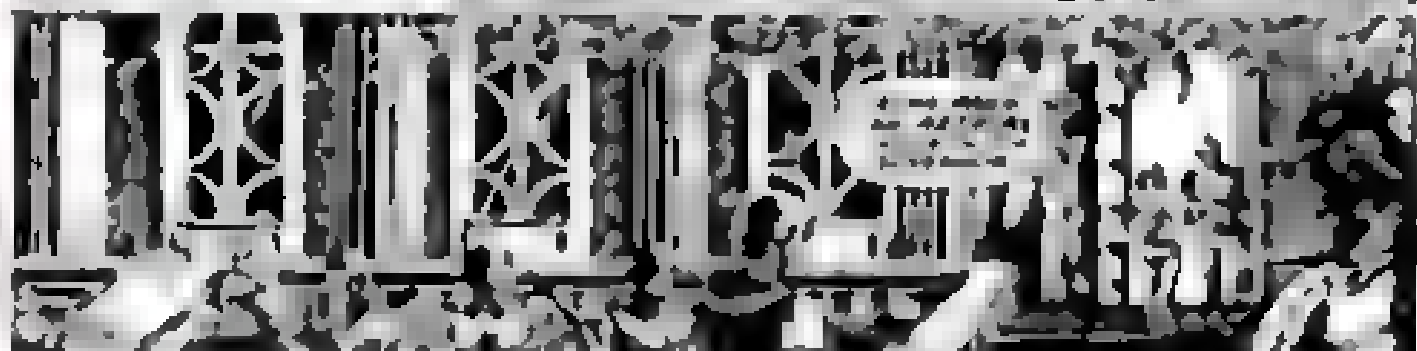
— he's back here at night — he's back here at night —

— he's back here at night — he's back here at night —

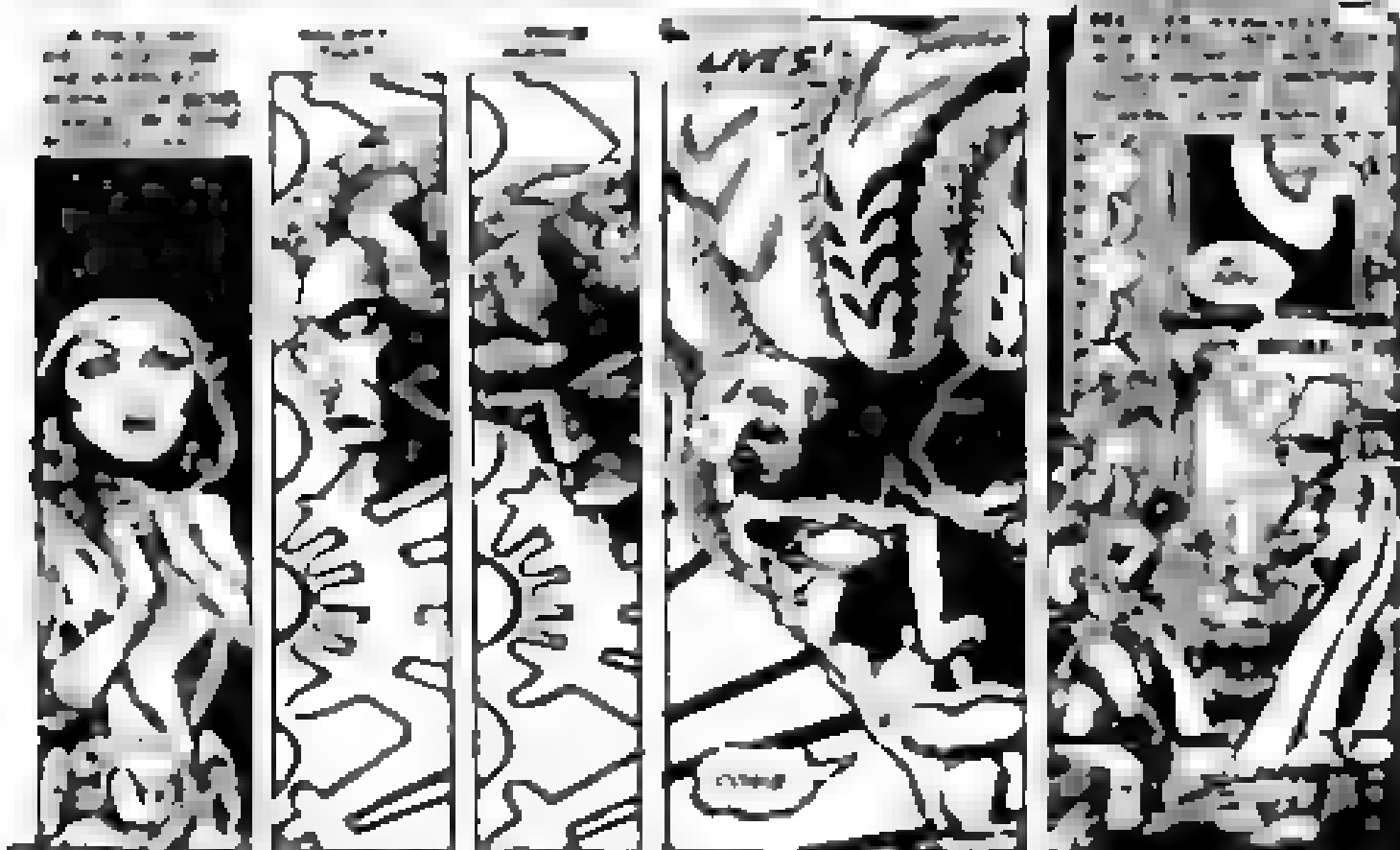
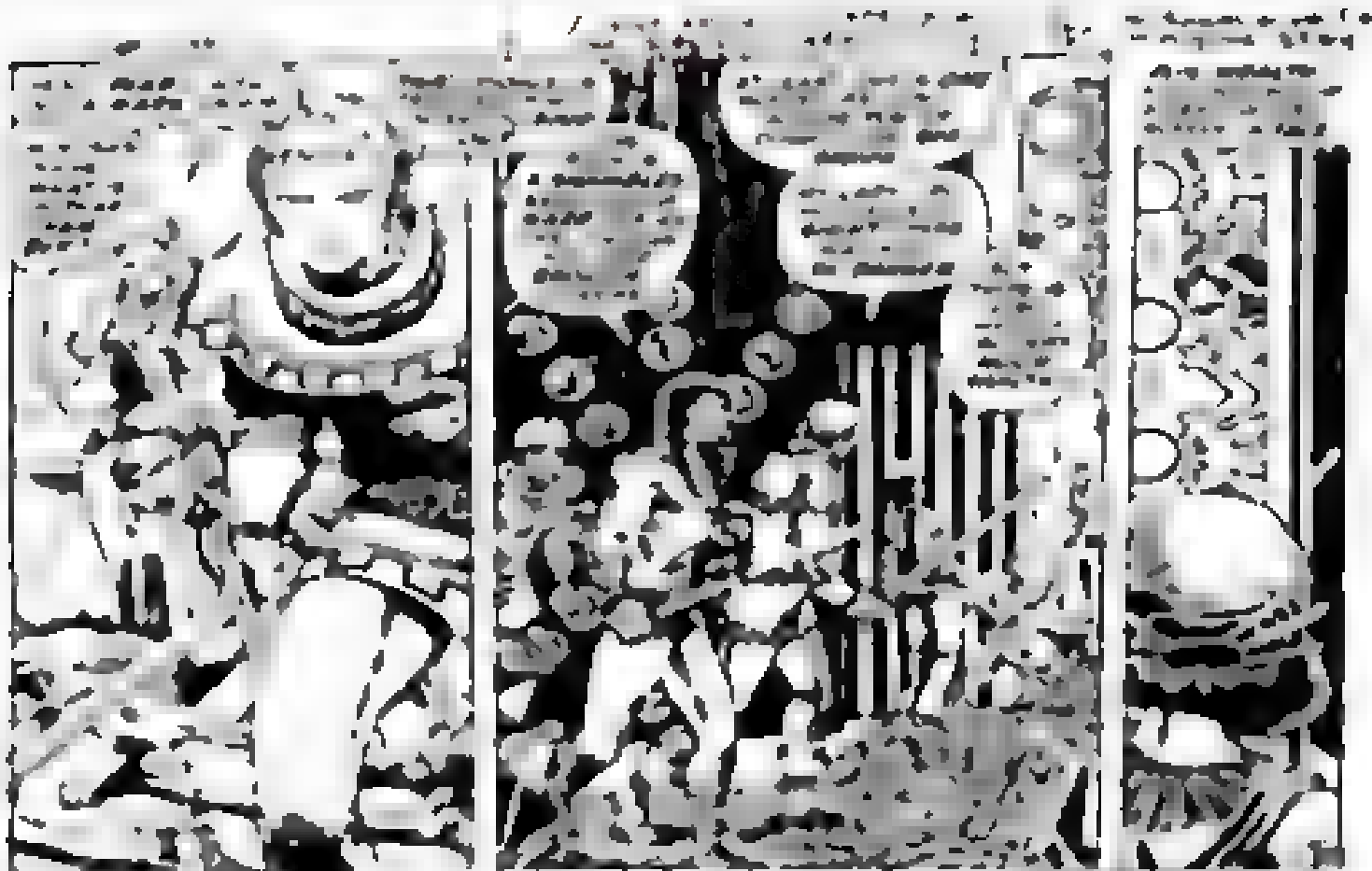


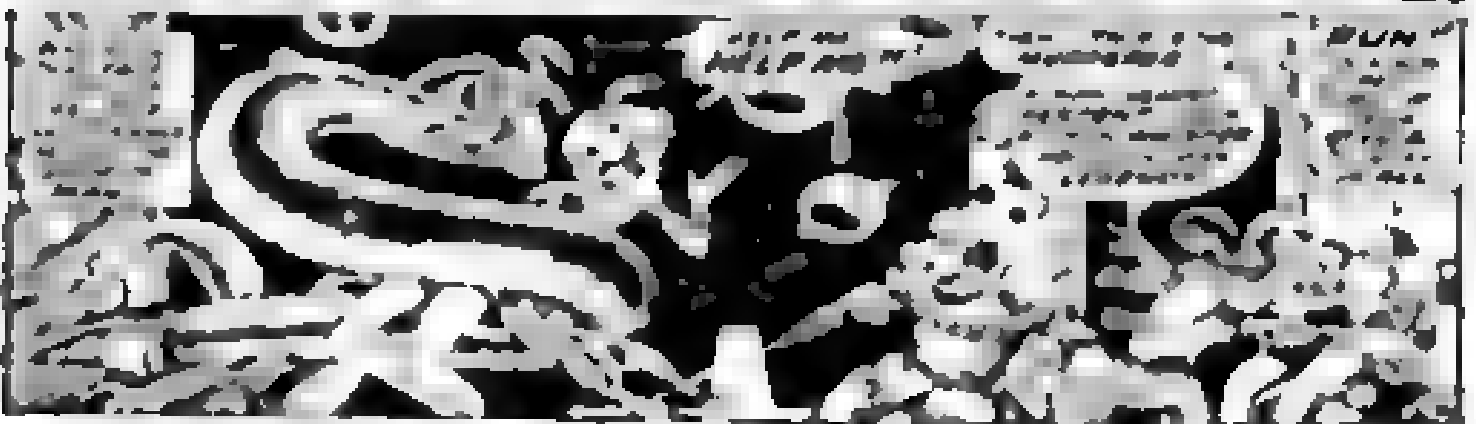


1948 was busy - 4 thousand Bibles with the Church of
Christ - 50,000 from 11/4

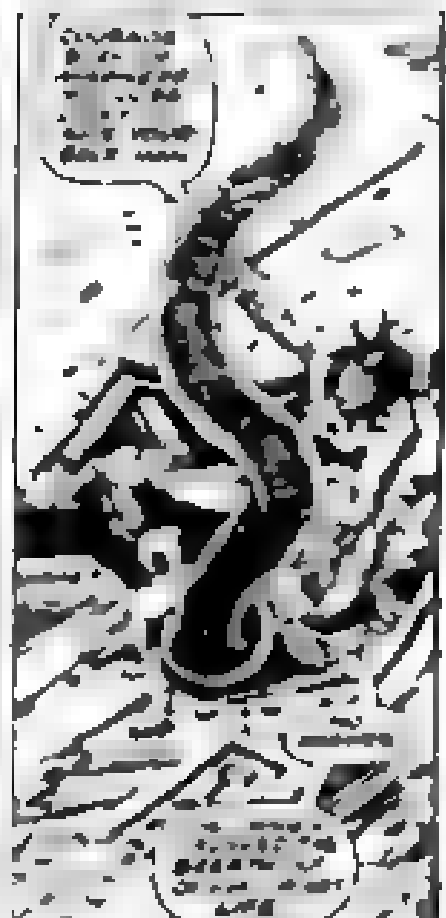
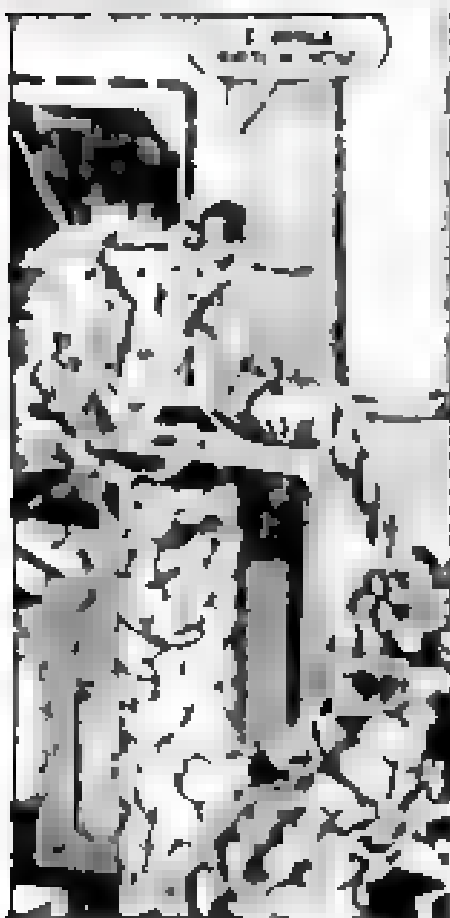


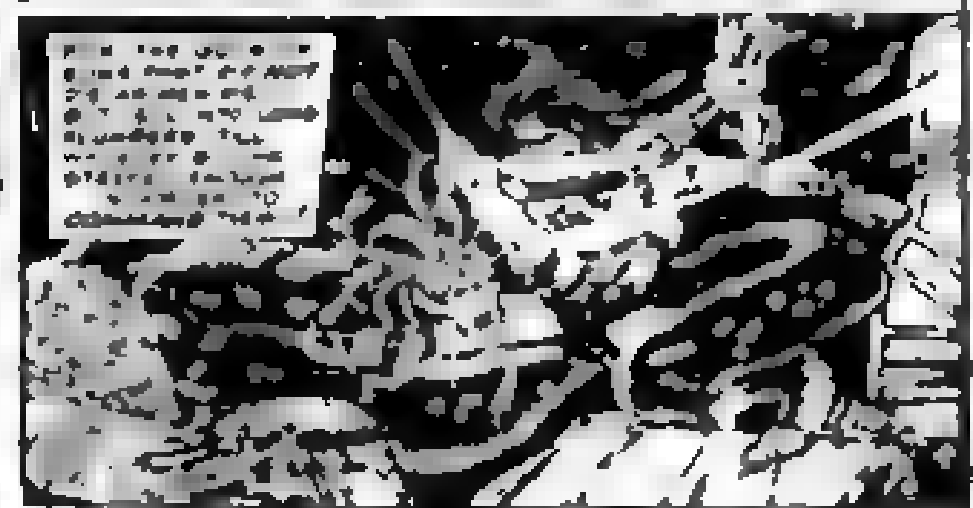






1988. A man, they say, who had brought a sword, a man in white, and a girl.





Conan C. Thompson 17 — a series of color and
 a series of color and

And the man who was
 the first to see the
 woman in the forest
 was the first to see
 the woman in the forest

and the man who was the first to see the woman in the forest

CONAN, THE BARBARIAN 31 págs. 17. 18880000





That did it

...the end

LEOPARD BITE —

WHY NOT FOR OTHER —

AND IT IS PAIN THAT BRINGS THE STIRRING —
 A THROBING IN TEMPLES THAT HAVE NEARLY
 BURST IN A FIGHT HAND THAT HAS
 BATTERED A STONE GOLD BROW

BUT EVEN THE
 PAIN IS GOOD
 TO FEEL



FOR THE OTHER SIDE OF PAIN -- IS DEATH.



AND CONAN
 IS ALIVE
 ALIVE!

OTHER LIFE
 TOO RATHER
 A TRULLY IN
 THE HOUSE OF
 BELLS —
 PEASANT,
 WHOSE FLINT-
 ERRED KISS WILL
 HEAL IN TIME
 AND TROUBLE —

BUT AS FOR
 THE REST...



... DEAD.

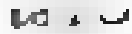


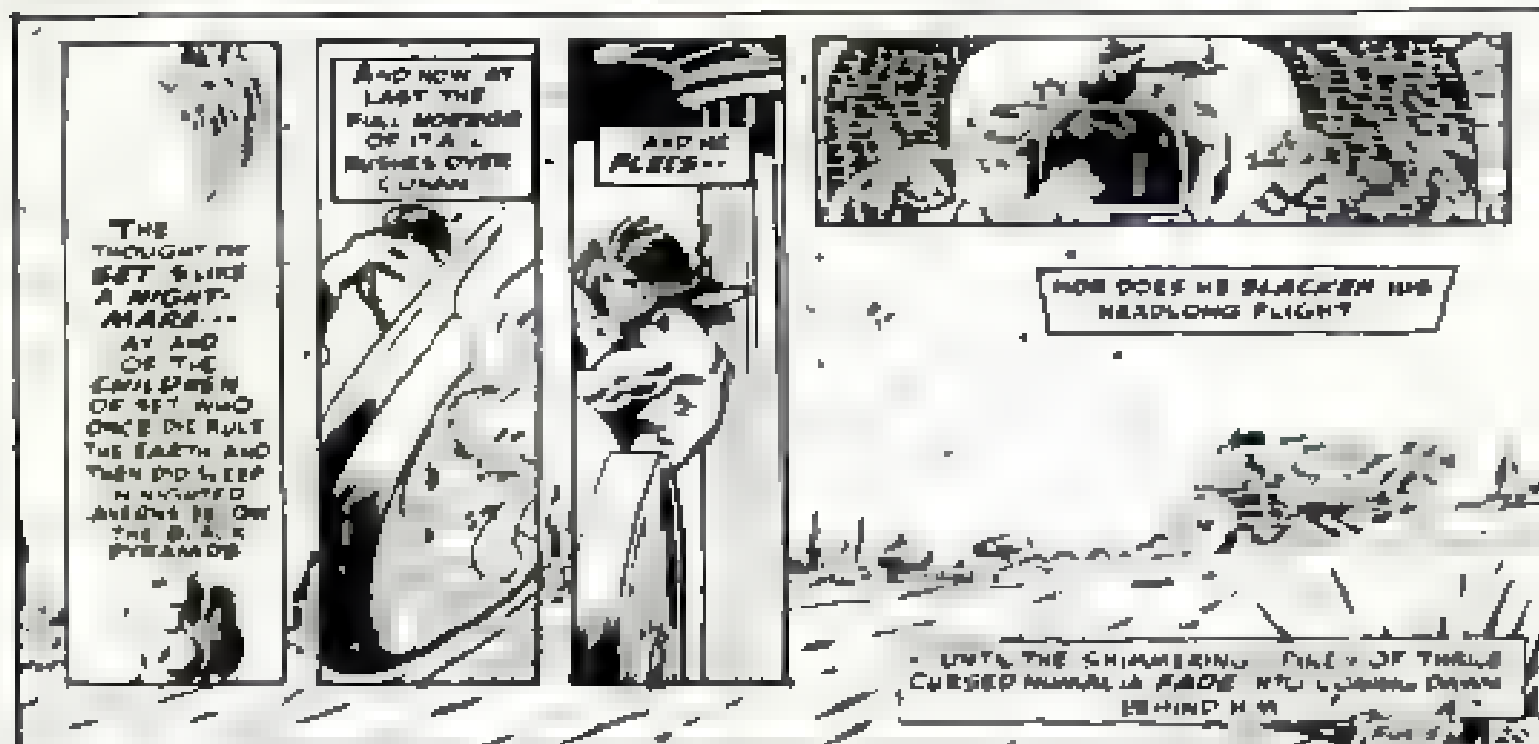
— But Conan is still alive and well!

All
 All

DEAD!







WORLD COLOR

THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL!

CONAN

THE BARBARIAN

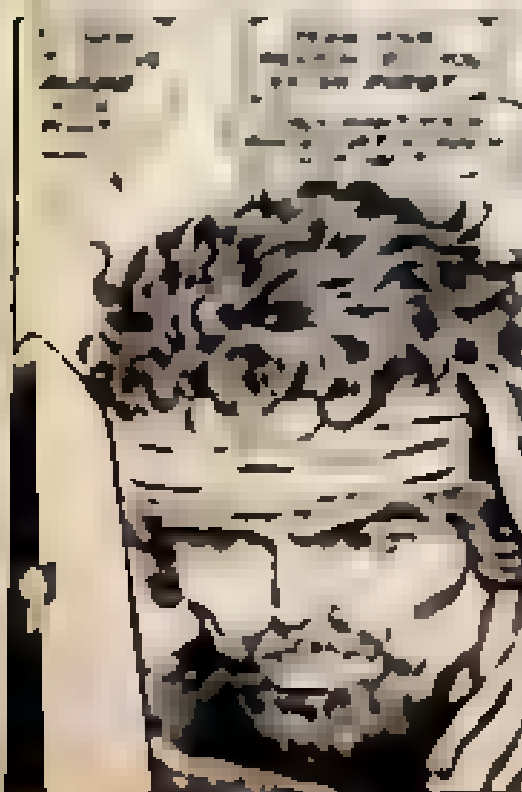
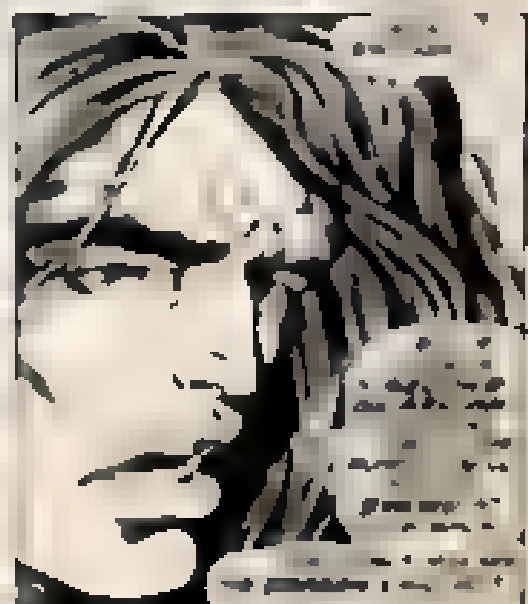
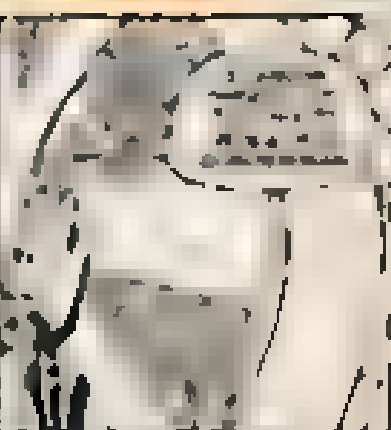


CONAN THE BARBARIAN

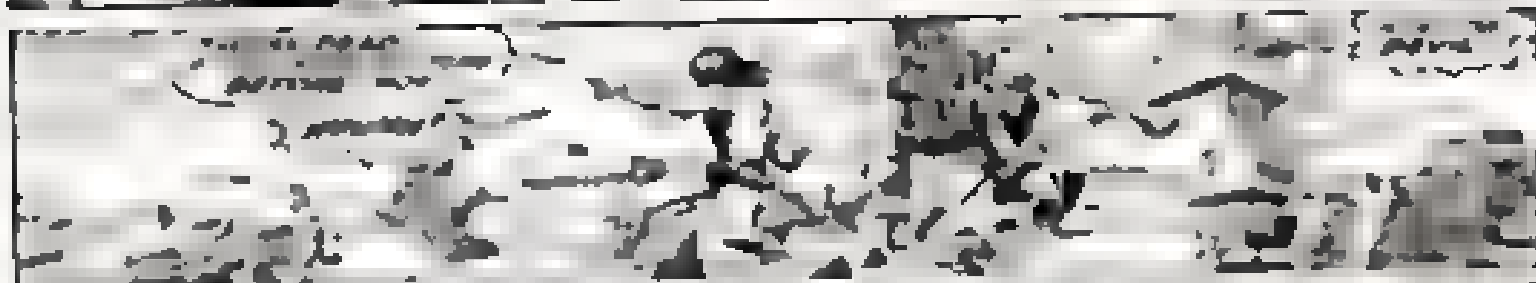
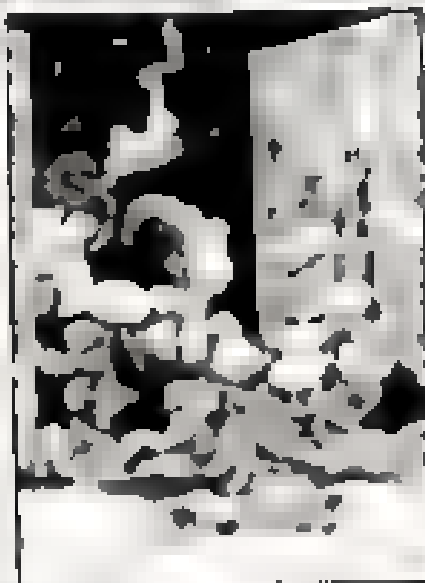
KEEPERS OF CRYPT

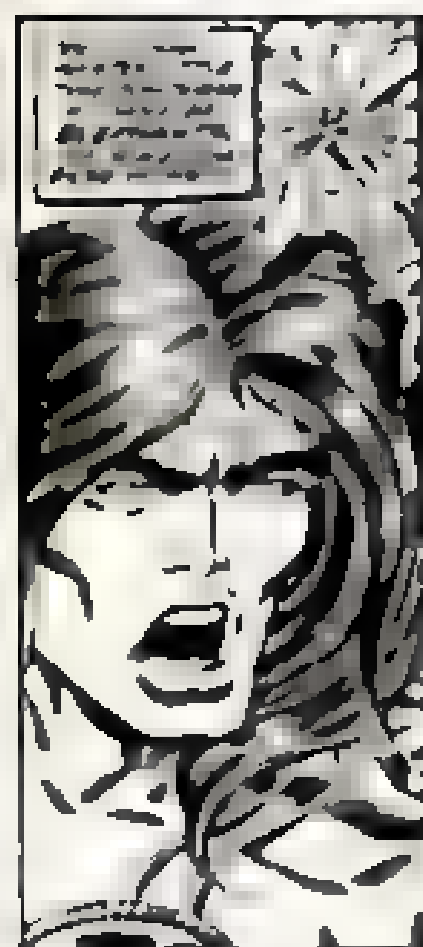






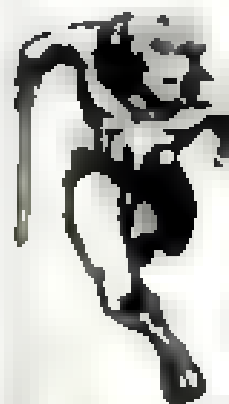
CONTINUED ON NEXT PAGE





CONAN THE
BARBARIAN

15¢

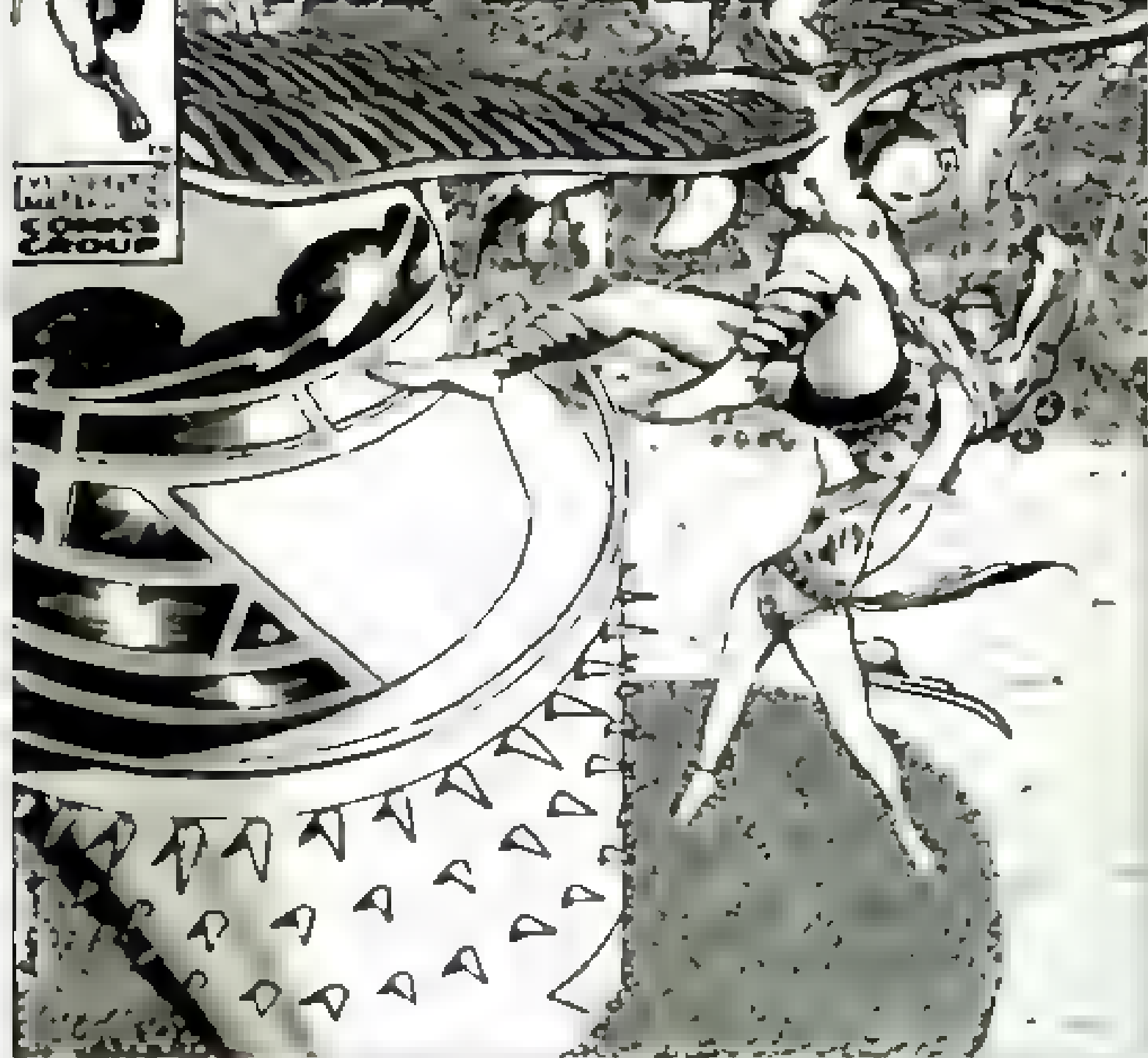


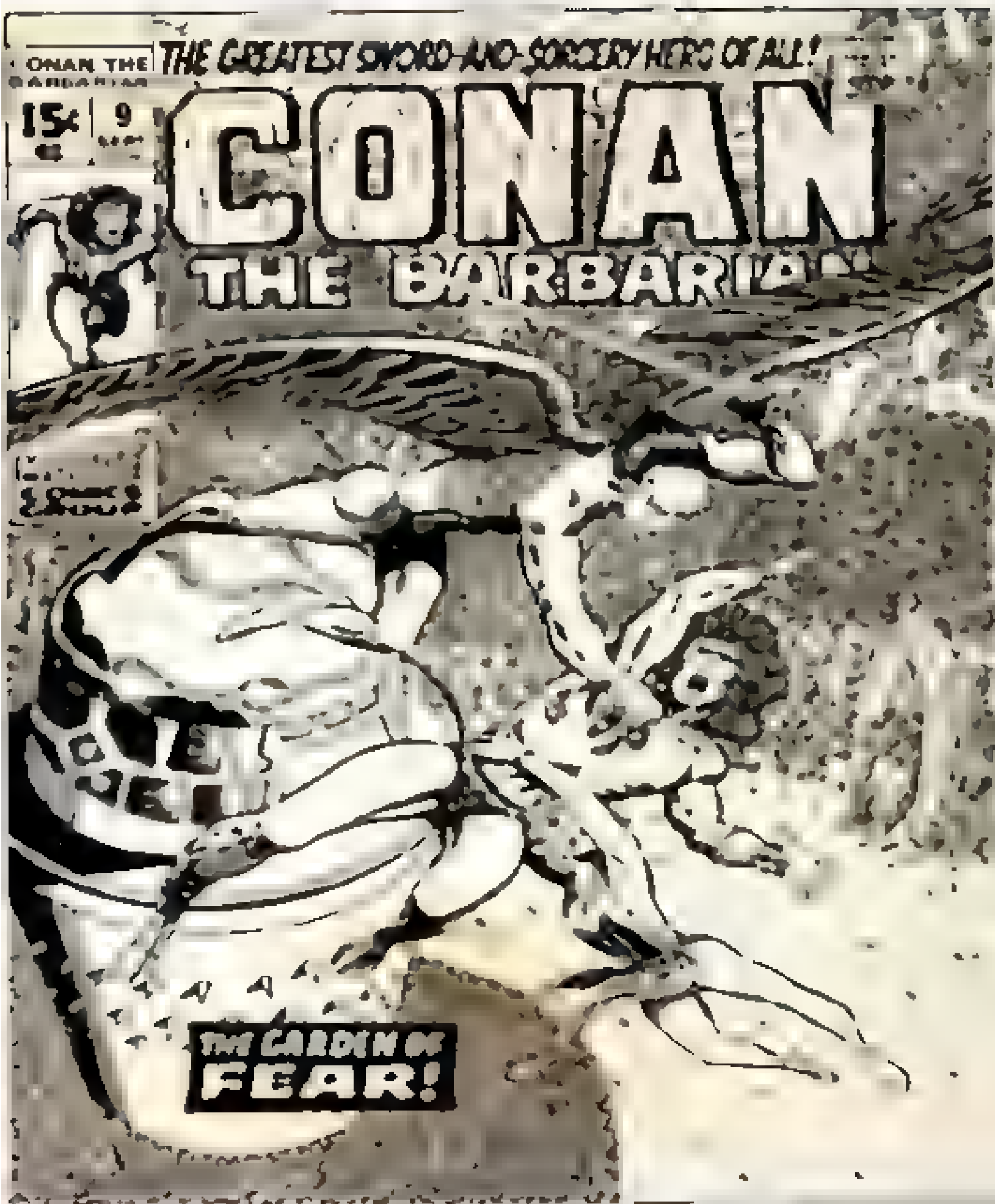
VI
L
E
S
O
M
E
S
C
O
M
E
S
G
R
O
U
P

THE GREATEST SWORD-AND-SORCERY HERO OF ALL TIME

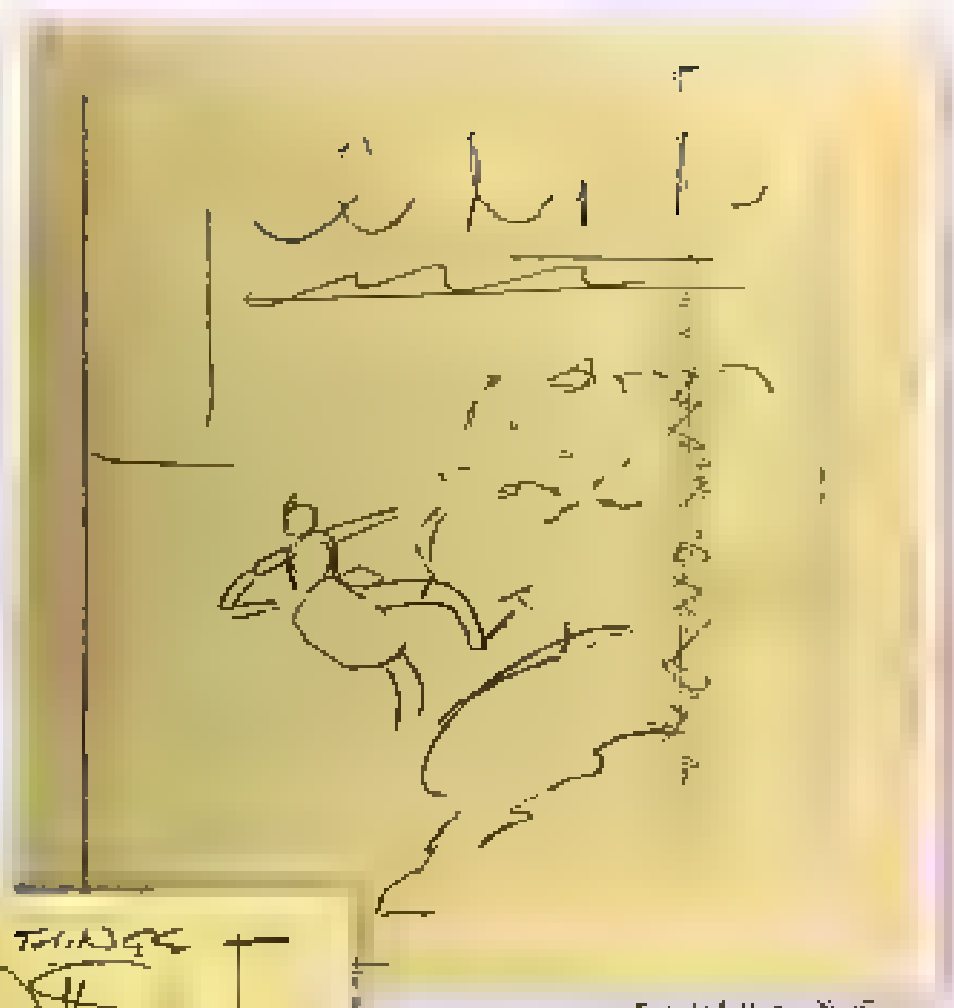
CONAN

THE BARBARIAN





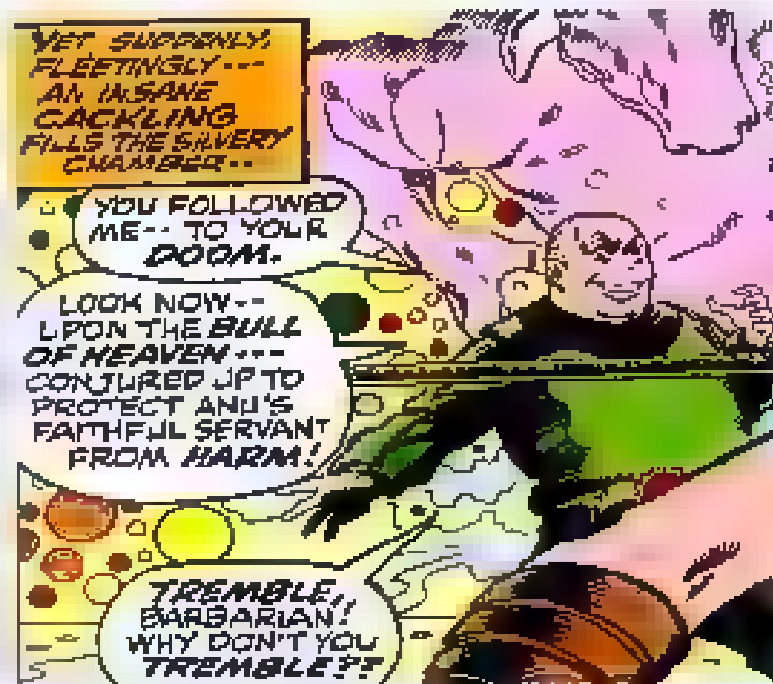
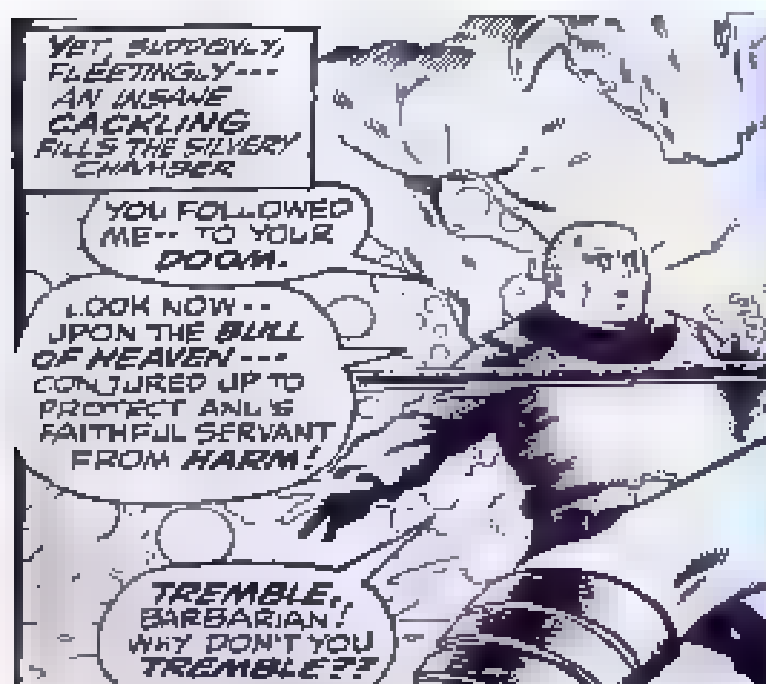
CONAN, THE BARBARIAN 10. CAPA, RASCUNHOS CONCEITUAIS
For Barry Windsor-Smith.



Exposicão de Herança Digital.com



Esta rara cópia fotostática (esquerda) mostra a versão original do rosto do Sacerdote de Anu, por Barry Windsor-Smith



O censor do Comics Code exigiu que o final de Conan, the Barbarian 10 fosse a-terado porque a edição conclua sem que Conan fosse punido por ter matado os homens que enforcaram seu companheiro. Burgun Roy Thomas reescreveu o quadro final, para que Conan sentisse dor e vazio em vez de paz, e para antecipar a prisão iminente de Conan na edição 11 Comics Code "Protegendo" a juventude americana desde 1954!



CONAN THE BARBARIAN 12 1976 48TH MONTHLY
Distributed by Cap & Sons 2700 Hollywood Blvd. Los Angeles, CA 90028

WORLD COLOR

MARVEL COMICS GROUP.

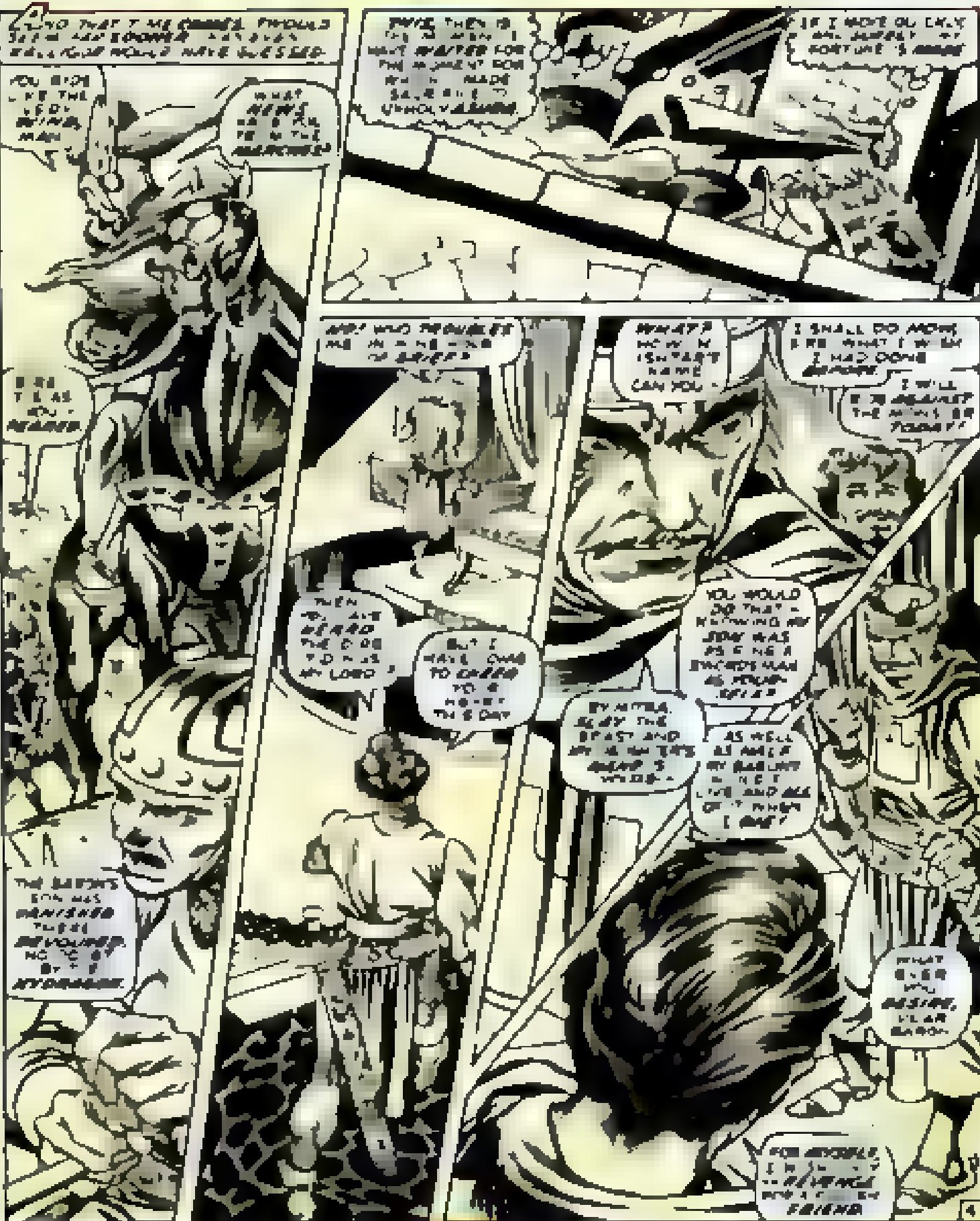
12
DLC

20¢

CONAN



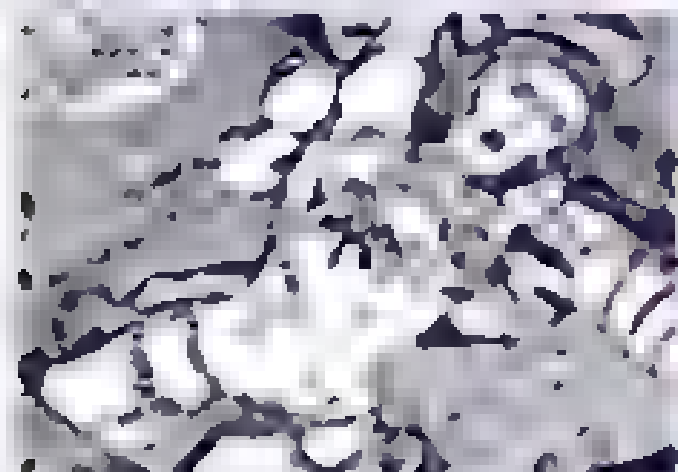
THE MOST SAVAGE HERO OF ALL!



SAVAGE TALES 4/CONAN THE BARBARIAN 12 ALTERAÇÕES NO COMICS CODE AUTHORITY

A história "O Habitante das Trevas" originalmente criada para aparecer na publicação adulta preto e branca *Savage Tales 4* foi esquecida depois de a revista ser cancelada com apenas uma edição. Com a intenção de não desperdiçar o trabalho já completado, a história foi alterada para ser publicada em *Conan the Barbarian 12* com a adição de algumas artes e o deslocamento de alguns balões para melhor se encaixarem nas dimensões do gibi. Além disso, o Comics Code exigiu alterações na arte e no conteúdo de "Habitante" para que ela recebesse seu obrigatório selo de aprovação. A versão do gibi foi finalmente publicada na ressuscitada *Savage Tales 4* quase três anos depois de ser completada.



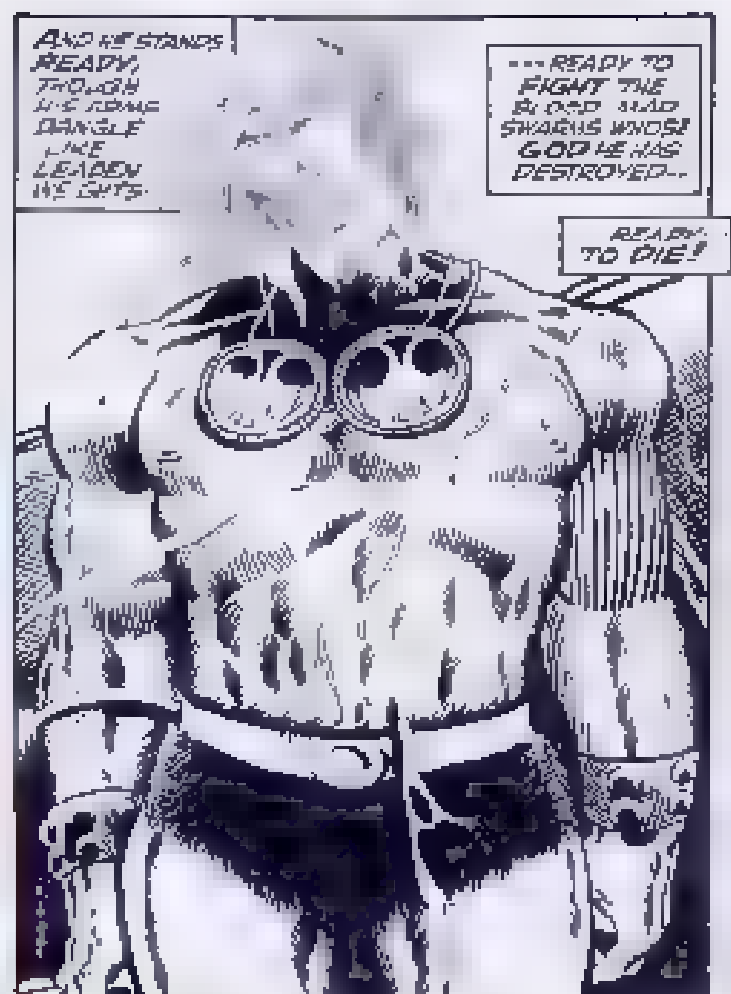
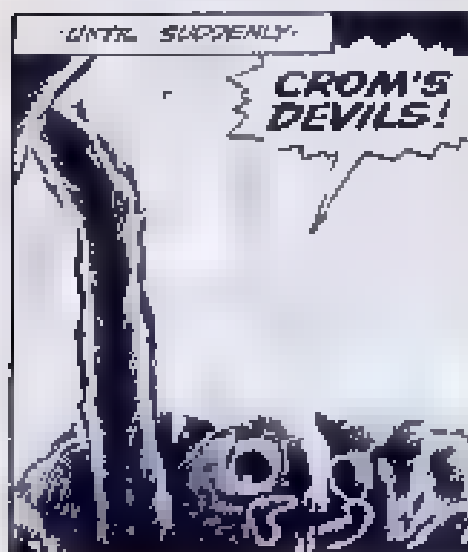
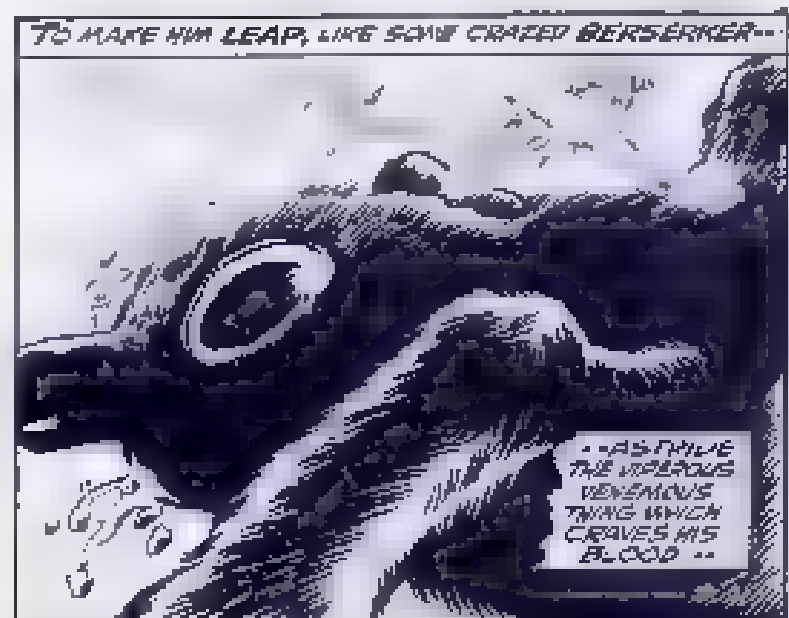


MARVEL COMICS GROUP

CONAN

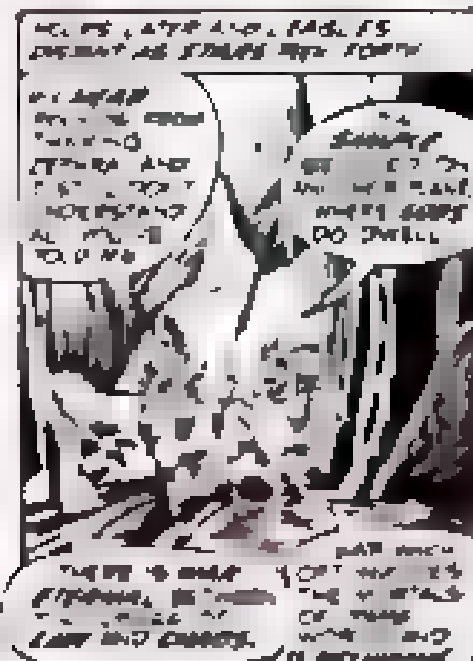
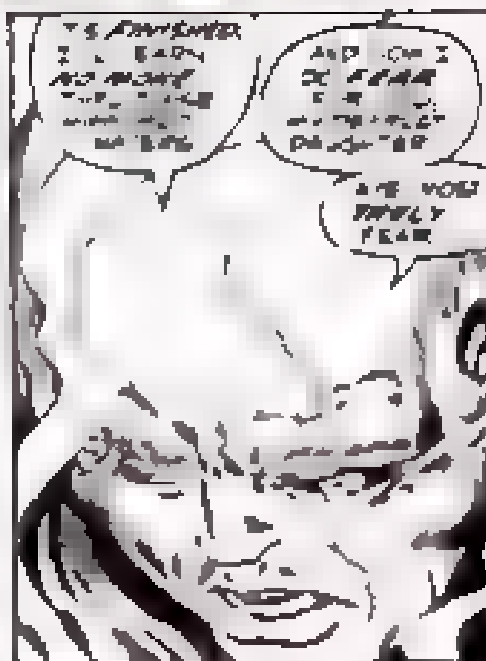


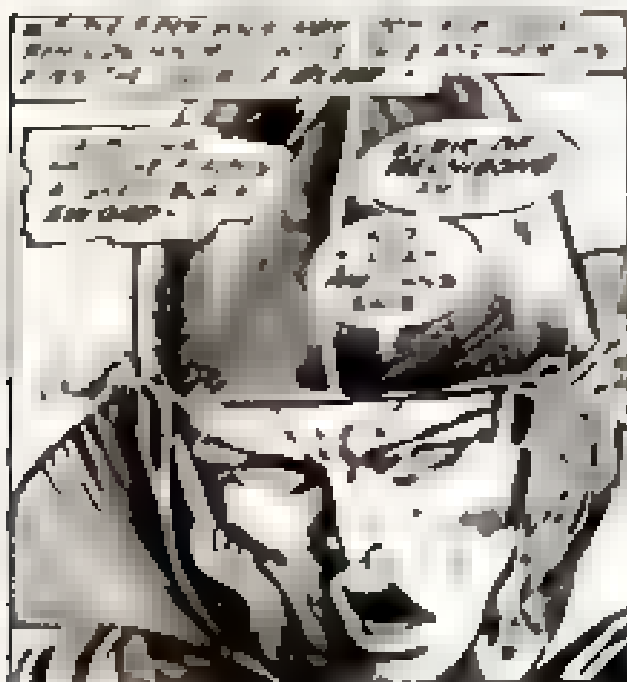
CONAN THE BARBARIAN 12. PÁGINA 6, QUADRO 1 (CANTO SUPERIOR ESQUERDO). PÁGINA 16, QUADRO 4 (CANTO SUPERIOR DIREITO); PÁGINA 17, QUADRO 2 (CENTRO, À ESQUERDA); E PÁGINA 18, QUADRO 2 (CANTO INFERIOR DIREITO). COPIAS FOTOSTÁTICAS
 Estas são cópias fotostáticas mas dos arquivos da Marvel com a arte original à lápis de Barry Windsor-Smith, sem arte-final. As anotações nas bordas estão ilegíveis, porém, é possível ao menos ler nas três "Sal, não arte-finalize" o que pode indicar a possibilidade de que Windsor-Smith redesenharia as poses ou faria ele mesmo a arte-final. A arte publicada mantém todas as poses vistas aqui com exceção da página 17 quadro 2, na qual a pose de Conan foi alterada para ficar como visto no canto inferior esquerdo e parece ter sido reproduzida diretamente do lápis de Windsor-Smith.



11

12







(1)

5



OFFICE OF THE CODE AUTHORITY

L. Darwin

DATE: 8/1/72

Chl. Goodman

SUBJ: CONAN THE BARBARIAN #16

I hate to trouble you with these matters but I can save the office a lot of effort if your advice is brought to your attention.

APPROPRIATE FOR PUBLISHING CHARTER

1. The Charter is a document of the Office of the Code Authority, and is not to be published or distributed outside the Office of the Code Authority.

CONAN THE BARBARIAN #16 (July 1972)

Re: Story: "The Great Giant's Daughter"

This story violates the Code provisions: "Nudity in an erotic context is prohibited," and also, "Rape shall never be shown or suggested." As we started with regard to the first two submissions of the cover of this book, it could also very well be considered in violation of the statute provisions defining nudity, contained in the so-called "hateful to minors" laws (upheld by the U.S. Supreme Court) in effect in a number of states:

"Nudity" means the showing of the human male or female genitals, pubic area or buttocks with less than a full opaque covering, or the showing of the female breast with less than a full opaque covering of any portion thereof below the top of the nipple, or the depiction of covered male genitals in a discernibly turgid state. (emphasis mine, LD)

In order for the story to be acceptable, the "lightest possible" drawing of the female figure, wherever it is used on the female's breasts, pubic areas or buttocks must be made opaque and to cover these areas thoroughly, in accordance with the above definition, at least. All references in the text indicating that the female is nude or which indicate attempted or intended rape, as well as illustrations showing or indicating same, must be removed. Specifically:

- P. 6, p. 4. Remove line above torso drapery, and leg-line going to scrotch.
- P. 6, p. 5. (caption) Eliminate: "And she wore naught save a veil of lightest gossamer".
- P. 6, p. 6. Cover breast, and raise lower cloth at least to the middle of the hip, to definitely erase indication of what appears to be pubic hair.
- P. 7, p. 1. This ultra sheer drapery must be made opaque (as in all drapery covering breast, pubic area and buttocks must, whether noted specifically in this review or not) and raised above middle of breast.
- P. 7, p. 1. (dialogue) Eliminate: "My lascivious body."
- P. 7, p. 3. Raise drapery to cover right breast.

(See page 2)

SAVAGE TALES 1/CONAN THE BARBARIAN 16. CARTAS E ALTERAÇÕES DO COMICS CODE AUTHORITY

Quando a história "A Filha do Gigante de Gelo" de *Savage Tales* 1, estava marcada para ser publicada em uma versão colorida e aprovada pelo Comics Code em *Conan, the Barbarian* 16, o Code fez muitos comentários. A história e arte anteriormente classificadas como "para leitores adultos" preocupou tanto o advogado do Code Len Darwin que ele enviou um memorando ao Publisher da Marvel Chip Goodman. O assistente editorial e mais tarde roteirista-chefe) Steve Englehart guardou o memorando e pôde nos permitir um vislumbre detalhado das objeções e mudanças do código

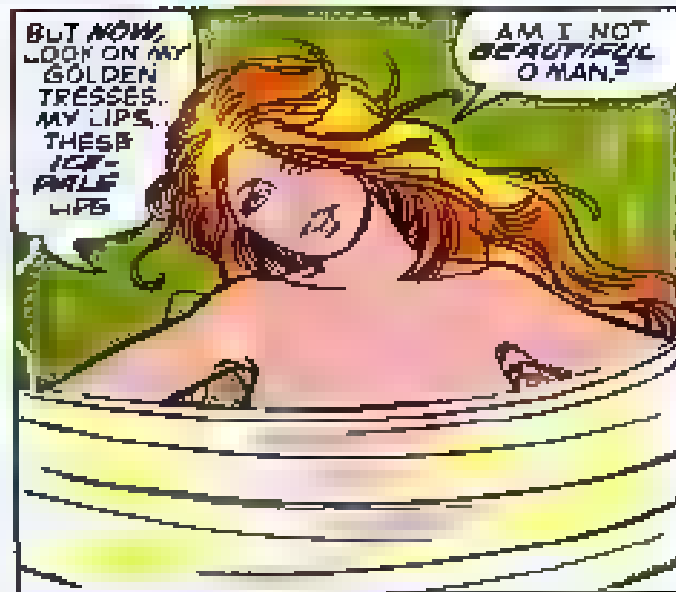
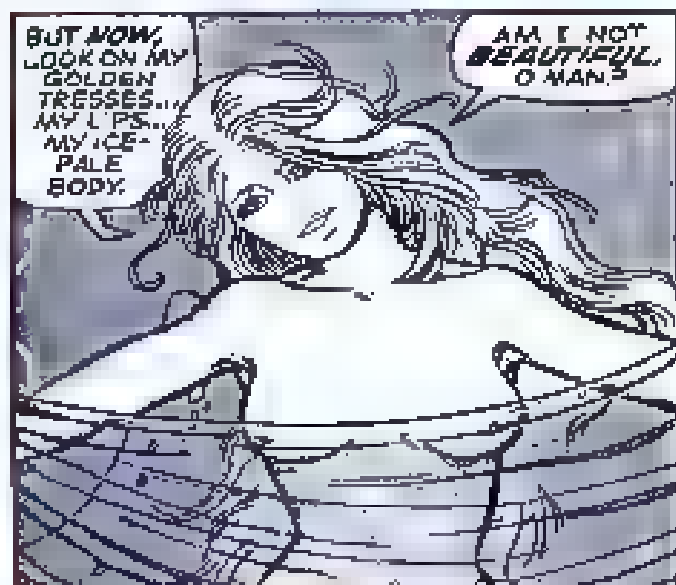


OBS: Os números de página no memorando se referem às páginas de *Conan, the Barbarian* 16 incluídas as propagandas, não apenas as páginas de história.
pg. 6 no memorando = CT816, pg. 5
pg. 7 no memorando = CT816, pg. 6



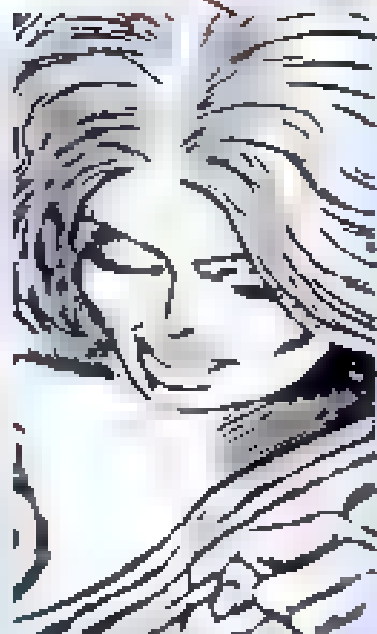
THE WOMAN'S BODY IS LIKE IVORY... AND SHE WEARS A VEIL OF LIGHTEST GOSSAMER, SHE IS NAKED AS THE DAY. HER VOICE IS SWEETER THAN THE RIPPLING OF SILVER FOUNTAINS... YET TINGED WITH CRUEL MOCKERY.

THE WOMAN'S BODY IS LIKE IVORY... AND SHE WEARS A VEIL OF GLEAMING GOSSAMER. HER VOICE IS SWEETER THAN THE RIPPLING OF SILVER FOUNTAINS... YET TINGED WITH CRUEL MOCKERY.



RAGE SMARES CONAN'S
SOUL
RAGE AND DESIRE FOR THE
WIFE FIGURE WHOSE
TALYING & BLISTER
MAKES HIS PULSE TO
HEAVEN IN HIS
TEMPLES

RAGE SMARES CONAN'S
SOUL
RAGE AND LONGING FOR THE
WIFE FIGURE WHOSE
TALYING & BLISTER
MAKES HIS PULSE TO
HEAVEN IN HIS
TEMPLES



ALMA pg 8 no momento = 1916
pg quadrado (quadrado) e (quadrado)
Batalha

ESQUERDA pg 8 no momento = 1916
pg quadrado

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

P. 1. p. 4. (no 1916) 1916
1916 1916 1916 1916 1916
1916 1916 1916 1916 1916
1916 1916 1916 1916 1916

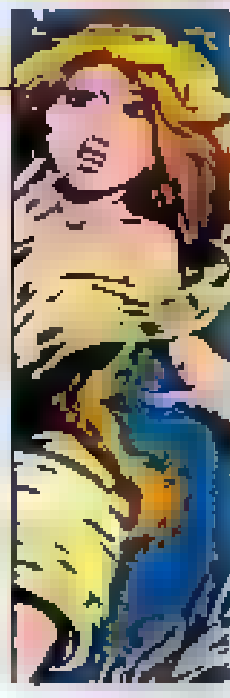
P. 2. p. 4. Drape (quadrado)
p. 5 1916 1916 1916 1916 1916

P. 17. p. 2. (quadrado) 1916
1916 1916 1916 1916 1916
1916 1916 1916 1916 1916

YOU'LL NOT
KEEP ME FROM
THAT MAN-
TAUNTING
WITCH!

--YOU'LL NOT
KEEP ME FROM
THAT MAN-
TAUNTING
WITCH!

A 1916 1916
ABAIL 1916 1916
momento = 1916
pg 8 quadrado



P. 10. p. 4. 1916 and
quadrado 1916

P. 11. p. 2. Opaco 1916
of 1916 1916

P. 11. p. 5 1916 1916
quadrado 1916

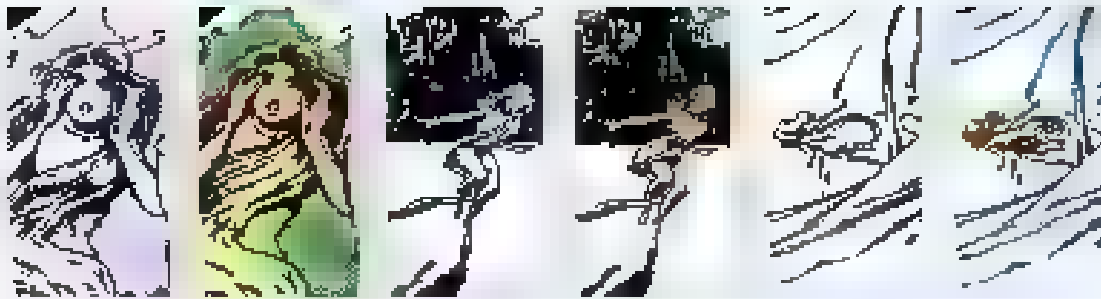
P. 11. p. 4. (1916)
Wife you, 1916

P. 12. p. 1. (1916) 1916

P. 12. p. 2. 1916 1916
Conan's 1916
1916 1916 1916 1916 1916

P. 12. p. 3. (1916) 1916
of the 1916

P. 12. p. 4. Drape 1916



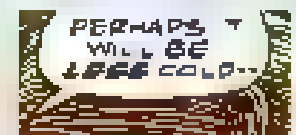
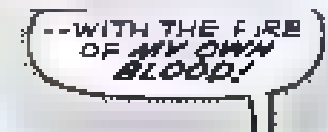
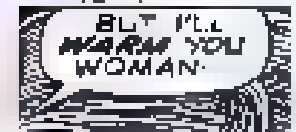
ACUMA pg. 11 no memorando = CTB 16 pg. 9 quadros 2-4

085: Os números de páginas no memorando se referem às páginas do Canon, the Barbarian 14 incluindo as propagandas, não apenas as páginas de história.

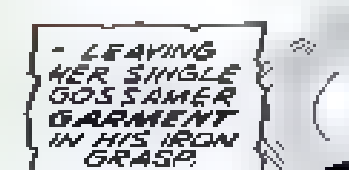
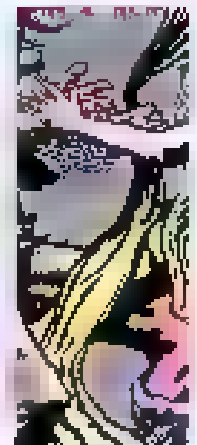
pg. 7 no memorando = CTB 16 pg. 6
pg. 8 no memorando = CTB 16 pg. 7
pg. 10 no memorando = CTB 16 pg. 9
pg. 11 no memorando = CTB 16 pg. 9
pg. 12 no memorando = CTB 16 pg. 10
pg. 14 no memorando = CTB 16 pg. 11



À ESQUERDA pg. 7 no memorando = CTB 16 pg. 9 quadros 3



ABAIXO pg. 12 no memorando = CTB 16 pg. 10, quadros 3-4



elicitate "desire". This is requested in because when taken in context with the attempted rape later in the story, it is subtle.

and ~~XXXX~~ breast areas.

on right breast.

very, eliminate "see through" lines.

1) Suggest eliminating the word "savior", of general context of sex, as the story is.

raise lower drape to cover buttock and not covering to elicitate "see through" lines.

very and eliminate "see through lines". Enlarge drape over right breast.

very extensively to cover breast and

Eliminate ~~XXXXXXXXXXXX~~ "But I'll do." in context, suggestion of rape.

Eliminate: "with the fire of my own blood," (same reason as above.)

poses and relationship of figures--removing around her, ~~XXXX~~ putting some space between etc.--to avoid suggestion of attempted drags female to cover buttock.

the girl also from Conan's arms, because, must be dropped by something like "away".

is.

P. 12. p. 6. Cover breasts, buttock level
boyar

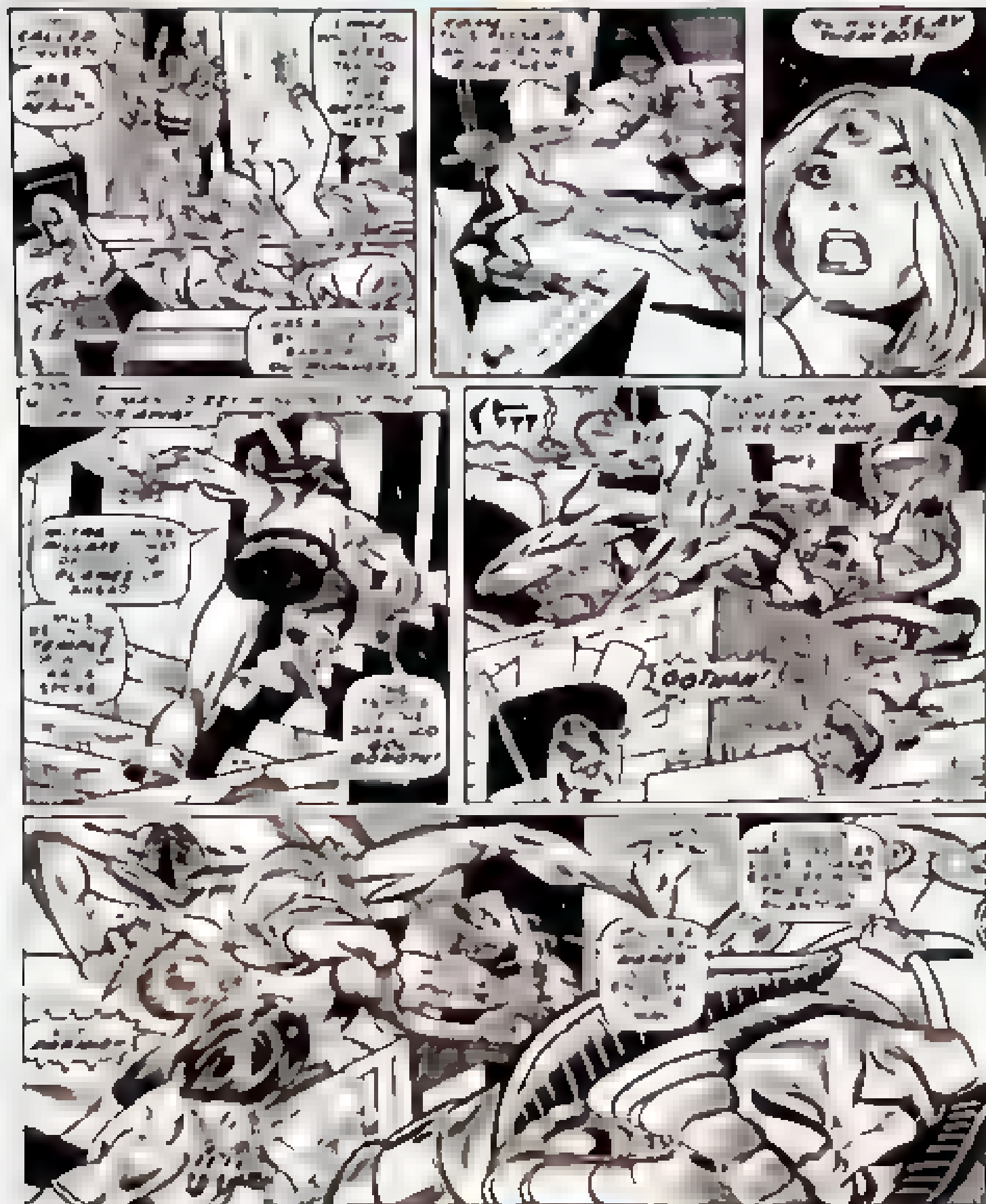
P. 14. p. 1. and pubic (As it is now, this
..... appears completely nude.)

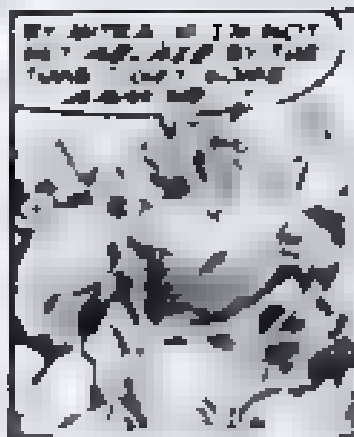
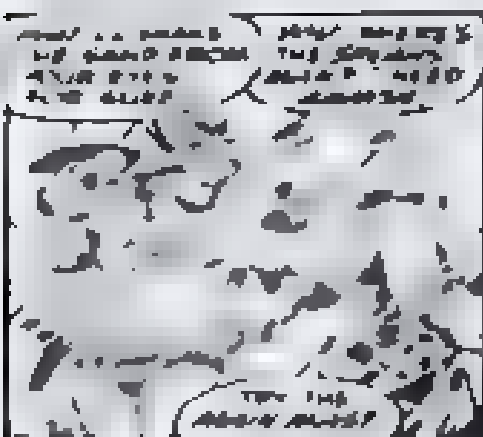
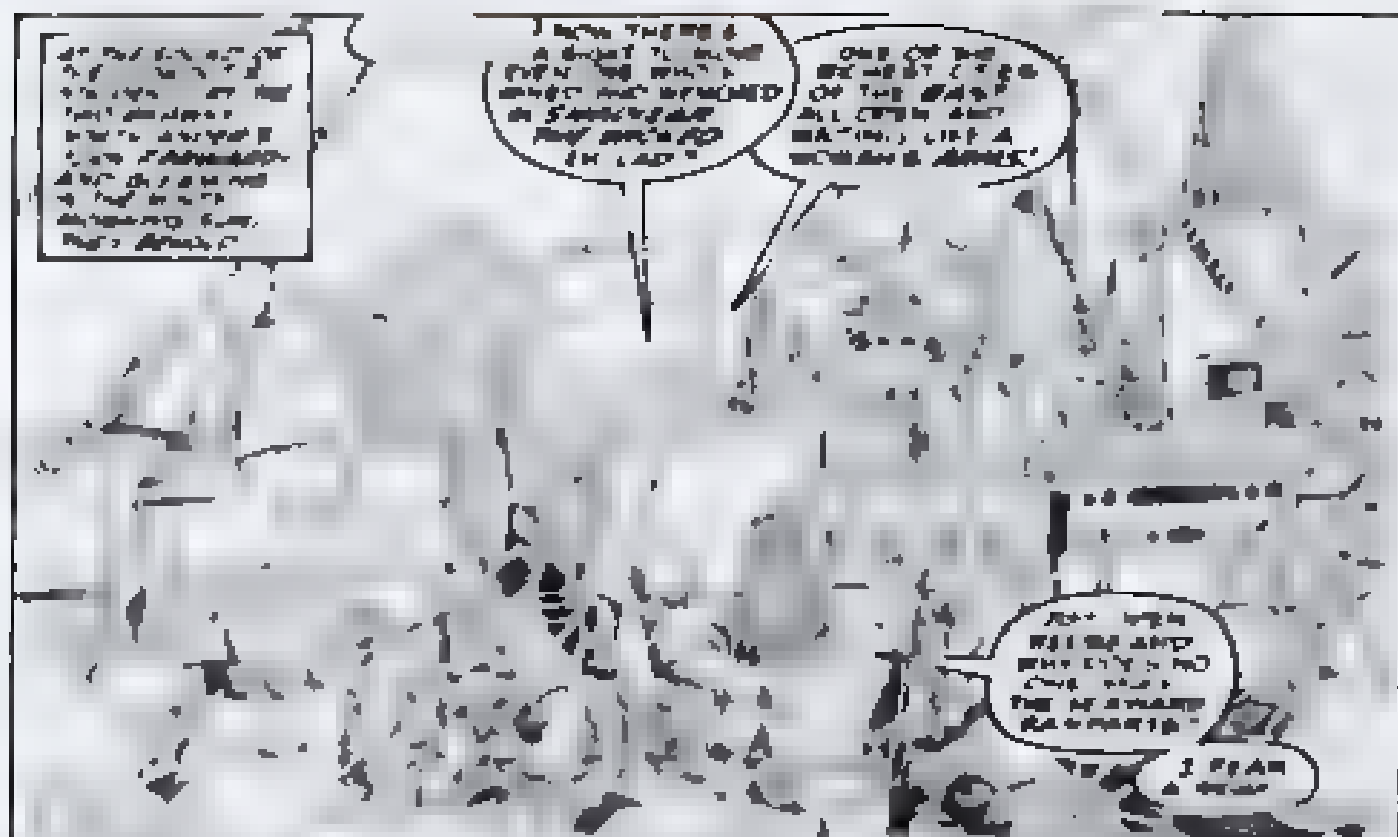
P. 14. p. 2. Drape breast and pubic area.

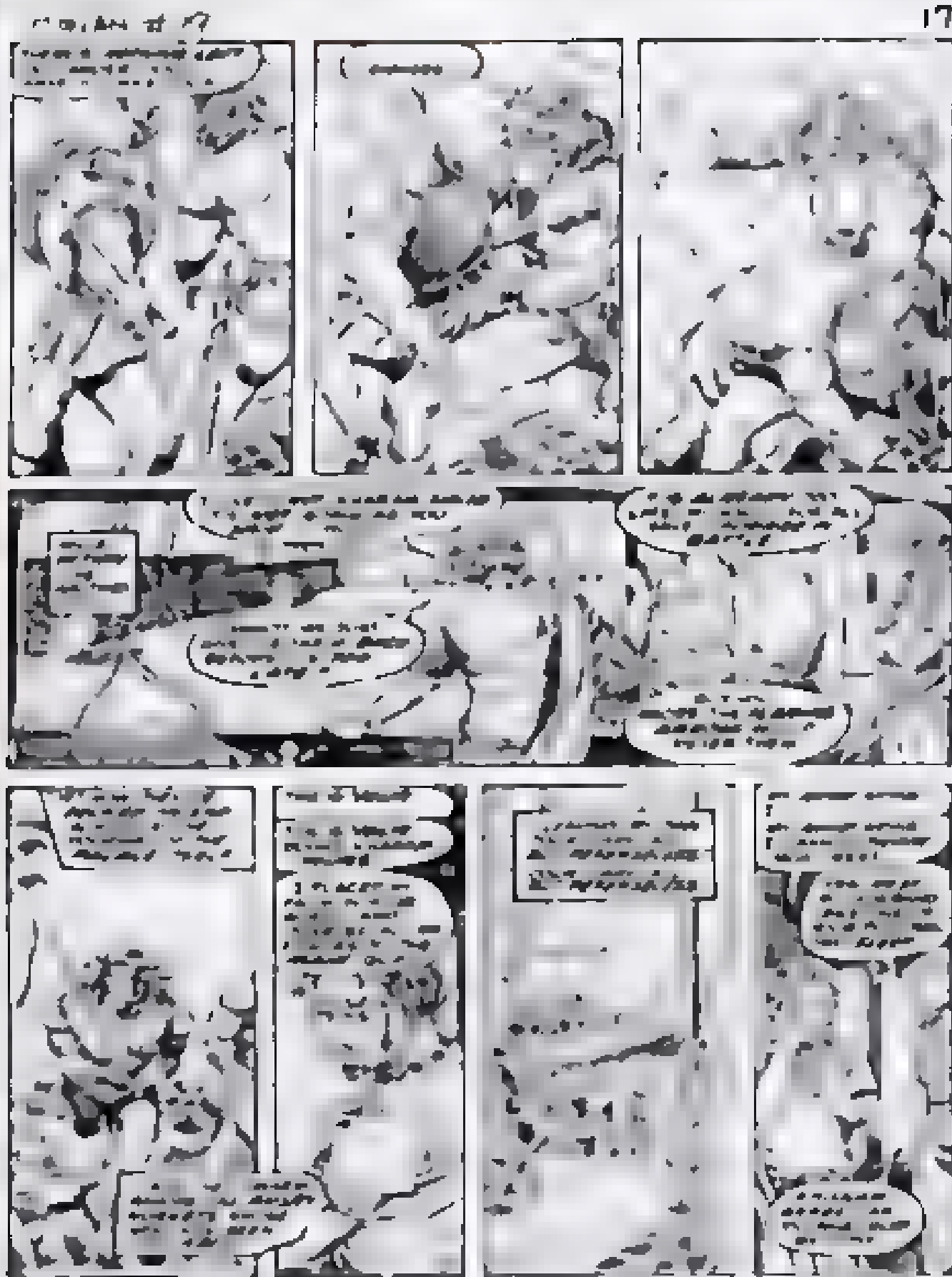
WHEN CORRECTED, FOR

is including the propagandas, não apenas as
páginas de história
de 12 no memorando = CTB14. nr. 10



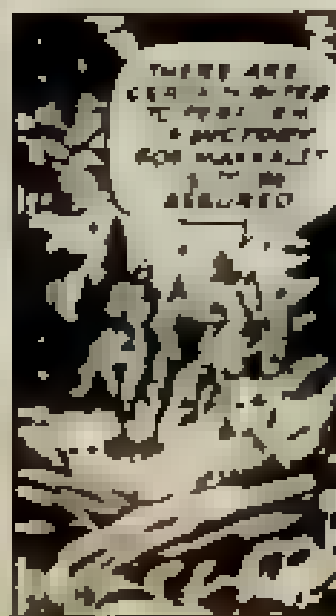
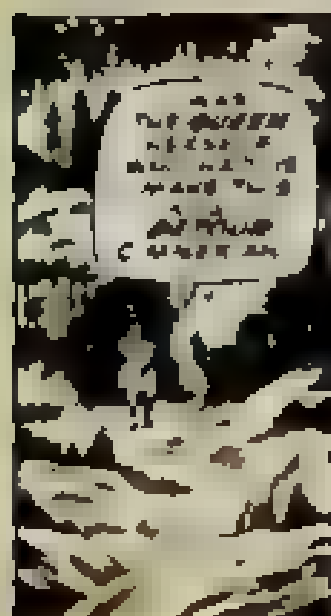
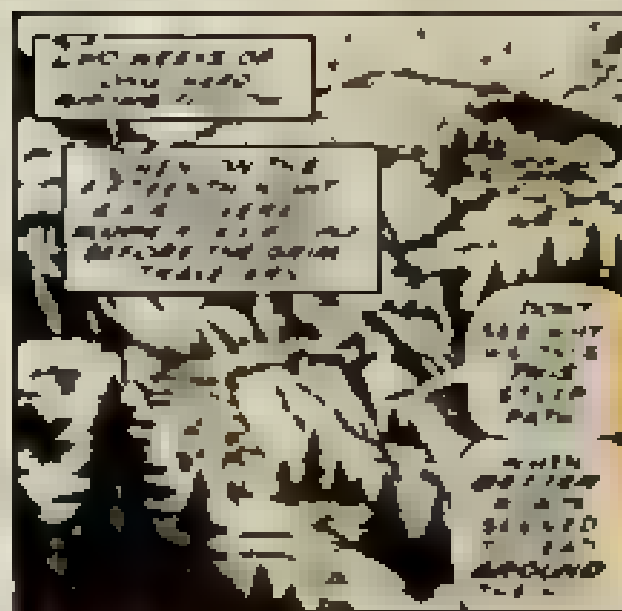
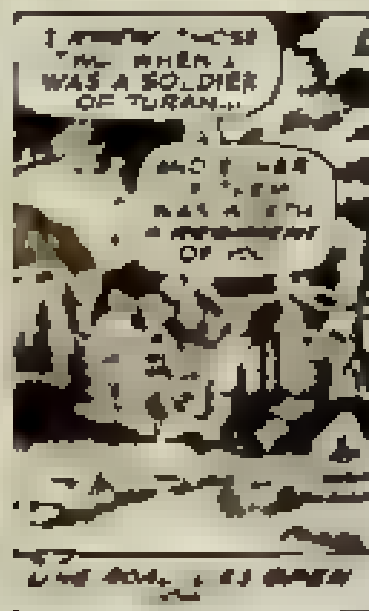
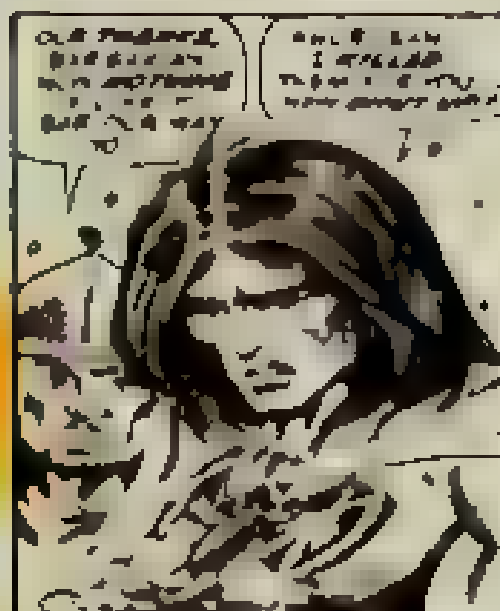
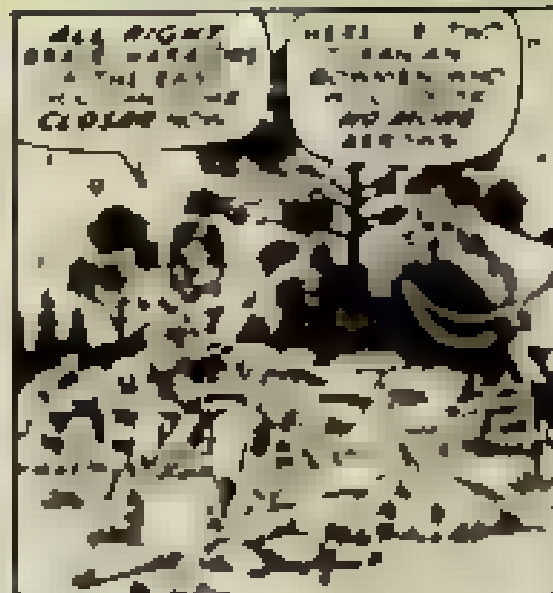
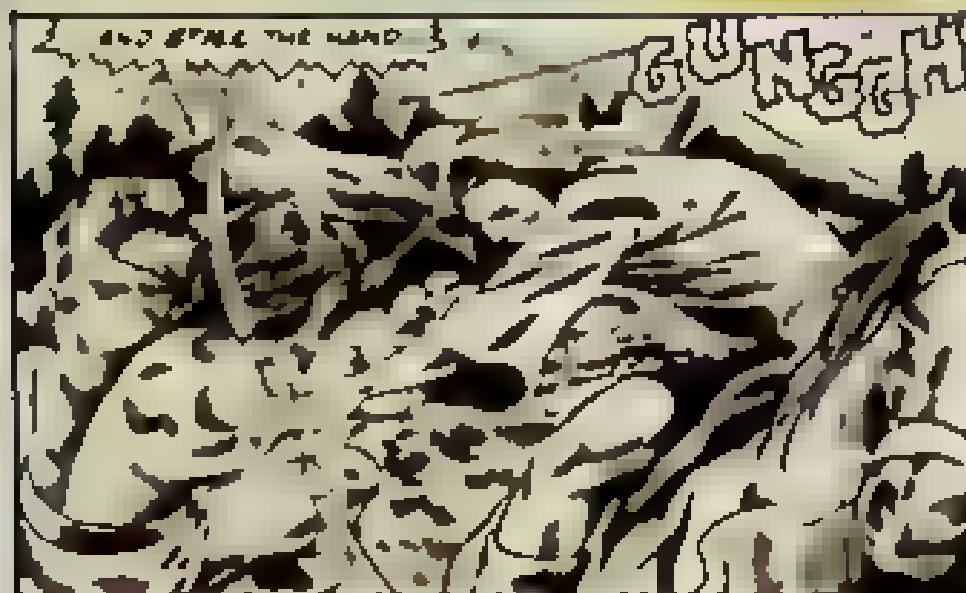




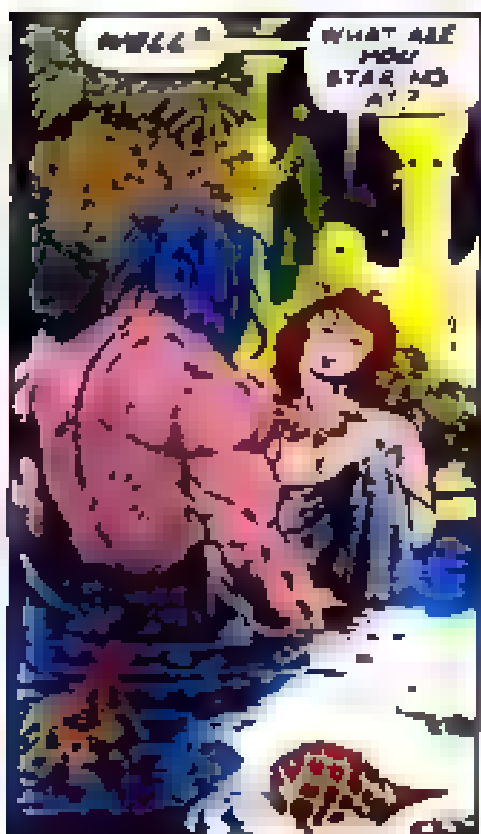
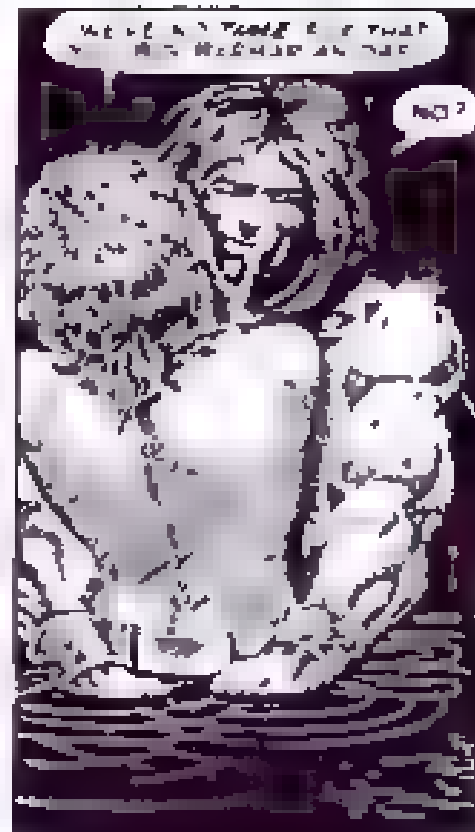


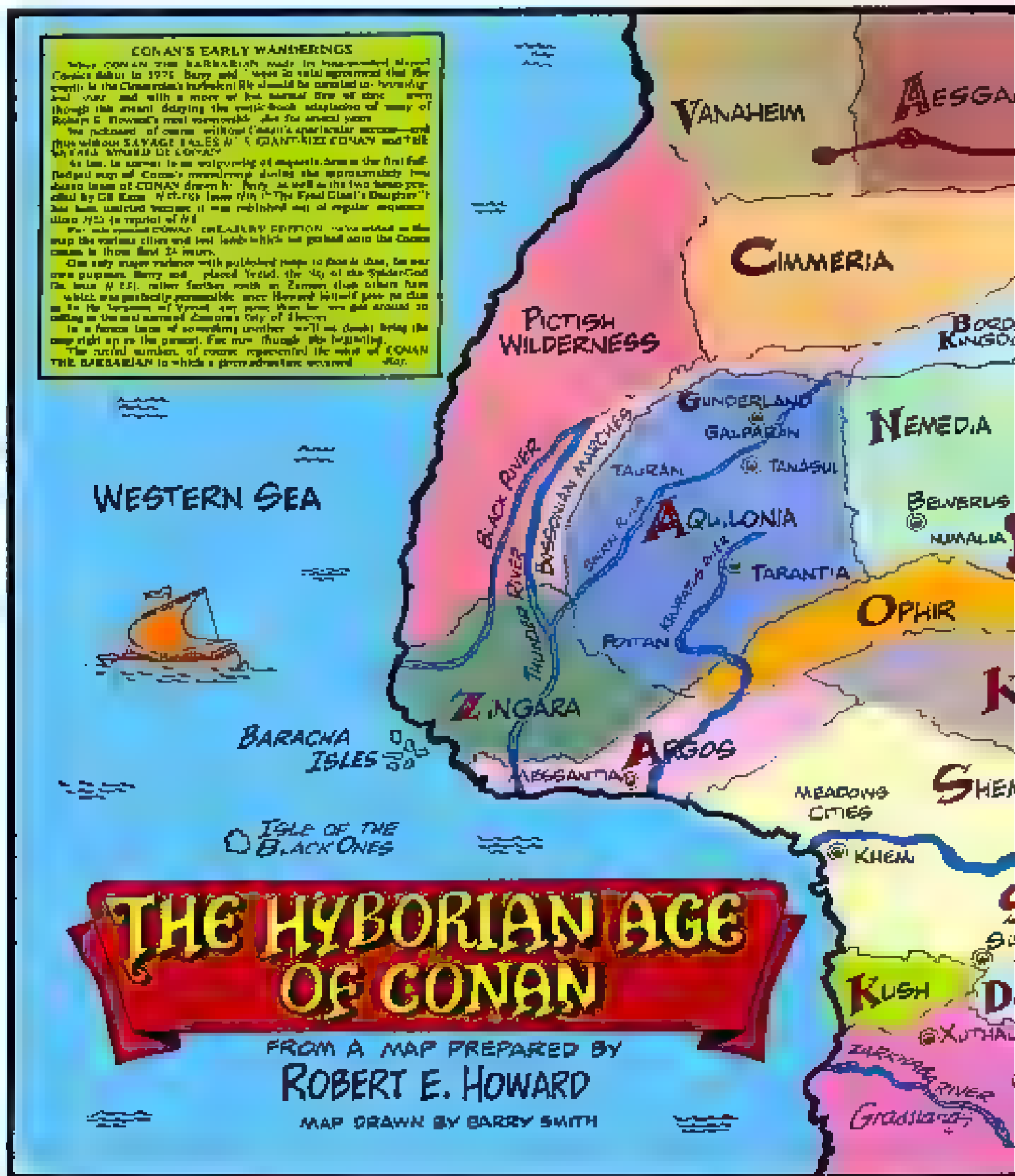
11/11/2019 09:41

1



CONAN, THE BARBARIAN 24 (PÁGINAS 1-3). ARTE INSULTEADA (ACIMA) E ARTE PUL CADA (ABAIXO)
 Mais uma vez o Comics Code atingiu Conan, exigindo uma toalha maior em Sonja no quadro 1 e que as mãos de Conan fossem reposicionadas acima da água no quadro 3







THE COMPLETE MAJOR CONAN THE BARBARIAN VOL. 1 (1978).

COMPILADO: Conan the Barbarian 1-3

PREFÁCIO: Stan Lee

INTRODUÇÃO: Roy Thomas, Roy Liza e Editor Original

PREFÁCIO POR STAN LEE

Conan: Talvez seja o mais selvagem e dramático de todos os aventureiros. Conan: Talvez, o mais desigual herói da espada. É a magia da literatura moderna! Conan: Possivelmente, o mais destruído e deslumbrante guerreiro de uma era anterior à Higiene, e de um mundo perdido nas brumas do tempo!

Quem criou esse fantástico personagem foi Robert E. Howard, um jovem escritor texano capaz de conceder vida a uma lenda, e glória à sanguinância. E quem o vendeu para os quadrinhos foi a Marvel Comics. Sob a égide Hilaria de Roy Thomas, a Casa das Ideias materializou o bárbaro de Howard em forma de arte sequencial. Assim, nós o apresentamos e o revelamos a toda uma nova geração de leitores, produzindo as histórias que viriam a incendiar o renascimento do culto denominado Conan da Ciméria.

Como explicar esse fascínio cada vez maior pelo violento aventureiro da Era Hilariana? Por que ele conquistou tamanha legião, ou melhor, caminhar anônimo de fãs? Seja qual for a razão, uma coisa é certa: justificativas simplistas e lógica rasa jamais poderão nos fornecer a resposta. Seria fácil demais dizer que as pessoas são cativadas pelo aura de violência ou pelo semblante de selvageria. Nada disso, os motivos são muito mais profundos e complexos. Talvez seja a atmosfera de magia, a sensação de que estamos diante de um mundo perdido, ou talvez todos esses elementos, somados a muitos outros, possam explicar parcialmente o fundamento que os tornou o Conan.

Enfim, quaisquer que sejam as razões, o poder será todo seu. Nas páginas a seguir, você ha de se deleitar com as emoções eletrizantes de aventuras épicas em um passado imortal: a era de Conan, o Poderoso, Conan, o Vingador, Conan, o Libertal! Mas a monumental saga — como somente a Marvel é capaz de produzir — de Conan o Bárbaro.

Excelsior



1978

INTRODUÇÃO

Por Roy Thomas, Roy Liza e Editor Original

Às vezes Shakespeare: "A peça é a coisa, eu sei, com a qual se apresenta a consciência do ser."

Por isso a peça é a coisa, eu sei, com a qual se apresenta a consciência do ser. Foi a casa do bárbaro Conan desde as primeiras publicações. Desde então a supremacia sobre tudo e todos. Foi a casa do bárbaro Conan desde as primeiras publicações. Desde então a supremacia sobre tudo e todos.

A ideia: Em 1972 Robert E. Howard, um jovem escritor texano, amava vender uma série de aventuras impetuosas à World Tales, a Hilaria revista pulp que apresentava ao universo literário diversos autores hoje igualmente lendários como H.P. Lovecraft, só para citar um deles. Entretanto, como estampava seu título, Conan "Bárbaro" em um periódico que só publicava histórias de

horror ou de caráter sobrenatural. A fim de atender a esses critérios editoriais, Howard concebeu a brilhante ideia de fundir em suas aventuras elementos dos contos de Harold Lamb. Ra. Feil Sabatini, Edgar Rice Burroughs, Lovecraft e outros autores aclamados pelos leitores da World Tales. Assim, o novato do Texas criou o incrível amalgama denominado Conan da Ciméria.

A ideia: Em 1950, os contos de Conan republicados em co- pilhadas corações de capa dura por uma pequena editora de literatura fantástica estavam quase esquecidos. Preocupado, o editor contratado L. Sprague de Camp, um celebrado autor de fantasia para incumbi-lo de converter em histórias de guerra bárbaro diversos contos de Robert E. Howard protagonizados por outros personagens. Portanto, graças a uma grande ideia, de Camp tornou-se instrumental para levar a Ciméria a uma coleção de edições em capa cartonada que, pela primeira vez, rendeu a criação de MEN e enorme contingente de leitores que eis tanta mercia.

A ideia: Por volta de 1968, milhares de leitores da Marvel Comics enviaram nessa Redação com cartas clamando por adaptações em quadrinhos de romances estrelados por heróis épicos. Entre os personagens mais requisitados, destacava-se um dos mais famosos: Conan o Bárbaro. Quando estivamos diante de uma, portanto, logo me empenhei na zelosa tarefa de ler as aventuras do bárbaro aventureiro e de outros personagens.

Seja comparável a um tipo de revelação divina, pois, até hoje as histórias da Ciméria me deleitaram mais do que nunca! Meu vínculo particular com esse personagem já dura quase uma década. E, portanto, não posso deixar de expressar meus agradecimentos aos leitores que publicaram em quase todos os formatos, estruturas e dimensões possíveis. Se por acaso, são mais páginas do que a própria Howard, de Camp e todos os seus imitadores, somados, já

A ideia: Uma vez que tantos e tantos maravilhosos foram conhecendo e acompanhando nossas histórias Conan, o Bárbaro e A Espada Selvagem de Conan (The Savage Sword of Conan) ao longo dos anos que se passaram desde a estreia quadrinística do personagem em 1970, a Marvel Comics e a editora Ace/Tempo Books tiveram a ideia de produzir uma coleção especial republicando a fase inicial da série. Cada volume reúne três números e o projeto original prevê outros cinco ou seis volumes — a menos que todos erramos feio em nossa previsão coletiva de sucesso.

Devo, contudo, fazer uma pequena confissão: uma vez que as histórias em quadrinhos são visualmente planejadas e dirigidas para um formato diferente de livros em brochura, esta coleção nos obrigou a recortar e adaptar vários quadros. Um processo imperfeito, eu admito, mas inevitável.

Seja como for, acredito sinceramente que o poder bruto da conceito original de Robert E. Howard — bem como o entusiasmo e a esmera conferidos a estes quadrinhos pelo nosso ilustrador britânico Barry Smith e por este escritor (as minhas, assim espero) — ainda é capaz de proporcionar, divertir e revigorar qualquer leitor decantamente como tem sido nos quase 100 números que "Conan" já tem a grandeza de um clássico.

Sem dúvida, nossos privilégios foram inebriantes para Barry e seu editor / revisor. Em pouco tempo, Conan se tornou uma publicação contemplada com quase todos os prêmios oferecidos e elogiada quanto pelos fãs. Glória maior, só mesmo a de manter

vive o nome ea fama do grande herói de REH durante um período relativamente longo: na verdade, vários anos, no qual as compilações dos contos originais estiveram fora de catálogo nos Estados Unidos. Felizmente, essa lacuna editorial foi devidamente sanada, portanto, todos os leitores que se encantarem com esta reedição do Conan da Marvel já estão convidados a se deleitar em seguida, com a intensa prosa de Howard para o guerreiro Cimerio. Afinal, os contos estão novamente disponíveis em livros publicados pela editora Ace Books.

Agora, pelo bem dos leitores que só se animaram a conhecer Conan nesta coleção especial, ou mesmo daqueles que precisam ou apenas gostariam de "refrescar suas memórias" permita-me fazer alguns comentários a respeito do panorama e da ambientação destas narrativas.

De acordo com Robert E. Howard, existiu na pré-história (cerca de 12 milhões atrás) deste mundo uma época gloriosa: a Era Híboriana. Nesse período, situado entre a submersão da fabulosa Atlântida e a aurora da história registrada nos anais egípcios e mesopotâmicos, reinos esplendorosos espalharam-se pelo mundo (a qual, miríades de estrelas sob o firmamento. Os maiores e mais poderosos eram Aquilônia, Nemédia e Hirkânia, três nações lendárias que teriam existido onde, hoje, estão situados países como França, Alemanha e Rússia.

Porém, ao norte, havia terras ocupadas por povos mais primitivos, até mesmo selvagens, como a Cimeria (correspondente à atual Dinamarca). Os cimerios, entretanto, não habitavam sozinhos naquela porção nórdica do planeta. Nas paragens glaciais ainda mais ao norte, figuravam a mística Hiperbórea e as indomáveis nações de Vanaheim e Asgard — a qual preferimos renomear como "Aesgaard", só para evitar confusões com Asgard, o reino dos deuses nórdicos dos quadrinhos do Poderoso Thor.

A maior parte dos cimerios ficaria feliz se passasse a vida inteira em seu montanhoso, sombrio, nebuloso e melancólico território em sua existência perpetuamente flagelada por intermináveis guerras de fronteira contra tudo e todos.

Exceto por um jovem chamado Conan!

Ainda jovem, Conan decidiu partir de sua terra natal, iniciou suas andanças pelo próprio norte, para depois seguir em direção ao sul e ao clima bem mais ameno dos reinos híborianos em busca de aventura — e riquezas. Com o tempo, se tornou um ladrão, mais tarde um mercenário e até mesmo general. E, no início de sua quarta década de vida, tornou-se o rei usurpador da decadente e civilizada Aquilônia.

Mas esta é uma história ainda distante.

Nas páginas a seguir, você está prestes a conhecer um jovem e já furioso guerreiro, mas ainda um tanto canhestro como espadachim. Passaram-se poucos meses desde seu batismo de fogo em batalha, em um lugar chamado Venarium. Ele perambulou até o norte, onde aceitou aliar-se aos asesires de Aesgaard em sua eterna guerra com os vanures de Vanaheim. Embora não favoreça nenhum dos lados do conflito, e nem ao menos goste de ambos os povos, é uma maneira de ganhar a vida.

Sem mais delongas, temos a alegria de convidá-lo a ler (ou reler) os primórdios de uma das mais fascinantes publicações da Marvel Comics, a saga de Conan, o Bárbaro.

Ray

1978

From the Northern Wastes
He Came, to Conquer
a World
If He Survives!

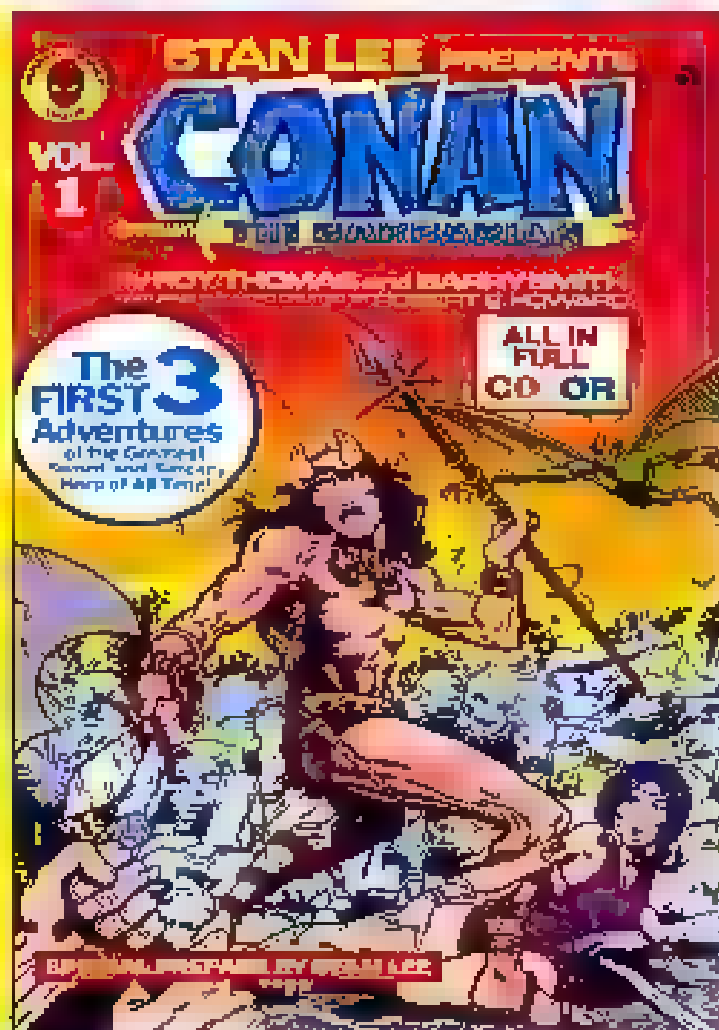
**VOLUME ONE OF
THE COMPLETE MARVEL CONAN
INCLUDING:**

- THE COMING OF CONAN
- THE LAIR OF THE BEAST-MEN
- THE TWILIGHT OF THE GRIM GREY GOD



Plus — special introductions by
**STAN LEE and
ROY THOMAS**

CONAN the Barbarian Thomas & Smith



Com seu estilo peculiar, Conan, o Bárbaro sagrou-se um dos mais duradouros fenômenos do universo quadrinístico na década de 1970, e não há dúvida de que seu furor esteja a caminho de uma curta descensão.

O pioneiro gbi em cores da Marvel estrelado pela herói da espada & magia criado por Robert E. Howard ganhou vida na versão de 1970. Portanto, quase quatro décadas desde a estreia do Cimeriano nas páginas da literatura pulp da década de 1910 mas apenas três anos depois de sua chegada aos populares. Hros produzidos com papel barato e capa cartonada, que haviam tomado de assalto as bancas e livrarias dos Estados Unidos.

Quase imediatamente, os consumidores de histórias em quadrinhos — um público que, há muito tempo, deixou de ser limitado a crianças ou pessoas mentalmente não desenvolvidas — perceberam estar diante de algo muito especial. Afinal, apesar de sua trágica melancolia de um amante, Conan o Bárbaro amargou um breve período vendendo cada vez menos, mas conseguiu reverter a nebulosa cenário. Contrariando todas as perspectivas de cancelamento, a revista iniciou uma trajetória escalada até ingressar na prestigiada galeria dos títulos mais vendidos da Marvel, além de um sucesso sem precedentes para a crítica especializada.

Estava claro para meus colegas profissionais, também, que este era o surgimento de algo novo. A recém fundada Academia de Artes e Histórias em Quadrinhos, composta pelos maiores roteiristas e desenhistas do ramo, indicou o segundo número de Conan ao prêmio de melhor história publicada em 1970, e no ano seguinte, outros dois títulos foram mencionados entre as melhores do ano: nossa adaptação do conto de Howard A Torre do Elefante e Asas Demoníacas Sobre Shadizar, uma aventura original, ambas complicadas neste volume. Posteriormente, em 1973, outra de nossas produções originais veio a ganhar o tão cobiçado prêmio.

A série em si teve ainda mais sucesso.

Conan, o Bárbaro foi indicada por quase todos os cinco anos de existência da Academia ao prêmio de melhor revista em quadrinhos do ano. Um triunfo ainda mais notável, levando-se em conta que o universo quadrinístico da época desfrutava um período de prosperidade, talento e criatividade insuperável, ao menos nas duas últimas décadas. A revista venceu o prêmio de melhor série em 1972.)

A propósito, eu e Barry também recebemos prêmios individuais, mas isso me parece desnecessário prolongar esse assunto, então vamos em frente.

Antes de 1970, espada & magia era um gênero raras vezes visto nas páginas coloridas de um gbi. Quando, muito ocasionalmente, alguma editora tentava investir nessa linha, os fãs de quadrinhos fugiam de tais publicações como se elas fossem a peste bubônica. Graças ao Cimeriano, a espada & magia conseguiu, enfim, ser aceita no rol de gêneros e temas capazes de vender revistas em quadrinhos populares e campeãs de vendas. Uma categoria que, até então, parecia ser restrita (na década de 1940) aos super-heróis, caubóis, monstros e aventuras sobre a 2ª Guerra Mundial.

Mais do que popularizar seu gênero, Conan desencadeou uma pequena revolução: a Marvel decidiu produzir novas séries em cores protagonizadas por outras criações de Howard como o Rei Kull e a guerreira Senja. Além disso, o Cimeriano ainda seria, em breve, o protagonista de quadrinhos em preto e branco e formato magazine.

Mas este é um assunto reservado a algum outro volume de The Complete Marvel Conan the Barbarian.

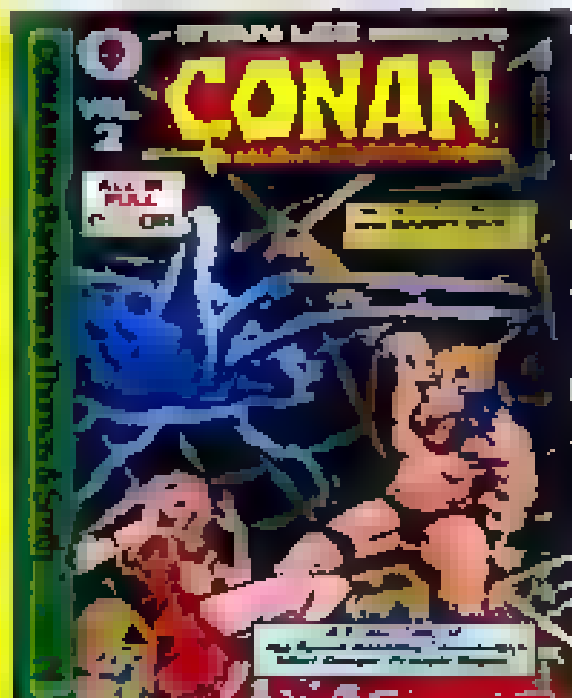
Agora, em prol dos não iniciados (que talvez nem tenham adquirido os volumes 1 e 3 desta publicação), quero deixar algumas palavras a respeito de nosso intempestivo aventureiro a sobre sua vida até o momento em que se uniram as narrativas aqui reunidas (neste reimpresso de Conan 4-6).

Conan é um bárbaro nascido em pleno campo de batalha na Cimeria, um país situado (por volta do ano 10.000 a.C.) na área hoje ocupada pela Armênia. Você pode conferir a posição geográfica no mapa da Era Híboriana de Howard. Quando soma-se 15 ou 16 anos de idade (a exemplo das histórias a seguir), sua estatura já superava 1,80 m e ele pesava mais de 90 kg, embora ainda estivesse em fase de crescimento.

Conan foi capturado e escravizado pelos hiperbóreos, um dos povos com os quais os cimerianos viviam em eterno conflito. Ele conseguiu sobreviver e escapar de seus captivos e, em seguida, rumou para a civilização mais corrupta entre as Zambas. Ali, arriscaria a sorte caçando riquezas em Arctonin, a lendária Cidade dos Ladrões. É nesse ponto que Howard situou seus contos cronologicamente mais antigos. Nos quais começava a desenvolver os primórdios do Cimeriano. Esta segunda volume da nossa coleção começa nesse mesmo período.

Rei

1978



Bem-vinda ao terceiro volume de The Complete Marvel Conan the Barbarian.

Se você está lendo este prefácio (e sei que está), é bem provável que já tenha adquirido os volumes 1 e 2 desta coleção. Afinal as três edições foram lançadas na mesma data. Nas duas primeiras republicamos os números 1 a 6 de Conan, o Bárbaro e, nesta, nos apresentamos as edições 7 a 9.

Hoje, para variar um pouco, não vou me aprofundar em comentários a respeito de Robert E. Howard, um dos maiores escritores de fantasia deste ou de qualquer outro século. Também não quero dedicar a maior parte deste espaço à mais celebrada criação de Howard: Conan de Cimeria. Em vez de exaltar ainda mais o criador e sua criação, desta vez eu gostaria de dedicar algumas linhas a dois homens muito relevantes. Sem eles, talvez o Conan jamais tivesse chegado aos quadrinhos que lhe valeram tão estrondosa sucesso nesta década de 1970.

Meu primeiro destaque é um jovem tesouro chamado Glen Lord. Agente literário da Fundação Robert E. Howard, Glen sempre nos agradeceu com suas cartas maravilhosas, sem as quais nunca teria existido nenhum quadrinho de Conan, Senja, Kull ou de qualquer outro personagem hawardiano. Permita-me relembrar essa história.

No final da década de 1960, em alguns de seus estudos preficiais para os livros de bolso que compilaram os contos de Cimeria, o autor de ficção científica e fantasia L. Sprague de Camp — o mesmo que, até hoje, escreve um volume considerável de histórias novas do Conan — fez questão de mencionar uma série de editores independentes de compiladores e fornecedores dedicados ao bárbaro hurbano e sua ilustre estirpe. Dentre os nomes citados figurava o de Glen Lord, cuja atenção de Camp gentilmente dirigiu.

Não demora, eu era um editor associado na Marvel Comics e vinha tentando descobrir algum modo de adquirir os direitos de publicação de Conan para a editora (e para minha própria diversão como leitor), por isso enviei uma carta ao Glen. Pouco depois, ele entrou em contato comigo revelando-se tão disposto quanto ansioso para ver o Cimeria alcançando o novo (e ainda maior) contingente de leitores. Não demorei para que um acordo fosse firmado.

Ao longo dos anos decorridos desde então, Glen tem sido um grande patrono (muito sem receber a merecida reverência) de todas as publicações Marvel relacionadas a REH. Além de fornecer diversas ideias antes desconhecidas em aventuras nos quadrinhos, ele sempre me ajuda a localizar tudo que for preciso da mitologia e dos cânone de Cimeria.

Então, Lord empurrou todos os reforços hawardianos possíveis para ser útil, portanto, acho que já estava mais do que na hora de lhe conceder o devido crédito.

Muito obrigado Glen, bem-vinda a tudo isso seja possível.

Uma vez assegurando os direitos do texto, logo surgiu o segundo indivíduo de quem dependei para a criação dos quadrinhos: o artista Barry Smith — que hoje usa seu sobrenome completo, Windsor-Smith, e prefere trabalhar sob este e se sabe não erra.

Embora até tivesse pensado alguns meses em nossa Redação em Nova York enviar ilustrações às páginas de heróis como Danabator e Vingadores, Barry residia em sua terra natal, a Inglaterra. Eu já vinha trocando cartas com ele, nas quais

estudávamos a possibilidade de produzir juntos alguns projetos de grande escala. Nesse período, Barry me enviou diversas ilustrações esboçadas de personagens bárbaros similares ao Conan, e elas me deixaram embasbacado e ansioso para cedo ou tarde trabalhar com ele nesse tipo de empreitada. Quando o diretor editorial da Marvel vetou (por razões econômicas) o primeiro desenhista John Buscema escalado para desenharmos a gôia de Cimeria, eu me vi alegremente ao Barry.

Ainda que tenha sido nessa segunda opção o talento britânico logo provou, sem sombra de dúvida, que nem por isso ele teria de ser um artista inferior. Em seus poucos anos de trabalho regular em Conan, ele desenvolveu e aprimorou um estilo artístico que tornava quase irrisório chamá-lo de "desenhista". A arte detalhista e rebuscada de Barry Smith será sempre uma obra digna de ser lembrada, debatida e apreciada.

Muito obrigado a você também, Barry. Foi uma jornada longa, mas...

Agora, antes que você inicie sua incursão na Era Híbrida de Robert E. Howard, por volta do ano 10.000 a.C., nessa habitual introdução.

O bárbaro Conan, nasceu na misteriosa Cimeria, um país no extremo norte de seu mundo. Quando resolveu abandonar sua terra natal para sobreviver-se entre os reinos do sul, ele não possuía de um jovem capulento e um intransigente espadachim, Conan via lá suas aventuras e a dor da perda e a vida árdua e cruel, ele chegou à Cidade dos Ladres, um Zangara, depois à Capital da maldade, no Shadizar e Pôrto.

Logo após a aventura intitulada Acor Denostocar sobre Shadizar a Cimeria via para o leste pela famosa Estrada dos Reis. Seu primeiro destino é um dos mais poderosos e civilizados reinos híbridos, nos Híbridos. Mas, no meio do caminho, situa-se a nação vizinha de Corintha, onde o encontramos nas páginas a seguir e onde ele...

From the title to the ending of the story, the Marvel Comics of the Conan the Barbarian, the Marvel Comics of the Conan the Barbarian, the Marvel Comics of the Conan the Barbarian.

THE THIRD VOLUME OF THE COMPLETE MARVEL CONAN FEATURING...

THE CONAN THE BARBARIAN 7.9



THE CONAN THE BARBARIAN 7.9



Nesses anos a Ace Books e a Marvel Comics uniram suas forças para lançar um trio de edições encadeadas (em cores) republicando Conan, o Bárbaro, a primeira adaptação Marvel às

Os três volumes iniciais compilaram os números 7 a 9 do gibi, e hoje chegamos ao quarto volume, representando as edições 18 e 19 de um curto período em que a Marvel decidiu testar uma estrutura em suas publicações. Em vez das habituais 32 páginas, os gibis da Casa das Ideias passaram a ter 48.

No momento em que estou redigindo este prefácio, tudo indica que o mercado de quadrinhos encadeados pode ser o

ria. Afinal, da metade para o fim da década de 1960, os livros de bolso e compilações em capa cartoneada contendo os contos do Gigante de Bronze venderam uns poucos milhões (no mínimo)

década de 1970, a Marvel vendeu dezenas de milhões de cópias semando-se os quase 100 números já lançados de nossa revista colorida, CB (que segue firme e forte como um dos campeões de vendas da editora) aos 40 da sua companheira em preto e branco e formato maior, A Espada Selvagem de Conan (The Savage Sword of Conan) — uma publicação que consegue se sustentar com periodicidade mensal mesmo sendo mais cara. Além disso, a tira de jornal

os leitores de um grande número de tabloides do país inteiro.

Também tivemos neste mesmo que três discos de vinil com dramatizações das aventuras do bárbaro nesta década — muitos dos antigos programas de radioteatro — e filmes que há um promissor filme em fase de produção.

Portanto, a menos que o referido longa metragem seja um campeão de bilheteria capaz de originar um seriado de TV, o próximo passo parecia ser óbvio: redigir encadeamentos (brochuras) das histórias em quadrinhos.

E por que não? A julgar pelas incontáveis cartas enviadas nos últimos oito anos sobre nossos dois títulos de Conan, é certo que um volume considerável de leitores hoje entusiastas, por um ou outro motivo (sem nome demais, ainda não tinham gosto apurado, não encontravam o gibi em suas localidades, etc.), perdeu as edições iniciais de Conan, e tentar adquiri-las na atualida-

Em suma, todos os fatores acima se combinaram que, ao longo de várias décadas, Conan vem acumulando uma legião crescente de seguidores e insaciáveis. Quanto mais aventuras são criadas

de 1950, culminaram na continuação de L. Sprague de Camp — um renomado autor de ficção científica e fantasia — para ampliar os cânone do Gigante de Bronze convertendo em histórias do Ca- alguns contos protagonizados por outros personagens de Robert E. Howard. Anos depois, um fil escandinavo chamado Nyberg Nyberg aventurou-se a escrever um romance do bárbaro, e sua obra também foi reformulada por de Camp antes de ser publicada sob o título Conan, o Vingador. Até mesmo uma solitária página contendo uma mísera sinopse de Howard rendeu uma nova conto do Címerio (O Selo dos Mortos) graças a de Camp.

Mais adiante, embora Nyberg tenha se tomado um empre-

saga de Conan, de Camp iniciou uma frutífera parceria com o escritor John Carter. Em um projeto ainda vigente, eles escreveram juntos uma série de contos e romances do Gigante de Bronze

partido um fragmento de enredo de REH, transformando-o em A

Mão de Níagal. Da mesma forma surgiu a narrativa que ostenta o bizarro título O Espinho na Estaurião e leva nos créditos os nomes de Howard, de Camp e Carter.

Enfim, o mundo (permita-me repetir) anseia cada vez mais por aventuras de Conan, tanto em seu formato original literário quanto ao que tudo indica, em forma de arte sequencial. Por isso fico tão feliz em ter produzido, até o momento, cerca de quatro mil páginas de quadrinhos — número provavelmente equivalente, ou até superior, ao volume de prosa escrita por todos os meus colegas juntos!

E eu continuo oferecendo este trabalho!

Minha humilde abordagem dos quadrinhos do Címerio formando dupla criativa com vários ilustradores — primeiro o fabuloso Barry Smith, seguido (até hoje) pelo exuberante John Buscema e na tira de jornal, o entusiástico Ernie Chan —, não é

quarta de século. Nessas publicações, já apresentaram adaptações diretas dos contos de Howard, mas comecei escrevendo histórias originais e, a exemplo de Sprague, convertendo em

howardianas. Nesses casos, sempre autorizado, aconselhado e incentivado por Glenn Lord, o agente literário e licenciante da Fundação Robert E. Howard. Graças a ele, tive o privilégio

Howard anos antes de vê-las impressas, ao menos nessa onde um tanto recente dos livros de bolso e compilações populares com capa cartoneada.

dos mencionados contos que se tornaram gibis do Címerio: O Crepúsculo do Deus Cinzento e O Jardim do Medo. Também adaptei o mesmo fragmento de enredo que de Camp transformei em

Guardião do Túmulo. Outra ideia extravagante da minha parte foi criar a trama de A Filha de Zukata baseado em A Hora de Zukata um poema composto por REH, nesse mesmo folclore em 1934 (quase quatro anos antes do meu nascimento).

Por fim, havia outro recurso criativo que adotei e tinha sido usado por de Camp e Carter — e, décadas antes, por August Derleth em suas contribuições com o legado póstumo de H.P. Lovecraft. Estou me referindo à criação de tramas originais a partir de minhas pistas ou comentários aleatórios espalhados pelos textos de Howard. Temos um grande exemplo a seguir, na aventura que precede nossa adaptação de inimigos em Casa, um conto original

No abertura de Inimigos em Casa, Howard dedicou um longo parágrafo a uma sinopse que sempre me deixou com a sensação de que se tratava de um torturante “desperdício criativo”. Como

o autor esclarece em seu texto introdutório a respeito do aprisionamento: havia naquela cidade um sacerdote do deus Anu, o qual atuava secretamente como receptor de mercadorias

e entregou à guarda cidadã um certo livro, que acabou condenado à morte. Acontece que o ladrão em questão era amigo de Conan, e o bárbaro decide se vingar matando o sacerdote. O Címerio consuma sua vingança, porém, é descoberto e capturado pelas forças da lei, por isso está preso no início de “Inimigos”.

A captura de Conan eu mantive em seu devido lugar — um flashback em Inimigos em Casa —, mas tudo que o escritor fez no resumo na solitária introdução, eu e Barry Smith transformamos em uma aventura completa, incluindo nela dois personagens

que o bárbaro tinha conhecido em edições anteriores: Jenna é um ex-soldado gunderlandês chamado Burgum. Assim nasceu a história inédita *A ira de Ana*, nosso prelúdio exclusivo para a adaptação em quadrinhos de inimigos em *Conso*. Juntas, as duas aventuras entraram para o seleto rol que eu e Barry consideramos nossos melhores trabalhos nos primórdios de *Conan*, o Bárbaro. Sobretudo porque, como ambas fizeram parte do período experimental em que os gibis da Marvel ganharam mais páginas, conseguimos produzir conteúdo suficiente para ocupar com extrema qualidade o espaço adicional!

A história, aliás, marcou a última aparição de Jenna (até o presente, cerca de sete anos após), a coadjuvante que eu e Barry criamos e se tornou uma de nossas favoritas naqueles anos iniciais do gibi. Ela surgiu em *Asas Demoníacas Sobre Shadizar*, depois reencontrou o bárbaro em *Os Guardiões do Tempo*. O reencontro na verdade foi nosso pretexto para fazer de Jenna a protagonista de uma das mais famosas cenas concebidas por Robert E. Howard: como castigo por tê-lo traído, Conan atira a linda, mas nada confiável, garota, em um córrego infestado de excrementos humanos. Apesar de não ser propenso a matar mulheres, o Cimerio sempre teve um temperamento mórbido a ponto de pensar em uma vingança como essa. Caso esteja me perguntando se Jenna pode ressurgir no futuro, não tenho como saber. Confesso que trazê-la de volta é uma tentação permanente... porém, acho que estamos todos cansados de ver filmes exuberantes ganharem continuações que se revelam desastrosas. Não estamos?

Agora, como tem sido frequente nesta publicação, não custa nada deixar um modesto resumo para orientar leitores novos (os que não tenham adquirido nossos volumes – a 3 os quais permanecem à venda). Vamos lá.

Nascido na primitiva Cimeria, ao norte de seu mundo, Conan se enveredou numo ao sul em busca de aventuras e riquezas. Sua

jornada o leva à sinistral nação de Zamora, onde ele passa primeiro por Arenjun, a infame Cidade dos Ladrões; depois pela capital do reino, a igualmente corrupta Shadizar, a Perversa. Ainda adolescente (cerca de 16 anos), o bárbaro angaria seu sustento diário como um arojado, embora não muito cauteloso ladrão. Com o tempo, ele parte de Zamora com destino ao leste e, quando se encontra em terras fronteiriças de Coríntia, alia-se (a contágosto) ao mercenário gunderlandês Burgum. Juntos, eles tentam se apoderar das riquezas escondidas no templo de uma antiga cidade abandonada e reduzida a ruínas. Entretanto, para o infortúnio dos saqueadores, o tesouro é preservado por guardiões tão aterradores quanto mortíferos. Conan e Burgum conseguem sobreviver e batem em retirada, mas, durante a fuga, acabam separados por um terremoto que anasa de vez a cidade.

Em seguida, o Cimerio perambula até encontrar o povoado mais próximo e, na taverna local, reencontra – por acaso – a traço-eira Jenna. Momentos após, ambos são obrigados a fugir dos guardas de um magistrado incumbido de capturar o bárbaro. Posteriormente, enquanto o catá atravessa um misterioso vale, Jenna é raptada por um ancestral humanoide alado. Conan consegue matar a bizarra criatura e resgatar Jenna, com a qual retoma sua jornada em direção às paragens mais civilizadas (e ricas) de Coríntia.

É nesse ponto que você encontra o Cimerio nas páginas a seguir.

Ray

1978

Know, O prince that between the years when the oceans drunk Atlantis and the gleaming cities, and the rise of the sons of Aryos, there was an Age undreamed-of, when shining kingdoms lay spread across the world like blue maniles beneath the stars.

Hither came Conan, the Cimmerian, black-haired, sullen-eyed, sword in hand, a thief, a reaver, a slayer with a giant's mien, and he sought the jeweled thrones of the Earth under his sandaled feet.

—The Nemedian Chronicles



VOLUME FOUR OF THE
**COMPLETE
MARVEL CONAN!**

CONAN the Barbarian • Thomas & Smith ★ 4



construam: Conan the Barbarian 12, 13 e 14

construam: Conan the Barbarian 12, 13 e 14

Uma Breve Cronologia para a Atualidade

1932: O primeiro conto do Conan do Címerio escrito por Robert E. Howard é publicado na edição de dezembro de *Weird Tales*, uma linguagem, porém depreciada revista especializada em histórias macabras.

1946: A editora Arden House, de August Derleth, publica uma luxuosa coletânea em capa dura, repleta de diversas aventuras

negras do finado REH intitulado "Rosto de Cervo e Outros Contos" (*Skull, Face and Others*), o livro teve uma tiragem de apenas três mil exemplares. Desde então, é considerado um clássico

1950: A Gnome Press, uma pequena editora de obras de ficção científica em capa dura, publica o romance "Conan, o Conquistador" (*Conan the Conqueror*). Pela primeira vez, um livro

diretor editorial Martin Greenburg decidiu imprimir cinco mil cópias. O sucesso da publicação assegurou o lançamento de novos volumes, criando uma série que acabou incluindo histórias

os cânones howardianos

1953: A editora Ace Books promove o lançamento do primeiro livro popular (formato de bolso, papel barato e capa cartão) do Conan, embora não tenha sido totalmente voltado a ele. Com uma capa malabarística, a edição republicava Conan, o Conquistador (o único romance escrito por REH) em sua primeira metade. Na segunda, a atração era a narrativa de ficção científica "A Espada de Mithranon" (*The Sword of Mithranon*), de Leigh Brackett. A obra seria parte de uma coleção planejada para reunir dois romances a cada volume, mas as vendas do primeiro foram tão baixas que durante anos a editora se recusou a cogitar es-

com esse gênero

1966: Lancer Books, outra editora relativamente pequena de literatura popular, decola como a estelarfera com o lançamento de "Conan, o Aventuroso" (*Conan the Adventurer*). Editado por de Camp, o livro inaugura uma nova coleção de compilações de contos do Címerio e exibia na capa a primeira de uma sequência de pinturas épicas. Formato, estilo artístico e senso de

formar Robert E. Howard em um dos mais influentes autores de fantasia moderna, superado apenas por Edgar Rice Burroughs e J.R.R. Tolkien

1970: A Marvel Comics negocia com Glenn Lord, o agente literário da Fundação REH, os direitos de publicação do Címerio. Atendendo a um pedido frequente dos leitores, a Casa das Ideias decide produzir uma adaptação em quadrinhos de um

ro de Howard. Tomando Roy Thomas como rotei-
de Barry Smith, o título *Conan, o Bárbaro* estreia bem, mas logo amarga um período de vendas decalvantes. O risco de fracasso

e desempenho comercial de Conan melhoram a cada edição. Com o tempo, a revista do Gigante de Bronze ingressa na seleta galeria de campeões de vendas da Marvel, um triunfo colossal

tanto ao Címerio quanto a outros heróis épicos de Howard. Na verdade, as publicações da Marvel ajudam até mesmo a manter vivos o nome e a fama de Conan durante alguns anos em que portais do destino seus livros ficavam fora de catálogo — devido a um processo de recuperação judicial enfrentado pela edito-

ra Lancer. Além disso, o êxito do Gigante de Bronze na nova arte inspira muitas outras adaptações em quadrinhos de espada & magia, ainda que estas não tenham alcançado o mesmo sucesso

1976: Enfim, execulivos de Hollywood entram em negociação para levar as aventuras do Conan às telas de cinema. Com orçamento de superprodução e o fisiculturista Arnold Schwarzenegger no papel principal, as expectativas de que o vândalo filme seria um campeão de bilheterias refletem no mercado literário. Em uma surpreendente reviravolta, as armazéns legais são desamarrados para assegurar um triun-

1977: As coletâneas do Címerio voltam finalmente às bancas e livrarias. Todos os 12 volumes são relançados em formato de bolso sob o selo Prestige Books, enquanto a distribuição permanece com a editora Ace. No que diz respeito a Conan, essa foi

ser de outras editoras terem publicado vários títulos no período em que ele esteve fora de catálogo. Diversos anos seguidos sem relançamentos da prosa howardiana, em combinação com as

Marvel, culminam em uma segunda maré de vendas milionárias para os livros de bolso, esta ainda maior e mais importante do

1978: Com a produção cinematográfica em estado avançado e mais contos e romances pastiches publicados, a Marvel se associa a Conan para negociar com a agência de distribuição de livros a publicação de uma tira de jornal do personagem. Até o

suas páginas dominicais coloridas estariam presentes em de 100 jornais do Estados Unidos. A nova conquista quadrinheira do Címerio tem roteiro de Roy Thomas, arte de John Buscema

1979: A editora Ace Books lança *The Complete Marvel Conan the Barbarian*, uma reedição em brochuras das aventuras publicadas em Conan, o Bárbaro, a pioneira revista em quadrinhos da Marvel Comics lançada em 1970. Os volumes 1 e 2 chegam simultaneamente às bancas e livrarias em fevereiro, os próximos três ou quatro estão previstos para o mesmo ano. O processo de remontagem parcial dos quadros para adaptar a arte à estrutura

lamente a Ace Books publica o primeiro volume de uma série de romances protagonizados por Sonja, uma guerreira nua criada por Robert E. Howard, mas vertida para a Era Hiperiana de Conan

1980: Muito bem, veremos. A estreia do tão aguardado longa-metragem está prevista para esse ano. Até lá, decerto — os livros do Címerio serão lançados, a tira de jornal ampliará sua

acumulará mais algumas centenas de páginas empolgantes nos quadrinhos de Conan, o Bárbaro: *A Espada Selvagem de Conan o Rei Conan*. Portanto, se a década de 1980 não se consagra como

2 milhões atrás a lendária Era Hiperiana de Howard — só me restará trocar minha bola de cristal por uma máquina do tempo e um surado par de raquetes de neve

histórias sofre uma interrupção. A primeira delas, *O Habitante das Trevas*, em uma aventura originalmente ilustrada para publicação em preto e branco e formato maior na revista *Savage Tales* — a precursora do sucesso atual de *Savage Sword of Conan*, uma vez que o magazine foi engavetado logo após a primeira edição, reescrevemos

ajustar e colorir "Habitante" para encaixá-la em Conan, the Barbarian 12. Por sorte, ao menos ela funciona como sequência de Inimigos em Casa e antecessora de A Teia do Deus-Aranha.

Um rápido aparte, publicada em 1972, A Teia do Deus-Aranha foi uma história contemplada com a virtude adicional de ter seu enredo concebido por John Jakes, o escritor de ficção científica que, desde então, conquistou fama e fortuna como um dos mais celebrados autores do gênero.

A terceira aventura desta edição é, de longe, a mais desio-cada na cronologia: nossa adaptação de A Filha do Gigante de Gelo (sem dúvida, um dos contos prediletos de incontáveis fãs de Robert E. Howard) fora publicada no primeiro número de Savage Tales, uma revista planejada para apresentar histórias sem implicações cronológicas. Por isso, no que diz respeito à vida do Cimerio, esse episódio se passa em um período bem distinto da quele que eu e Barry Smith estávamos desenvolvendo em Conan. Nessa época, no entanto, Barry me comunicou pela primeira vez (outras duas viriam nos meses seguintes) sua decisão de abandonar a arte do Cimerio. Para lhe conceder uma despedida triunfal, ambos concordamos que seria ótimo republicar A Filha do Gigante de Gelo em cores e com uma nova página de abertura.

Não apenas para garantir que as primeiros volumes da presente coleção reunissem quase todos os trabalhos de Barry Smith, mas também porque a adaptação de "Gigante de Gelo" acabou integrada à numeração de CB resolvemos incluí-la neste volume. Como se não bastassem os motivos supracitados, trata-se de uma história mais curta, uma particularidade que a tornou perfeita para completar o total de páginas deste enca-dernado. Seja como for, não se preocupe com questões cronoló-gicas, pois as três aventuras aqui reunidas têm tramas fechadas e independentes. Caso esteja duvidando, tente inverter a ordem de leitura para comprovar.

Esta edição tem início logo após nossa versão do conto Inimigos em Casa. Conan havia passado por uma grande cidade (su-postamente situada em Coríntia, mas o próprio Howard nunca estabeleceu esse detalhe) e, agora, está a caminho do leste. O pretenso destino do bárbaro aventureiro é Zamora, a primeira grande nação por ele visitada. Pouco mais de um ano se passou desde que Conan abandonou a vida rústica na Cimeria, sua pri-mitiva terra natal no extremo norte. Embora ainda seja um ado-lescente (entre 6 e 17 anos de idade), ele começa a compre-ender os modos da civilização e a perceber que precisa ser mais prudente e astuto em suas jornadas. Isso, porém, não o torna menos alienado para os povos civilizados, que o consideram um selvagem ignóbil e desprezível. Seja em Zamora ou na pequena cidade-estado de Zhamahn, por onde o Cimerio está transitan-do no momento.

Robert E. Howard

1978

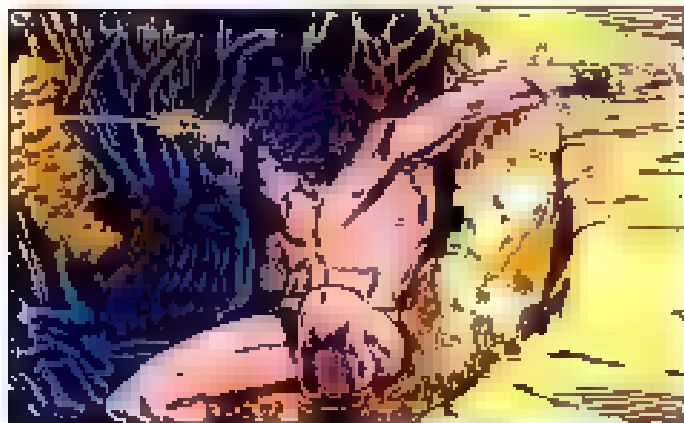
THREE CONAN SHORT STORIES FROM THE SWORD AND SORcery

"WEB OF THE SPIDER GOD"

"THE DWELLER IN THE DARK"

"THE FROST GIANT'S DAUGHTER"

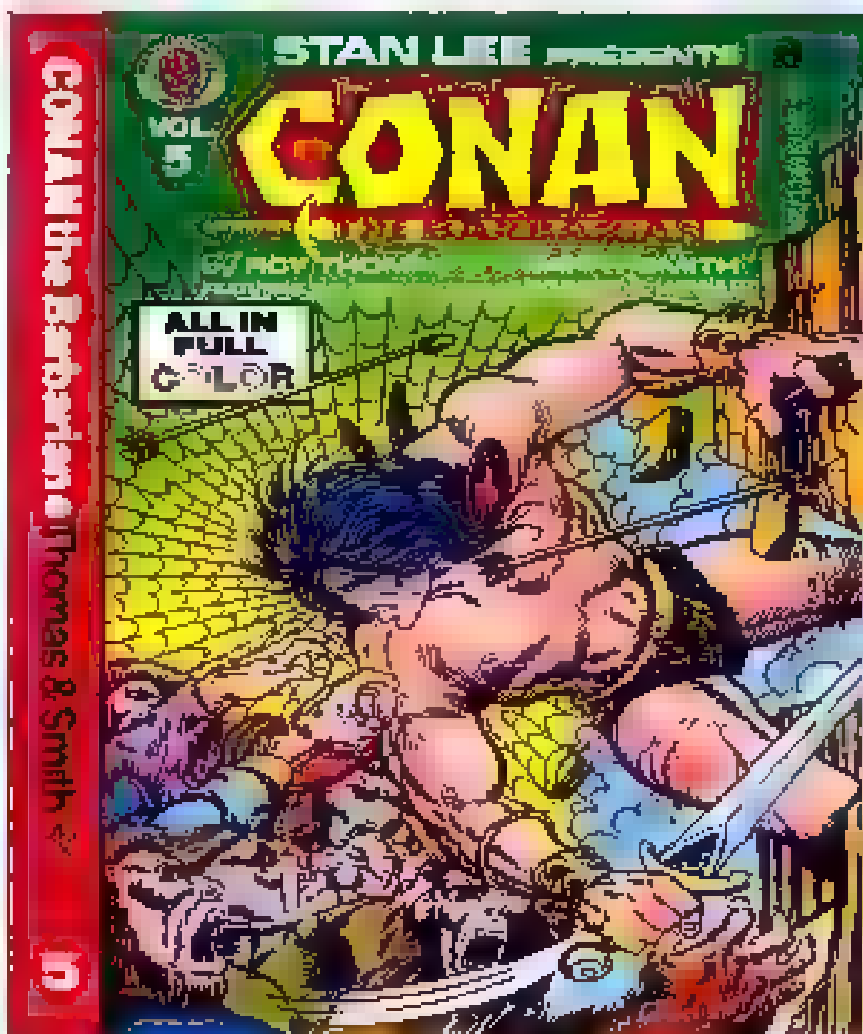
Featuring the first and foremost
Sword and Sorcery hero
of them all!



CONAN THE CIMMERIAN

BLACK-HAIRED, YELLOW-EYED
SWORD AND THIEF
A SWORD AND SORcery

ROBERT E. HOWARD



Hoje em dia, no mundo inteiro Conan é o mais popular de todos os heróis de espada & magia. Parte final.

Palavras fortes, talvez, mas quase inegavelmente verdadeiras. Sobretudo considerando que títulos literários como a trilogia *O Senhor dos Anéis* e *O Hobbit*, ambos concebidos por J.R.R. Tolkien, são parte de uma tradição muito mais antiga de fantasia heroica, na qual encantamentos, lugares e nomes que remontam à pré-história, “*Terra Média*” por exemplo, figura na mitologia escandinava como *Midgard* ou *Midale Gorden* (uma tradução livre: *Jardim do Meio* ou *Jardim Central*).

Portanto, desconsiderando as criações do famoso professor James de Sincbad, o marujo aventureiro dos filmes clássicos de Ray Harryhausen, são cheias de elementos de espada & magia,

foi moldando a espada & magia até que esse gênero chegasse ao modelo específico pelo qual é conhecido há mais de meio século. Não seiinho é claro. Além de seu bárbaro hiberniano, o contos repletos de feitiçaria e batalhas medievais, como *Brave New World*, *Rei Kull* e *Satanstoe Kane*.

Conan, porém, foi sempre o personagem mais imitado: aquele que inspirou várias outras criações de espada & magia, muitas das quais eram tão originais e diferentes quanto o próprio Cimerio se distinguia dos intrepídios espadachins que o precederam; e seus mundos, tão distintos quanto a Era Hiberniana em comparação com a época pré-histórica dos contos fantásticos de Tolkien, Mervyn.

Indubitavelmente, em meio às publicações que expandiram o gênero, surgiram séries que se tornaram famosas e também

mas destacar as aventuras de Fafhrd e Gray Mouser criadas pelo notório autor de ficção científica Fritz Leiber, ainda que os heróis desses contos sejam dotados de sabedoria e astúcia que

Sete Anões da Disney fossem parais na adaptação em desenho animado de *O Senhor dos Anéis*, dirigida por Ralph Bakshi.

A segunda celebrada série a aflorar em minha memória é a saga de Atlan (um continente cujo nome é clara referência a Atlântida), narrada em três livros pelo escritor britânico Jane Gaskett. A obra de Gaskett, por si só, poderia até ser definida como uma transposição de espada & magia para os romances e

A terceira, e talvez a maior fantasia heroica pós-howardiana é sem dúvida o selvagem Eric de Melin Marten.

Eric foi criado por Michael Moorcock, um inglês considerado um dos garotos-prodígios da ficção científica e fantasia britânica (deveras, mifondei) na década de 1960. Com histórias como *El e o Homem* e tantas outras, Moorcock forjou um tipo de combinação do mundo de Conan / R.E.H. com o de Tolkien, em

longevidade (e não me entenda mal; Conan foi e sempre será meu primeiro amor, mas a verdade bem de ser reconhecida).

Publicado pela primeira vez nos Estados Unidos em um por de Héros lançados em 1967, Eric não tardou para se tornar um dos poucos heróis que, para os entusiastas de Conan, seria capaz de se equiparar ao mortífero Cimerio em um duelo de espadas antes dele. Talvez apenas Fafhrd e Mouser tenham merecido a mesma consideração por parte dos aficionados howardianos. Em uma análise imparcial, se esse confronto chegasse realmente

a ocorrer, com certeza o último dos mitos nobres venceria. Afinal, ele possui uma espada mítica chamada Stormbringer, ao passo que o Gigante de Bronze confiaria sua vida a qualquer lâmina

Particularmente, nunca foi muito fã de armas mágicas. A meu ver, elas acabam roubando o heroísmo, a glória dos protagonistas de narrativas fantásticas. Na verdade cheguei até a explorar esse ponto de vista numa aventura do Conan. Entretanto, Eric é é era e continue sendo em minha opinião a exceção que desafia a regra. Não só desafia, mas chega muito perto de desintegrá-la para sempre. Isso por sua espada, Stormbringer (também conhecida como *Assombradora de Almas*) é uma força em si mesma. Dotada de vontade própria e de uma feroz determinação que rivaliza com a do próprio Eric, a lâmina abúnea

uma simples arma metálica. Enquanto for o proprietário de Stormbringer, Eric jamais estará sozinho — por mais que ele mesmo possa ansiar pela solidão.

Como os contos que eu li me deixaram com essa impressão positiva de Eric, pouco depois do lançamento de Conan, o Bárbaro, resolvi entrar em contato com Moorcock, que residia em Londres. Mais preciso, apresentei a ele minha acanhada suga

meu encanto, Moorcock aprovou a ideia e sem demora, reuniu-se com seu amigo e às vezes colaborador James Cawthorn para me enviar várias páginas de enredo. Porém, levando em conta

contos em prosa, eu e o artista Barry Smith sentimos a necessidade de simplificar a enredo de Moorcock & Cawthorn. Sem abusar é claro: a maior parte da história permaneceu inalterada

que tivessem aprendido a ler por métodos iconográficos.

Apesar do sucesso dessa aventura (que acabamos dividindo em duas edições), ela nos deixou com um grande arrependi

dos apresentavam nas capas um retrato impreciso de Eric e, por razões complicadas demais para serem abordados neste espaço, nós cometemos o erro de adotar o modelo incometo. Ou seja, o

foi ao do personagem descrito nos textos originais. O chapéu cônico, por exemplo, foi invenção do artista que ilustrou a capa de um dos Héros norte-americanos, não de Moorcock. Outra cruel diferença são os traços do cabelo, necessariamente mais vistosos e solertes nos romances. Por o mesmo pesar, baseado nas ilustrações deturpadas, Barry manteve tanto o chapéu quanto os laços bem menos importantes do que deveriam ser.

O próprio Conan pode ser ilustrado nos quadradinhos de acordo com as descrições de Howard em certas ocasiões. Essa, aliás, é uma particularidade que até hoje tento esclarecer quando sou obrigado a me defender da fúria de puristas howardianos.

Quanto ao monumental encontro quadridimensional em si, você vai perceber que essa aventura em dois capítulos é muito diferente da epopéia do Gigante de Bronze até ali. Afinal, ele e Eric salvam juntos o mundo, e esse é o tipo de prosa que nunca figurou entre as maiores prioridades de Conan. Mas nem por isso seria algo inconcebível para o Cimerio, como alguns fãs podem pensar. Reflita comigo: nesse bárbaro não poderia planejar sozinho, poderia?

Uma derradeira orientação: caso você nunca tenha lido nenhum dos livros de Elric, nada tema. Michael Moorcock e James Cawthorn criaram uma história fechada e independente, embora apresente mais enredos secundários do que a maior parte das aventuras do Conan. Apenas relaxe, leia e deleite-se (espero) com um clássico da nona arte — como eu me deleitei na primeira vez que li o enredo de Moorcock & Cawthorn, quase uma década atrás.

Antes de me despedir, preciso tecer alguns comentários acerca de duas aventuras incluídas neste volume, nas quais não há nenhuma participação do Gigante de Bronze. Ao contrário do que você possa estar pensando, ambas têm, sim, um lugar adequado nesta coleção.

A primeira delas trata da Era Hilbriana, o período fictício criado na década de 1930 por Robert E. Howard como parte do cenário da vida de Conan. Em vez de continuar transmitindo ao leitor somente uma noção sumária dessa época, eu e Ernie Chan decidimos produzir uma pequena raridade: uma aventura contendo a "cronografia" da Era Hilbriana. É, como nela está belicemos o panorama de todos os quadrinhos do Conan, fazia pleno sentido reapresentá-la aqui — mesmo sendo mais recente do que todas as edições de Conan, o Bárbaro reeditadas nos volumes anteriores.

A outra história sem o Gigante de Bronze é *O Sangue do Dragão*. Tudo começou quando me ocorreu a noção de que inúmeros episódios envolvendo espada e magia aconteciam ao mesmo tempo no decorrer da vida de Conan, e tantos outros antes e depois dela. Seria até ridículo imaginar que toda a "diversão" daqueles tempos fosse reservada com exclusividade ao bárbaro. A partir desse conceito, eu e o desenhista Gil Kane, com arte-final de Tom Palmer, Bernie Wrightson e do próprio Kane, resolvemos criar uma aventura curta situada mais ou menos na mesma época

em que o Cimerio teria vivido. Presumimos que você gostaria de conhecer essa peripécia publicada como conteúdo complementar em CB 12, cuja história principal já republicamos nesta coleção. Além disso, venho acaalorando desde então um desejo ardente de, algum dia, produzir uma história na qual o próprio Conan se depare com o monstro criado para essa aventura, o Hi-dragão. Portanto, queremos deixar todos os fãs preparados para o futuro.

Enfim, vamos ao nosso habitual resumo da vida de Conan até o momento épico que você está prestes a desfrutar.

Nascido em pleno campo de batalha na montanhosa Címéria (situada no gelido norte do mundo hiberniano), Conan decidiu abandonar sua terra natal e partir rumo ao sul em busca de aventuras e tesouros. À fim de angariar seu sustento nos reinos civilizados, o jovem bárbaro passou a viver como um amojado, porém, incauto ladrão. Com o tempo, descobriu que poderia sair-se melhor alugando sua espada e se tornou um mercenário — afinal, nada o impedia de combinar ambas as ocupações sempre que surgisse uma oportunidade. Há poucas semanas, na cidade zamoriana de Yezud, Conan sobreviveu ao bizarro culto de Qmm, o deus-aranha, e agora cavalga na estepe que delimita a fronteira oeste de Koth.

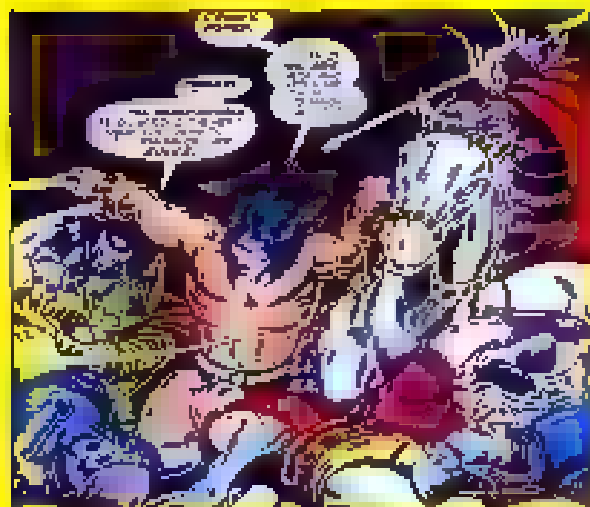
Robert E. Howard

1978

FOUR EPIC TALES OF CONAN'S WONDROUS WORLD

TWO ADVENTURES OF THE MIGHTY CIMMERIAN:
"A SWORD CALLED STORMBRINGER"
"GREEN EMPRESS OF MELNIBONÉ"
Plus —

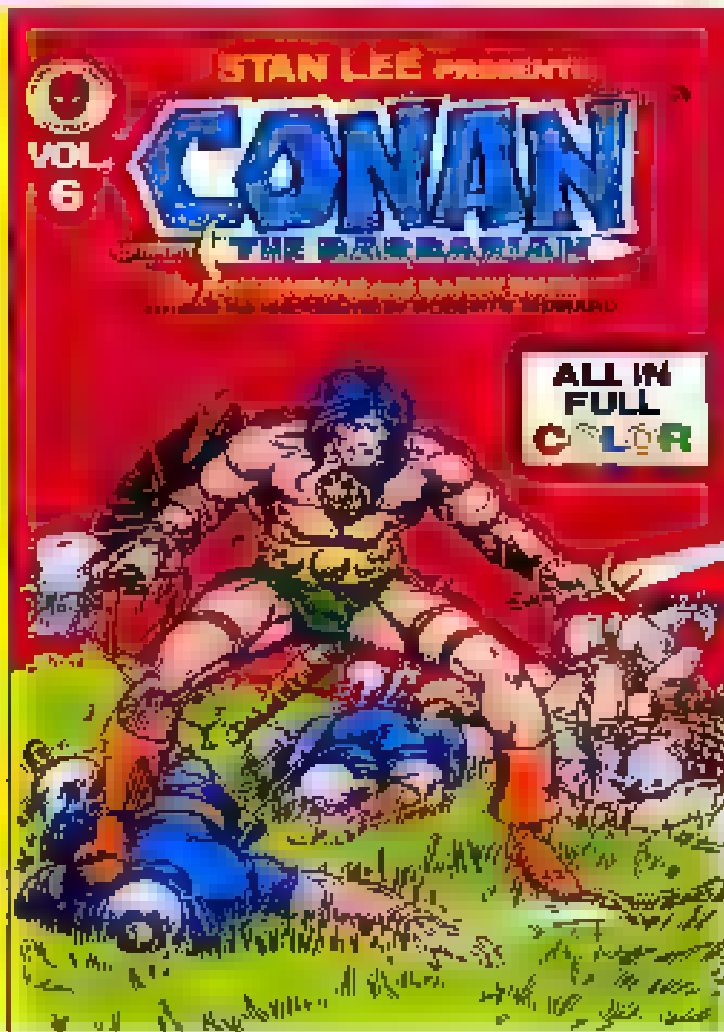
TWO STORIES OF THE SAVAGE WORLD OF CONAN:
"THE HYBORIAN AGE"
"BLOOD OF THE DRAGON"



VOLUME SIX OF THE
COMPLETE MARVEL CONAN

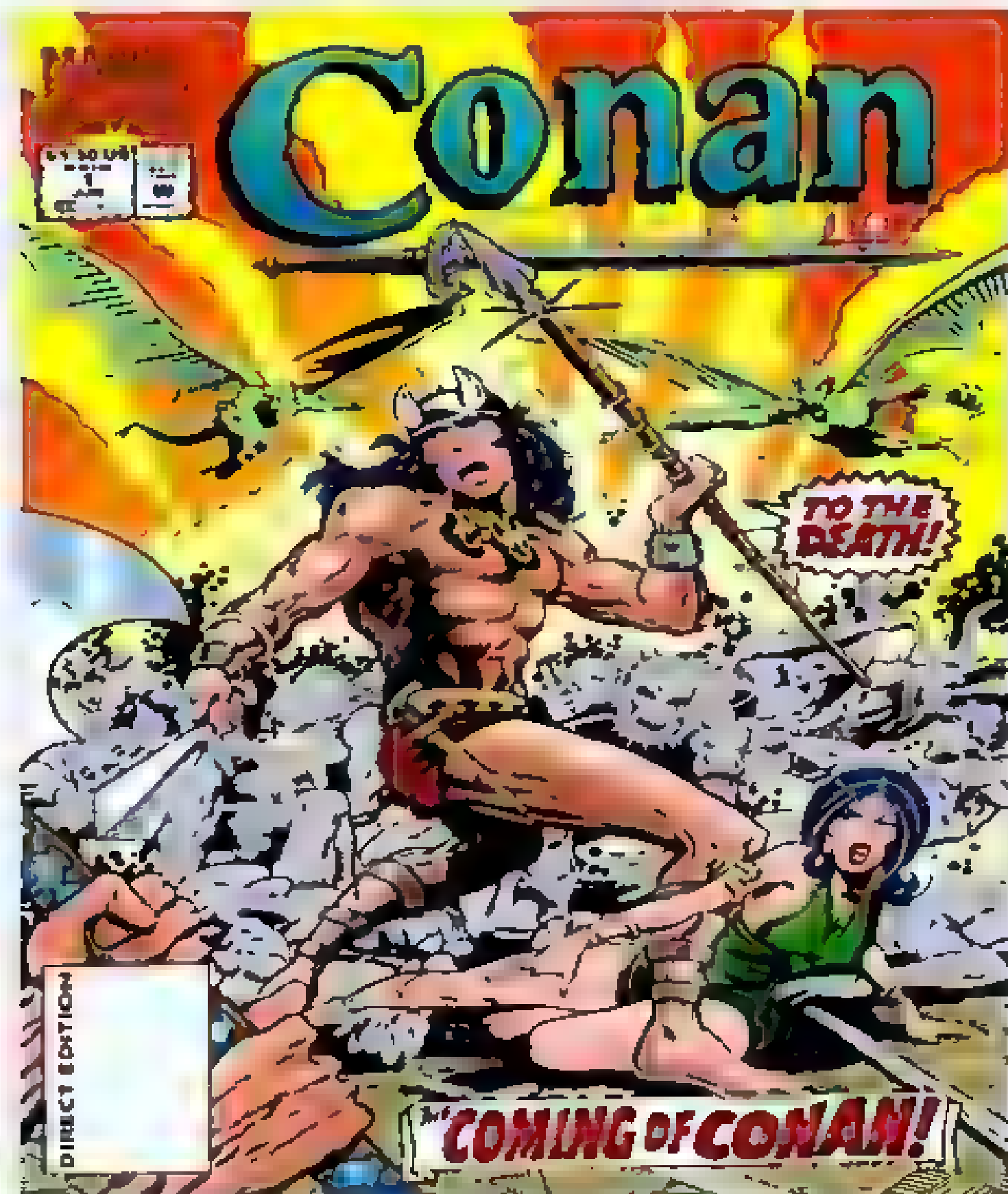
CONAN the Barbarian by Robert E. Howard
Illustrated by Gil Kane, Tom Palmer, Bernie Wrightson
Published by Thomas & Smith

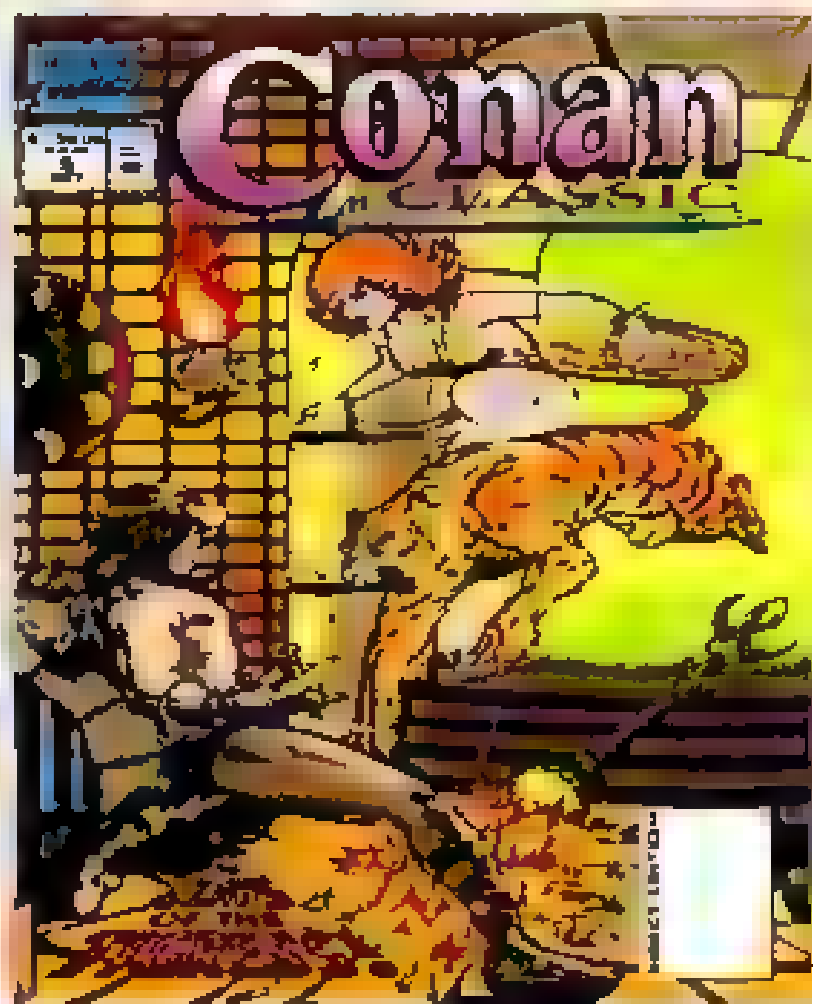
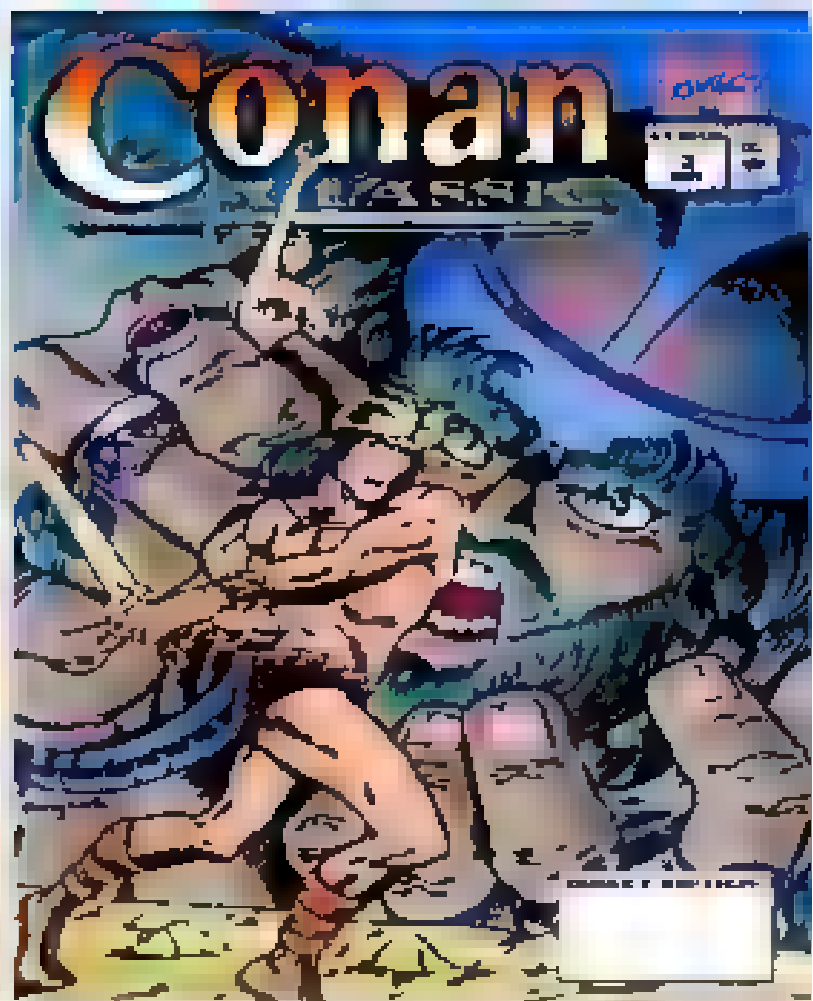
6

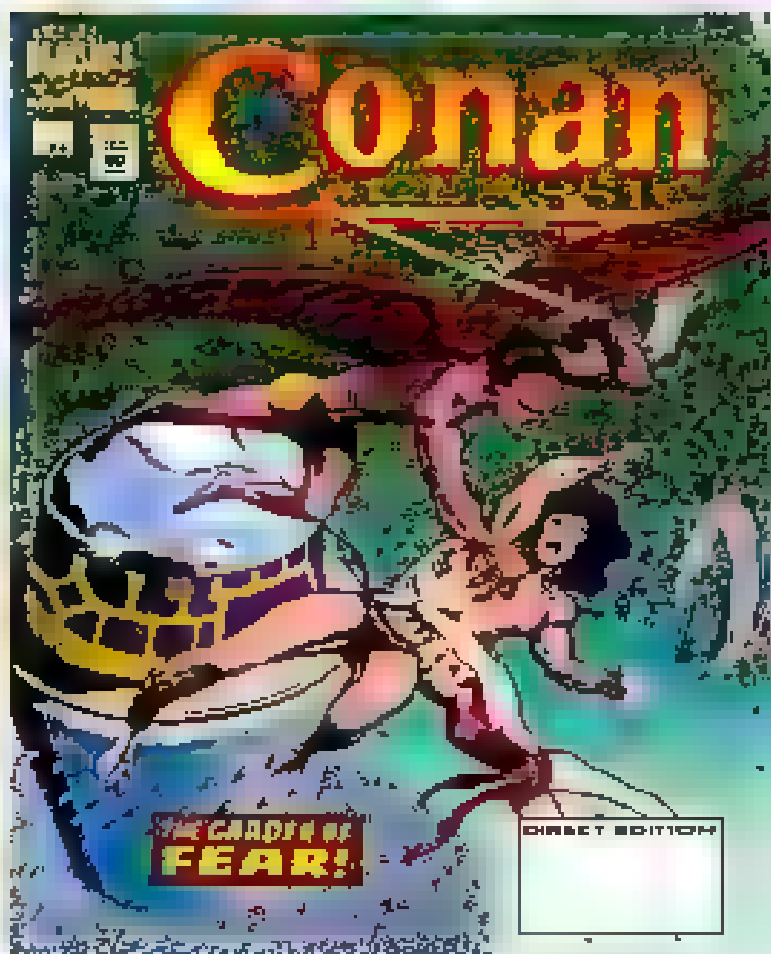
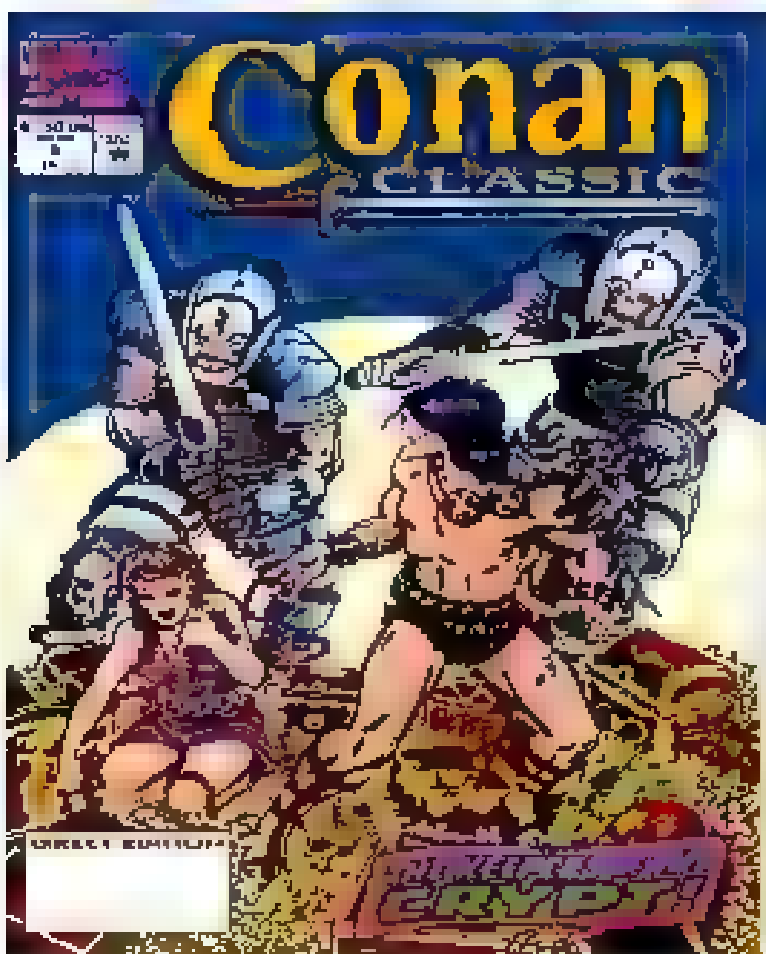
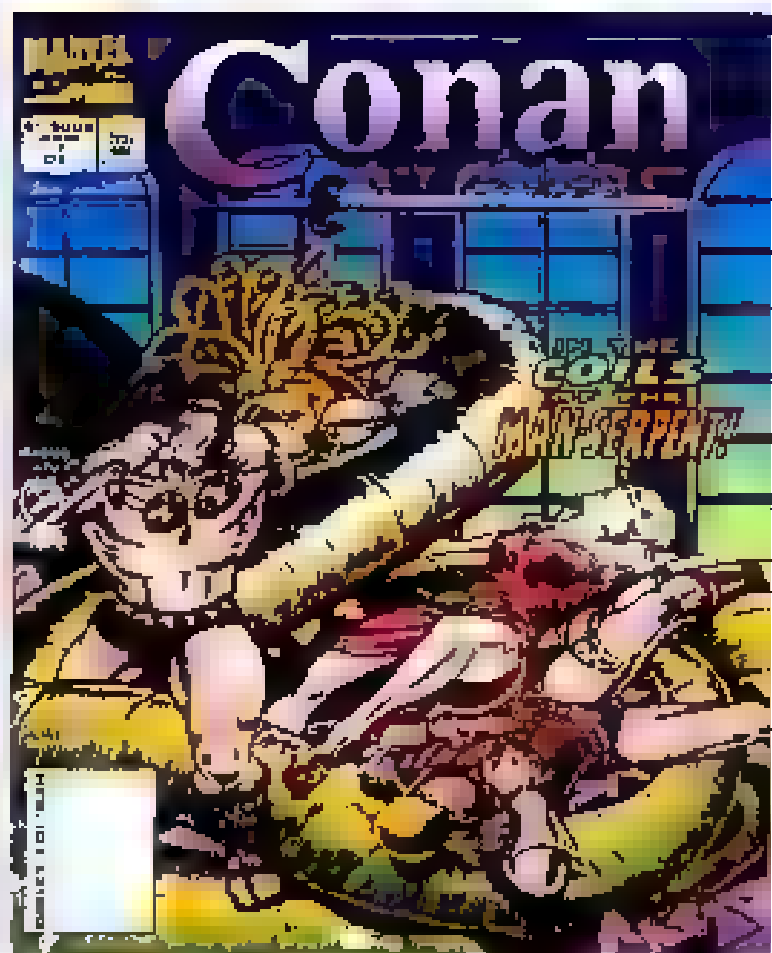


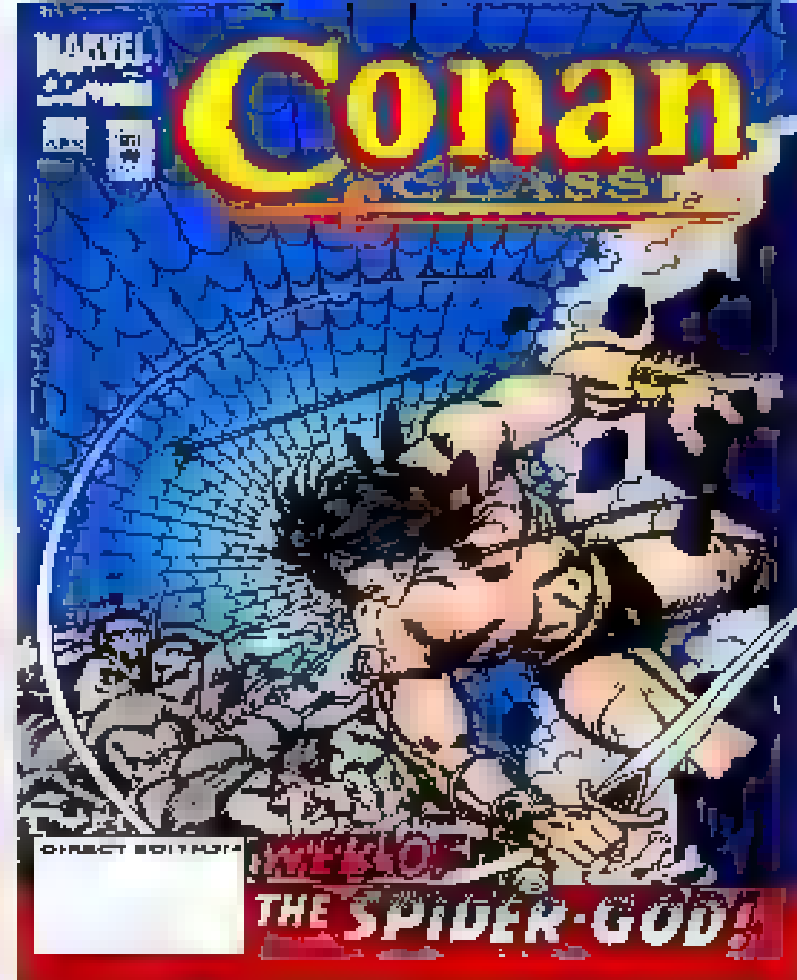
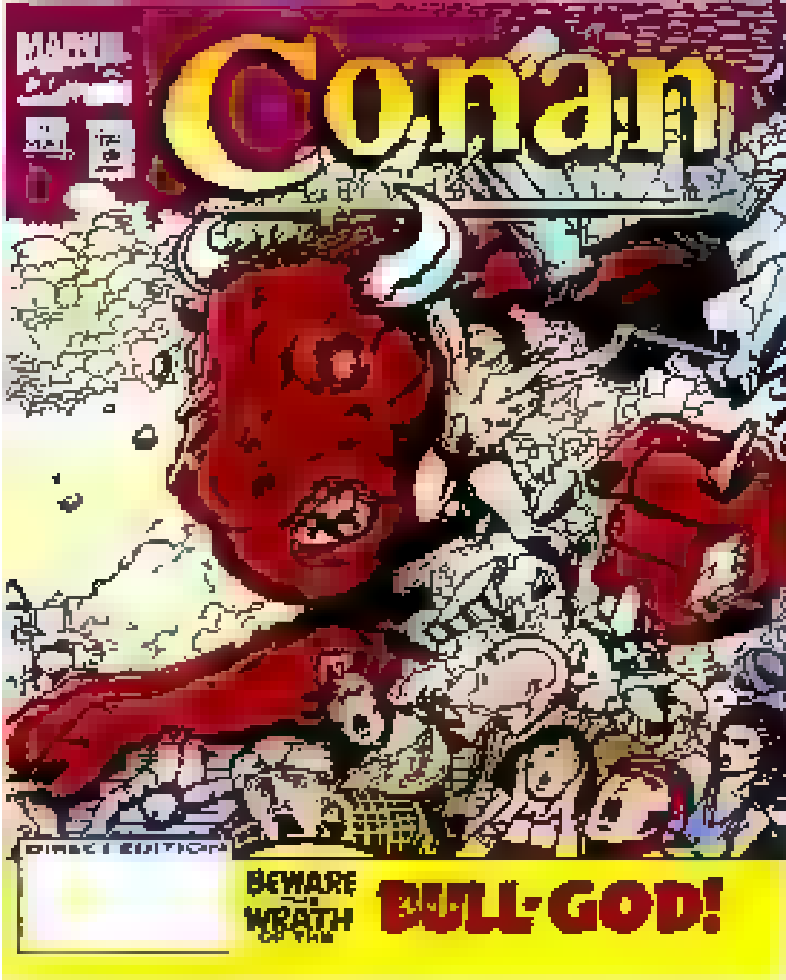
CONAN CLASSIC 1 TI (1994-1995) capas
destacadas Conan The Barbarian 1-10 e 11

Conan emplia ou sua primeira série de capas em cores na revista Conan Classic de 1994. Ao longo de suas 11 edições, ela sempre inclui os números 1 a 10 e 11 de Conan The Barbarian assim como várias adaptações em um e capas de Conan The Barbarian Annual 1 Savage Tales 2-4 The Savage Sword of Conan 12 e Conan Saga 1 Roy Thomas também escreveu uma série de artigos "Conan o Maravilhoso" refletindo sobre as origens de cada edição.







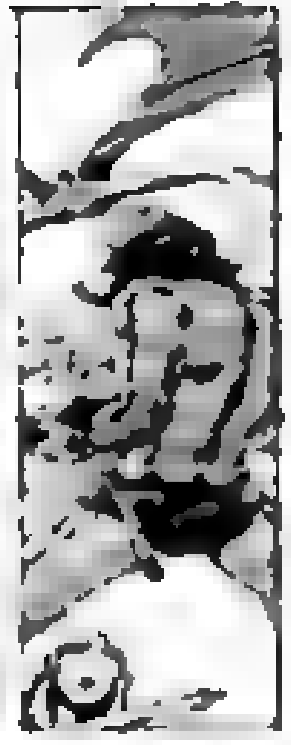


CONAN THE MARVELOUS

A PERSONAL PREFACE

by Roy Thomas

the awesome images it inspired first
from words into pictures.



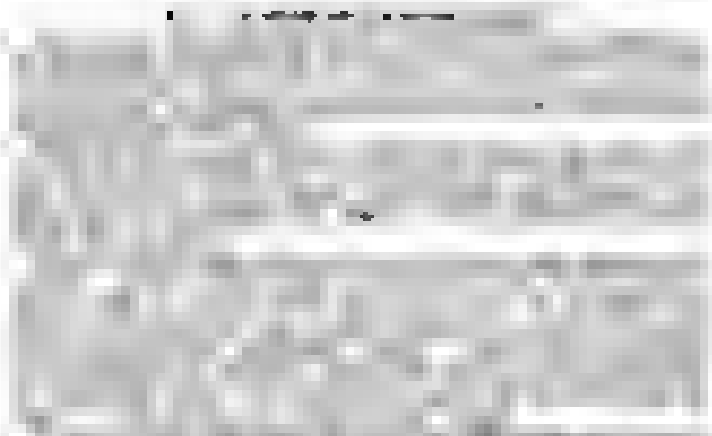
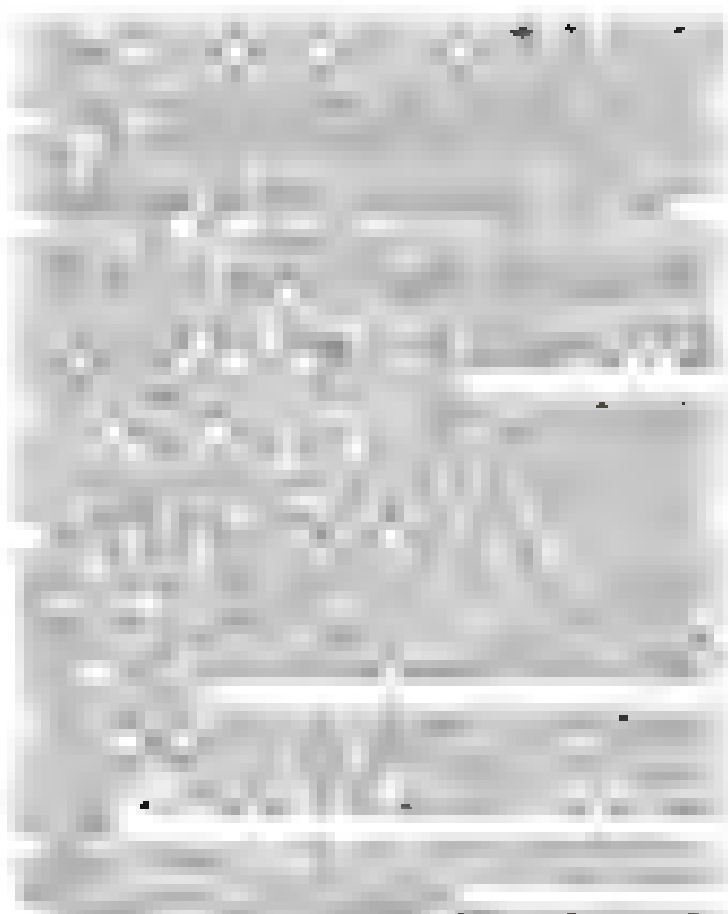
...and

... ..

... ..

... ..

... ..



CONAN THE MARVELOUS

AN IN-DEPTH HISTORY OF CONAN THE BARBARIAN

BY ROY THOMAS

THE BEAST-MEN

1. The story of the Beast-Men was inspired by two paragraphs in REH's pseudo-historical essay, "The Hyborian Age," paperback volume entitled simply Conan. At the time of the Cataclysm, "it reads, referring to the pink-skinned apes—huge, man-like. These

apes—huge, man-like. These

apes—huge, man-like. These

apes—huge, man-like. These

apes—huge, man-like. These

"Shadows in the Moonlight," "Queen of the South Sea" & chapter of the novel Conan the Long Outfit!

So plotted a story which assumed the forementioned war-party had been captured by those mysterious man-apes, thousands of years earlier, and had been interbred with later captives of the

Naturally, Conan soon to rebel against their antihumanist masters. ten Barry's pencils for #2 arrived, span and

pages of #1. There was only one problem.

Though Barry had followed the plot's action faithfully, he had

2: on the original splash, he was bare-backed, and had killed the

page as it looked with the bear, since we didn't have easy access to

age—don't own one of them.

Though John Verpoorten had done an admirable job linking Barry's pencilled cover for CTB #1, Barry did full art chores on #2's

It helps, for the first time since 1970. (Even Ye White got into the act by personally lettering the words "Conan in chains... but still Conan!" albeit with a very shaky hand.)

I even had a bit of fun naming one man-ape "Har-Lann," after Harlan Ellison, the gifted science-fiction author who was one of seven professionals whose comments in #2's "Hydrazin Page" to #1 helped with the guest ship ELSA: THE BARBARIAN bon voyage. Admittedly, I'd hedged our bet along with philosophy of #1. I'd sent our guest commentators copies of Barry's press kit for #2 as well.)

When Dan Adkins bowed out as ink, we tapped John Buscema's brother Sal, who'd not yet made a name for himself as a penciler, but whose happy association with CTB would last for two years—also, who Roger made the knowing a pleasure to read, as always. Coloring was doubtless by either Marie Severn or Stan Goldberg, who did virtually all Marvel's magic at that time.

Moreover, "Lair of the Beast-Men" would soon be one of five stories nominated as the "Year's Best" by the brand new Academy of Comic Book Arts, which was organized to honor the major comic professionals. Higher praise we couldn't have desired.

And, just to round things off, I was nominated as "Best Writer" for '71 (the other two nominees were Dennis O'Neil and some guy named Stan Lee) and Barry was nominated, opposite Gerry Conway and Steve Wrightson, in the category of "Outstanding New Talent." Barry won, anyway. Probably because only two issues had come out with 1970 cover dates. CONAN THE BARBARIAN was not nominated as best continuing feature, we'd remedy that in '71.

Of course, the Shazams, as ACBA's awards were called, were still months in the future when #1B #2 hit the stands, but we knew things were looking up.

NOTE: As a special treat, we've also reprinted the pen-and-ink illustration Barry Windsor-Smith did in 1967 for CONAN SAGA #1 since that issue required CONAN THE BARBARIAN #1 and his drawing was meant to catch the mood of those early tales, as Barry saw them nearly two decades later. The artwork had to be trimmed a bit in SAGA's cover, and only printed in its entirety (but in black and white) on the inside front cover, so this is its first full rendering in color.

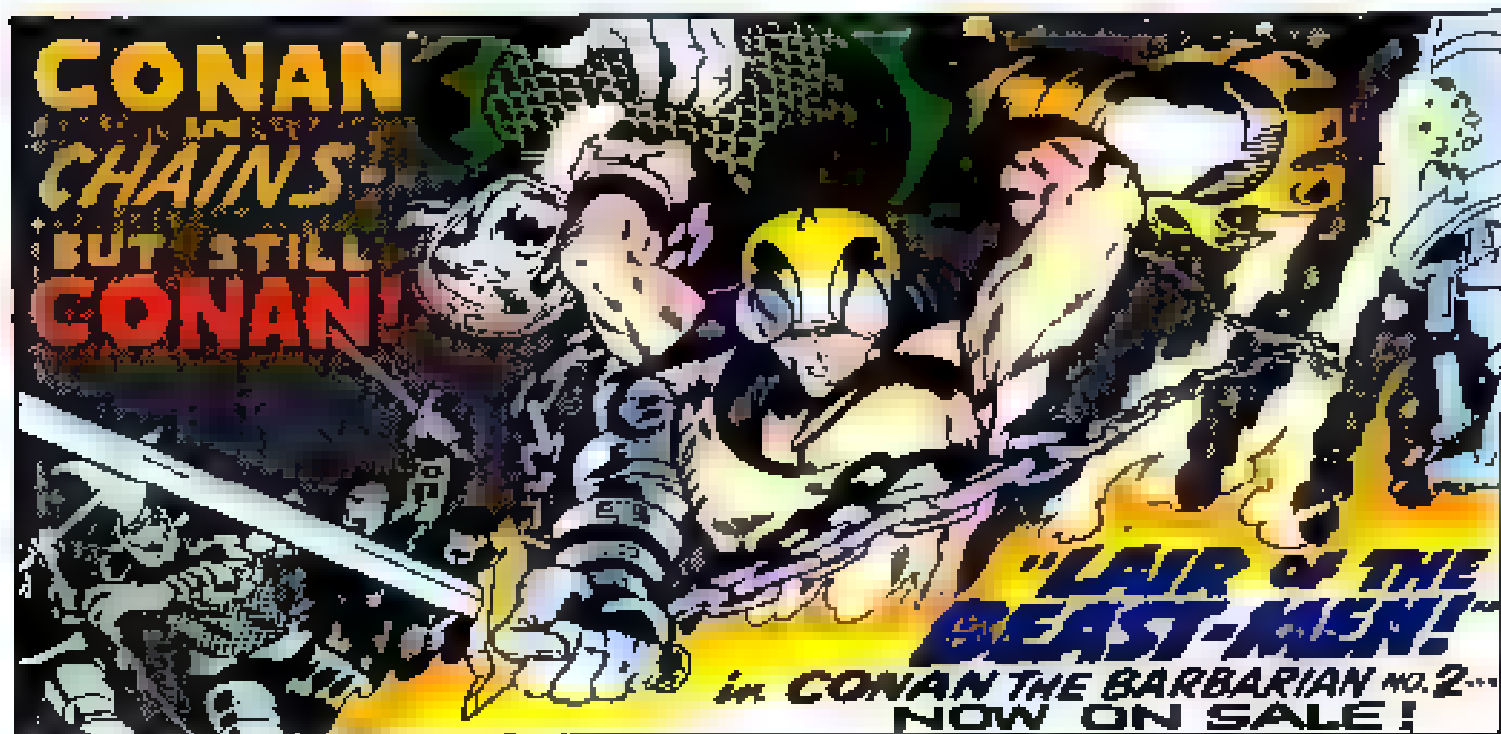
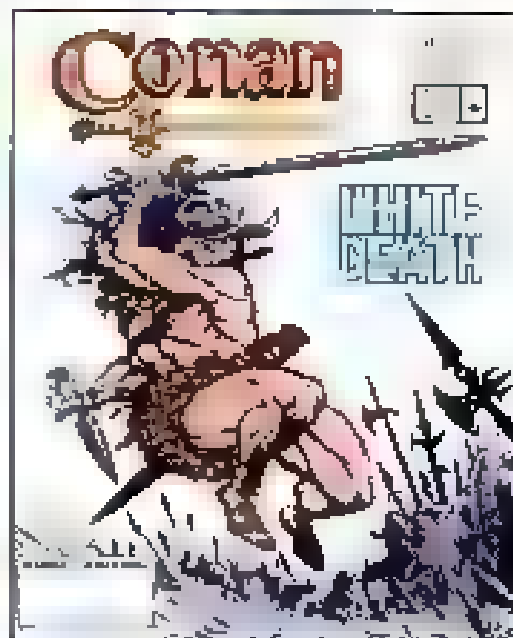
NEXT TIME: ZUKALA VS. THE GRIM GREY GOD

CONAN THE ADVENTURE! #2: New hit series! The young Cimmerian encounters a rampaging horde of Vane and Snow That Eat People! Trust us—this is one Winter Wonderland you don't want to go walking in! By Roy Thomas and Rafael Kaganan.

SAVAGE SWORD OF CONAN #223: A Sogdian sorcerer named Nektal Semerkehl commands "The Feeders from the Skies" and guests who's the best. Designated Hero. By Roy Thomas and Richard Pitarra. Based on a tale by MEM Plus. Conan and Red Sonja imprisoned inside the Mirror of Tzohu Thum in our "Conan the Barbarian" chapter, with art by Mike Docherty and E.R. Cruz.

CONAN SAGA #88: To put the it back on her rightful throne, Conan must take "Vengeance in Agallan" then "He Who Waits in the Well of Skyles." By Roy Thomas, John Buscema, and Steve Chan. Plus—amid Frank Thorne and Red Sonja faces "The Demon of the Maze."

Rafael Kaganan's
CONAN THE
ADVENTURE
#2 ON SALE
NOW!



CONAN THE MARVELLOUS

A CONCISE HISTORY OF CONAN THE BARBARIAN

BY ROY THOMAS

ould have made an even stronger impression of the "Elephant" first. (By the way,

still interesting in its own right.

To round out C7B #3, we printed a half-page of

rd wrote a slightly different, evidently tale, minus the Grey God, and titled it

— A barbarian in Stygia: Conan and Behl of Khemi— the Hawk-Riders of Harakthi—

THIS IS WHERE I CAME IN

Issue #3 was the first CONAN THE BARBARIAN that I read, it was also the first one I saw. I bought it from a second hand book store in Greenwich, London, England that is. The memory is still pretty vivid which might go somewhere in showing you what an impression the book had on me. I wouldn't put it down. I started to read it the moment I left the shop, a bad habit that will live long, no doubt, with me.

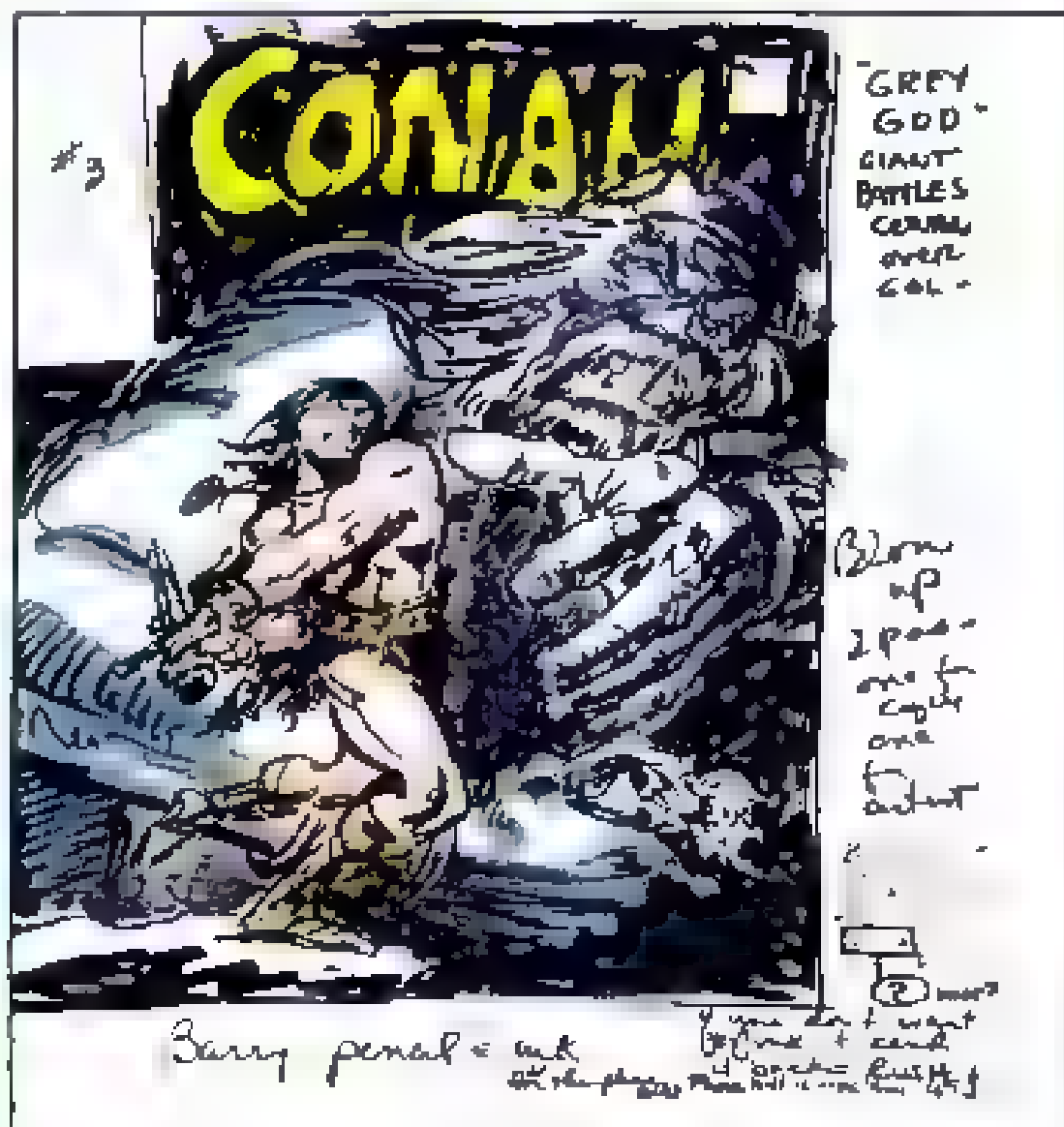
By this time I had been hooked on comics, Marvel in particular, for coming up to ten years. CONAN THE BARBARIAN was just so different. The story was great, with its mixture of sword, sorcery and the passing gods was gripping, gripping, but of passion the ending so touching. The art was beautiful, fragile and delicate. The storytelling and attention to detail was fresh and exciting. Some of the pages seemed like a glimpse of the future. Much more than a people's time, but only that it also surprised up the whole world and many games to me. And Robert E. Howard in particular.

It was to read Conan's stories explore the humorous kind for many more years, and CONAN THE BARBARIAN #3 remains one of my favorites. Hope I was from reading Conan in London including Conan in New York is. I guess, another story.

BY FROM RICHARD



Maria Savaris's cover sketch to CONAN THE BARBARIAN #3, complete with notes regarding the phone bills for long-distance phone calls to Barry.



A new look provided by Barry Windsor-Smith of an outline from the original art in CONAN THE BARBARIAN #3.

Por Richard Ashford

Even before circumstances made him the penciler of *CONAN THE BARBARIAN*, Barry Windsor-Smith and Roy Thomas were looking around with sword and sorcery ideas, hoping to develop one either for *Mary's* or in a paperback original along the lines of *Lit Rader's* groundbreaking *BLACK MARK* graphic novel. This 1960-1970 illustration by Barry could be Conan, or Kull, or Thongor, or even Slay the Slayer. He hero they'd done for an earlier *Mary's* mag. Since Conan was its main

influence, it can be considered Barry's earliest extant Conan drawing. As to what Barry had in mind: well, maybe Conan's brooding about how to get his dire grey sword and his curved scabbard, and that's what makes him angry enough to take a black-handed deal, or the Apollinic charioteer behind him. If that's what he's doing. No matter. This beautiful idea should suffice to explain why Barry became *CONAN THE BARBARIAN's* fine artist.



THE HYBORIAN PAGE

Abstract

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean accuracy of the responses. The error bars represent the standard error of the mean.

Multiple questions to "COPMAN CLASSIC" as a beginning to hostility by— and Mrs. VERNON. There was to be a COPMAN CLASSIC narrow discussion and he with some additional features of interest's content. It was more like some, may be some, questions to—

Over Budget

There is no doubt that the ECOMAGS AGENT is filled with data and magazine items relative to identification, preserving the and it is necessary to categorize the data and the double that it may also use one or more of them. Having a demand to participate in taking these and other data over with the data of the AGENT, and also to make use of the AGENT, the AGENT is not a simple tool.

[illegible][illegible]

4. The following photographs will show evidence of the damage done to the vehicle and the vehicle's condition. The vehicle was damaged by the fire and the fire was caused by the fire.

[illegible]

There are no other items and are in good condition. As

to many others: however

F. L. A. T.

11th April 1997

Chiefly, Mrs. KONAN K. JAHN has been interested from the start so many things just a person could stagger together with little or no care. One aspect of things, however, emphasized was other than a social matter. In fact:

[illegible]

I want to thank everyone for beginning to take care of the car on a regular basis. I hope that you will continue to do so. I have a very big responsibility to the community. I am glad to be able to go to the place to take care of the car. I have a very big responsibility to the community. I am glad to be able to go to the place to take care of the car. I have a very big responsibility to the community. I am glad to be able to go to the place to take care of the car.

[illegible]

STARS AND STRIPS: Kierulff's work is deserving of more

b.c. 400

Figure 1

March 1954, 53, 19

It's all here to say the interview re-revised, so well, not even in cases where the original and just not not related approval. However, budgetary restrictions prevent our generally having more than the once re-revised at present. Memphis, most readers would be satisfied by the old article in its original form.

And, just to mention things further—Beverly Singsper—Smiths River, will hold us for third the original starting of the race better than we re do on COAST CLASH N' That what about for a-hundred of a different color, at least five—

— *Journal of the American Medical Association*

NEXT ISSUE



CONAN THE MARVELOUS

BY ROY THOMAS

not king of Aquilonia

It was (before the very first actual R&H material Barry Windsor

played around with things like, as
of how Barry handled things about

in the case

Naturally, was rushed, since I considered both Barry's artwork

my story" Happily, CTB #6's offering, "Devil-
dick" was another, out at only six issues of

were pleased by the recognition

Now if we could only be certain the mag was actually going to

splash page. To get a clear idea of how much room the dialogue and
captions would take.

was on the line (enough
ought to his comic

CONAN THE MARVELOUS

AN ONGOING HISTORY OF MARVEL'S "CONAN THE BARBARIAN" COMICS
BY BOY THOMAS

MURRAY AND DAUGHTERS

As a shareholder, you are entitled to the following:

It is important to note that the results of this study are based on a cross-sectional design. While the data suggest a relationship between the variables, it is not possible to establish causality. Future research should employ longitudinal designs to explore the temporal sequence of events and the potential for reciprocal influences.

There are a number of factors that can lead to a child's lack of motivation to learn. One of the most common is a lack of understanding of the importance of education. Children may not see the value of learning or may not understand how it can help them in the future. Another factor is a lack of interest in the subject matter. Children may find the material boring or may not see the relevance of what they are learning. A third factor is a lack of confidence. Children may feel that they are not smart enough or that they will not be able to succeed. Finally, a lack of support from parents or teachers can also lead to a child's lack of motivation. If a child does not feel that their parents or teachers care about their education, they may not be motivated to learn.

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*

The authors are grateful to the National Science Foundation (NSF) for support of this work under Grant Number DMR-0072542. The authors also thank Dr. J. H. W. Lam for his helpful discussions.

[illegible]

The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970. The data is presented in millions of people.

Year	Number of people convicted (millions)
1970	0.5
1975	0.6
1980	0.7
1985	0.8
1990	0.9
1995	1.0
2000	1.1
2005	1.2
2010	1.3
2015	1.4
2020	1.5

The data shows a steady increase in the number of people convicted of a crime in the United States since 1970. The number of people convicted has increased by 0.1 million people every five years.

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*

The first step in the process of developing a business plan is to conduct a market analysis. This involves researching the industry, identifying potential customers, and understanding the competitive landscape. Once this information is gathered, the next step is to define the business's mission and vision. This should be followed by setting specific, measurable goals for the business. The final step is to develop a detailed financial plan, which includes projecting revenue, expenses, and profit over a period of time.

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. The second part describes the methodology used in the study, including the data collection and analysis techniques. The third part presents the results of the study, and the fourth part discusses the conclusions and implications of the findings.

There is a growing awareness of the need to improve the quality of the work environment. This is reflected in the increasing number of studies on the topic. The purpose of this study is to investigate the factors that influence the quality of the work environment. The study is based on a survey of 100 employees in a large company. The results show that the most important factors are the quality of the work environment, the quality of the work environment, and the quality of the work environment. The study also shows that there are significant differences in the quality of the work environment between different departments. The study concludes that the quality of the work environment is a complex phenomenon that is influenced by many factors. The study also shows that there are significant differences in the quality of the work environment between different departments. The study concludes that the quality of the work environment is a complex phenomenon that is influenced by many factors.

• The 1990s saw a significant increase in the number of people with polio, with the number of cases rising from 10,000 in 1980 to 20,000 in 1990.

[illegible][illegible]

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*



For Roy Thomas:

"High in his dim photo-haunted heart. The heart in question was one where the mind is lost
 of his death And the grey light lifts its looms
 Rises from a hat like one 'served by the
 poet's own kind, with the gift of Zukora's
 power. The gift of second sight

With Jinn's permission, I visited the first time when I wrote the poem in 1983. This time I took a woman, whom I made a surgeon, and Jinn's, in the poem, to send a message right with Jinn's eyes for her own death. But she also can turn into a tiger, so there are times, on the other side.

Our overwhelming was reader reaction to both "Parables" that when we published a response with *Line of Melnikov* the next week (L # 17) 15-16 they were showered with e-mail and their mixed feelings, both mathematical and human, were made clear in a manner of speaking and L # 17 in 1989, the fortieth-anniversary issue and in posts given from L that two with only returned to "Parables" L # 17 with a 441-degree of Fukuda's by another reader in SAVANNAH SAVPRO, only a few years later Fukuda's mix with other "L" willow and finally "Parables" in 1990 with others who had

For you see, R.H. had written two other poems about Zukofsky which hadn't been about him in 1970, and they made a quite new but R.H. had recorded his position in the far more than a run-of-the-mill wizard.

In Zuluksa's tale, "the gods bring a bridelet. Sooths become zuluksa, to give men a child become a child wife and grow up to give men a beautiful woman for whom men will sell their own souls to be paid for in the Zuluksa's house." Just as the first tale shows that the wife is obtained for a price, the second tale shows that Zuluksa's wife and her children are sold to him. Zuluksa laughs and says that "the gods must have then given the woman before me now. And then, I sing and find them his things, and call Zuluksa."

Zinabalamah relates Zinab's life story, in which he learned to read the day. And he said things are better. He even decided in his young age, when he had to work, that out of kindness, until he was able, he got the want to be here. The spirit was, however, and he returned then in his gurgantuan form eventually taking her to his sapphire throne where she clutched his arm and laid in his high above earth stars and happy sea.

ՆԱԾԱՆԵԹՈՒՆ:

But clearly, one intended to be. It might have been a happy end, a few more than just another human in a row.

² and then I made a card at some time in '88 #24. I am happy to deal with whether it is a wage for my wage at that high and low wage company. THE SURFACE SURFACE. If I can

All that Howardian readers will admit as well as some leading alienationists at the time up to the 1930s. Susan South Street's essay can be read as more poetic than some in form and subject. Disappointing in particular is her use of the dialogue in the poem on page 7. Poem, well, it is a statement in Manos and in "Woman," the dialogue of the all-time narrative. But it affects those few writers.

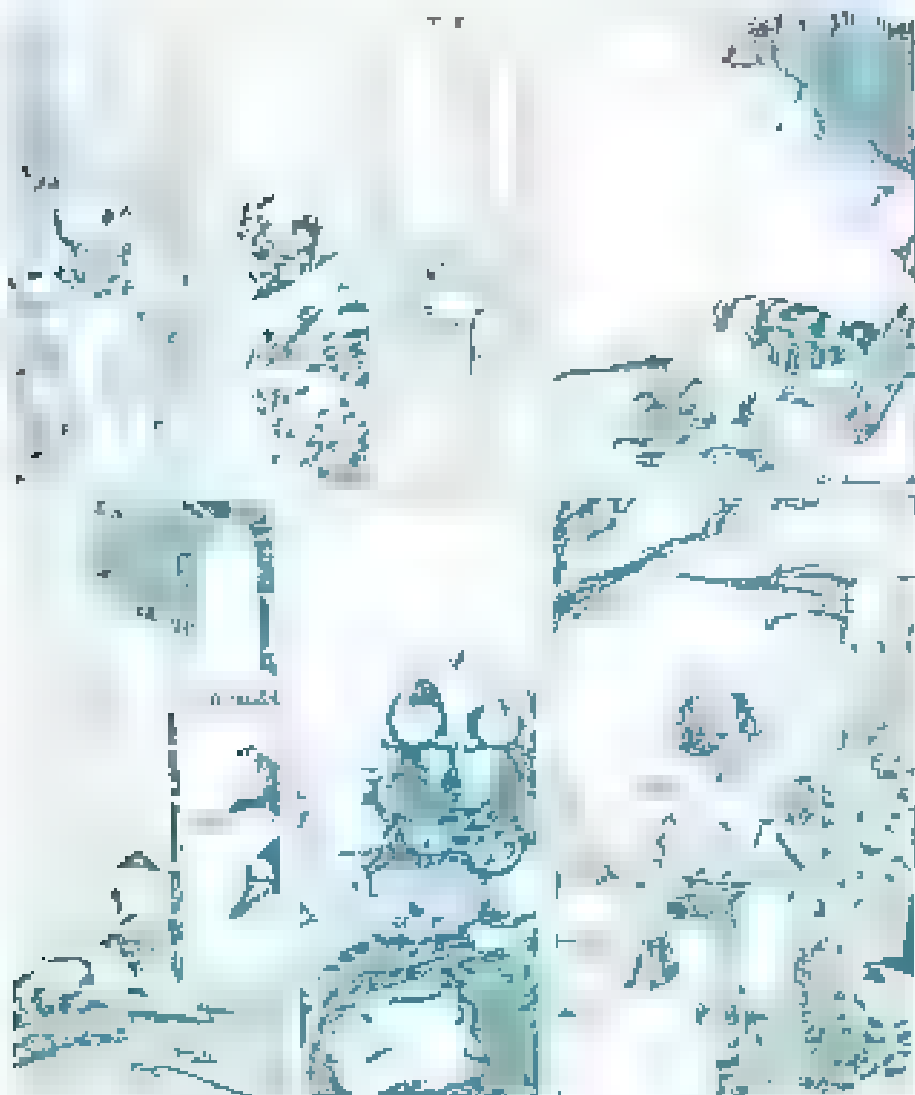
But he felt that with both of his sons both Barry and
were the right choice for him. With Barry was
important because we would be adapting
actual forward to the future. But we
wanted the best and writing to be a great
standard for 'Guns, Greed and Towns
in the Desert' as possible.

The next variable is a year in the study duration.

NEXT DEVIL WINGS OVER SHADIZAR

[illegible][illegible]

CONAN SAGA #98 Searching for his pirate queen Bliz, Conan must... The scenario is the swampy and... The Master of the Black... In the jungle swamps, the Stepper direct. A full-length story on Conan's... Howard Chumkin and Eric Chan based on a story by... I demand himself. The other... (story)



CONAN THE MARVELOUS

AN ONGOING HISTORY OF CONAN THE BARBARIAN BY ROY THOMAS

DEVIL WINGS AND ANGEL EYES

I. SHABIZAR THE NOT-SO-NICE



CONAN SPEAKS



SHABIZAR SPEAKS



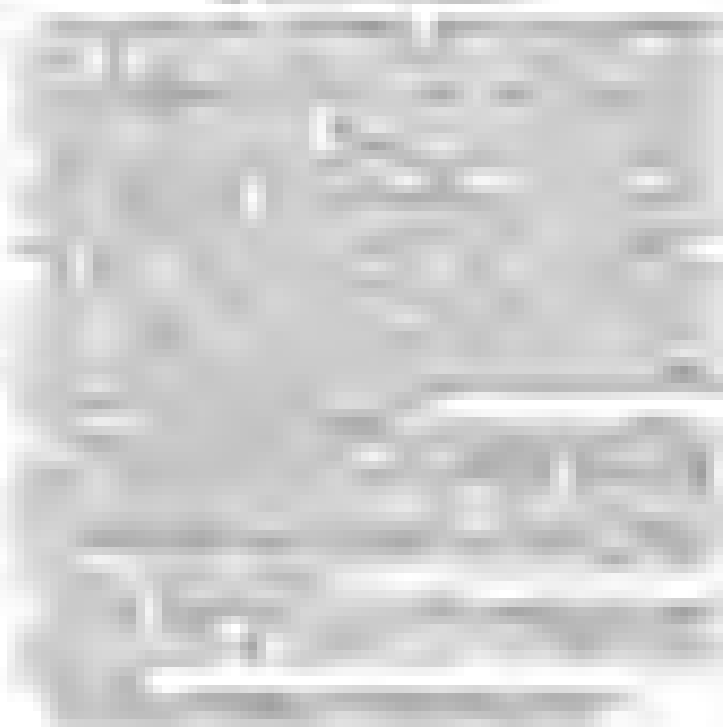
CONAN SPEAKS



SHABIZAR SPEAKS



CONAN SPEAKS



SHABIZAR SPEAKS



Por Roy Thomas

certain its Conan feature was done around the time of CTS #6, if not a bit later (but we'll cover "The Frost Giant's Daughter" which was reprinted a few months hence).

W.I. SKETCH AND SLASH

There's one drawing of Barry's (we learn) waiting to reprint ever since it first appeared, in 1973's SAVAGE SWORD #5 #2 (or a "first ill" - it was reproduced from a pencil sketch of Barry's, so it's a bit less finished and polished than usual - but it's an illustration of considerable power. You have to turn the comic sideways to see it - but there's a small price to pay for this true collector's item: it never sees since its first publication more than two decades ago.

IX. HYBORIAN GREMLINS

WPI is our collective "accident." We learned, just as we want to know, that due to a screw-up by somebody besides your beleaguered Bulfinch (or a change - the second issue of CONAN CLASSIC was accidentally printed not with Barry Windsor-Smith's cover, but your (ing ill) one which Ralston Kayman had done for CONAN THE ADVENTURER #

Naturally, we recalled all the copies of CC #2 we could (over than you can say "General Motors" - and removed copies with the right cover intact. Of course, it remains to be seen whether when comics shops display CONAN THE ADVENTURER #2 as "the comic" cover readers think it's the same mag they may bought a couple of weeks earlier.

Knowing the way the wonderful world of stamp collectors goes, though, wouldn't it be weird if the copies of CC #2 with the wrong cover became collector's items, giving new meaning to the name CONAN CLASSIC?

Anyway - here's an additional letter to CONAN CLASSIC #

Dear Friends,

I'm writing to ask you to publish a future issue of CONAN CLASSIC (the original version, of course) from the fact that one of the most popular comic book characters in Italy since the

1970s - and is being published right now with success - could easily buy the Italian reprints - but - would prefer to read them in English. Could you do something about it?

Alfredo Fennini
Via Adriatica 50
80084 Roma Italy

Also, Alfredo, only if you're willing to subsidize - which the postage situation makes a more expensive proposition than we'd like it to be. Look for our subside, and if you see CONAN CLASSIC listed with our other mags, and with foreign rates, that means subscriptions are available.

Only thing is - we are printing the original cover illustrations on CONAN CLASSIC - except for reworking.

By the way, we'll your letter intact with its reference to the name "CONAN CLASSICS" in the plural because not only did you write it that way, but so did we ourselves. The first several times we referred to the mag - and so did other Marvel editors, in various places in its own quarter-up mags. That's what our title at the mag was thought to be, before they learned differently, by quite a few people - including,

Richard, Michael, and Roy

OTHER CONAN MAGS NOW ON SALE:

SAVAGE SWORD OF CONAN #227 (special issue - "The Four Ages of Conan" - A quarter of cataclysmic tales - See Conan on his Day of Manhood - as a sword-wielding soldier of fortune - as a Barbarian pirate - and as a warrior King in Aquilonia. By Roy Thomas and four of the Bulfinch's artistic giants!

CONAN SAGA #92: Conan and Hell together again - just in time for the origin of Zulu. Three timeless tales set in Stygia - from the hawk city of Hrakht to the ombs of a city haunted by the Discons of the Dead - with Thoth-Amon, Serpent Men, and Many Serpents thrown in for good measure. By Roy Thomas, John Buscema, and Eric Chan. Also our Conan Comics Chronology and other special features.



CONAN THE MARVELOUS

AN EPIC OF ADVENTURE IN THE DAYS OF CONAN

BY ROY THOMAS

THE GOD IN THE BOWL

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

prize takes by Howard who had died in 1936. One of these was "The

Conan, caught burgling the place, naturally becomes the primary suspect

in a single stroke he was crowned a multi-headed serpent
the marble mask of a god" then there, having learned it
was sent north in the bowl by a Stygian wizard named Thoth-Amon in
hopes of killing one Camphor. plans of this

Oddly, "Bowl" contains a larger proportion of dialogue than any other

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Heads turned. Eyebrows were raised. Disapproving looks were cast
after Stygian spells.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

my later decided to draw his head topped by horns which
might not be growing out of his skull.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

mics Code has other things to worry about

V. THE MAIN EVENT

And what a fight that was!

One reason I've long considered it one of the best short stories I've read

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Conan was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States. He was not a very popular hero in the United States.

Yeah, I thought. Did

VI. FINISHING TOUCHES

had been discovered among the tombs of Stygia, etc. And on the seventh
page, I felt it best to let the pictures tell the story directly. Again, whether
Barry had a silent page in mind there, let alone suggested it (Barry's no hint
of it in his margin notes), I couldn't begin to guess now
changed the word "STYGLA," which had been removed in paragraph

and I might be a somewhat up of the right way, but I don't know
what I might be a somewhat up of the right way, but I don't know

you're not going to get together. I might be a somewhat up of the right way, but I don't know
you're not going to get together. I might be a somewhat up of the right way, but I don't know

that's right, I might be a somewhat up of the right way, but I don't know
that's right, I might be a somewhat up of the right way, but I don't know

you might be a somewhat up of the right way, but I don't know
you might be a somewhat up of the right way, but I don't know

that's right, I might be a somewhat up of the right way, but I don't know
that's right, I might be a somewhat up of the right way, but I don't know

VII. THE MODERN AND THE MODERN

the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

VIII. A HAPPY ENDING

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

IX. THE MODERN AND THE MODERN

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern

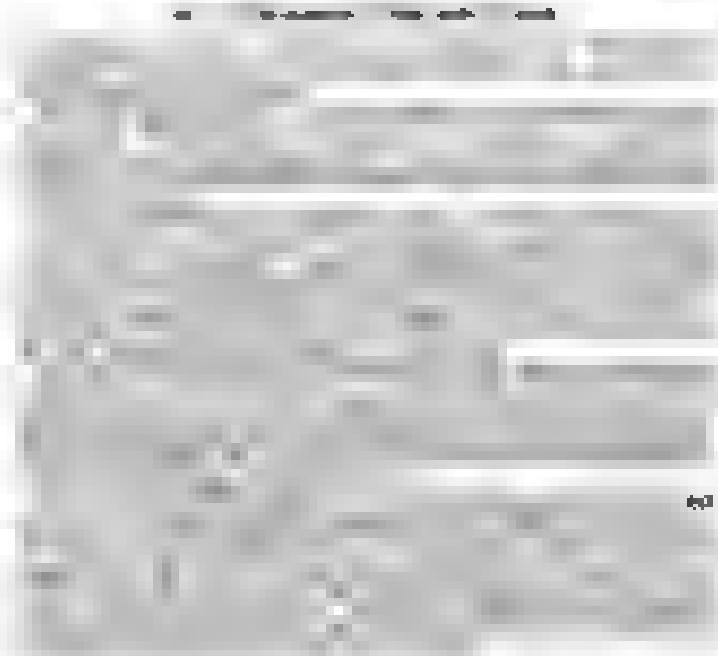
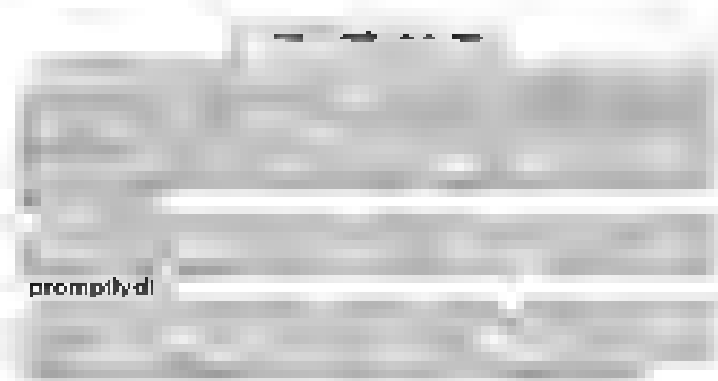
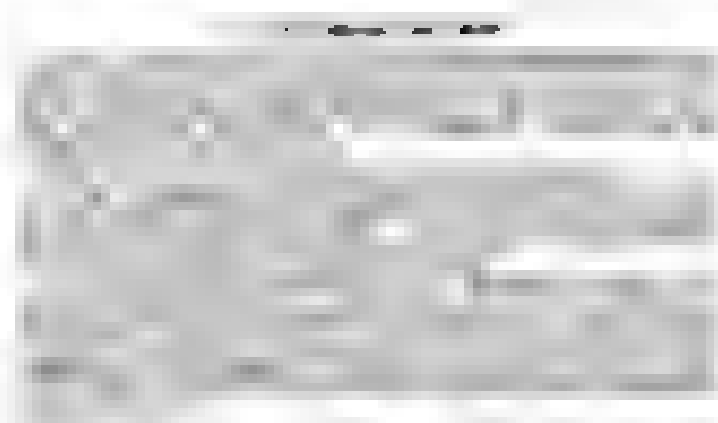
THE MODERN AND THE MODERN

the modern and the modern, the modern and the modern, the modern and the modern



CONAN THE MARVELOUS

AN ONGOING HISTORY OF CONAN THE BARBARIAN
BY ROY THOMAS



Waltke adapt a classic horror tale by fantasy master Clark Ashton Smith, with cover by regular CTA artist Rafael Kayanan who returns to CTA with



Allentia" series with art by E.R.— and "The Ring of Asibu," the of a four-part Red Sonja solo stories, with art by Esob.



A história publicada em Conan, The Barbarian II, "Os Guardiões da Tumba" foi baseada na união de uma história chamada "The Hall of the Dead" (O Salão dos Mortos), por Robert E. Howard, completada por L. Sprague de Camp.

THE HALL OF THE DEAD

A Symposium by

Robert E. Howard

EDITORIAL NOTE: This story's "Conan the Marvelous" tells the story of the Marvel version of this episode. We thought you might enjoy comparing the versions of the Conan with the de Camp prose version. We've added paragraphing to the original unparagraphed single-spaced typed sheet by RPH, but otherwise have changed it in no way.

A squad of Zamorian soldiers, led by the officer Nestor, a Caporian man renowned for his strength, were marching down a narrow gorge, in pursuit of a thief, Conan, the Cimmerian, whose thefts from rich men's houses and soldiers had infuriated the government of the remote Zamorian city.

Conan had left the city and been captured into the mountains. The walls of the gorge were steep and the gorge floor grown thickly with high reed grass.

Striding through this growth at the head of his men, Nestor stopped over something and fell heavily. It was a roundish rope stretched there by a man, and it tripped a spring-pole which started a sudden avalanche that overwhelmed all the soldiers except Nestor, who escaped, bruised, and with his armor scratched and dented.

Frustrated, he followed the trail alone, descending into an upland plateau, deep into the desert, till, by the accident, where he met Conan.

The thief attacked the Cimmerian, who, after a desperate battle, knocked him senseless with a sword he got on his helmet and went on into the desert, still thinking him dead. Nestor recovered and followed the Cimmerian.

Conan, meanwhile, had entered the city, climbing over the walls, the gates being locked, and had encountered the mysterious being who haunted the city, his body slowly taking great blackish of white upon it from an elevation, and then descending and hacking it to pieces with his sword.

He had made his way to the great square where was found out of a single monstrous hall all stone in the center of the city. He was seeking an entrance when he saw some upon both sides, sword in hand, having killed him near the wall.

Conan disgustedly advised him to end him by securing the vast treasure, instead of fighting. After some argument the Cimmerian agreed, and they made their way into the great square, eventually coming to the great treasure chamber, where warriors of a bygone age lay about in life-like positions.

The companions made up packages of gold and precious stones, and the thief gave to the other what should take a ton of perfectly good iron and silver, which he showed as silver and gold, by a gold present, apparently a god. Conan took the gold, and gave all the gold and the other goods to Nestor.

He himself swept up the dead gems and the pale serpent, but when he tried to kill the thief, the ancient warriors came terrifically to life, and a terrible battle ensued, in which the thieving party managed to escape with their lives. Hearing their way, as if the pale serpent were followed by the great warriors, upon coming into the sunlight, crumpled into dust. A terrific earthquake shook down the deserted city, and the companions were separated.

Conan made his way back to the city, and entering a tavern where his light, as it was glowing, were spotted the searchers, who had the splashed table on the floor. In his amazement, they had turned to green dust. He then prepared to examine the pale serpent, who was still in the leather sack. The girl lifted the sack and dropped it with a scream, warning that something moved inside it.

At this instant a magistrate entered with a number of soldiers and arrested Conan, who set his back to a wall and drew his sword. Before the soldiers could close in, the magistrate thrust his hand into the sack. Nestor had regained his life, with his arms which had not crumpled, and drunk, had told of the exploit. They had sought to arrest him, but drunk though he was, he had cut them to the right and was gone.

Now, as the magistrate thrust his hand into the sack, he started and jerked forth a living serpent fast to his fingers. The tumult which followed gave Conan and the girl an opportunity to escape.

CONAN THE MARVELOUS

AN EPOCHAL SERIES OF ADVENTURES IN THE PAST OF CONAN

BY ROY THOMAS

A CIMMERIAN'S GARDEN OF CURSES

Just where they were going:
into the Garden of Fear

• COME OUT INTO THE GARDEN, MAUD

rescues Gudrun by stampeding a herd of mammoths through the carnivorous flowers around the winged man's doorless tower.

The story was reprinted in 1949 by pulp anthologist William L.

paperback books

For the most part, Barry and I adapted "Garden" fairly close

On the 11th page, we decided Barry would draw a three-panel

to bright red, to indicate they had sucked the blood from the hill.

IV GARLANDS AMONG THE GREENERY

thing, it continued the upward climb in sales begun

of issues like #4 and #7—perhaps even of #8's "Keepers of the
Crypt," but it continued the string of— dare I say it!— Conan clas-

the Barry Windsor-Smith Conan

NEXT: TEMPEST THE WRATH OF ANU!

OTHER CONAN MAGS NOW ON SALE

CONAN THE ADVENTURER #9: The triumphant return of artist
Rufael Kayanani! In issues #1-3, young Conan met fighting-men,

Plus— the hidden truth behind these secret six, drawn by New dis-
covery Aldwyn Newman!

Smith continues her search for the sordidous King of Witches, as
illustrated by Esteban Maroto,

CONAN SAGA #85: This is the big one! "Death on the Black

famous romantic item in the annals of sword-

Something a wee bit offbeat this time, even for CONAN
CLASSIC, the reprint mag with a difference:



Marvel.

ps so eloquently—that attracted my attention beyond the
dose of hearing bosoms on barely-clad maidens

Sadly, apart from one or two stories reprinted in the old “Treasury”

The spears of Hyperborea against the swords of Brythun!

In the light of a provocative passage in the second half of

by the 90s “Conan Comics Chronology” Mr. Thomas was careful to

You must have a crystal ball out there in Mithras, Steven,

Already-greivous spilling of that which elates his thine.

was god himself, yet it adds to the sense of occasion that the genuine

aged to disarm at least us critics if not the man-apes in “Of Beers and

revelation of the unreal. Maybe Babel, the
Green Gray God, had something to do with H...

CONAN THE MARVELOUS

AN ONGOING HISTORY OF MARVEL'S CONAN THE BARBARIAN COMICS

BY ROY THOMAS

A TANGLED WEB

When you're an encyclopedia, that usually

means you're a little bit of a know-it-all. And that's exactly what I am when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books. There's really not much I don't know about them, and that's a good thing.

But when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

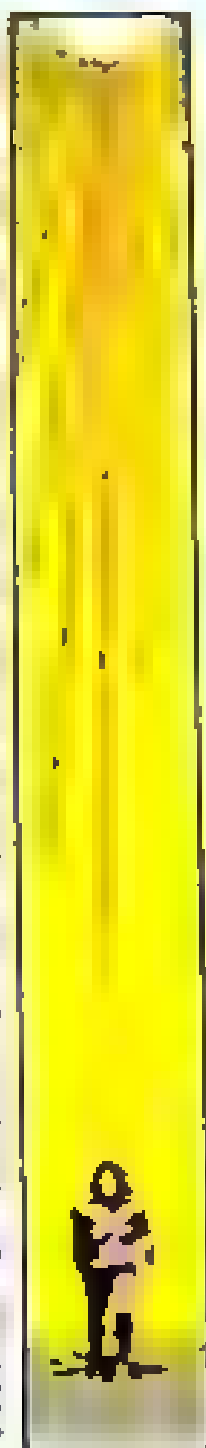
And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.

And that's a good thing. Because when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books, I'm not sure I'm the only one who knows. I'm sure there are other people out there who know as much as I do, if not more.



When you're an encyclopedia, that usually means you're a little bit of a know-it-all. And that's exactly what I am when it comes to the history of the Conan the Barbarian comic books. There's really not much I don't know about them, and that's a good thing.



"WEB OF THE SPIDER-GOD"

a "Conan" synopsis
by JIMMY K. HARRIS

Conan the Barbarian is a man of many talents. He is a warrior, a leader, a strategist, and a man of great courage. He is also a man of great strength. He is a man who has been through many hardships and has emerged as a man of great power. He is a man who has been through many hardships and has emerged as a man of great power. He is a man who has been through many hardships and has emerged as a man of great power.

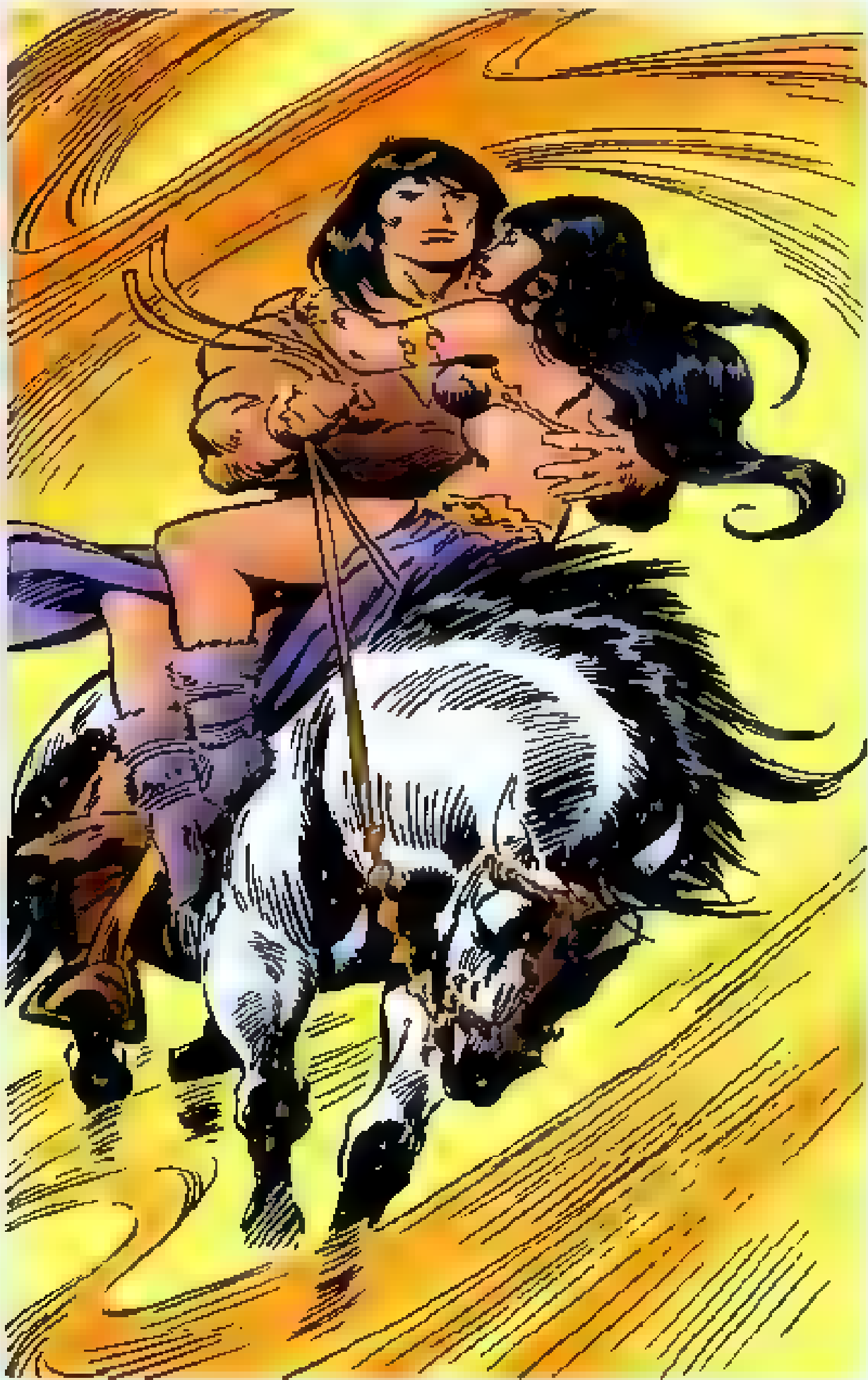
The story of Conan the Barbarian is a tale of a man who has been through many hardships and has emerged as a man of great power. He is a man who has been through many hardships and has emerged as a man of great power. He is a man who has been through many hardships and has emerged as a man of great power.

The showdown is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power. It is a battle of great power.

15. The showdown (loudly mirror-slap)



Lançado nos últimos dias da posse dos direitos de publicação de Conan pela Marvel, *The Essential Conan* vol. 1 re-imprim a *Conan, The Barbarian* 1-25 com uma nova arte de capa por John Buscema, um de seus últimos trabalhos antes de falecer em janeiro de 2002



nome e até o endereço do "agente literário da propriedade intelectual de Robert E. Howard" um tal Glenn Lord. Por capricho enviei uma carta a Glenn oferecendo a ele a quantia grandiloquente de 200 dólares por edição pelos direitos da Marvel de publicar histórias em quadrinhos do Conan. Expliquei educadamente que não tinha margem de manobra para as negociações, mas que esse quadrinho poderia dar ao herói uma pulgência toda mente nova e, portanto, valer a pena.

Surpreendentemente, Glenn concordou — e tinha me fechado negócio.

Foi quando percebi o que tinha feito. Eu tinha aumentado a oferta da Marvel — de Martin Goodman em um terço, de 150 para 200 dólares por edição, por causa do meu constrangimento com a antiga quantia tão baixa. Mas o que eu faria se Goodman se recusasse a aceitar o aumento?

Até aquele momento eu não sabia se seria o roteirista dos quadrinhos do Conan. Eu poderia ter deixado com, digamos, o jovem Gerry Conway, que já havia vendido um ou dois romances de ficção científica, ou outra pessoa — em teoria. Mas agora percebi que em me fazendo escrever pela menos a primeira edição eu mais, por que, se Goodman repentinamente notasse a diferença e quisesse seus 50 dólares extras de volta, eu poderia ficar sem o meu pagamento. É claro que, naquela época, eu estava apenas recebendo algo como 15 dólares por página, então eu escreveria várias páginas de graça. Mas isso era me fazer do que sair por aí à procura de emprego. Imaginei que escreveria uma ou duas edições, depois a entregaria a outro escritor e voltaria a me concentrar nos meus amados super-heróis.

Assim, voluntariamente, me tornei roteirista de mais de 200 edições de Conan, o Bárbaro. A Espada Selvagem do Conan e Rei Conan, dois anos de uma tira de uma do Conan, dois a buns dramáticos, vár os desenhos para TV, além de ser, no início dos anos 80, consultor do filme Conan, o Bárbaro e co-roteirista dos cinco primeiros rescalços de sua sequência, Conan, o Destruído.

Para o título da história em quadrinhos, sugeri Conan, o Bárbaro — uma frase que nunca foi exatamente usada, palavra por palavra, em que quer uma das duas dúzias de centos publicados do REH porque esse tinha sido o título de uma das capas duras da Gnome e, portanto, não tinha sido usado como o nome de nenhum dos três mais recentes com os quais os leitores estavam muito mais familiarizados.

Stan e eu nunca tivemos dúvida sobre quem deveria ser o artista da nova revista. Seria John Buscema, com quem eu já havia trabalhado no Namor e nos Vingadores. John não estava familiarizado com Conan, mas eu já tinha decidido ler todos os livros de Howard àquela altura e emprestar vários para John. Ele estava em destaque. Era isso, não super-heróis, o tipo de coisa que ele queria fazer. Quando começamos?

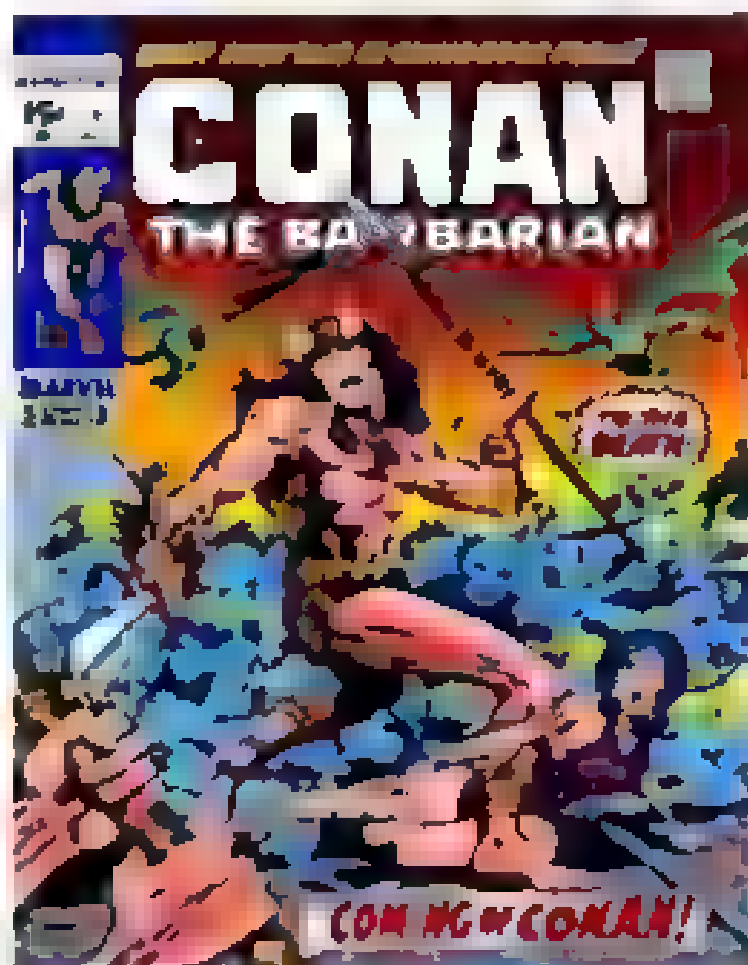
Não começamos, como se sabe. Ah, escrevi uma sinopse de uma história para apresentar o jovem Conan aos leitores e enviei para John; mas quando ele estava

prestes a começar a desenhá-lo, Goodman determinou que eu chamasse um artista mais barato para a Conan.

Por a guma razão, Martin Goodman não se enfureceu nem me demitiu quando os contratos foram redigidos, exigindo um pagamento de 200 dólares por edição em vez dos 150 que ele havia autorizado. Mas agora, sem saber o quanto Conan venderia em 1970, ele queria compensar a aposta e o valor da licença no custo de produção, isso significava que John Buscema estava fora, porque naturalmente ele recebia os maiores valores da empresa e excederia nosso orçamento. Gil Kane, que recebia algo semelhante, também foi eliminado.

Stan sugeriu alguns artistas menores que trabalhavam para a Marvel, mas eu não achava que eles teriam o tipo de personalidade que Conan precisava. Por isso sugeri o jovem Barry Smith, àquela época residindo em sua terra natal, a Inglaterra. Barry havia trabalhado um pouco em X-Men, Demolidor, histórias de mistério, até Vingadores — a maioria escrita por mim. De fato, Barry e eu tínhamos feito uma história estrelando um protótipo de Conan que chamamos de Star, o Matador, em um dos títulos do "mêlo" da Marvel que não tinha se saído mal.

Então Buscema fora, Smith dentro — e o resto, como se costuma dizer, é pseudo-história.



Levamos uma edição ou duas para pagarmos o ritmo — o que pode ser notado ao ler as primeiras histórias. Eu ainda estava tentando sentir a escrita (e me incomodo muito com pelo menos alguns balões em Conan) e não sei se, se eu tivesse que repetir, teria pedido algo

ção gráfica como a cena do "homem do espaço", que pedi para o Barry desenhar para estabelecer que isso estava acontecendo em um passado distante. Quanto a Barry, ele parece ter literalmente paralisado, não desenhando nem o herói nem a história no nível que Stan e eu sabíamos que ele era capaz. À certa altura, ele chegou a desenhar Conan derrubando um demônio do lado num soco só: esse se tornou um dos vários painéis que, como editor de fato, eu o mandei cortar e substituir por um novo desenho. Achei que foi Stan quem decidiu que sua página de abertura também deveria ser substituída por um desenho mais simbólico. A arte-final profissional de Dan Adkins ajudou um pouco nas páginas internas, assim como a finalização da capa por John Verpoorten.

Mesmo assim, tudo viria a se encerrar tanto para o Barry como para mim.

Com o número 2, encontrei um esboço sobre homens-macacos no norte geográfico num ensaio pseudo-histórico de Robert E. Howard "A Era Mboriana", e escrevi uma trama a partir disso. Barry desenhou a história como algo mais próximo de uma adaptação de Edgar Rice Burroughs do que uma a partir das criações de Howard, mas não havia tempo para redesenhar o de qualquer forma, estava muito bom — muito melhor que a primeira. Com o irmão mais novo de John Buscema, Sal, colorizando (ele nós podíamos pagar), seguimos em frente. A história, uma das duas únicas com data de 1970 na capa, foi prontamente nomeada para um Prêmio Shazam pela própria Academia de Artes em Quadrinhos.

Para a edição 3, inventei uma história que usava um nome de um poema de Robert E. Howard — Zukala — para um vilão bruto. Era uma história mediana, e Barry a desenhou bem, mesmo que tigres não fossem seu ponto forte e Zukala tenha acabado parecendo um refugo do Doutor Estranho de Steve Ditko. Barry redesenhou algumas coisas no final da história. Ele fez um demônio a ado de repente ficar "cansado" — pelo menos essa foi a explicação que ele me deu — e cair para a morte quando empurrado pela janela da torre. Possivelmente mas não satisfatório. Além disso, decidi mas que a filha de Zukala não dever a morrer no final.

Porém, como se viu, "Filha de Zukala" se tornou Conan 5, não 3. Já chega lá.

No 4, decidi fazer algo diferente. Desde o início, eu queria adaptar histórias de Robert E. Howard assim como criar as minhas, mas nosso contrato com a licença de REM nos deu direitos apenas para usar o personagem de Conan e não histórias específicas. Agora, recebi permissão de Glenn Lord em uma carta para adaptar a história em que o cenário é cronologicamente o mais novo — "Torre do Elefante" que rapidamente se tornou minha história favorita de Conan. A Marvel ou eu

suspeito que a Marvel — pagou um pouco a mais pelo direito de adaptar a história, mas a esta altura não faço mais ideia de como conseguimos nem quanto custou. Trabalhar com a prosa de Howard, e não apenas minhas duas páginas de anotações, aparentemente deixou o

Barry empolgado, e ele fez um trabalho maravilhoso. Assim que Barry desenhou "Torre do Elefante", não tinha mais como voltar atrás.

Eu também sabia que Howard havia escrito outras belas histórias pseudo-históricas, muitas das quais poderiam ser facilmente adaptadas em contos de Conan. Na verdade, o escritor L. Sprague de Camp já havia feito exatamente isso com várias histórias de REM em capas duras da Gnome, e estava fazendo o mesmo nas brochuras. Achei que essa era uma boa ideia, então sugeri a Glenn que eu poderia fazer o mesmo nos quadrinhos, e ele concordou — novamente por uma mixaria. A história que adapte primeiro foi uma chamada "O Deus Cinzento Falece", ambientada na Irlanda antiga — e a combinação da prosa de Howard com o cenário deve ter inspirado Barry, porque ele fez um belíssimo trabalho artístico no que se tornou nosso "O Crepúsculo do Deus Cinzento".

Nesse ponto, percebi que funcionava melhor do ponto de vista cronológico para criar o "Crepúsculo" no nº 3, depois substituir a "Torre do Elefante" e guardar a "Filha de Zukala" para o nº 5. Foi o que fez e a ordem de publicação de Conan 3 e 5 foi revertida. E isso se nota, com o último sendo um pouco mais cru do que os números 3 e 4, mais alinhado com o que Barry desenhou no número 2.

Por volta dessa época, os números de vendas de Conan, o Bárbaro 1 começaram a chegar, e parecia que tínhamos um sucesso em nossas mãos. As vendas foram muito boas, embora em pequenas tiragens.

A minha maneira, fiquei tão inspirado quanto Barry e escrevi uma sinopse original para a 6, "Asas De moniacas sobre Shadizar". Fiquei feliz quando meses



depois, tanto esta como o número 4 se tornaram duas das cinco histórias nomeadas pela Academia como as melhores histórias em quadrinhos de 1971. Fiquei ainda mais orgulhoso quando ouvi do lado meus colegas escritores profissionais falando sobre a história ser boa e sei uma adaptação de uma das histórias de Howard — já que cada palavra é, na verdade, minha, exceto algumas sugeridas por Barry.

A edição 7 foi baseada em uma história de Howard Conan, "O Deus na urna", mas esse era um conto bem curto, e Barry e eu precisávamos "aumentá-lo". Fizemos isso numa noite enquanto eu estava visitando Londres pela primeira vez. No saguão do hotel onde minha esposa e eu estávamos, Barry e eu trabalhamos cena por cena, com Barry se empolgando e fazendo golpes de espada falsos; algumas pessoas nos olhavam de soslaio. Até nos transformamos um vislumbre do sexo masculino em uma mulher (porque a história original não tinha personagens femininas), expandimos a cena da luta e mais algumas coisas, e criamos outra das minhas edições favoritas.

Enquanto isso, porém, as coisas não estavam indo tão bem para Conan como os relatórios de vendas indicais haviam indicado. Levava meses para que descobrissemos — estávamos trabalhando nas edições 12 e 13, mais ou menos — mas cada edição da 1 à 7 sofreu uma queda nas vendas em relação ao número anterior.



Como eu já deveria esperar, Stan Lee nos salvou. Stan admitiu que espada & magia não era "pra" a dele, mas estava contente por ter se tornado minha, agora que eu havia lido todo o cânone de Conan e

decidi do que não iria deixar as rédeas do roteiro com ninguém. Ele não leu as histórias, mas se ocupou principalmente com as capas, que eram um fator decisivo nas vendas. E ele viu uma coisa que não lhe agradava.

"An mais demais", e ele me disse um dia na época do fechamento do nº 7. Tivemos demônios a adoi na capa da edição 1, que se saíram bem — e macacos na 2, e um deus gigante na 3. Mas depois disso Barry e eu ficamos muito "anima escos" por quatro edições em sequência. A número 4 mostrava Conan enfrentando a aranha gigante da história — a número 5 tinha uma mulher se transformando em uma tigresa saltadora — na número 6 ele estava lutando com um gigantesco morcego voador — e agora na número 7 ele estava lutando contra uma serpente gigante (mesmo que uma com cabeça humana e cabelos de cobra).

Stan queria que os inimigos de Conan, especialmente nas capas, fossem mais humano des.

Bem, isso poderia ter acontecido de qualquer maneira, porque na 8 eu adaptei uma sinopse do REH que mostrava guerreiros mortos vivos imponentes guardando um tesouro. Ainda assim havia também um guardião bestial daque a cidade em ruínas — que Barry havia desenhado primorosamente como o maior monstro agarrado do mundo — e poderíamos ter sido tentados a colocá-lo na capa. Cumprindo a ordem de Stan, Barry desenhou Conan confrontando os esqueletos de armadura em vez do monstro.

Stan deixou Stan fazer — e, quando os números de vendas da edição 8 apareceram muitas luas depois, mostrou que, após um declínio em sete edições, essa foi a primeira a aumentar as vendas no mês anterior; também fiquei em êxtase.

De fato, foi a capa e as vendas da edição 8 e 7 que livraram Conan, o Bárbaro do risco da extinção — depois de se a ter sido cancelada por um dia!

Mas essa já é outra história.


2003

Desde 1965, Roy Thomas trilhou uma longa e consagrada carreira no ramo das histórias em quadrinhos. Em 1999, em votação promovida por uma publicação especializada, foi eleito o quinto melhor roteirista do século 20 e o quarto editor mais amado pelos leitores. Thomas já escreveu e editou revistas dos principais super-heróis do Marvel e da DC Comics, mas considera a transposição de Conan para os quadrinhos seu trabalho favorito e o ápice de sua carreira. Desde 1991, ele vive em uma vasta propriedade rural na Carolina do Sul com a esposa Dann e um "zoológico" com tucanos, colaptes, chinchilas, cães, burros, porcos, gatos, parquinhos da Índia, patos e capivaras — nenhum dos quais chegou a aparecer em alguma capa de gibi.

POR TRÁS DAS ESPADAS: ROY THOMAS RELEMBRA A H STÓRIA POR TRÁS DAS H STÓRIAS REUNIDAS NESTA SUPEREDIÇÃO MARVEL

Quando Conan, o Bárbaro alcançou as edições contidas neste volume de Dark Horse, eu estava razoavelmente feliz com a certeza que estávamos criando — uma combinação de três tipos de contos: as ocasionais edições baseadas em uma saga de Robert E Howard (onde se encaixassem cronologicamente), histórias originais e adaptações de histórias “não-Conan” de Howard para uma HQ do Conan (na linha da que L Sprague de Camp fazia).

Conforme exposta por De Camp em seus edições biográficas de Conan, parecia haver um período de meses talvez um ano, entre “O Deus na Urna” e “Inimigos em Casa” que eu tinha tentado marcar para a 12 ou algo assim. Então, eu tinha que preencher esse período — de forma criativa, eu esperava.

O parágrafo de De Camp sobre a vida de Conan nessa época, impresso no volume de bolso de 1967 da editora Lancer intitulado simplesmente Conan como introdução de “Inimigos”, serviu como meu norte: “Um pouco depois adido com a possibilidade de evitar obstáculos sobrenaturais na busca obstinada de seu chamado (isto é, o roubo), a tenda tornou a Nemédia um ambiente acolhedor demais para suas atividades ilícitas. Conan se dirige novamente ao sul. Chegando a uma das pequenas cidades-estados de Coríntia, ele volta a se ocupar da apropriação ilícita de bens alheios. Contando cerca de 19 anos nessa época, é um jovem mas experiente e cauteloso, porém, continua tão de sapegado da virtude pouco lucrativa da cautela quanto na primeira vez que pisou nos campos do sul.”

Se Conan tivesse sido um viajante da vida real, é claro poderíamos supor que ele simplesmente teve uma viagem sem nada de excepcional entre Nemédia e Coríntia. Mas com uma edição ou três a preencher, tive que inventar aventuras que poderiam ocorrer na Estrada dos Reis Assim, como a Coríntia de REH era um reino muito menos controlado do que a pseudogermânica Nemédia, procurei explorar histórias que não envolvessem uma cidade, pois “Inimigos” teria um ambiente urbano. A essa altura, graças ao agente itinerário de REH Glenn Lord, eu já havia lido quase todos os escritos de Howard impressos naquela época — além de outros não impressos ainda — e lembrei da história “O Jardim do Medo” originalmente publicado em uma revista pulp chamada Marvel Tales de julho a agosto de 1934.

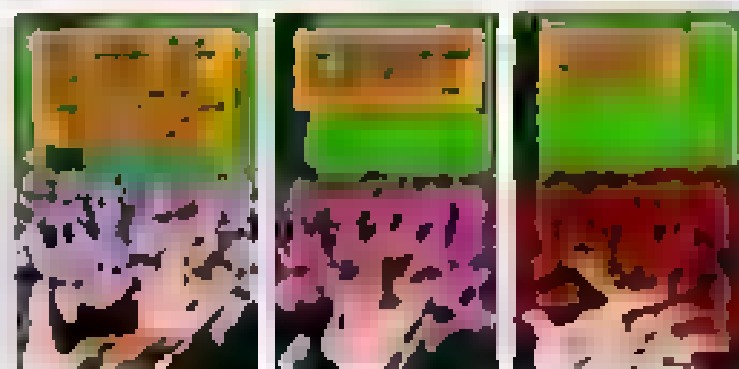
Em “Jardim” um homem deficiente físico chamado James Allison, do mundo moderno, revive mentalmente sua vida anterior à Era do Gelo como Munwolf, um bárbaro do povo nórdico Aesir. Depois de matar um

rival que tentou sequestrar sua amada Gudrun, ele foge com ela para um vale onde eles encontram uma tribo amigável de uma colina, dominada por um tirano adado de pele cor de ébano Munro I, um herói nos mesmos moldes de Conan, resgata Gudrun porém, o Aesir prova-se o estouro de uma manada de mamutes na direção das Flores Carnívoras que cercam a fortaleza do tirano.

Mandei Barry esquecer a parte das lembranças de vidas passadas. E, como Conan já estava viajando com a traçoira Jenna a partir da edição 8 poderíamos deixar para a próxima com o rival a tribo da montanha e o homem adado foram suficientes para sustentar uma história de dezenove páginas.

Eu gosto de pensar que Barry e eu adicionamos alguns toques legais em nossa adaptação de “Jardim” em um conto de Conan. Eu trabalhei bastante na língua da tribo e sabia exatamente o que cada membro da tribo estava dizendo nas primeiras páginas da história; mas, Creem que me perdoe, mas não faço mais a mínima ideia do que “Nada Trodox!” quer dizer. Acredito que foi ideia de Barry fazer Conan andar entre os mamutes e estabelecer uma relação quase simbiótica com eles; eu duvidava que o Conan de Robert E Howard fizesse algo do tipo, mas também não tinha 100% de certeza de que ele não faria, então segui os instintos de Barry. Ele também pode muito bem ter sugerido que a oitava página da história não tivesse texto. E adorei o terceiro painel dessa página, onde Barry mostrou a luz refratada em Conan acima e abaixo da superfície da água algo bastante incomum nos quadrinhos no início dos anos 70.

Em um aspecto, no entanto, Barry e eu definitivamente conspiramos contra o Comics Code. Na 11ª página, os painéis 3 e 5 mostram a visão que Conan tem das Flores que cercam a torre, nas quais o homem adado acaba de lançar um dos homens da tribo. O bárbaro vê algo surpreendente o suficiente para fazê-lo largar a faca, mas pela arte e pela legenda não há como dizer exatamente o quê. Fizemos o colorista mostrar uma evolução da tonalidade das flores ao longo dos três painéis: de branco rosado a um rosa só do e, enfim, um vermelho vivo. A ideia clara — pelo menos quando o leitor vísse os painéis em cores — era que as plantas



carneíras haviam absorvido o sangue das vítimas. O censo do Code, no entanto, por fazer a história antes da finalização da revista, não via nada além de um trio de painéis em preto e branco inócuo e, portanto, não podia exigir de nós que a sequência fosse modificada por ser horripilante demais. Não me lembro de que alguém no Code tenha notado a maneira como os despiamos quando o livro foi publicado. Talvez ninguém no Code realmente leia quadrinhos, exceto no estágio da arte original. Fico feliz, porque o editor Stan Lee provavelmente teria esfolado Barry e eu vivos por enganar o Código dessa maneira. Ele sabia que se as pessoas do Código se zangassem com uma coisa, poderiam encontrar um milhão de maneiras de se vingar de histórias futuras.

Lembro-me de que vários leitores também ficaram surpresos e impressionados quando o painel 4 da penúltima página da história ficou em silêncio, sem legenda ou balão de palavras, enquanto Conan e o homem alado atravessavam os estilhaços quebrados quando o topo da torre cai abaixo deles. Hoje em dia, é claro, é difícil pensar que a gente assim faria tanto barulho — mas, no contexto de uma história em quadrinhos da Marvel em 1971, esse painel se destacou.

Conan, a Bárbara 10, por pura coincidência, chegou no momento em que o editor Martin Goodman aumentou as páginas internas de todos os seus quadrinhos de 32 para 48 por um preço de capa de 25 centavos, o que significava preencher cerca de 34 dessas páginas com material novo, já que a Marvel não tinha acesso a muito material verdadeiramente antigo para reimprimir. Portanto, a história principal teria que ter 23 páginas em vez de 19.

Poderíamos ter usado a edição 10 para adaptar a história de Conan, "Inimigos em Casa", exceto por um pequeno detalhe: no primeiro parágrafo dessa história, Robert E. Howard faz um flashback sobre como Conan se foi parar em uma celano início do conto. Havia estofado suficiente naquele parágrafo para servir de ponto de partida para uma edição inteira, então Barry e eu começamos a expandi-lo.

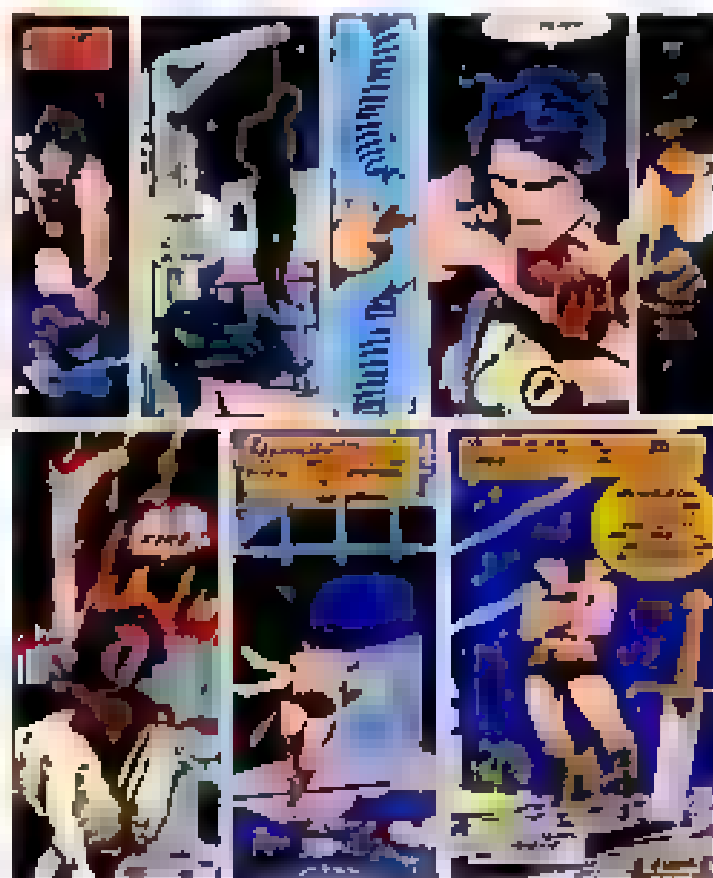
O flashback da prosa conta que Conan se vingou de um sacerdote infame do deus Anu porque este último fez com que um ladrão amigo dele, um gunderiandês (referindo-se a uma região da Aquilônia circundada) fosse sentenciado a morte por enforcamento. Conan se vinga cortando a cabeça do sacerdote. Curiosamente, na sinopse de uma página do Howard que tínhamos usado como base da edição 8, o mesmo inimigo, o meio-companheiro do bárbaro, tinha sido um gunderiandês e é tentador suspeitar que Howard queria que eles fossem a mesma pessoa.

"A Ira de Anu!" teve seus momentos, incluindo alguns que nos trouxeram alguns problemas com o Comics Code. Por um lado, enforcamento era um evento raro em uma história em quadrinhos naqueles dias. Quando Barry mostrou o enforcamento em uma sequência de cinco painéis — mesmo que fosse apenas a parte de baixo do corpo do gunderiandês, primeiro

se debatendo, depois sem vida — tive medo de que o Código nos fizesse redesenhar a sequência inteira, em uma edição que já estava um tanto atrasada porque sua história era várias páginas maior que a anterior. Mas o Código não se opôs, graças a Deus.

Ladinei a maneira como Barry escolheu a questão de Conan decapitar o sacerdote do mal — a que decapitação era bem pouco provável de ser aprovada naqueles bons tempos que não voltam mais. O sacerdote era, digamos, um homem algo que claramente amava comida gordurosa. Então, na penúltima página, Conan se afasta da cabeça inerte do sacerdote e, nesse quadrinho, não há nem sinal de um rotundo corpo sem vida para bloquear nossa visão do cenário. Foi a maneira sutil de Barry indicar que a cabeça não estava mais conectada ao corpo e havia rolado alguns metros pelo piso. É claro que tínhamos negado qualquer tentativa de esconder algo do Código, mas eles não pareceram notar.

Então, o que eles notaram, que nos forçou a fazer mudanças para receber seu selo de aprovação?



Bem, Conan mata o sacerdote (reconhecidamente) desonesto e muito mau da história — mas não é punido por sua ação. Isso vai contra as diretrizes do Comics Code, escrito em meados dos anos 30. Em vão, argumentei com Len Darwin (um advogado de quem eu gostava, a nível pessoal), do Code, que Conan receberia sua punição na próxima edição, que começaria com ele em uma cela. Len insistiu que eu reescrevesse os detalhes no painel final da história — em que Conan fica

de pé frente ao túmulo do seu amigo gundarlândês. E foi o que fiz, com uma frase vaga e rebuscada sobre como nenhum calabouço que espireite seu futuro incerto jamais será capaz de apriimar seu coração indomável tanto quanto a morte de um amigo abraçado." Aquilo apicou Len e a edição recebeu o selo "Aprovado" Após para consumo pelas jovens da América.

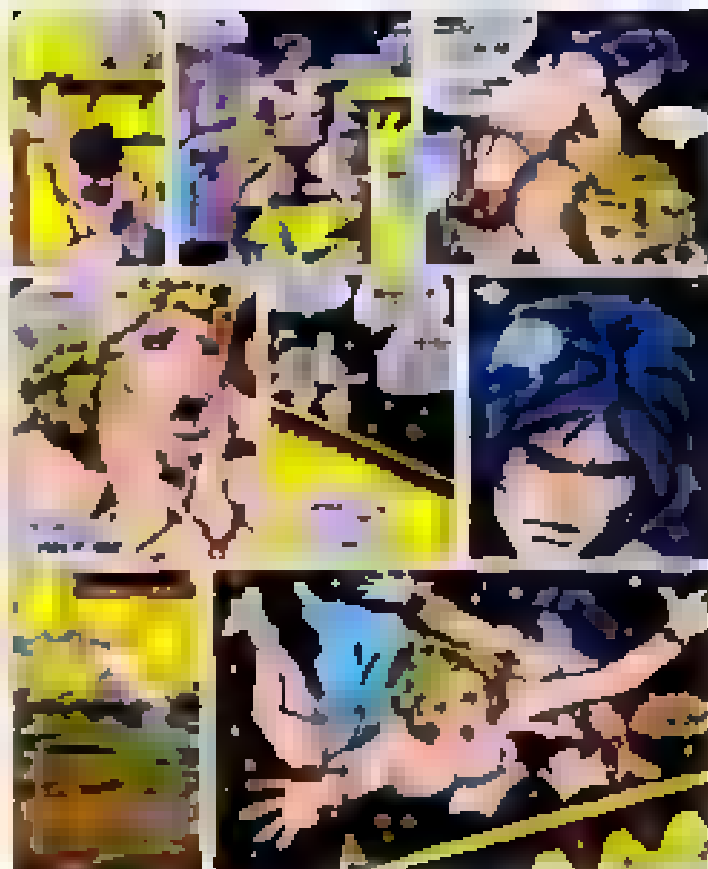
Conan II foi outra edição de tamanho dobrado, e Barry e eu decidimos encarar o problema e contar toda a história de "Inimigos em Casa" nas 34 páginas da história que tínhamos, em vez de dividi-la em duas edições e preencher a segunda metade da revista com reimpressões ou material não-Conan, como eu fiz na n° 10.

Mais uma vez, as coisas pareciam se encaixar naturalmente. No final da edição 8, parecia adequado que Conan fugisse com a hera traçoeira Jenna — ela que havia roubado seu ouro em "Shadizar" na edição 6. Jenna foi um substituto útil para o Gedeon de Hunno na 9. E na 10, ela se encaixava perfeitamente nos eventos contados por RFM no parágrafo introdutório que usamos como ponto de partida para essa edição: Conan está em um cela no alício de "Inimigos" porque foi entregue às autoridades por uma "mulher infiel" (e ela não era ela na vida de Robert E. Howard) — então Barry e eu fomos forçados a inventá-la.

A prosa de Howard não diz especificamente que Conan está na cama com a traidora quando é capturado, mas isso parecia um caminho lógico. Mais uma vez, Barry optou por ultrapassar um pouco os limites mostrando Jenna claramente nua na cama. Uma tomada bastante estranha para 1971, acredito. Mesmo aqui, porém, Barry acrescentou um toque especial, mesmo sumindo parte todo lado, sem nenhum objetivo maior além de adicionar atmosfera a esse sombrio "quarto de hotel" coríntio na área urbana conhecida como Labirinto. Em mesmo um grande prazer trabalhar com Barry Smith.

Depois disso, ele e eu acompanhamos de perto os eventos de "Inimigos" durante a maior parte da história. Howard nunca disse exatamente em que reino ela acontece — foi o De Camp que a localizou em Coríntia, mas isso não importava. Mais uma vez, na página 1 quando Conan esquece o amante/co-conspirador de Jenna, Barry indicou que o golpe de punhal de Conan havia atravessado seu torso, de uma maneira que não mostrava sangue — e o Comics Code nos deixou escapar por impunes. Embora eles possam ser por vezes imprevisíveis e arbitrários, acredito sinceramente que Len e seus leitores viram que Conan era para um público mais maduro que o corriqueiro dos quadrinhos que chegava às suas mesas, e eles nos deram uma margem de manobra quando podiam. Mas talvez seja apenas minha imaginação.

De qualquer forma, a sequência de cinco painéis que Barry criou na parte inferior da página 11, creio, é magistral: duas tomadas em meio-plano retratando os degraus, seguidas por um corte para a "câmera" posicionada acima da escadaria que, quadra a quadra, vai fechando o foco na face enfurecida de Conan.



A cena em que Conan pega sua traidora em uma festa ou em algo do tipo é uma das mais famosas do cânone de RFM, e acho que ficamos usá-la.

A única mudança real que fizemos na história foi a substituição de uma segunda quadrilha de ladrões que coincidentemente, estava viajando a mansão de Mahenidus ao mesmo tempo que o cômico. Como eles não serviam para muito mais do que serem mortos pelo gorila humano de Thak, nós os dispensamos e tivemos uma boa luta entre macaco e leopardo. Barry deixou os rosnados e grunhidos para mim, e eu me diverti brincando com eles. A inspiração para a cena, suponho, especificamente Thak segurando a pata molenga do leopardo morto para garantir que ele tenha realmente morrido, é a luta com o tiranossauro em King Kong.

Logo depois disso, o editor Goodman decidiu encerrar seu experimento com quadrinhos de 48 páginas e voltar às 32, agora por 20 centavos. O que talvez tenha sido bom, pois produzir um gibi de 34 páginas tinha deixado Barry e eu bem atolados no cronograma. Eu podia inventar o que eu quisesse no papel de roteiro, mas a única coisa que nos salvou em termos artísticos foi o fato de termos uma história original do Conan de 16 páginas disponível, e já basicamente acabada!

O Habitante das Trevas havia sido ilustrado e arte-finalizado por Barry e enviado de Londres totalmente finalizado após uma conferência telefônica transatlântica, na qual escrevíamos e nos lembrávamos e os cortes na narrativa. A história continha um pouco de nudez que precisávamos refazer para passar pelo Comics

Código original da história seria a impressão posteriormente em preto e branco), mas, além disso, não tivemos muitos problemas. O monstro octópode que criamos não era a imagem mais forte que já concebemos, então eu adicionei alguns recordatórios de narração que indicavam que ele não foi humano, o que deixou tudo com um pouco mais de impacto. Alguns leitores nos criticaram porque, se Conan não exatamente mata uma mulher nesta história (o que não contra seu próprio código de conduta, mas felizmente não contra o Código dos Quadrinhos), a história permite que o povo a mate e esses leitores poderiam muito bem estar certos. Eu mesmo tinha minhas dúvidas, na época. Mas foi uma bela história para Conan, o Bárbaro 12.

Enquanto isso, para a nº 13, eu tinha uma noção vaga de um conto que queria fazer, mas decidi trazer mais alguém para a equação. O autor John Jakes, antes de se tornar um romancista histórico de renome, escrevia ficção científica, westerns e um pouco de tudo para revistas em prosa. Gostei do herói de J. Brak, o Bárbaro, de clara inspiração no Conan, então o convidei a tramarmos uma história ambientada em Yezud, a Cidade do Deus-Aranha, mencionada em uma aventura de Conan. John escreveu uma sinopse de algumas páginas que se tornaram a base de Conan 13, "Na Terra do Deus-Aranha". Apesar de todo o sucesso que ele teve desde então, tenho orgulho de dizer que John nunca negou que escreveu histórias em quadrinhos. Na verdade, ele ainda ostenta a página inicial da edição, que eu dei a ele depois de Barry e eu dividirmos as artes originais das revistas. E é um cara elegante, esse John Jakes e agora um colega que migrou para a Carolina do Sul, com quem eu me encontro ocasionalmente em eventos na Universidade da Carolina do Sul.

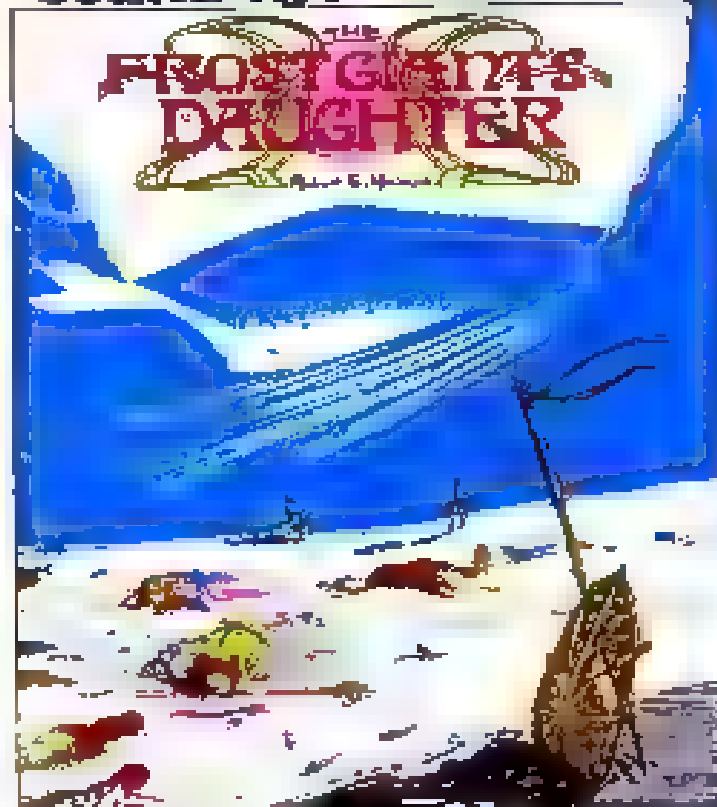
Para os números 14 e 15, Barry e eu decidimos ampliar ainda mais a rede de Conan – mas essa é uma história a ser contada no terceiro volume destes artigos. Quando terminei de ilustrar a nº 15, no entanto, Barry decidiu que fazer Conan simplesmente se tornaria trabalho demais para ele e sentiu que era hora de seguir em frente. No entanto, ele e eu tivemos a mesma ideia de forma independente – fazer mais uma edição juntos.

Como a revista P&B Savage Tales 1 da Marvel, que contou com nossa adaptação da história de Robert E. Howard "A Fúria do Gigante do Gelo", teve uma distribuição muito irregular, pegamos suas 11 páginas, criamos mais uma nova página inicial e aumentamos para 12 páginas, e pronto. Quando Howard escreveu a história pela primeira vez, no início dos anos 30, ela foi rejeitada pelo editor da revista pulp *Weird Tales* e não havia sido publicada em forma de uma história do Conan até a década de 1960. Era um conto menor, mas bonito – que provavelmente, com algumas mudanças de escopo de palavras, devia acontecer por volta da época dos acontecimentos de Conan 1.

Meu derradeiro ajuste foi suavizar o texto em um ou outro lugar, pois, sem sombra de dúvida, o que Co-

nan pretendia fazer se alcançasse e dominasse a sedutora Atali seria estupro qualificado para qualquer juiz de bom senso.

CONAN THE BARBARIAN



Na segunda metade da edição 16, publicamos uma história complementar que eu e Barry havíamos produzido anos antes para um dos títulos de (quase) terror da Marvel: Starr, o Matador. E assim toda a obra maravilhosa de Barry Smith no gênero espada & magia estava reunida (a nota que geralmente censurada em alguns casos) nos números 1 a 16 de Conan, o Bárbaro.

E Barry se foi... por duas edições.

2003

Desde 1965 Roy Thomas trilhou uma longa e cansadora carreira no ramo das histórias em quadrinhos. Em 1999, em votação promovida por uma publicação especializada, foi eleito o quinto melhor roteirista do século 20 e o quarto editor mais enaltecido pelos leitores. Thomas já escreveu e editou revistas dos principais super-heróis da Marvel e da DC Comics, mas ele mesmo considerava a transposição de Conan para os quadrinhos seu trabalho favorito e o ápice de sua carreira.

POR TRÁS DAS ESPADAS: UMA JORNADA PESSOAL POR CONAN THE BARBARIAN 14, 15 E 17-21 POR ROY THOMAS

Se John Jakes veio, por que não Michael Moorcock?

Essa foi a pergunta que me fiz em 1971 antes de receber o mapa de vendas dos números 1 a 7 de Conan, o Bárbaro, quando descobrimos que as primeiras sete edições sofreram queda nas vendas, uma depois da outra.

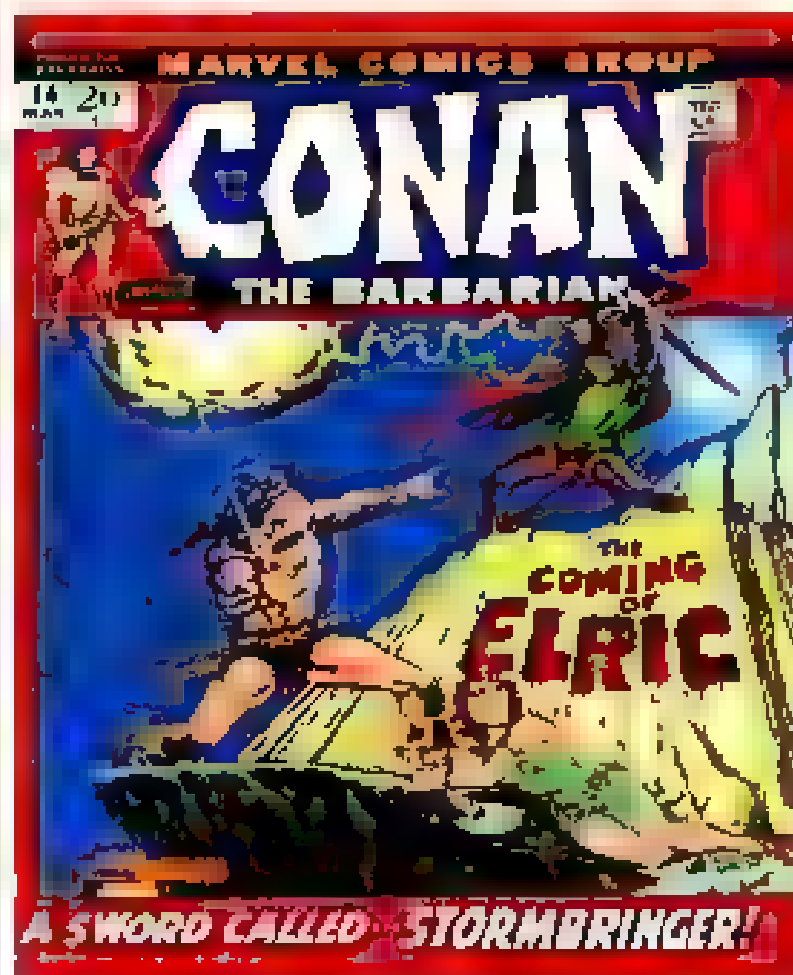
Naquela época, eu estava colecionando brochuras de espada & magia assim que saíam das impressoras. O trabalho de John Jakes em vários estreitos por Brak, o Bárbaro, me atraía porque o estilo de prosa do autor tinha, de maneira estranha, a mesma sensação da prosa das histórias de Robert E. Howard que estavam sendo reimpressas na revista pulp de 1930 *Weird Tales*. Brak é claro, era praticamente um clone ouro do cimerio Michael Moorcock por sua vez, já era um nome proeminente na ficção científica, mas, por diversão e lucro, ele também escrevia histórias com seu herói Eric de Melniboné, este bem diferente do Conan. Eric, cujas aventuras estavam então sendo reimpressas nos EUA em versões parcialmente censuradas, era um albino magro e cego que dificilmente poderia ter levantado sua lâmina mágica negra Stormbringer se esta não tivesse um desejo consciente e me o magéfica que ele o fizesse. Tal herói e sua arma teriam sido um anátema para Conan, que temia e desprezava a magia e aqueles que a praticavam.

Mas como eles (e Stan Lee) sempre dizem, os opostos se atraem — mesmo que apenas para se repelir.

Então, para ampliar os horizontes do Conan, da Marvel Comics e meus — não necessariamente nessa ordem — escrevi para Moorcock, que, sendo inglês, morava na Inglaterra (não que isso tenha o impedido de residir hoje nos arredores de Austin, Texas), e perguntei se ele estaria interessado em bolar a trama de uma história em que Conan encontra Eric por uma razão lamentável: cuja qual eu fiz o favor de esquecer Moorcock concordou, mas quando a sinopse chegou, não só era longa e complexa demais para uma única edição de Conan como também trazia a assinatura "de Michael Moorcock e Jim Cawthorn", e eu imediatamente presumi que o último, um amigo de longa data e em certo ponto co-aborador do primeiro, havia desenvolvido a maior parte da trama. Entrevistas posteriores de Moorcock confirmaram minhas suspeitas, mas isso pouco importava. Era uma história de Conan e Eric. Moorcock havia lhe dado seu selo oficial e só me restava adaptá-la a uma edição de Conan.

No fim das contas, mesmo certando uma subtrama da qual não me lembro mais muito bem, a sinopse se

tornou a base da primeira aventura em duas partes do cimerio, nas edições 14 e 15. Barry Smith — que lembrava Eric muito mais do que Conan — parecia gostar de desenhar essa mesma sobrenatural convertida em quadrinhos do Conan. Infelizmente, ele — com o meu aval — seguiu o design de Eric dos vários americanos, onde, por algum motivo, ele ostentava um chapéu alto cônico, que realmente não agradava muito Moorcock.



Ficamos tentados a remover o chapéu em reimpressões posteriores, mas isso exigiria adulteração da arte de Barry. A fim disso, também significaria que toda a edição teria que ser recriada, o que custaria dinheiro em um era em que geralmente eram feitas reimpressões principalmente para gerar capital, não para gastá-lo.

Serei sincero com você (e por que não deveria, sem nada a perder?): Acredito que o mago na sinopse de Moorcock e Cawthorn provavelmente era um mago novo e indefinido, e que fomos eu e Barry que decidimos fazer dele Zukala, o feiticeiro que criamos em Conan 3. Se aquele mago sem nome tinha uma filha ou não, não faço ideia — mas Zukala tinha Zephra, e é a filha uma adição bem-vinda e muito humana à história.

Foi no decorrer da história que acredito que Barry anunciou que havia decidido deixar a revista do Conan. Stan lamentou vê-lo partir — eu fiquei ainda mais triste, pois naquela época eu trabalhava sob o aparente

mal-entendido de que Barry e eu éramos amigos a é de colaboradores — e quando Barry incluiu ideias e até diálogos próprios, cheguei a restringir meu trabalho de roteirista, só para lhe conceder uma despedida em grande estilo, como Barry queria.

Nós dois tivemos a mesma ideia exatamente ao mesmo tempo: faríamos a Marvel reprimir nossa adaptação da história de “A Filha do Gigante de Gelo” e nesse horário preto Conan “Starr o Mutador” na edição 16, então todos os nossos trabalhos reencarnados no Conan estariam reunidos nos mesmos dezesseis edições. Mas essa história, e a história por trás da história, foram ambas contadas da última vez. Então, o que me preocupava naquele momento era: para onde vamos daqui?

Quando chegaram os relatórios iniciais de vendas da Conan n° 7, eu estava em casa escrevendo. Em 1971, Stan Lee ainda era “amenas” editor-chefe da Marvel, não seu editor: mas teve uma ideia. Com Conan, o Bárbaro, aparentemente em queda livre, ele cancelaria a revista e trocaria Barry para alguma revista de super-herói onde o jovem britânico poderia ser mais lucrativamente utilizado. É claro que, até então, Barry não desejava desenhar super-heróis, mas Stan não sabia disso. Portanto, embora eu não tenha certeza dos três mil exatos, ele cancelou Conan.

Eu entrei no escritório na manhã seguinte, soube do cancelamento e fiquei enfurecido, algo que eu não costumava fazer com meu mentor naquela época. Era o editor Martin Goodman quem decidia se os livros de ver ou ser cancelados ou não, argumentei, e Goodman apenas seguiu o capricho de Stan, não foi ele quem deu a ideia. Se Stan quisesse tirar Barry à força de Conan, eu disse, tudo bem — ele podia ir em frente e eu encontraria outro artista. Mas Stan não deveria ter cancelado o gibi só como desculpa esfarrapada para garantir a arte de Barry Smith nos quadrinhos de super-heróis!

Ta vez devido à minha defesa tão apaixonada, Stan aceitou meus argumentos em vez de me atirar de longe mais próxima (por sorte, eram todas lacradas), e eis que Conan, o Bárbaro, foi reencolado no cronograma, embora novamente bimestral: mesmo tendo se tornado mensal algum tempo antes. A primeira edição bimestral nova, no fim das contas, foi Conan 14 e início da história de Eric. Ótimo, eu pensei, logo me dava mais tempo para escrever meus amados super-heróis como Os Vingadores, X-Men, O Invisível Hulk etc. — e Barry, cuja crescente atenção aos detalhes tornara cada edição mais difícil do que a anterior, teria um pouco mais de tempo para desenhá-los magistralmente cada uma e cada folha dos infatigáveis devoradores que proferiam nas aventuras do Conan! Em suma, estávamos de volta ao chamado câmbio em que ninguém sairia perdendo.

Pouco mais que eu tente não consigo lembrar por que acabei recrutando Gil Kane para assumir a arte, e não John Buscema. Talvez Stan tivesse outros trabalhos para John fazer naquele momento. De qualquer forma, eu sabia que Gil queria ardentemente ilustrar o Conan, pois o adorava a ponto de ter até acalentado a esperança de

produzir e publicar de maneira independente um gibi em preto e branco do personagem. Pensei que ele merecia uma chance — e, além disso, éramos ótimos amigos desde que, anos antes, trabalhávamos juntos na revitalização do Capitão Marvel. Sempre que possível, procurávamos repetir nessa parceria, por isso imaginei que ele merecesse aquela chance. Assim, Gil Kane se tornou o segundo desenhista de Conan, o Bárbaro — com a intenção, de ambas as partes, de que ele o faria “para sempre”.

A passagem de Gil durou duas edições.

Até onde me lembro, quando Gil e eu nos sentamos para discutir a melhor forma de ancorar nossa colaboração nesse herói — que nós dois amamos (ele por muito mais tempo do que eu), ele sugeriu que, já que eu estava adaptando histórias não Conan de Robert E. Howard em HQs de Conan, da mesma forma que o autor de fantasia L. Sprague de Camp fazia em prosa, ele tinha um conto em particular que gostaria de desenhá-lo como uma aventura de Conan. “Os Deuses de Ba-Sagoth” tinha sido uma aventura quase de espada e magia do herói irlandês Black Turloch O’Brien, de Robert E. Howard, um que se passava em cerca de 1000 d.C., que tinha sido publicado pela primeira vez na edição de outubro de 1931 da revista Weird Tales, e tinha sido reimpresso pelo menos três vezes desde então — em capa dura ou brochura. Entrei em contato com Glenn Lord, agente literário de REH, e foi concedida permissão para adaptar “Deuses” em Conan. Tornou-se a segunda história em duas partes da revista.

— E eu nos divertimos muito. O capitão pirata de Turloch, Wulfhere, tornou-se Fafnir — um personagem que Barry e eu havíamos apresentado na edição 6. Gil fez um trabalho maravilhoso e pode ter sido ele quem sugeriu chamar o jovem Ralph Reese, que já foi assistente do grande Wally Wood, como colorista. Como Gil sempre adorou ser colorizado por Wally, ele achou que isso seria bom o suficiente. Por acaso, Ralph seguiu uma abordagem bem diferente da de Woody mas, no fim, ficamos ainda mais felizes com seu trabalho em Conan 17. Foi um verdadeiro tour de force, do começo ao fim. Infelizmente, Ralph teve problemas para cumprir o prazo e não quis mais continuar na obra. Assim, para a n° 18 entre ex-aluno de Wood, Dan Adkins, foi chamado a bordo, e o resultado foi uma história em duas partes que, em minha opinião, é um dos melhores trabalhos

—

—

—

espontaneamente. Quando Gil term nou de desenhar a da edição 18, ela foi entregue a John Romita para fazer a arte-final. Como se viu — e me perdoem se bato demais na tecla das vendas aqui — mas os Conan não tiveram vendendo, não teria tido seu quase quarto de século de glórias nos quadrinhos — as duas edições desenhadas (mais as capas) por Gil Kane superaram até as mais recentes de Barry, embora as de Barry também estivessem ganhando força. Em particular, a nº 18, com Romita arte-finalizando Kane, tornou-se facilmente a edição mais vendida por um bom tempo. Bem, isso não foi surpreendente. Quando John assumiu *Demonder* logo após as edições de Wally Wood em 1965, tornou-se quase imediatamente um dos títulos mais vendidos da Marvel proporcionalmente, embora com uma tiragem menor do que algumas outras revistas. E quando Stan contratou John para assumir as rédeas artísticas de *O Espectacular Homem-Aranha* depois que Steve Ditko partiu, demorou apenas alguns meses para que a revista passasse *Quarteto Fantástico* como o quadrinho mais vendido da empresa. Romita tinha um toque de Mulas no final da década de 1960 e durante toda a década de 1970. Coloquei-o em um título era como colocar dinheiro no banco.

Mas nem tudo estava bem com o Conan de Gil Kane. A despeito de todo o seu amor pelo personagem, Gil Kane tinha outras preocupações, sendo a principal delas de caráter financeiro. De repente, ele percebeu que uma publicação com o nível de exigência artística de Conan ocuparia a maior parte de seu tempo, impedindo-o de produzir o volume de trabalho que assegurava a renda mensal necessária à sua vida. Mesmo assim, ele não podia caprichar “menos” para cumprir prazos. Ou ele se jogava nele de corpo e alma, ou desistia completamente. Ele chegou a recomendar com alguém na época, (que me relatou devidamente): “Roy quer que eu desenhie um macho de época a cada edição!”

Bem, claro que sim! Barry havia feito isso — e os leitores de Conan não esperavam menos. Estávamos na crista da onda — e admito, é mais fácil para o roteirista continuar de pé na prancha que pro artista. E, relutantemente, Gil anunciou que teria que sair do título depois de apenas duas edições.

O substituto dele foi... Barry Smith!

Não me lembro exatamente o que Barry estava fazendo durante as semanas em que Gil e eu estávamos produzindo Conan 17-18. Mas praticamente ao mesmo tempo em que Gil me disse que estava saindo, Barry perguntou se poderia voltar. Ele foi naturalmente recebido de braços abertos. John Buscema estaria disponível para intervir se Barry não tivesse voltado? Não sei — mas com certeza eu tentaria!

Gil e eu levamos Conan e *Afnir*, perdidos em alto-mar, a serem resgatados por Yezdigard, o príncipe do belicoso reino de Turan. Em troca de sua salvação, ambos foram obrigados a se engajar no exército turmano. Partindo desse ponto, eu e Barry resolvemos criar nossa primeira epopeia em vários capítulos desenvolvendo uma ideia formulada, creio eu, na

minha mente: o conceito de uma grande guerra na costa leste do Mar Vilyet, no longínquo território hirkaniano que Yezdigard sonhava com o star para o império de seu pai. Eu pensei ter ficado só no “banco de reservas” na época do conflito do Vietnã (tão pouco assim: “No dia em que os comunistas invadiram Nebraska, eu estarei lá pra rechacá-los!”), mas sou apaixonado por épicas de guerra desde a minha infância quando a primeira adaptação em quadrinhos de *A Ilíada*, a qual me remeteu ao *Ídolo* poema original. Esse clássico não só deu algumas das minhas principais criações, como a Guerra Kree-Skrull no *gl* dos Vingadores e minhas séries situadas na 2ª Guerra Mundial: *Os Invasores* (na Marvel) e *Comando Intercontinental* (DC Comics).

CONFID TOE CONFIDENCE



Barry, por razões próprias, era simpático aos meus anseios, e começou a desenhar e botar várias ideias minhas para seu retorno, começando em Conan 19. Nem todas as coisas que ele queria fazer eram coisas que eu pensei que Robert E. Howard teria feito com seu guerreiro cômico, mas elas sempre me atraíam. Afinal, essa era uma história em quadrinhos de Conan, o Conan da Marvel, Conan da Thomas e Smith, e algumas concessões para nossa própria criatividade tinham que ser feitas. Se Barry quisesse fazer algo de uma certa maneira, eu precisaria de um bom motivo para dizer não e arriscar diminuir o entusiasmo dele.

Eu acreditava (e até hoje acredito) que um bom editor deveria trabalhar desse modo. (É claro que Stan ainda poderia me contrariar quando quisesse, mas ele estava cada vez menos disposto a fazê-lo.) Então, se Barry queria que Conan virasse a cabeça e uma arma

cortasse seu nariz no painel 19, tudo bem por mim. Se Barry desenhasse o bárbaro assistindo uma galvota e contemplando os mistérios do destino, que seja. Eu me untaria aos seus arroubos de fantasia e sugeriria possíveis diálogos ou legendas. Barry ilustrou uma sequência de imagens cercadas de espaços vazios que eu poderia preencher com prosa em vez de textos em balões ou recordatórios, aceitei prontamente o desafio — como eu tinha feito quando Neal Adams me apresentou uma proposta semelhante no gibi dos X-Men. Se Barry havia decidido que Fainn deveria ser torturado com a amputação de um braço, depois jogado ao mar pelo comandante das hordas tumanianas, eu é que não fazia nenhuma objeção. Afinal, nós precisávamos mesmo de uma boa justificativa para o Címério matar Baithaz (um coadjuvante, aliás criado só com essa finalidade). Esse seria o motivo perfeito para Conan se voltar contra as tumanianas e eu tinha planejado que ele vivenciaria os dois lados daquela confusão que ficou conhecido como a Guerra Hirkana ou a Guerra de Makkalet.

A única nuvem negra no horizonte eram os onipresentes prazos mensais. Barry se esforçou tanto no número 19 que não teríamos tempo para Dan Adkins colorizar tudo, então Barry reforçou o desenho no grafite e esperamos pelo melhor. Infelizmente, dada a qualidade inferior das impressões em quadrinhos da época, o resultado não foi totalmente satisfatório. Hoje, talvez essas amostras da arte intocada de Barry Smith tenham ganhado mais de “atração especial” e entendo que devam ser republicadas para sempre nas mesmas condições.

Mesmo assim, “Gavões do Mar” ficou uma beleza e “O Cão Negro da Vingança” mais ainda. Nunca antes, em uma história em quadrinhos, eu havia sentido o oceano batendo nas laterais das pernas, como na página inicial de Conan 21 apresentada por Smith e Adkins! O selão de espelhos na edição 20 mostrou que Barry não apenas tinha ótimas ideias — pelo menos, presumo que os espelhos tenham sido na sua maioria ou totalmente

ideia dele, não minha — mas que ele estava disposto a dedicar tempo e esforço para pensar em todos aqueles reflexos de reflexos — e depois se sentar e desenhá-los.

Ele não fugia do trabalho: nosso Barry, não senhor! Depois de tudo isso, Conan 21 “O Monstro dos Monólitos” foi me o que um pouco de água fria. A narrativa começava esplendorosa, com o Címério emergindo das águas que banhavam o ancoradouro e os degraus inferiores da escadaria de Makka et, a cidade situada em Dan Adkins arte finaizou as primeiras páginas de maneira soberba. Mas então, por motivos pessoais, Dan diminuiu o ritmo e eu anunciei que não poderia terminar a edição, o que nos deixou em um dilema — e como sempre, com o prazo apertado Craig Russell, Val Mayerik e Sa Buscema dividiram as últimas páginas, e o resultado, mesmo que profissional, carecia do brilho do trabalho de Adkins. Após a experiência com o nº 19, no entanto, eu não usaria abordar Stan com a ideia de imprimir a nº 21 no lápis.

Ainda assim, a história — baseada em parte em uma de Howard — ficou razoável e sustentou o panorama épico da Guerra Hirkana. Tudo continuava bem (temporariamente) em nosso mundo hirkano, sobre o qual começavam a se projetar as sombras tanto do já insinuado Abutre quanto de uma ainda guerreira ruiva chamada Sonja.

E o melhor: Barry Smith estava mesmo de volta para ficar — por mais duas histórias completas!

Roy

2003



Desde 1945, Roy Thomas trilhou uma longa e consagrada carreira no ramo das histórias em quadrinhos. Em 1999, em votação promovida por uma publicação especializada, foi eleito o quinto melhor roteirista do século 20 e o quarto editor mais enaltecido pelos leitores. Thomas já escreveu e editou revistas dos principais super-heróis da Marvel e da DC Comics, mas considera a transposição de Conan para os quadrinhos seu trabalho favorito e o ápice de sua carreira. Embora acredite que as aventuras criadas por ele, Smith, Kane e Buscema superam todos os filmes do Címério já produzidos, Roy tem a convicção de que o Conan de Robert E. Howard será sempre o único que realmente importa.

Roy Thomas reside com sua esposa Dann em uma bela fazenda na Carolina do Sul. A propriedade é repleta de animais de estimação, dentre eles o pastor alemão Calhoun (vulgo Lula) que, às vezes, ostenta uma atrevida e suspeita semelhança com o Cão Negro da Vingança.

CABELOS E PREGOS VERMELHOS

ROY THOMAS RELEMBRA A HISTÓRIA
POR TRÁS DAS HISTÓRIAS REJUNIDAS
NESTA SUPEREDIÇÃO

Em um mundo perfeito, este quarto volume de *The Chronicles of Conan* começaria com a história que apareceu em *Conan the Barbarian* 22 não na 23. Mas, neste mundo, isso significaria simplesmente que a *Dark Horse* teria reimpresso *Conan* 1 novamente, pois a 22ª edição da encarnação da Marvel do robusto cimério foi... uma reimpressão.

Simplesmente não deu tempo.

Apesar de sua crescente insatisfação em relação ao jeito da Marvel de fazer as coisas (o que incluía horários, escalas de pagamento, quase tudo, suspeito), Barry sempre foi completamente profissional durante nossos vários anos juntos, adaptando a criação bárbara de Robert E. Howard. No entanto, a quantidade cada vez menor de trabalho que ele colocava em cada edição cobrava seu preço. Os meses não se entendiam e os horários não se alongavam apenas porque um artista decidiu renderizar seus painéis com cada vez mais detalhes e cuidados. Para Barry na verdade provavelmente parecia que o prazo entre as edições estava constantemente mais curto. Ele deve ter ansiado pelos dias em que *Conan the Barbarian* mancava bimestralmente, antes que as vendas melhores induzissem o editor Martin Goodman — sem consultar o artista atormentado, nem o escritor/ editor associado (eu), ou até o editor Stan Lee — a tornar novamente a revista mensal no n° 16.

Até hoje, não me lembro exatamente por que a história da edição n° 22 estava tão atrelada para precharmos recorrer à reimpressão. Basta dizer que, embora a capa fosse de Barry, ela não se encaixava com o conteúdo interno, então vou pu ar para a história em si.

O conto de Robert E. Howard, intitulado "A Sombra do Abutre" não era uma façanha de Conan, nem era uma história de espada & magia. Ele foi visto pela primeira vez na revista pulp *The Magic Carpet*, de janeiro de 1934. Seu herói era um cavaleiro alemão "beberão e briguento" chamado Gottfried von Kaimbach, que estava em Viena em 1529, quando Süleyman, o Magnífico e seus turcos sitiaram a cidade. O conto dizia respeito "aos esforços de Süleyman para obter a cabeça de Gottfried por conta de um ferimento causado por ele em uma batalha alguns anos antes".

Até então, Barry e eu tinhamos experiência em transformar argumentos do REH que não eram de Conan em histórias de cimério. Não seria difícil transmutar Von Kaimbach em Conan — e o príncipe Yazdigard de Turan, com uma cicatriz facial permanente causada pelo cimério no final de "O Cão Negro da Vingança" foi feito sob medida para entrar na pele fictícia de Süleyman. Mas essa não

é a principal razão pela qual eu estava tão entusiasmado em adaptar a história para os quadrinhos.

O motivo era a *Red Sonja* de Rogatino.

Fazia tempo que eu queria colocar uma guerra na vida do jovem Conan — um equivalente às piratas Béit e Valéria, as quais ele conheceria nos próximos anos. Eu até sabia que era eu queria que o cabelo da nova camarada tivesse Béit linha cabelos negros e Valéria era loira — então a nova mulher deveria ser uma ruiva.

Eu gostaria de poder dizer que estava tão familiarizado com o trabalho não Conan de Robert E. Howard que pensei instantaneamente em "Sombra", talvez até que eu possuísse uma cópia dessa edição da *Magic Carpet*. A verdade, no entanto, é que um entusiasta da prosa de Conan chamado Allan Howard — sem relação com Robert E., até onde sei — me levou a isso. Em 1969, o escritor de ficção científica/fantasia L. Sprague de Camp, já veterano em escrever contos com o cimério de REH, havia editado *The Conan Swordbook*, uma coleção de artigos sobre ficção de espada & magia nas páginas do lendário fanzine *Amra*.

Um dos artigos reimpressos naquela publicação — que eu havia comprado para pesquisa e inspiração, era "Conan em Crusade" ("Conan nas Cruzadas"), de Allan Howard, que tratava da ficção de REH ambientada durante o período das Cruzadas ou um pouco mais tarde. Nele, ele dedicou precisamente um parágrafo a "Sombra do Abutre" mas isso foi suficiente, pois terminava com as seguintes frases:

"Von Kaimbach, alternadamente e, às vezes simultaneamente, se divertia e briga magnificamente em companhia de uma beleza russa ruiva que teria sido uma boa

WOLFE COORD THE BARBARIAN



com Barry por mentir para mim, é claro, e depois desse dia, se ele me dissesse que o céu estava azul, eu abriria a janela para confortá-lo.

Mas eu tinha coisas mais importantes em mente naquele momento. Eu estava passando pela primeira das duas ou três separações de minha primeira esposa Jean depois de quatro anos de casamento, e foi particularmente doloroso escrever a prosa agradece necessária no espaço que Barry deixou na página da décima terceira história.

É com o número 24. Barry se foi... de novo.



Seu substituto foi “Big John” Buscema, que nos últimos anos havia se tornado um dos principais artistas da Marvel. Como mencionado no primeiro volume desta série, John foi escolhido para ser o artista original de Conan The Barbarian, até que as práticas penosas de nossa editora nos forçaram a procurar um artista mais barato, o que deu a Barry a oportunidade de brilhar.

Até agora, o quadrinho vendia modestamente bem, além disso, a Marvel havia sido vendida para um conglomerado. Stan Lee havia se tornado publisher e agora eu era editor-chefe. Chega de tentar recuperar os 200 dólares por edição que estávamos pagando ao espólio de Robert E. Howard! John estava a bordo.

Ele solicitou que o arte-finalista fosse seu irmão Sal, que embetava seus lápis mais ao jeito que ele queria do que a maioria das pessoas (além de si mesmo), e Stan e eu ficamos felizes em aceitar. O trabalho de John em Conan carece da intensidade obstinada e quase obsessiva de Barry — John não ficaria debruçado sobre uma única página por um dia inteiro ou mais — mas seu desenho era quase perfeito e suas narrativas eram boas à sua maneira, como as de Barry.

Em algum momento inicial, Stan me chamou e me perguntou o que eu achava que aconteceria com Conan The Barbarian sem Barry como artista.

Respondi sem hesitar: “Acho que ganharemos menos prêmios e venderemos mais histórias em quadrinhos”.

Não foi ataque ao Barry. Stan sabia. Ele e eu teríamos ficado felizes em ter Barry desenhando Conan até o último verso acabar (ou a Era Híboriana, o que viesse primeiro) e as vendas da revista já estavam muito boas. Mas achei que a abordagem mais convencional de John provavelmente se mostraria mais comercial. E (embora nem sempre) eu estava certo nessa época. Já que, nos dois anos seguintes, Conan The Barbarian cresceria até se tornar uma das revistas com melhores vendas da Marvel. Quando uma empresa, em meados da década de 1970, quis destacar três dos principais “medalhões”, escolheu o Homem-Aranha, o Incrível Hulk e Conan, o Bárbaro.

Idealmente, eu quer a completar o arco da história ao qual me referia alternadamente “A Guerra Hirkkaniana” ou “A Guerra de Makkalet” com Barry. Mas, como não era para ser assim, a não conseguimos terminar em alto nível. Após uma edição, Sal Buscema deixou a arte-final (provavelmente por conta da pressão de outros trabalhos) e foi substituído por Ernie Chan, que usava na época o sobrenome Chua. John particularmente não gostava da maneira como Ernie finalizava seus desenhos, mas Ernie estava fazendo basicamente o que Stan e eu queríamos que ele fizesse. Ele estava adicionando detalhes aos lápis relativamente esparsos e simples de John, esperando que eles apelassem tanto para aqueles que gostaram do trabalho de John em Os Vingadores, Surfista Prateado, etc. quanto para aqueles que se divertiam com os detalhes que Barry colocava em seus últimos Conan. O resultado não era uma tentativa de imitar o trabalho de Barry ou de enterrar o de John, mas de vender histórias em quadrinhos. E funcionou. E francamente, sempre gostei muito mais da finalização de Ernie no John mais do que o próprio John.

Fiquei feliz também com o final da uma saga de múltiplas edições, na qual o vaidoso Tarim mostrava ser um deficiente mental, um peão quase sem cérebro pelo qual dois lados haviam brigado e por quem homens haviam morrido. E quando o colega escritor Archie Goodwin me parabenizou pelo papel final da história e sua declaração sobre a guerra, e talvez sobre a influência da religião nas muitas guerras da humanidade, eu não teria ficado mais satisfeito se Buscema, Smoother ou Picasso tivessem desenhado a edição.

Mesmo assim, Barry, eu sabia, ainda não havia terminado sua relação com Conan. Tínhamos concordado, no dia em que ele anunciou sua decisão de deixar o título novamente, que trabalharíamos juntos em uma história do Conan para o renascimento de Savage Tales, a revista em preto e branco e sem o Cedo que Martin Goodman havia cancelado após uma edição.

Não apenas não haveria um código a seguir, mas também não haveria uma extensão arbitrária da história. Poderíamos deixar nossa história seguir seu próprio ritmo, mesmo que isso significasse serializá-la em mais de uma

edição. O senso de Robert E. Howard que decidimos adaptar – talvez instigado por Barry – foi “Fregos Vermelhos” uma novelaleta com muita pouca fantasia, mas uma boa quantidade de sexo e violência. Barry e eu conversamos sobre a história mas basicamente confiei em seus talentos e deixei que ele controlasse o ritmo, o que o deixou muito satisfeito. Ele sabia que poderia falar comigo a qualquer momento se tivesse alguma pergunta ou se quisesse conversar sobre a história. E, até onde eu sabia, talvez ele o fizesse.

Inevitavelmente, porém, houve problemas. Uma questão menor foi de que ainda havia dúvidas sobre quando sairia a *Savage Tales*. Por isso embora o índice da edição 2 afirmasse que ela era remota, na verdade havia quatro meses, e não três, entre as edições.

Além disso, até as revistas em preto-e-branco têm prazos e a quantidade de trabalho que Barry tinha, tanto em desenho quanto em arte-final, seria capaz de exaurir um laque. À medida que o prazo final se aproximava, lembrei-me de que ele terminou essa parte da história da segunda edição um pouco antes do que pretendia, embora eu basicamente tivesse transformado a *Savage Tales* em uma revista de espada & magia, contando a Namora-Caixa, Ka-Zar e outros materiais que haviam aparecido na primeira edição. Além disso, nas últimas três páginas da primeira parte, Barry só conseguiu fazer o início – alguns dentes bem riscados – e pedimos ao artista Pablo Marcos para finalizá-los. Pablo fez um trabalho admirável e poucas pessoas perceberam.

Um momento tenso aconteceu quando mostrei a Stan Lee, que estava no comando da empresa, o primeiro segmento concluído. Ele não ficou muito satisfeito com o fato de que nas páginas 2 e 3, Varla não fazer nada além de andar a cavalo lentamente até um lago, documentar o ar em volta, escalar um pequeno afloramento e olhar em volta até que ela desça para encontrar Conan. É verdade, havia um esqueleto incrustado de folhas no topo do afloramento, mas essa sequência de duas páginas era muito calma para o gosto de Stan. Eu admiti que provavelmente não seria feito dessa maneira, mas insisti que essa era a história de Robert E. Howard e concordei com Barry de que deveríamos adaptá-la fielmente. Stan apenas balançou a cabeça: havia muito trabalho a fazer nas páginas e muito pouco tempo para mudá-las mas...

(Interessante que, embora tivéssemos os problemas de prazo mencionados acima, Barry ainda havia escrito sua própria adaptação pictórica de um poema de Robert E. Howard, “Cimmeria”, que era periférico a Conan. Não tenho ideia de como ele conseguiu fazer isso... mas foi ótimo, apesar de eu estar chateado por ele ter decidido mudar algumas palavras no poema. Se não fosse pela dificuldade de aguar as letras que Barry usou, eu provavelmente teria insistido em mudá-las. Mas existem limites...)

O período de quatro meses entre a segunda e a terceira edição de *Savage Tales* foi provavelmente uma dívida de Deus (ou Cron?), porque, caso contrário, duvido que Barry teria sido capaz de concluir a arte de “Fregos Vermelhos” a tempo para todos que trabalhavam na edição, e poderia ser necessário passar a história para o próximo número.

Incidentalmente, houve uma sequência da minha reunião com Stan, na qual ele se opôs à abertura silenciosa do primeiro capítulo. Quando chegamos ao número de vendas da *Savage Tales* 2, eles foram muito bons – e eu não pude resistir em mencionar a Stan que o começo calmo de “Fregos Vermelhos” aparentemente não nos prejudicou. Ele apenas fez uma careta: “Se o começo tivesse sido emocionante, provavelmente teria vendido ainda melhor”. Decidi que não podia argumentar com uma lógica dessas (e não era estúpido o suficiente para tentar) e deixei o assunto de lado. Além disso, Stan sempre foi um apoiador de Barry e eu em Conan The Barbarian e isso era o que importava.

Eu não disse nada sobre a arte de Barry em “Fregos Vermelhos” porque o espaço é curto – além disso, a arte poderosa e requintada foi por si. Quando Barry fez um pitô de ladrilhos quadrados nas páginas seguintes, ele nunca deixa de desenhá-los. E a perspectiva do piso aumenta a sensação de espaço e a realidade da violenta ação. Quando as pessoas morrem e seus corpos são arrastados pelo chão, deixam rastos de sangue que podem ser pretos e não vermelhos, mas que, no entanto, dão uma sensação muito real da carnificina que aconteceu.

A adaptação em quadrinhos de “Fregos Vermelhos” foi adaptada primeiro para a *Savage Tales* em 1970, e depois para a *Marvel* em 1971 (em cores) pela Marvel nos anos seguintes. Fiquei igualmente satisfeito e orgulhoso de vê-la impressa novamente nesta edição da *Dark Horse*, como um legado duradouro dos primeiros e importantes tempos de Conan The Barbarian e *Savage Tales*, como um dos trabalhos de quadrinhos mais influentes realizados nos anos 1970.

Estou feliz por ter feito parte disso... e, embora o maior sucesso comercial da revista aconteça apenas um ou dois anos depois, sempre ficarei feliz em saber que Barry Smith teve a chance de desenhar Conan e proveu que nunca foi ou será a segunda melhor de ninguém nesse título monumental.



2001

Desde 1965, Roy Thomas trilhou uma longa e consagrada carreira no reino dos histórias em quadrinhos. Em 1999, em votação promovida por uma publicação especializada, foi eleito o quinto melhor roteirista do século 20 e o quarto editor mais anfitrião pelos leitores. Thomas já escreveu e editou revistas dos principais super-heróis da Marvel e da DC Comics, mas considera a transposição de Conan para os quadrinhos seu trabalho favorito e o ápice de sua carreira. Embora acredite que as aventuras criadas por ele, Barry Windsor-Smith, Gil Kane e John Buscema superem todas as filmes do Círculo já produzidos, Roy tem a convicção de que o Conan de Robert E. Howard não é apenas o melhor, mas também o mais importante.

Roy Thomas reside com sua esposa Don em uma bela fazenda na Carolina do Sul. A propriedade é repleta de animais de estimação, incluindo cães que jamais foram ou serão cães de caça.





MARVEL

PANINI COMICS

Rapadura é doce... mas
não dá mole não.

ROY THOMAS se juntou à Marvel como escritor e editor sob a tutela de Stan Lee, roteirizando fases-chave de quase todos os títulos: *O Espetacular Homem-Aranha*, *Os Vingadores*, *Demolidor*, *Dr. Estranho*, *Namor, o Maior*, *Thor*, *Os X-Men* e muito mais. Ele escreveu os primeiros dez anos de *Conan*, o *Bárbaro* e *A Espada Selvagem de Conan*, e lançou os *Defensores*, *Punho de Ferro*, *Os Invasores* e *Worlock*. Na DC, desenvolveu *All-Star Squadron*, *Infinity Inc.* e títulos relacionados, provando ser fundamental para reviver a Sociedade da Justiça da América da Era de Ouro. Ele roteirizou os filmes de espada & magia *Fire and Ice* e *Conan*, o *Destruidor*. Ao mesmo tempo, Thomas editou a premiada revista *After Echo*, contribuindo com entusiasmo para a pesquisa e a história da mídia.

Um expatriado britânico, **BARRY WINDSOR-SMITH** conquistou os quadrinhos americanos no final dos anos 1960, e seu estilo lírico transformou o meio. Após os esforços iniciais em *X-Men*, *Demolidor* e *Nick Fury, Agente do SHIELD*, foi a fase de Windsor-Smith em *Conan*, o *Bárbaro* que lhe deu a plataforma para mostrar seu talento prodigioso. Ele também entregou um trabalho memorável desenhando *Os Vingadores* e *Doutor Estranho*, após os quais abriu seu próprio estúdio, The Gorbliney Press, produzindo histórias originais e prints. Windsor-Smith retornou à Marvel nos anos 1980 e 90 em *Homem-Máquina* e em várias histórias dos *X-Men*, incluindo *Morte em Vida* e o conto que definiu o personagem do Wolverine, *Amo X*. Ele também ajudou a lançar o universo da Vallant Comics, que incluiu sua criação *Archer & Armstrong*, e rompeu fronteiras com sua série *Barry Windsor-Smith: Storyteller*, em formato tableide.

A entrada de **GIL KANE** (1926-2000) no mundo dos quadrinhos foi interrompida pela 2ª Guerra Mundial, mas, ao retornar, o jovem artista rapidamente ascendeu para se tornar um dos principais artistas de sua geração. Na DC, Kane introduziu a Era de Prata dos super-heróis em *Lanterna Verde* e *Átomo*, enquanto na Marvel ocupou cargos influentes em *O Espetacular Homem-Aranha*, *Capitão Marvel* e *Worlock*. Sua criação, *Blackmark*, de 1971, é considerada uma das primeiras *graphic novels*, e ele continuou produzindo trabalhos cativantes até sua morte, em 2000.

JOHN BUSCEMA (1927-2002) literalmente escreveu o livro sobre ser um artista da Marvel — no caso, *Como Desenhar Quadrinhos no Estúdio Marvel* —, e poucos eram mais qualificados do que ele. Sua carreira começou em 1948 como membro da redação *Timely/Marvel*. Ele trocou o campo pela área da publicidade em meados dos anos 1950, mas Stan Lee o levou de volta aos quadrinhos em 1966. Buscema seguiu uma fase célebre em *Os Vingadores* com a primeira série do *Surfista Pateado*. Posteriormente, sucedeu Jack Kirby em *Quarteto Fantástico*, *Thor* e outros títulos. Quando chegou à aposentadoria, em 1996, Buscema havia desenhado quase todos os títulos da Marvel — incluindo seu favorito, *Conan*, o *Bárbaro*.

NASCIDO NO CAMPO DE BATALHA!

AS AVENTURAS ORIGINAIS DE CONAN NA MARVEL PELAS MÃOS DE ROY THOMAS
ESTÃO DE VOLTA, REMASTERIZADAS À TODA A GLÓRIA DAS CORES ORIGINAIS
DA ARTE DO MESTRE BARRY WINDSOR-SMITH!



MARVEL

© 2020 MARVEL

Contém: Conan, The Barbarian (1970) 1-26,
Chamber Of Darkness 4 e Savage Tales 1 e 4.